

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г. Хабаровска «Центр детского творчества «Радуга талантов»

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол №1
От «30» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Перемена»

Уровень реализации: стартовый, базовый.

Возраст обучающихся: 7-15 лет.

Срок реализации: 6 лет.

Составитель:

Панасенко Вера Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2023 г.

Комплекс основных характеристик ДООП:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Еще столетие назад умение и желание красиво двигаться под музыку для человека было таким же естественным, как дышать. Танец пробуждает у ребенка светлые и радостные чувства. Дети получают огромное удовольствие от выступлений на сцене.

Модифицированная образовательная программа «Перемена» содержит стартовый и базовый уровень освоения.

Направленность: художественная

Направление: хореография

Актуальность программы:

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии и музыки, тем самым показывая, что танец органично сочетает в себе различные виды искусства, воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир детей и развивает ребенка всесторонне.

Педагогическая целесообразность:

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, таких как ритмика, классический, народный, современный, эстрадный танцев, тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

В хореографический ансамбль «Перемена» ведет набор детей только при наличии справки от педиатра о состоянии здоровья ребенка.

Нормативную базу программы составляют:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
4. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

8. Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
9. Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
10. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
11. "Порядок осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 № 196
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (РМЦ ДОД Хабаровского края» от 26.09.2019 №383 П).

Уровень освоения программы – стартовый, базовый.

Адресат программы - рассчитана на детей в возрасте от 7 до 15 лет.

Форма обучения: очная, групповая. В соответствии с запросом родителей может применяться дистанционная форма.

Срок реализации программы:

Стартовый уровень – 1 год

Базовый уровень – 5 лет

Объем программы и режим работы

Педагог Панасенко Вера Петровна

| Период | Продолжительность занятия | Кол-во занятий в неделю | Кол-во часов в неделю | Кол-во недель | Кол-во часов в год |
|--------------------|---------------------------|-------------------------|-----------------------|---------------|--------------------|
| 1 год обучения | 2 часа | 3 | 6 | 43 | 258 ч |
| 2 год обучения | 2 часа | 3 | 6 | 43 | 258 ч |
| 3 год обучения | 2 часа | 3 | 6 | 43 | 258 ч |
| 4 год обучения | 2 часа | 4 | 8 | 43 | 344 ч |
| 5 год обучения | 2 часа | 4 | 8 | 43 | 344 ч |
| 6 год обучения | 2 часа | 4 | 8 | 43 | 344 ч |
| Итого по программе | | | | | 1892 ч. |

Цель программы: Обучение детей основам хореографии, формирование навыков исполнения танцевальных движений.

Задачи программы:

Предметные:

- Развивать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- Предоставить возможность детям самостоятельно фантазировать и импровизировать танцевальные движения и сюжеты;
- Научить выразительности и пластичности движений;

Метапредметные:

- Развивать эстетическую, нравственную культуру поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;

- Научить детей переживать, мыслить и оценивать культуру своих движений, воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

- Воспитывать интерес к занятиям хореографией;

Личностные:

- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

- Формировать потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;

Для осуществления целей и задач образовательной программы определен следующий перечень дисциплин:

1. Ритмика, музыкальная грамота.
2. Классический танец;
3. Народный танец
4. Современный и эстрадный танец
5. Постановка номеров.

Учебный план

1 год обучения

Педагог Панасенко Вера Петровна

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|-------|---|------------------|--------|----------|----------|-----------------------------|-----------------------------|
| | | общее | теория | практика | контроль | | |
| 1 | Вводное занятие. Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук, | 3 | 1 | 1 | 1 | Занятие-знакомство | показ |
| 2 | Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я, 5-я.; | 19 | 9 | 7 | 3 | Репетиционное занятие | Контрольный просмотр |
| 3 | Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Ритмичные игры. Понятие пространственных перестроений. Комплекс упражнений для головы, плечей, рук и кистей. | 40 | 10 | 26 | 4 | Тренировочное занятие | Зачет |
| 4 | Музыкальные темпы: вальс 3/4, полька 2/4. Танцевальные шаги, бег, прыжки. | 47 | 24 | 18 | 5 | Танцевально-игровое занятие | Опрос, показ |

| | | | | | | | |
|---------------------|--|------------|-----------|------------|-----------|---|----------------------|
| | Ритмичные игры. | | | | | | |
| 5 | Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций. | 58 | 17 | 36 | 5 | Обучающее занятие, репетиционное занятие | Показ |
| 6 | Партерная гимнастика. | 20 | 7 | 10 | 3 | Репетиционное занятие | Технический зачет |
| 7 | Круг. Отработка навыков двигаться по кругу | 23 | 10 | 10 | 3 | Обучающее занятие, Тренировочное занятие; | Показ |
| 8 | Ритмическая гимнастика с предметами, акробатика. | 22 | 6 | 14 | 2 | Обучающее занятие | Показ |
| 9 | Комплекс игр по хореографии. | 13 | 5 | 7 | 1 | Танцевально-игровое занятие | Контрольный просмотр |
| 10 | Повторение изученного материала. | 11 | | 9 | 2 | тренировочное занятие; | Показ |
| 11 | Открытый урок. Концерт | 2 | | | 2 | Концерт | Открытое занятие |
| Итого часов: | | 258 | 89 | 138 | 31 | | |

**2 год обучения (базовый уровень)
Педагог Панасенко Вера Петровна**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|-------|--|------------------|--------|----------|----------|---------------------------|-----------------------------|
| | | общее | теория | практика | контроль | | |
| 1 | Вводное занятие. Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук, | 6 | 2 | 3 | 1 | Занятие-знакомство | Показ |
| 2 | Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я. | 15 | 6 | 7 | 2 | Обучающее занятие; | |
| 3 | Партер. Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных | 17 | 6 | 9 | 2 | Тренировочное занятие | Показ |

| | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|---|-----------------------------------|------------------------|
| | мышц и связок. | | | | | | |
| 4 | Упражнения на развитие выворотности ног. Разогрев стопы лицом к станку. Хлопки в ладоши– простые и ритмические. | 22 | 6 | 14 | 2 | Обучающее, тренировочное занятие; | Показ |
| 5 | Понятие пространственных перестроений. | 20 | 7 | 10 | 3 | Обучающее занятие; | Технический зачет |
| 6 | Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений | 6 | 2 | 2 | 2 | Музыкально-игровое занятие | Показ |
| 7 | Комплекс упражнений для головы, плеч, рук, наклоны корпуса и ног, Понятие о рабочей и опорной ноге. | 23 | 8 | 12 | 3 | Репетиционное занятие | Контрольный просмотр |
| 8 | Музыкальные размеры, темп, | 8 | 4 | 3 | 1 | Обучающее занятие; | Опрос |
| 9 | Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу | 10 | 3 | 6 | 1 | Тренировочное занятие; | Технический зачет |
| 10 | Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций. | 15 | 7 | 6 | 2 | Репетиционное занятие; | Показ |
| 11 | Постановка танцевальных номеров. | 25 | 4 | 20 | 1 | Обучающее, тренировочное занятие; | Показ |
| 12 | Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка | 10 | 4 | 4 | 2 | Тренировочное занятие; | Промежуточный контроль |
| 13 | Элементы классического танца | 52 | 13 | 30 | 9 | обучающее занятие, тренировочн | Показ |

| | | | | | | | |
|---------------------|--------------------------|------------|-----------|------------|-----------|---|---------|
| | | | | | | ое занятие; | |
| 14 | Элементы народного танца | 25 | 7 | 12 | 6 | обучающее занятие, тренировочное занятие; | Показ |
| 15 | Открытый урок. Концерт | 4 | | | 4 | Концерт | Концерт |
| Итого часов: | | 258 | 79 | 138 | 41 | | |

**3 год обучения (базовый уровень)
Педагог Панасенко Вера Петровна**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|-------|--|------------------|--------|----------|----------|---|-----------------------------|
| | | общее | теория | практика | контроль | | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на уроке хореографии. Беседа о классическом и народном танце. | 8 | 3 | 4 | 1 | обучающее занятие; | |
| 2 | Постановка корпуса, поз.рук и ног. Проучивание движений у станка. | 25 | 5 | 15 | 5 | обучающее занятие; | Технический просмотр |
| 3 | Вращения, повороты. | 30 | 10 | 16 | 4 | обучающее занятие, тренировочное занятие; | Показ |
| 4 | Элементы народного танца. | 30 | 10 | 16 | 4 | тренировочное занятие; | Показ |
| 5 | Отработка построений "линии", "шахматы", "диагонали", "круг". | 15 | 4 | 10 | 1 | обучающее занятие, тренировочное занятие; | Показ |
| 6 | Элементы классического танца | 50 | 15 | 33 | 2 | обучающее занятие, тренировочное занятие; | Показ |
| 7 | Постановка танцевального номера. | 63 | 20 | 40 | 3 | Обучающее, тренировочное занятие; | Показ |
| 8 | Различные шаги и | 15 | 7 | 7 | 1 | тренировочное | Показ |

| | | | | | | | |
|---------------------|--|------------|-----------|------------|-----------|-----------------------------------|---------------------------------|
| | ходы. | | | | | е занятие; | |
| 9 | Бег с носка по кругу, по диагоналям. Двойной подскок (подготовка к польке) | 16 | 5 | 10 | 1 | Обучающее, тренировочное занятие; | Показ |
| 10 | Открытый урок. Концерт | 6 | | | 6 | Концерт | Открытый урок. Отчетный концерт |
| Итого часов: | | 258 | 79 | 151 | 28 | | |

4 год обучения (базовый уровень)
Педагог Панасенко Вера Петровна

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|---------------------|--|------------------|------------|------------|-----------|---|-----------------------------|
| | | общее | теория | практика | контроль | | |
| 1 | Партерная гимнастика. | 39 | 14 | 23 | 2 | Тренировочное занятие | Показ |
| 2 | Экзерсис классического танца у станка. | 69 | 28 | 33 | 8 | обучающее занятие, тренировочное занятие; | Контрольный просмотр |
| 3 | Позы и прыжки классического танца. | 55 | 20 | 30 | 5 | обучающее занятие; | Показ |
| 4 | Прыжки современного танца. | 34 | 14 | 18 | 2 | обучающее занятие, тренировка | Технический зачет |
| 5 | Движения русского танца. | 58 | 12 | 41 | 5 | обучающее занятие; | Показ |
| 6 | Проучивание комбинаций, постановка танцевального номера. | 85 | 26 | 55 | 4 | обучающее занятие; тренировочное занятие | Отчетный концерт |
| 7 | Открытый урок, концерт. | 4 | 0 | 0 | 4 | обучающее занятие; | Зачет |
| Итого часов: | | 344 | 114 | 200 | 30 | | |

5 год обучения (базовый уровень)
Педагог Панасенко Вера Петровна

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|---------------------|--|------------------|-----------|------------|-----------|--|-----------------------------|
| | | общее | теория | практика | контроль | | |
| 1 | Вводное занятие. Партерная гимнастика. | 2 | 0 | 2 | 0 | обучающее занятие; | |
| 2 | Экзерсис классического танца у станка. | 130 | 26 | 87 | 17 | Разминка, обучающее занятие | Показ |
| 3 | Классический танец (середина) | 66 | 12 | 44 | 10 | обучающее занятие; | Показ |
| 4 | Современный танец. | 8 | 0 | 7 | 1 | обучающее занятие; | Технический зачет |
| 5 | Народный танец | 52 | 7 | 39 | 6 | обучающее занятие; | Показ |
| 6 | Проучивание комбинаций, постановка танцевального номера. | 68 | 12 | 49 | 7 | обучающее занятие, тренировочное занятие | Отчетный концерт |
| 7 | Повторение изученного материала | 16 | 5 | 7 | 4 | обучающее занятие, разминка | Контрольный и открытый урок |
| 8. | Открытый урок, концерт | 2 | 1 | 1 | 0 | Концерт | Экзамен |
| Итого часов: | | 344 | 63 | 236 | 45 | | |

6 год обучения (базовый уровень)
Педагог Панасенко Вера Петровна

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|-------|---|------------------|--------|----------|----------|-----------------------------|-----------------------------|
| | | общее | теория | практика | контроль | | |
| 1 | Вводное занятие. Партерная гимнастика. | 2 | 0 | 2 | 0 | обучающее занятие; | |
| 2 | Классический танец | 166 | 33 | 109 | 24 | Разминка, обучающее занятие | Показ |

| | | | | | | | |
|---------------------|--|------------|-----------|------------|-----------|--|-----------------------------|
| 4 | Современный танец. | 66 | 9 | 49 | 8 | обучающее занятие; | Технический зачет |
| 5 | Народный танец | 20 | 3 | 16 | 1 | обучающее занятие; | Показ |
| 6 | Проучивание комбинаций, постановка танцевального номера. | 70 | 13 | 49 | 8 | обучающее занятие, тренировочное занятие | Отчетный концерт |
| 7 | Повторение изученного материала | 16 | 4 | 8 | 4 | обучающее занятие, разминка | Контрольный и открытый урок |
| 8. | Открытый урок, концерт | 4 | 1 | 3 | 0 | Концерт | Экзамен |
| Итого часов: | | 344 | 63 | 236 | 45 | | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

| № | Раздел, тема | Теория | Практика |
|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие. | Беседа о хореографическом искусстве. | |
| 2 | Постановка корпуса, позиций рук и позиций ног. | Является основой хореографии. Обеспечивает не только устойчивость, но и облегчает развитие выворотности ног, гибкости, выразительности корпуса и правильного положения рук в танце. | - Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиция рук - 1, 2, 3 позиция ног - правильное положение корпуса на середине зала |
| 3 | Музыкальные размеры. Темп музыки. Ритмический рисунок. | прослушивание музыкального материала, выявление характера, темпа, ритмических особенностей и строение музыкального произведения | Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4. Музыкальные темпы: вальс, марш, полька. |
| 4 | Ритмичные игры. Понятие пространственных перестроений | Возможность выявить и развить музыкальные особенности: слух, голос, чувство ритма, развитие танцевальных способностей, правильно двигаться и располагаться в пространстве. | Названия игр по хореографии: - «Танцуем сидя» - «Птица в облаках» - «Стоп-кадр» - «Ищем друга» |
| 5 | Простые элементы танца. | Изучение различных танцевальных номеров. | Проучивание танцевальных элементов: «Вальс» |

| | | | |
|---|-----------------------|--|--|
| | | | «Полька» «Детские сны» |
| 6 | Партерная гимнастика. | Правила и техника исполнения упражнений партерного экзерсиса | Упражнения в партере: «Кошечка», «Лягушка», «Звездочка», «Ножницы» |
| 7 | Открытый урок | Подведение итогов. Награждение. | Класс - Концерт |

2 год обучения

| | | | |
|---|---|---|--|
| 1 | Вводное занятие. | Беседа о хореографическом искусстве. | |
| 2 | Постановка корпуса, позиций рук и позиций ног. | Является Апломбом в хореографии. Обеспечивает не только устойчивость, но и облегчает развитие выворотности ног, гибкости, выразительности корпуса и правильного положения рук в танце. | - Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиция рук - 1, 2, 3 позиция ног - правильное положение корпуса на середине зала |
| 3 | Музыкальные размеры. Темп музыки. Ритмический рисунок. | прослушивание музыкального материала, выявление характера, темпа, ритмических особенностей и строение музыкального произведения | Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4. Музыкальные темпы: вальс, марш, полька. |
| 4 | Упражнения в партере. | Правила и техника исполнения упражнений партерного экзерсиса | Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных мышц и связок. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Складочка», «Велосипед», |
| 5 | Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений | Перестроения и построения в хореографии под музыкальное сопровождение организует танцующих, систематизирует. Это позволяет занимать все пространство и располагаться на различных планах сцены. | Круг, диагональ, колонна, полукруг, горизонтальные линии, «змейка», «звездочка», «улитка» |
| 6 | Комплекс упражнений для корпуса | Развитие профессиональных физических данных. А так же исправление недостатков, которые мешают достичь наилучших результатов. | На клоны, складка, выпады в стороны, вперед и назад, движения руками, круговые движения корпусом. |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 7 | Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций. | Простые элементы танца-комбинации, которые позволяют лучше запоминать и усвоить последовательность движений от простого к сложному. | Линейные танцы «Хорошее настроение», «Нарисованный мир» Диско танец «Вару-Вару» «Школьная Полька» |
| 8 | Постановка танцевальных номеров. | Изучение комбинаций различных танцевальных номеров. | Постановка номера «Ох уж эта карамель» |
| 9 | Растяжка | Тренировка гибкости тела. Подвижность суставов, правильного «Шага». | Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. «Складка» вперед Шагаты |
| 10 | Элементы классического танца | Техника исполнения движений у станка. Терминология классического танца. | Battements tendus Battements tendus jete Rond de jambe par terre Battements fondus Temps leve saute |
| 11 | Элементы народного танца | Техника исполнения движений народных танцев мира | «Гармошка», «Елочка». Дроби Русского танца |
| 12 | Открытый урок. Концерт | Подведение итогов Награждение | Класс концерт |

3 год обучения

| | | | |
|---|------------------------------------|--|---|
| 1 | Вводное занятие. | Беседа о хореографическом искусстве. | |
| 2 | Постановка корпуса, поз.рук и ног. | Является Апломбом в хореографии. Обеспечивает не только устойчивость, но и облегчает развитие выворотности ног, гибкости, выразительности корпуса и правильного положения рук в танце. | - Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиция рук - 1, 2, 3 позиция ног - правильное положение корпуса на середине зала |
| 3 | Вращения, повороты. | Улучшение координации движений, Ориентация в пространстве, правильно помещать центр тяжести на опорную ногу, стойко удерживать прямизну вертикальной оси тела, хорошо чувствовать ритм и динамику. | Вращения, повороты на месте, по диагонали, кругу. Вращение по диагонали на подскоках. |
| 4 | Элементы | Техника исполнения | Русский танец. Поклоны, |

| | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|
| | народного танца. | движений народных танцев мира | шаги, «Веревочка с переборами», «Моталочка», Дробь в «три листика» с пристукивание опорной ноги. Украинский танец «Медленный женский ход», «Бегунец», «Голубец», Присядка простая «мяч» |
| 5 | Отработка пространственных построений | Перестроения и построения в хореографии под музыкальное сопровождение организует танцующих, систематизирует. Это позволяет занимать все пространство и располагаться на различных планах сцены. | Круг, диагональ, колонна, полукруг, горизонтальные линии, «змейка», «звездочка», «улитка», шахматный порядок, |
| 6 | Элементы классического танца | Техника исполнения движений у станка. Терминология классического танца. | Battements tendus Battements tendus jete Rond de jambe par terre Battements fondus Temps leve saute Releve на полупальцы Pas de bourree |
| 7 | Постановка танцевального номера. | Сочинение сюжета, выбор образа | Танец «Дружба крепкая» - Постановка, разводка и чистка движений и рисунков танцевального номера - Проучивание танцевальных комбинаций - Разбор комбинаций |
| 8 | Открытый урок. Концерт | Подведение итогов Награждение | Открытый урок, класс-концерт |

4 год обучения

| № | Раздел, тема | Теория | Практика |
|---|-----------------------|--|---|
| 1 | Партерная гимнастика. | Правила и техника исполнения упражнений партерного экзерсиса | - Выполнение упражнений в партере. - Упражнения для выворотности. - Упражнения для спины. - Упражнения на развитие силы и выносливости. - Растяжка. |
| 2 | Экзерсис | - Техника исполнения | - Demi plie с |

| | | | |
|---|------------------------------------|--|---|
| | классического танца у станка. | движений у станка. - Терминология классического танца. | полуповоротами и полными поворотами от станка и к станку. - battment tendu jete с добавлением por le pied - Маятник - Petit battement - Rond de jamb an leir - Battement frappe - Battement devellope passe |
| 3 | Позы и прыжки классического танца. | - Терминология - Разбор методики правильного исполнения поз и прыжков классического танца | - Поза ecarte вперед, назад, на 90° - Поза croisee вперед, назад, на 90° - Поза efface вперед, назад, на 90° - Temps leve soute по 1,2,5 позиции - Pas assamble - Pas de bourre - Sissonne fermee - Pas glissade |
| 4 | Прыжки современного танца. | Терминология прыжковых элементов современного танца | - Прыжки с двух ног на две (jump) на месте и спродвижением - Прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop) на месте и с продвижением |
| 5 | Движения русского танца. | Терминология русского народного танца | - Demi plie в характере русского танца - Grand plie в характере русского танца - Изучение ключей - Выстукивания в русском характере - комбинации танцевальных шагов по кругу - «ковырялочка» с продвижением, на воздух, по диагонали - «веревочка» простая, двойная, с переступанием на ребро каблука |
| 6 | Проучивание комбинаций, | - Сочинение сюжета, выбор образа | - Постановка, разводка и чистка движений и |

| | | | |
|-----------------------|--|--|---|
| | постановка танцевального номера. | - Подготовка к новогоднему концерту - Подготовка к итоговому класс-концерту | рисунков танцевального номера - Прочтение танцевальных комбинаций - Разбор комбинаций |
| 7 | Открытый урок, концерт. | - Подведение итогов - Награждение - Задачи следующего года | - Открытый урок - Отчетный класс-концерт |
| 5 год обучения | | | |
| № | Раздел, тема | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Партерная гимнастика. | - | Исполнение ранее изученных движений партерной гимнастики. |
| 2 | Экзерсис классического танца у станка. | Техника исполнения движений у станка. | - IV позиции ног - Поворот на 360° к станку, от станка - Demi plie по IV позиции - Grand plie с включением полных поворотов - Движение руки в demi-plie - Battements tendus с добавлением движения рук - Battement tendu с demi plie в 4 позиции - battment tendu jete с pique - Rond de gambe par terre en dehors en dedans - Маятник - Petit battement с акцентом, на полупальцах - Rond de jamb an leir на полупальцах - Battement frappe на полупальцах - Battement developpe passe на 90°, в позы классического танца - Grand battement gete |
| 3 | Классический танец (середина) | Техника исполнения движений на середине. | - Pas assemble - Double assemble. - Pas de bourree simple с переменной ног - Sissonne fermee |

| | | | |
|-----------------------|--|---|---|
| 4 | Современный танец. | Техника исполнения движений, стоек, кувырков | <ul style="list-style-type: none"> - Pas balance - Allegro. Pas gete - Проучивание и исполнение комбинаций на основе современного танца модерн - Комбинации со сменой уровней |
| 5 | Народный танец | Техника исполнения движений татарского танца «Апипа» | <ul style="list-style-type: none"> - Основной ход татарского танца (бегунец) - Падебаск с выносом ноги на каблук - Бурма с правой и левой ноги - Гармошка простая, с наклоном головы, с добавлением поднятия ноги, согнутой от колена назад - этюд «Апипа» на основе движений татарского танца - комбинации танцевальных шагов по кругу |
| 6 | Проучивание комбинаций, постановка танцевального номера. | <ul style="list-style-type: none"> - Подбор лексического материала для постановки танцевального номера - Выбор образа и сюжета танцевального номера | <ul style="list-style-type: none"> - Проучивание танцевальных комбинаций - Разбор комбинаций - Постановка, разводка и чистка движений и рисунков танцевального номера |
| 7 | Повторение изученного материала | Подготовка к отчетному класс-концерту, к конкурсам и фестивалям различного уровня | <ul style="list-style-type: none"> - Повторение ранее изученных движений - Повторение и отработка танцевальных номеров |
| 8 | Открытый концерт | урок, <ul style="list-style-type: none"> - Подведение итогов - Награждение - Задачи следующего года | <ul style="list-style-type: none"> - Открытый урок - Отчетный класс-концерт |
| 6 год обучения | | | |
| № | Раздел, тема | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Партерная гимнастика. | - | <ul style="list-style-type: none"> - Разминка - Исполнение ранее изученных движений партерной гимнастики. |

| | | | |
|---|--------------------|---|---|
| 2 | Классический танец | <ul style="list-style-type: none"> - Терминология классического танца. - Техника исполнения движений у станка. | <ul style="list-style-type: none"> - Plie по I, II, IV и V позициям, с Releve, в комбинациях. - Комбинация Battement tendu с включением полных поворотов - Комбинация Battement tendu jete с включением полных поворотов - Rond de gambe par terre на $\frac{1}{4}$ - Demi Rond - Battement tendu в позы у станка - Foundu крестом, с Demi rond - Double Foundu - Battement frappe на полупальцах - Petit battement с акцентом вперед, назад - Rond de jamb an leir на полупальцах - Battement devellope в позы классического танца - Grand Rond - Grand battement jete pointe - Double assemble - Pas de bourree без перемены ног - Attitude назад |
| 3 | Современный танец. | <ul style="list-style-type: none"> - Терминология современного танца - Техника исполнения поворотов, стоек, техника безопасности - Разбор методики исполнения движений в комбинациях | <ul style="list-style-type: none"> - Corscrew повороты - Повороты на разных уровнях и со сменой уровней, с опорой на одну руку - Комбинация demi и grand plie - Комбинация battement tendu jete - Упражнения в партере - Стойки в партере, на плече, с опорой на одно колени, с ногами на воздух - Комбинации в партере с перекатами, переворотами, |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | | со сменой уровней |
| 4 | Народный танец | - Техника исполнения вращений по диагоналям - Особенности исполнения стилизованного народного танца | - Комбинации танцевальных шагов по кругу - Вращения по диагонали (шене, в комбинации с дробями, блинчик, бег) - «ковырялочка» с продвижением и в воздухе - движения и комбинации в стилизованном народном танце - Падебаск. |
| 5 | Проучивание комбинаций, постановка танцевального номера. | - Подбор лексического материала для постановки танцевального номера - Выбор образа и сюжета танцевального номера | - Проучивание танцевальных комбинаций - Постановка, разбор и чистка танцевальных номеров |
| 6 | Повторение изученного материала | Подготовка к отчетному класс-концерту, к конкурсам и фестивалям различного уровня | - Повторение ранее изученных движений - Повторение и отработка танцевальных номеров |
| 7 | Открытый урок, концерт | - Подведение итогов - Награждение - Задачи следующего года | - Открытый урок - Отчетный класс-концерт |

Формы занятий.

В организации деятельности образовательного процесса детей используются обучающие и тренировочные занятия.

Обучающее занятие включает в себя: методический разбор движений классического, народного, современного и эстрадного танца.

Тренировочное занятие предполагает чередование видов деятельности: отработка и правильное исполнение движений, работа с предметом, отработка рисунков и лексического материала танцев.

Планируемые результаты и способы определения их результативности.

Итоги 1-го года обучения

Предметные:

- хореографические названия изученных элементов;
- основные позиции рук и ног
- подготовительные танцевальные движения и рисунки
- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;

Итоги 2-го года обучения

Знает:

- термины классического танца;
- основные элементы народного танца;
- основные подготовительные танцевальные рисунки и движения
- движения танцевального номера

Умеет:

- грамотно исполнять элементы классического танца;
- соединять движения;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Итоги 3-го года обучения

Знает:

- названия новых классических хореографических элементов и связей;
- название новых движений народного танца;
- танцевальные рисунки, ориентироваться в пространстве
- движения танцевального номера

Умеет:

- двигаться под музыку, соединяя сложные движения, координировать их;
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и выполнять правила сценической этики.

Итоги 4-го года обучения

Знает:

- новые обозначения классических элементов
- название новых движений народного танца;
- танцевальные рисунки, ориентироваться в пространстве
- движения танцевального номера

Умеет:

- двигаться под музыку, соединяя сложные движения, координировать их;
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- владеть танцевальной терминологией,
- свободно исполнять танцевальные композиции.
- сопереживать и помогать в творческом процессе;

Итоги 5-го года обучения

Знает:

- новые термины классического танца
- новые термины народного танца
- новые термины современного и эстрадного танца

Умеет:

- воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении,
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности;

- свободно исполнять танцевальные композиции.

Итоги 6-го года обучения

Знает:

- новые термины классического танца
- новые термины народного танца
- новые термины современного и эстрадного танца

Умеет:

- применять полученные знания, оказывать помощь участникам своей группы
- продемонстрировать на фестивалях свой танцевальный уровень
- составлять собственные танцевальные композиции на основе изученного материала
- применять ЗУН в области народной, классической и современной хореографии.

Комплекс организационно-педагогических условий:

Материально-техническое обеспечение:

1. Малый спортивный зал

Зал имеет - 3 окна для естественного освещения, лампы для искусственного освещения, переносные хореографические станки, деревянное покрытие пола. Спортивный зал оборудован зеркалами, лавочками.

2. Костюмерная

Количество костюмов: более 120 штук. Костюмерная имеет 3 шкафа, 2 лампы для искусственного освещения, чехлы для костюмов, вешалки.

3. Техническое оборудование

1 магнитофон, 1 удлинитель, акустические колонки с аудиовходом.

Информационное обеспечение:

- ноутбук, видеопроектор;

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования

Формы аттестации:

Мониторинг педагогической деятельности является обязательным для педагога дополнительного образования в целях качественной реализации образовательной программы. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность) и качества исполнительской деятельности.

Формы представления результатов:

- педагогическое наблюдение: создание индивидуального портфолио;
- участие в проектной деятельности;
- викторины;
- участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Оценочные материалы:

- «Диагностика развития индивидуальности ребенка» Асташкина Е.В.
- «Диагностика музыкального развития» Чудинова О.В.
- «Диагностика креативности» Гилфорд Дж.
- «Диагностика творческого мышления» Торенс Э.П.
- «Какой у нас коллектив» Лутошкин А.Н.
- «Диагностика уровня творческой активности» Рожков М.И.

Система диагностики по программе.

| Критерии | Показатели |
|--|--------------------------|
| Знание хореографических терминов и понятий | Высокий, средний, низкий |
| Знание основных элементов, рисунков танца | Высокий, средний, низкий |
| Техничность исполнения | Высокий, средний, низкий |
| Музыкальность и ритмичность | Высокий, средний, низкий |
| Артистичность | Высокий, средний, низкий |
| Навыки импровизации | Высокий, средний, низкий |

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Данные материалы по диагностике помогают не только фиксировать и отслеживать результаты обучения и продвижения обучающихся, но и предъявлять к участникам образовательной деятельности единые требования.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы**:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. Аналитический метод (сравнение и обобщение разученного материала).

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- по закреплению знаний и умений,
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной,

Структура занятия:

1. Вводная часть включает – начальную организацию, сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой. А также подготовку организма учащихся к работе в основной части занятия.

2. Основная часть делится на этапы: обучение – проработка – закрепление. Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.

3. В заключительной части урока происходит снижение нагрузки с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растяжку.

Обучение искусству танца построено на передаче опыта ученику от учителя с помощью демонстрации. Учитель показывает — ученик смотрит и повторяет. Но не всегда подобная модель реализуется в полной мере, а объяснить особенности танцевальных движений только описанием невозможно. На помощь преподавателям приходят педагогические **технологии** в хореографии, такие как:

1. Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы,

выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и ученья во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

3. Технология здоровье сберегающего обучения.

На занятия хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

4. Технология электронного обучения.

Преимущества технологий современного электронного обучения заключаются в возможностях, которые открываются перед обществом. Помимо очевидной пользы от применения видеотехнологий, сюда относится удобство использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.). Например, преподаватель записывает на видеокамеру мобильного телефона репетицию танцевального номера, а затем воспроизводит ее, внимательно изучая точность исполнения танцевальных движений и комментируя допущенные ошибки. Не менее важное значение имеет умелое сочетание традиционных методик и инноваций в повседневной педагогической практике. Традиционные методы работы включают построение и разучивание движений, комплексное развитие творческих способностей, изучение классических произведений. Инновационные методы работы педагога подразумевают использование цифровой техники, аудио видеоматериалов, интернета, и т.п.

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития природных данных учащихся;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца;
- доступность учебного материала;
- учёт возрастных физических, психологических и технологических возможностей детей;
- результативность обучения;
- индивидуальный подход в обучении;

- учёт специфических особенностей региональной культуры;
- комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

**Календарный учебный график
Педагог Панасенко Вера Петровна**

1 год обучения (стартовый уровень)

| Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|----------|--|--------------|--------|----------|-------------------|
| Сентябрь | Вводное занятие. | 2 | 2 | | |
| | Вводное занятие. Гигиенические требования к одежде и обуви. | 2 | 1 | 1 | |
| | Поклон-приветствие. | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка корпуса | 2 | 1 | 1 | |
| | Поклон-приветствие. Постановка корпуса, | 2 | | 2 | |
| | Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук. | 2 | 1 | 1 | |
| | Ритмические игры | 2 | | 2 | |
| | Музыкальные размеры 4/4, 2/4 | 2 | 1 | 1 | |
| | Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук. Подготовительное положение и 1-я позиция рук | 2 | | 1 | Технический зачет |
| | Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук. Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я. | 2 | 1 | 1 | |
| | Музыкальные размеры 4/4, 2/4 | 2 | 1 | 1 | |
| | Танцевальные комбинации | 2 | 1 | 1 | |
| | Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Ритмичные игры. | 2 | | 1 | Показ |
| Октябрь | Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Ритмичные игры. | 2 | 2 | | |
| | Понятие пространственных перестроений: линия, колонна. | 2 | 1 | 1 | |
| | Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Ритмичные игры. | 2 | | 1 | Опрос |
| | Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг. | 2 | 1 | 1 | |
| | Шаги на пятках | 2 | 1 | 1 | |
| | Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками. | 2 | | 2 | |
| | Шаги на пятках. Шаги в | 2 | | 1 | Показ |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|----------------------|
| | комбинации с хлопками. | | | | |
| | Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах. | 2 | | 2 | |
| | Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками. | 2 | | 1 | Показ |
| | Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Комплекс упражнений для головы. | 2 | 1 | 1 | |
| | Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах. | 2 | 1 | 1 | |
| | Ритмичные игры. | 2 | | 2 | |
| | Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Комплекс упражнений для головы, плечей. | 2 | | 2 | |
| | Музыкальные размеры 4/4, 2/4. | 2 | | 1 | Показ |
| Ноябрь | Музыкальные темпы: вальс $\frac{3}{4}$, полька 2/4. | 2 | 1 | 1 | |
| | Танцевальные комбинации | 2 | 1 | 1 | |
| | Комплекс упражнений для рук и кистей. | 2 | | 2 | |
| | Шаги с носка по кругу. | 2 | | 1 | Показ |
| | Шаги с носка по кругу. | 2 | | 2 | |
| | Музыкальные темпы: вальс $\frac{3}{4}$, полька 2/4. | 2 | 1 | 1 | |
| | Музыкальные размеры 4/4, 2/4, $\frac{3}{4}$. | 2 | 1 | 1 | |
| | Ритмичные игры.. | 2 | | 1 | Показ |
| | Музыкальные размеры 4/4, 2/4, $\frac{3}{4}$. Ритмичные игры. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг. | 2 | 1 | 1 | |
| | Музыкальные темпы: вальс $\frac{3}{4}$, полька 2/4. | 2 | 1 | 1 | |
| | Музыкальные темпы: вальс $\frac{3}{4}$, полька 2/4. | 2 | | 1 | Контрольный просмотр |
| Шаги с носка, на пятках, на полупальцах по кругу. | 2 | 1 | 1 | | |
| Декабрь | Простые элементы танца. | 2 | 1 | 1 | |
| | Проучивание вальсовый шаг Танец «Вальс» | 2 | 1 | 1 | |
| | Проучивание простых танцевальных комбинаций. | 2 | | 1 | Показ |

| | | | | | |
|---------|---|---|---|---|-------------------|
| | Танец «Вальс» | | | | |
| | Проучивание вальсового квадрата. Танец «Вальс» | 2 | 1 | 1 | |
| | Танцевальные комбинации | 2 | 1 | 1 | |
| | Ритмические игры | 2 | | 2 | |
| | Проучивание лодочки. Танец «Вальс» | 2 | | 1 | Показ |
| | Проучивание приподания. Танец «Вальс» | 2 | 1 | 1 | |
| | Проучивание поворота под рукой у партнера. Танец «Вальс» | 2 | | 2 | |
| | Музыкальные темпы: вальс $\frac{3}{4}$, полька $\frac{2}{4}$. | 2 | 1 | 1 | |
| | Танцевальные комбинации | 2 | | 1 | Технический зачет |
| | Повторение проученного материала. Танец «Вальс» | 2 | | 2 | |
| | Музыкальные размеры $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$. Ритмичные игры. | 2 | 1 | 1 | |
| | Партерная гимнастика | 2 | 1 | | |
| | Открытый урок | 2 | | 2 | Открытый урок |
| Январь | Партерная гимнастика (Работа стопами) | 2 | 1 | 1 | |
| | Партерная гимнастика. (Березка, раскрыть ноги в шпагат, за голову). | 2 | 1 | 1 | |
| | Партерная гимнастика. (Велосипед) | 2 | | 2 | |
| | Ритмичные игры | 2 | | 2 | |
| | Партерная гимнастика. (Лодочка, корзинка, кобра) | 2 | | 1 | Технический зачет |
| | Музыкальные размеры, темпы | 2 | | 2 | |
| | Партерная гимнастика (Складочка, наклоны корпуса к широко раскрытым ногам в стороны и вперед) | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной; | 2 | | 1 | Показ |
| Февраль | Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: по одному и в парах. | 2 | | 2 | |
| | Круг. Собираться в маленький | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|----------------------|
| | круг и расходиться в большой круг. | | | | |
| | Ритмичные игры | 2 | | 2 | |
| | Круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно. | 2 | | 1 | Контрольный просмотр |
| | Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. | 2 | | 2 | |
| | Партерная гимнастика (работа стоп) | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Ритмичные игры. | 2 | | 1 | Опрос |
| | Простые элементы танца. | 2 | 1 | 1 | |
| | Проучивание простых танцевальных комбинаций. | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 1 | Показ |
| | Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций. Танец «Полька». | 2 | 1 | 1 | |
| Март | Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций. Проучивание основного шага танца «Полька» | 2 | | 1 | Контрольный просмотр |
| | Проучивание простых танцевальных комбинаций. Танец «Полька». | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Ритмичные игры | 2 | | 2 | |
| | Отработка навыков двигаться по кругу. | 2 | | 1 | Показ |
| | Отработка навыков двигаться по кругу. | 2 | | 2 | |
| | Пространственные перестроения | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Разучивание танцевальных комбинаций | 2 | | 1 | Опрос |
| | Круг. Перестроения из свободного расположения в | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|--------|--|---|---|---|------------------------|
| | круг и обратно. | | | | |
| | Ритмичные игры | 2 | 1 | 1 | |
| | Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: Перестроения из свободного расположения в круг и обратно. | 2 | | 1 | Промежуточный контроль |
| | Комплекс игр по хореографии. | 2 | | 2 | |
| | Комплекс игр по хореографии. | 2 | | 1 | Показ |
| Апрель | Ритмическая гимнастика, элементы акробатики. | 2 | 1 | 1 | |
| | Ритмическая гимнастика, элементы акробатики. Колесо на правую руку. | 2 | | 2 | |
| | Ритмическая гимнастика, элементы акробатики. Колесо на левую руку. | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Ритмическая гимнастика, элементы акробатики. «Ножницы». | 2 | | 1 | Показ |
| | Ритмические игры | 2 | | 2 | |
| | Партерная гимнастика. Упражнения для спины | 2 | 1 | 1 | |
| | Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Ритмичные игры. | 2 | 1 | 1 | |
| | Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Прыжки. | 2 | | 1 | Показ |
| | Понятие пространственных перестроений: линия, колонна. | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Партерная гимнастика. Упражнения для спины. | 2 | 1 | 1 | |
| | Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, диагональ. | 2 | 1 | 1 | |
| | Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, диагональ. | 2 | | 1 | Показ |
| Май | Танцевальный шаг. | 2 | 1 | 1 | |
| | Танцевальный бег. | 2 | | 1 | Опрос |
| | Танцевальные шаги, бег. | 2 | 1 | 1 | |
| | Простые элементы танца. | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|----------------------|
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 1 | Показ |
| | Партерная гимнастика | 2 | 1 | 1 | |
| | Музыкальные размеры, темпы | 2 | | 2 | |
| | Постановка номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Проучивание простых танцевальных комбинаций эстрадного танца | 2 | | 1 | Контрольный просмотр |
| | Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций эстрадного танца | 2 | | 2 | |
| | Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций эстрадного танца | 2 | 1 | 1 | |
| | Открытый урок | 2 | | 1 | Контрольный урок |
| Июнь | Партерная гимнастика (кошечка) | 2 | | 2 | |
| | Партерная гимнастика (звездочка) | 2 | 1 | 1 | |
| | Партерная гимнастика (досточка) | 2 | | 1 | Показ |
| | Шпагаты (продольный на правую ногу) | 2 | 1 | 1 | |
| | Ритмичные игры | 2 | | 2 | |
| | Партерная гимнастика | 2 | 1 | 1 | |
| | Шпагаты (продольный на левую ногу) | 2 | | 2 | |
| | Шпагаты (поперечный) | 2 | | 1 | Опрос |
| | Шпагаты (продольный на левую ногу) | 2 | 1 | 1 | |
| | Изучение комбинаций для танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Танцевальные комбинации | 2 | 1 | 1 | |
| | Пространственные перестроения | 2 | | 2 | |
| | Изучение комбинаций для танцевального номера | 2 | | 1 | Технический зачет |
| | Изучение танцевального номера (разводка по рисункам) | 2 | 1 | 1 | |
| Июль | Ритмичные игры | 2 | | 1 | Показ |
| | Повторение танцевального номера (рисунки, комбинации) | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|---------------|---|------------|-----------|------------|---------------|
| | Повторение танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Повторение танцевального номера (рисунки, комбинации) | 2 | 1 | 1 | |
| | Повторение танцевального номера | 2 | | 1 | Показ, опрос. |
| ИТОГО: | | 258 | 72 | 151 | 35 |

2 год обучения (базовый уровень)

Педагог Панасенко Вера Петровна

| Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|----------|--|--------------|--------|----------|----------------------|
| Сентябрь | Вводное занятие. Поклон-приветствие. | 2 | 1 | 1 | |
| | Поклон-приветствие. Постановка корпуса. | 2 | 1 | 1 | |
| | Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук, | 2 | | 1 | Показ |
| | Подготовительное положение и позиции рук 1-я. | 2 | 1 | 1 | |
| | Подготовительное положение и позиции рук 1-я, 2-я. | 2 | | 2 | |
| | Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я | 2 | | 1 | Опрос |
| | Позиции ног – 1-я. | 2 | 1 | 1 | |
| | Позиции ног – 1-я, 2-я. | 2 | | 2 | |
| | Позиции ног – 1-я, 2-я, 5-я.; | 2 | 1 | | Контрольный просмотр |
| | Партер. Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных мышц и связок. | 2 | 1 | 1 | |
| | Партер. Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных мышц и связок. | 2 | | 2 | |
| | Партер. Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных мышц и связок. Закрепление. | 2 | 1 | 1 | |
| Октябрь | Партер. Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных мышц и связок. Повторение. | 2 | | 1 | Технический зачет |

| | | | | | |
|--------|---|---|---|---|----------------------|
| | Разогрев стопы лицом к станку (правая) | 2 | 1 | 1 | |
| | Разогрев стопы лицом к станку (левая) | 2 | | 2 | |
| | Хлопки в ладоши – простые и ритмические. | 2 | 1 | 1 | |
| | Хлопки в ладоши – простые и ритмические. | 2 | | 2 | |
| | Разогрев стопы лицом к станку Хлопки в ладоши – простые и ритмические. | 2 | | 1 | Опрос |
| | Понятие пространственных перестроений: линия, колонна. | 2 | 1 | 1 | |
| | Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, | 2 | | 2 | |
| | Понятие пространственных перестроений: 2 линии, 2 колонны, круг, | 2 | | 1 | Показ |
| | Понятие пространственных перестроений: ,хоровод, шахматы, | 2 | 1 | 1 | |
| | Понятие пространственных перестроений: ,хоровод, шахматы, змейка | 2 | | 2 | |
| | Понятие пространственных перестроений: ,хоровод, шахматы, змейка, круг в круге. | 2 | | 1 | Контрольный просмотр |
| | Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений | 2 | 1 | 1 | |
| | Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений | 2 | | 1 | Показ |
| Ноябрь | Партер. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. | 2 | 1 | 1 | |
| | Партер. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Велосипед. | 2 | | 2 | |
| | Партер. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Складочка. | 2 | | 1 | Технический зачет |
| | Работа над танцевальным номером | 2 | | 2 | |
| | Работа над танцевальным номером | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---------|--|---|---|---|-------------------|
| | Работа над танцевальным номером | 2 | | 2 | Опрос |
| | Положения головы. Прямо, вверх-вниз; | 2 | 1 | 1 | |
| | Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; | 2 | 1 | 1 | |
| | Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево | 2 | | 2 | |
| | Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево. Повторение. | 2 | | 1 | Показ |
| | Музыкальные размеры. | 2 | 2 | | |
| | Музыкальные размеры, темп, | 2 | | 2 | |
| Декабрь | Музыкальные размеры, темп. Закрепление. | 2 | 1 | | Опрос |
| | Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу | 2 | 1 | 1 | |
| | Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу (переменный) | 2 | | 2 | |
| | Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу (с подскоками) | 2 | | 2 | |
| | Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу. Закрепление. | 2 | | 1 | Контрольный показ |
| | Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций. | 2 | 1 | 1 | |
| | Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций. | 2 | | 2 | |
| | Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций. | 2 | | 2 | |
| | Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций. | 2 | | | Технический зачет |
| | Постановка танцевальных номеров. | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевальных | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---------|--|---|---|---|-------------------|
| | номеров. | | | | |
| | Постановка танцевальных номеров. | 2 | | 2 | |
| | Открытый урок. Концерт | 2 | | | Открытый урок |
| Январь | Упражнения на развитие выворотности ног. | 2 | 1 | 1 | |
| | Упражнения на развитие выворотности ног. Упражнения для стоп: круговые вращения, | 2 | | 2 | |
| | Упражнения на развитие выворотности ног. Упражнения для стоп: сокращение стоп. | 2 | 1 | 1 | |
| | Упражнения на развитие выворотности ног. Упражнения для стоп: Натянутая и сокращенная стопа. | 2 | | 1 | Показ |
| | Комплекс упражнений для головы. | 2 | 1 | 1 | |
| | Комплекс упражнений для головы, плеч. | 2 | 1 | 1 | |
| | Комплекс упражнений для головы, плеч, рук. | 2 | | 2 | |
| | Комплекс упражнений для головы, плеч, рук, наклоны корпуса. | 2 | | 1 | Опрос |
| | Понятие о рабочей и опорной ноге. (правая рабочая) | 2 | 2 | | |
| | Понятие о рабочей и опорной ноге. (левая рабочая) | 2 | 1 | 1 | |
| Февраль | Понятие «шаг» 45°. Растяжка | 2 | 1 | 1 | |
| | Понятие «шаг» 90°. Растяжка | 2 | 1 | 1 | |
| | Понятие «шаг» 180°. Растяжка | 2 | | 2 | |
| | Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка | 2 | | | Технический зачет |
| | Шахматный порядок. | 2 | 1 | 1 | |
| | Шахматный порядок. | 2 | | 1 | Показ |
| | Battementstendus (скольжение стопой по полу) вперед | 2 | 2 | | |
| | Battementstendus (скольжение стопой по полу) с правой ноги. | 2 | 1 | 1 | |
| | Battementstendus (скольжение стопой по полу) с левой ноги. | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|--------|--|---|---|---|----------------------|
| | Battementstendus (скольжение стопой по полу) назад. | 2 | | 1 | Показ, опрос |
| | Battements tendus jets (маленькие броски) вперед. | 2 | 1 | 1 | |
| | Battements tendus jets (маленькие броски) в сторону. | 2 | | 2 | |
| Март | Battements tendus jets (маленькие броски) назад. | 2 | | 1 | Опрос |
| | Работа над танцевальным номером | 2 | | 2 | |
| | Работа над танцевальным номером | 2 | 1 | 1 | |
| | Работа над танцевальным номером | 2 | | 1 | Показ |
| | Rondejamberarterre (круговые скольжения по полу) en dehors | 2 | 2 | | |
| | Rondejamberarterre (круговые скольжения по полу) en dedans | 2 | 1 | 1 | |
| | Rondejamberarterre (круговые скольжения по полу) en dehors и en dedans | 2 | | 2 | Контрольный просмотр |
| | Rondejamberarterre (круговые скольжения по полу) | 2 | | 1 | Показ |
| | Battementsfondus в сторону носком в пол | 2 | 1 | 1 | |
| | Battementsfondus в сторону, вперед носком в пол | 2 | | 2 | |
| | Battementsfondus в сторону, вперед, назад носком в пол | 2 | | 1 | Показ |
| | Battementsfondus в сторону, на 45° | 2 | 1 | 1 | |
| | Battementsfondus вперед на 45° | 2 | 1 | 1 | |
| Апрель | Battementsfondus назад на 45° | 2 | | 2 | |
| | Battementsfondus в сторону, вперед, назад на 45° | 2 | | 1 | Опрос |
| | Temps levisaute по I позиции | 2 | 1 | 1 | |
| | Temps levisaute по II позиции | 2 | 1 | 1 | |
| | Temps levisaute по V позиции | 2 | | 2 | |
| | Temps levisaute по I, II, V позициям | 2 | | 1 | Технический зачет |
| | Glissade (прыжок с продвижением) | 2 | 1 | 1 | |
| | Glissade (прыжок с продвижением) с правой ноги | 2 | | 2 | |
| | Glissade (прыжок с | 2 | | 1 | Показ |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|------------------------|
| | продвижением) с левой ноги | | | | |
| | Ковырялочка с притопом с правой ноги | 2 | 1 | 1 | |
| | Ковырялочка с притопом с левой ноги | 2 | | 1 | Опрос |
| | «Гармошка» | 2 | 1 | 1 | |
| | «Гармошка», « Елочка». | 2 | | 2 | |
| Май | «Гармошка», « Елочка». | 2 | | 1 | Показ |
| | Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк) с правой ноги | 2 | 1 | 1 | |
| | Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк) с левой ноги | 2 | | 1 | Контрольный показ |
| | «Ключ» простой с правой ноги | 2 | 1 | 1 | |
| | «Ключ» простой с левой ноги | 2 | | 2 | |
| | «Ключ» двойной с правой ноги | 2 | | 2 | |
| | «Ключ» двойной с левой ноги | 2 | | | Показ |
| | Работа над танцевальным номером | 2 | 1 | 1 | |
| | Работа над танцевальным номером | 2 | | 2 | |
| | Работа над танцевальным номером | 2 | | 2 | |
| | Отчетный концерт | 2 | | | Промежуточный контроль |
| | Разучивание акробатических элементов. | 2 | 1 | 1 | |
| Июнь | Разучивание акробатических элементов. Колесо | 2 | | 2 | |
| | Разучивание акробатических элементов. Колесо, пережат. | 2 | | 2 | Контрольный просмотр |
| | Разучивание акробатических элементов. Мостик. | 2 | | 2 | |
| | Разучивание акробатических элементов. Сальто. | 2 | | 2 | |
| | Акробатические элементы. Закрепление. | 2 | | 1 | Показ, опрос |
| | Разучивание разновидностей Кадрили. | 2 | 1 | 1 | |
| | Русская кадрили. Квадратные или угловые. | 2 | | 2 | |
| | Русская кадрили. Линейные или двухрядные, | 2 | | 2 | Технический показ |
| | Русская кадрили. Круговые. | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|--------------|-----------------------------------|------------|-----------|------------|------------------|
| | Украинская кадрили. | 2 | | 2 | |
| | Белорусская кадрили. | 2 | | 2 | |
| | Кадрили. | 2 | | 1 | Показ |
| Июль | Постановка танцевального номера. | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера. | 2 | | 2 | Зачет |
| | Постановка танцевального номера. | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера. | 2 | | 2 | |
| | Повторение пройденного материала. | 2 | | | Контрольный урок |
| ИТОГО | | 258 | 52 | 165 | 41 |

Педагог Панасенко Вера Петровна
3 год обучения (Базовый уровень)

| Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|----------|--|--------------|--------|----------|----------------------|
| Сентябрь | Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на уроке хореографии. Беседа о классическом и народном танце. | 2 | | 2 | |
| | Постановка корпуса | 2 | 1 | 1 | |
| | Позиции рук и ног | 2 | | 2 | Контрольный просмотр |
| | Вращения, повороты | 2 | 1 | 1 | |
| | Вращения, повороты на месте | 2 | 1 | 1 | Показ, опрос |
| | Вращения, повороты по диагонали | 2 | | 2 | |
| | Вращения, повороты по кругу | 2 | | 1 | |
| | Проучивание танцевальных комбинаций | 2 | | 1 | Показ |
| | Проучивание движений у станка | 2 | 1 | 1 | |
| | Русский танец. Основные ходы. | 2 | | 1 | Технический показ |
| | Проучивание танцевальных элементов на народном материале. Русский танец. Поклоны | 2 | 1 | 1 | |
| | Проучивание танцевальных элементов на народном | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---------|---|---|---|---|-------------------|
| | материале. Русский танец. Шаги. | | | | |
| Октябрь | Отработка построений - линии, шахматный порядок | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| | Отработка построений - диагональ, круг. | 2 | | 2 | |
| | Отработка построений - линии, шахматный порядок, диагональ, круг. | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера. | 2 | | 1 | Технический зачет |
| | Русский танец. Положения рук. | 2 | 1 | 1 | |
| | Проучивание танцевальных элементов на народном материале. Русский танец. Поклоны. | 2 | 1 | 1 | |
| | Проучивание танцевальных элементов на народном материале. Русский танец. Шаги. | 2 | 1 | 1 | |
| | Отработка построений - линии, шахматный порядок, диагональ, круг, круг в круге. | 2 | | 1 | Показ |
| | Demi-plis u grand-plis (маленькое и большое плие по 1-ой и 2-ой позиции) | 2 | 1 | 1 | |
| | Demi-plis u grand-plis (по 3 и 5 позиции) | 2 | | 2 | |
| | Battementstendus (открытие ноги вперед) | 2 | 1 | 1 | |
| | Battementstendus (открытие ноги в сторону) | 2 | | 2 | |
| | Demi-plis u grand-plis(по 1,2,3,5 поз.), Battements tendus(по 1 поз.) | 2 | | 1 | Опрос |
| | Battements tendus jets (резкий бросок ноги на 25°) | 2 | 1 | 1 | |
| Ноябрь | Battementsoutenu. (батман сатеню назад) | 2 | | 2 | |
| | Battementsoutenu. (батман сатеню крестом) | 2 | | 1 | Показ |
| | Attitude (изучение) | 2 | 1 | 1 | |
| | Attitude (изучение) | 2 | 1 | 1 | |
| | «Веревочка с переборами» | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального | 2 | | 1 | Технический |

| | | | | | |
|------------------|---|---|---|---------------------|-------|
| | номера | | | | зачет |
| | Attitude (изучение) | 2 | 1 | 1 | |
| | Attitude (поза на 90°) | 2 | 1 | 1 | |
| | Attitude (закрепление) | 2 | | 1 | Показ |
| | «Веревочка с переборами» | 2 | 1 | 1 | |
| | «Веревочка с переборами» | 2 | | 2 | |
| | «Веревочка с переборами» | 2 | | 1 | Показ |
| Декабрь | Rond de jambeenl'air (сгибание и разгибание колена без круга) | 2 | 1 | 1 | |
| | Rond de jambeenl'air (круг по воздуху вперед) | 2 | | 2 | |
| | Rond de jambe enl'air (круг по воздуху назад) | 2 | | 1 | Опрос |
| | «Моталочка» | 2 | 1 | 1 | |
| | «Моталочка» | 2 | | 2 | |
| | «Моталочка» | 2 | | 1 | Показ |
| | Écharré (проучивание прыжка из 5 во 2 поз.) | 2 | 1 | 1 | |
| | Écharré (проучивание прыжка из 2 в 5 поз.) | 2 | | 2 | |
| | Écharré (закрепление прыжка) | 2 | | 1 | Показ |
| | Chrandementdepieds (разучивание прыжка) | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 2 | |
| | Chrandementdepieds (разучивание прыжка) | 2 | | 1 | Показ |
| Контрольный урок | 2 | | 1 | Контрольное занятие | |
| Январь | Вращение по диагонали на подскоках. (с правой ноги) | 2 | 1 | 1 | |
| | Вращение по диагонали на подскоках. (с левой ноги) | 2 | | 1 | Показ |
| | Постановка танцевального номера. (изучение комбинаций) | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера. (разводка по рисункам) | 2 | | 2 | |
| | Упражнения у станка. | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера. Отработка комбинаций | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|---------|---|---|---|---|------------------------|
| | Партерная гимнастика | 2 | | 2 | |
| | Упражнения у станка | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера. (повторение изученного) | 2 | | 1 | Показ |
| | Дробь в «три листика» | 2 | 1 | 1 | |
| | Дробь в «три листика» с пристукивание опорной ноги | 2 | | 2 | |
| Февраль | Движения из украинского танца «Бегунец» по рисункам | 2 | | 1 | Показ |
| | “ Голубец ” в характере украинского танца | 2 | 1 | 1 | |
| | Присядка простая “ мяч ” по VI позиции | 2 | | 2 | |
| | Присядка по I позиции с вынесением ноги в сторону на 45°. | 2 | | 1 | Технический просмотр |
| | Шаги под музыку с вытянутым носком по I свободной позиции. | 2 | 1 | 1 | |
| | Переменный ход с вытянутым носком. | 2 | 1 | 1 | |
| | Переменный ход с ударом ноги по VI позиции и ее фиксацией у щиколотки опорной ноги. | 2 | | 1 | Контрольный зачет |
| | Шаги под музыку с вытянутым носком по I свободной позиции. Переменный ход с вытянутым носком. Переменный ход с ударом ноги по VI позиции и ее фиксацией у щиколотки опорной ноги. | 2 | 1 | 1 | |
| | Движения из украинского танца - «Медленный женский ход» | 2 | 1 | 1 | |
| | Дробь в «три листика» повторение | 2 | | 1 | Промежуточный контроль |
| | Движения из украинского танца - «Медленный женский ход» | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера (повторение) | 2 | | 1 | Контрольный зачет |

| | | | | | |
|--------|---|---|---|---|----------------------|
| Март | Relevé на полупальцы по I позиции с вытянутых ног | 2 | 1 | 1 | |
| | Relevé на полупальцы по II позиции с вытянутых ног | 2 | | 1 | Показ |
| | Relevé на полупальцы по III позициям с вытянутых ног | 2 | | 2 | |
| | Relevé на полупальцы по I, II, III позициям с вытянутых ног и с demiplié. | 2 | | 2 | |
| | Pasdebouree (переборы на полупальцах) разучивание с правой ноги | 2 | 1 | | Опрос |
| | Pasdebouree (переборы на полупальцах) разучивание с левой ноги | 2 | 1 | 1 | |
| | Pasdebouree (переборы на полупальцах) повторение | 2 | | 2 | |
| | Pasdebouree (переборы на полупальцах) закрепление | 2 | | 1 | Показ |
| | Постановка танцевального номера. (повтор комбинаций) | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера (разводка по рисункам) | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера (повторение) | 2 | 1 | | Опрос |
| | Постановка танцевального номера. (повтор комбинаций) | 2 | | 2 | |
| | Раскрытие ноги в перед и сторону на 45 градусов. | 2 | 1 | 1 | Показ |
| Апрель | Изучение основных движений Итальянского танца. | 2 | | 2 | |
| | Повторение основных движений Русского танца, Украинского танца, Итальянского танца. | 2 | | 1 | Контрольный просмотр |
| | Упражнения у станка. Battementrelevé lent (медленное поднимание ноги) на 45°. | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 2 | |
| | Chrandementdepieds (разучивание прыжка) | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|-------------------|
| | Вращения, повороты | 2 | 1 | | Показ, опрос |
| | Упражнения у станка. Battement relevé lent (медленное поднятие ноги) на 90°. | 2 | 1 | 1 | |
| | Упражнения у станка. Battement frappé (ударяющее движение) в сторону, вперед носком в пол | 2 | | 2 | |
| | Упражнения у станка. Battement frappé (ударяющее движение) назад носком в пол. | 2 | | 1 | Показ |
| | Припадание по I свободной позиции, держась обеими руками за станок.(изучение) | 2 | 1 | 1 | |
| | Припадание по I свободной позиции, держась обеими руками за станок. (вправо) | 2 | | 2 | |
| | Припадание по I свободной позиции, держась обеими руками за станок.(влево) | 2 | | 1 | Показ |
| | Гранд Батман (большой бросок ноги) вперед на 90 градусов. | 2 | 1 | | Опрос |
| | Гранд Батман (большой бросок ноги) сторону на 90 градусов. | 2 | 1 | 1 | Показ |
| Май | Pasdebouree (переборы на полупальцах) повторение | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера (изучение комбинации) | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера (закрепление комбинации) | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера (разводка по рисунку) | 2 | | 1 | Технический зачет |
| | Battement retiré (скольжение по ноге до колена) из V позиции с заворотом колена | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера (повторение) | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера (повторение) | 2 | | 1 | Показ |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|------------------------|
| | Battement retiré (скольжение по ноге до колена) из V позиции | 2 | 1 | 1 | |
| | Battement retiré (скольжение по ноге до колена) из V позиции с заворотом колена | 2 | | 1 | Промежуточный контроль |
| | Постановка танцевального номера. (комбинация) | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера. (повторение) | 2 | 1 | 1 | |
| | Открытый урок | 2 | | 1 | Открытый урок |
| Июнь | Бег с носка по кругу | 2 | 1 | 1 | |
| | Бег с носка по диагоналям. | 2 | 1 | 1 | |
| | Бег с носка по кругу, по диагоналям. (повторение) | 2 | | 2 | |
| | Бег с носка по кругу, по диагоналям. (закрепление) | 2 | | 1 | Показ |
| | Упражнения на середине. Adajío (медленное поднятие ноги) на 45°. | 2 | 1 | 1 | |
| | Упражнения на середине. Adajío (медленное поднятие ноги) на 45° вперед | 2 | | 2 | |
| | Упражнения на середине. Adajío (медленное поднятие ноги) на 45° в сторону | 2 | 1 | 1 | |
| | Упражнения на середине. Adajío (медленное поднятие ноги) на 45° назад | 2 | | 1 | Показ |
| | Постановка танцевального номера (изучение комбинации) | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера (рисунок) | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера (повторение) | 2 | | 1 | Технический зачет |
| | Постановка танцевального номера (закрепление) | 2 | | 1 | Показ |
| Июль | Упражнения на середине. Grandbattement (резкий бросок ноги на 90°) вперед | 2 | 1 | 1 | |
| | Упражнения на середине. Grandbattement (резкий бросок ноги на 90°) в сторону | 2 | | 2 | |
| | Упражнения на середине. Grandbattement (резкий бросок ноги на 90°) назад | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|--------------|---|------------|-----------|------------|-----------|
| | Упражнения на середине. Grandbattement (резкий бросок ноги на 90°) крестом | 2 | | 2 | |
| | Танцевальные комбинации | 2 | | 2 | показ |
| ИТОГО | | 258 | 60 | 161 | 37 |

**4 год обучения (базовый уровень)
Педагог Панасенко Вера Петровна**

| Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|-----------------|---|--------------|--------|----------|----------------|
| Сентябрь | Вводное занятие. Разминка. Партерная гимнастика. | 2 | | 2 | |
| | Demi plie с включением полуповоротов от палки | 2 | 1 | 1 | |
| | Demi plie с включением полуповоротов к палке. | 2 | 1 | 1 | |
| | Demi plie с включением полных поворотов от палки. | 2 | | 2 | |
| | Demi plie с включением полных поворотов к палке. | 2 | | 1 | Опрос |
| | battment tendu jete (бросок рабочей ноги н 45°) с добавлением por le pied (опускание пятки) вперед | 2 | 1 | 1 | |
| | battment tendu jete (бросок рабочей ноги н 45°) с добавлением por le pied (опускание пятки) в сторону | 2 | 1 | 1 | |
| | battment tendu jete (бросок рабочей ноги н 45°) с добавлением por le pied (опускание пятки) назад | 2 | | 2 | |
| | battment tendu jete (бросок рабочей ноги н 45°) с добавлением por le pied (опускание пятки) вперед Demi plie с включением полных поворотов от палки. | 2 | 1 | | Опрос |

| | | | | | |
|----------------|--|---|---|---|-------|
| | battment tendu jete (бросок рабочей ноги н 45°) с добавлением por le pied (опускание пятки) вперед Demi plie с включением полных поворотов от палки. | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка Танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | battment tendu jete (бросок рабочей ноги н 45°) с добавлением por le pied (опускание пятки) крестом | 2 | | 1 | Показ |
| | Маятник на 1 такт 4/4 | 2 | 1 | 1 | |
| | Маятник на 1 такт 4/4 | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Маятник на 1 такт 2/4 | 2 | | 2 | |
| Октябрь | Маятник на 1/4 | 2 | | 1 | Показ |
| | Petit battement (маленькие батманы) с акцентом вперед | 2 | 1 | 1 | |
| | Petit battement (маленькие батманы) с акцентом назад | 2 | 1 | 1 | |
| | Petit battement (маленькие батманы) на полной стопе | 2 | | 2 | |
| | Petit battement (маленькие батманы) на полупальцах | 2 | | 1 | Показ |
| | Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) подготовка | 2 | 1 | 1 | |
| | Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) – сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45° без круга | 2 | | 2 | |
| | Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) вперед | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---------------|--|---|---|---|-------------------|
| | Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) назад | 2 | | 1 | Показ |
| | Battement frappe (ударяющее движение) вперед | 2 | 1 | 1 | |
| | Petit battement (маленькие батманы) на полной стопе | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 1 | Технический зачет |
| | Petit battement (маленькие батманы) на полной стопе | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 2 | |
| | Battement frappe (ударяющее движение) в сторону | 2 | | 2 | |
| | Battement frappe (ударяющее движение) назад | 2 | 1 | 1 | |
| | Battement frappe (ударяющее движение) крестом | 2 | | 1 | Показ |
| | Battement developpe passe (разворачивающееся движение) на 90° вперед | 2 | 1 | 1 | |
| Ноябрь | Battement developpe passe (разворачивающееся движение) на 90 ° в сторону | 2 | | 2 | |
| | Battement developpe passe (разворачивающееся движение) на 90 ° назад | 2 | | 2 | |
| | Battement developpe passe (разворачивающееся движение) на 90 ° крестом | 2 | | 1 | Показ |
| | Поза ecarte (от фр. раздвигать) вперед | 2 | 1 | 1 | |
| | Поза ecarte (от фр. раздвигать) назад | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|----------------|--|---|---|---|-------|
| | Поза ecarte (от фр. раздвигать) вперед на 90° | 2 | | 2 | |
| | Поза ecarte (от фр. раздвигать) назад на 90° | 2 | | 1 | Опрос |
| | Поза croisee (с закрытым положением ног) вперед | 2 | 1 | 1 | |
| | Поза croisee (с закрытым положением ног) назад | 2 | 1 | 1 | |
| | Поза croisee (с закрытым положением ног) вперед на 90° | 2 | | 2 | |
| | Поза ecarte (от фр. раздвигать) вперед на 90° | 2 | | 1 | Показ |
| | Постановка Танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Упражнения у станка. Партерная гимнастика | 2 | 1 | 1 | |
| | Поза croisee (с закрытым положением ног) назад на 90° | 2 | | 1 | Опрос |
| | Поза efface (с открытым положением ног) вперед | 2 | 1 | 1 | |
| | Поза efface (с открытым положением ног) назад | 2 | 1 | 1 | |
| Декабрь | Поза efface (с открытым положением ног) вперед,назад | 2 | | 2 | |
| | Поза efface вперед,назад (с открытым положением ног) на 90 ° | 2 | | 1 | Опрос |
| | Temps leve soule (прыжок с двух ног на две) по 1 позиции | 2 | 1 | 1 | |
| | Temps leve soule (прыжок с двух ног на две) по 2 позиции | 2 | | 2 | |
| | Temps leve soule (прыжок с | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|------------------------|
| | двух ног на две) по 5 позиции | | | | |
| | Temps leve soule (прыжок с двух ног на две) по 1,2,5 позиции | 2 | | 1 | Показ |
| | Pas assemble (от фр. "собирающий") в сторону вперед | 2 | 1 | 1 | |
| | Battement frappe (ударяющее движение) крестом | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка Танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Temps leve soule (прыжок с двух ног на две) по 1,2,5 позиции | 2 | 1 | | Опрос |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Temps leve soule (прыжок с двух ног на две) по 1,2,5 позиции | 2 | 1 | 1 | |
| | Pas assemble (от фр. "собирающий") в сторону назад | 2 | | 1 | Показ |
| | Pas assemble (от фр. "собирающий") вперед | 2 | 1 | 1 | |
| | Pas assemble (от фр. "собирающий") назад | 2 | | 1 | Промежуточный контроль |
| | Pas de bourge (мелкие переборы) ногами у станка с правой ноги | 2 | 1 | 1 | |
| | Pas de bourge(мелкие переборы) у станка с левой ноги | 2 | | 2 | |
| Январь | Постановка танцевального номера (разводка) | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера (чистка) | 2 | | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|-------------------|
| Постановка танцевального номера (разводка) | 2 | | 2 | |
| Постановка танцевального номера (чистка) | 2 | | 1 | Показ |
| Постановка танцевального номера (разводка) | 2 | 1 | 1 | |
| Постановка танцевального номера (чистка) | 2 | | 2 | |
| Упражнения у станка. Партерная гимнастика. | 2 | 1 | | Технический зачет |
| Pas de bourge (мелкие переборы) ногами у станка с правой ноги | 2 | 1 | 1 | |
| Поза croisee (с закрытым положением ног) назад | 2 | 1 | 1 | |
| Поза croisee (с закрытым положением ног) вперед на 90° | 2 | 1 | | Опрос |
| Petit battement (маленькие батманы) на полной стопе | 2 | 1 | 1 | |
| Постановка танцевального номера (разводка) | 2 | | 2 | |
| Постановка танцевального номера (чистка) | 2 | | 1 | Показ |
| Подготовка к Новогоднему концерту (разбор комбинаций) | 2 | 1 | 1 | |
| Подготовка к Новогоднему концерту (разбор комбинаций) | 2 | 1 | 1 | |
| Petit battement (маленькие батманы) с акцентом вперед Маятник на 1 такт 2/4 battment tendu jete (бросок рабочей ноги н 45°) с добавлением por le pied (опускание пятки) крестом | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|-------|
| | Petit battement (маленькие батманы) с акцентом вперед Маятник на 1 такт 2/4 battment tendu jete (бросок рабочей ноги н 45°) с добавлением rog le pied (опускание пятки) крестом | 2 | 1 | 1 | |
| | Petit battement (маленькие батманы) с акцентом вперед Маятник на 1 такт 2/4 battment tendu jete (бросок рабочей ноги н 45°) с добавлением rog le pied (опускание пятки) крестом | 2 | | 1 | Показ |
| | Партерная гимнастика. | 2 | 1 | 1 | |
| Февраль | Подготовка к Новогоднему концерту (повтор номеров) | 2 | | 2 | |
| | Концерт | 2 | | 1 | Зачет |
| | Sissonne fermee (от фр. — закрывать) с правой ноги | 2 | 1 | 1 | |
| | Sissonne fermee (от фр. — закрывать) с левой ноги | 2 | | 2 | |
| | Sissonne fermee (от фр. — закрывать) с правой и с левой ноги | 2 | | 1 | Показ |
| | Pas glissade (скользящий прыжок) с правой ноги | 2 | 1 | 1 | |
| | Pas glissade (скользящий прыжок) с левой ноги | 2 | 1 | 1 | |
| | Pas glissade (скользящий прыжок) с правой ноги со сменой ног | 2 | | 2 | |
| | Pas glissade (скользящий прыжок) с левой ноги со сменой ног | 2 | | 1 | Показ |
| | Demi plie в характере русского танца (от фр. — сгибать) | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|-------------|--|---|---|---|-------------------|
| | Grand plie в характере русского танца (от <u>фр.</u> — сгибать) | 2 | | 2 | |
| | Demi plie характере русского танца с открытием рук (от <u>фр.</u> — сгибать) | 2 | | 2 | |
| | Demi plie характере русского танца с открытием рук (от <u>фр.</u> — сгибать) | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка Танцевального номера | 2 | | 1 | Технический зачет |
| | Demi plie характере русского танца с открытием рук (от <u>фр.</u> — сгибать) | 2 | 1 | 1 | |
| | Отработка комбинаций танцевального номера | 2 | | 2 | |
| Март | Grand plie в характере русского танца с открытием рук (от <u>фр.</u> — сгибать) | 2 | 1 | 1 | |
| | Demi plie и Grand plie в характере русского танца с переходами по позициям (от <u>фр.</u> — сгибать) | 2 | | 2 | |
| | Demi plie и Grand plie в характере русского танца с переходами по позициям (от <u>фр.</u> — сгибать) | 2 | 1 | 1 | |
| | Demi plie и Grand plie в характере русского танца. (от <u>фр.</u> — сгибать). Изучение комбинации. | 2 | | 2 | |
| | Demi plie и Grand plie в характере русского танца (от <u>фр.</u> — сгибать). Повторение комбинации. | 2 | | 1 | Показ |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|---------------|--|---|---|---|-------|
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 2 | |
| | Temps leve soule (прыжок с двух ног на две) по 1,2,5 позиции | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Temps leve soule (прыжок с двух ног на две) по 1,2,5 позиции | 2 | | 1 | Показ |
| | Pas assemble (от фр. "собирающий") в сторону назад | 2 | 1 | 1 | |
| | Pas assemble (от фр. "собирающий") вперед | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 1 | Показ |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 2 | |
| Апрель | Постановка танцевального номера | 2 | | 1 | Показ |
| | Изучение ключей (простой с правой ноги) | 2 | 1 | 1 | |
| | Изучение ключей (простой с левой ноги) | 2 | | 2 | |
| | Изучение ключей (двойной) | 2 | | 2 | |
| | Выстукивания в русском характере | 2 | 1 | 1 | |
| | Выстукивания в русском характере | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|------------|---|---|---|---|-------------------|
| | Выстукивания в русском характере | 2 | | 2 | |
| | Изучение ключей, выстукивания в русском характере | 2 | | 1 | Показ |
| | комбинации танцевальных шагов по кругу (переменные) | 2 | 1 | 1 | |
| | комбинации танцевальных шагов по кругу (по кругу вперед) | 2 | 1 | 1 | |
| | комбинации танцевальных шагов по кругу (по кругу назад) | 2 | | 1 | Показ |
| | комбинации танцевальных шагов по кругу (в русском характере) | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 1 | Технический зачет |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | комбинации танцевальных шагов по кругу (с прыжками) | 2 | | 2 | |
| Май | комбинации танцевальных шагов по кругу (с пристукивание пятки опорной ноги) | 2 | | 2 | |
| | комбинации танцевальных шагов по кругу (со сменой ритмического рисунка) | 2 | | 1 | Показ |
| | «ковырялочка» с продвижением | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|-------------|---|---|---|---|-------|
| | «ковырялочка» в воздухе. | 2 | | 2 | |
| | «ковырялочка» с продвижением и в воздухе по диагонали с правой ноги | 2 | | 2 | |
| | «ковырялочка» с продвижением и в воздухе по диагонали с левой ноги | 2 | | 1 | Показ |
| | «веревочка» простая у станка | 2 | 1 | 1 | |
| | «веревочка» двойная у станка | 2 | 1 | 1 | |
| | «веревочка» простая на середине зала | 2 | | 2 | |
| | «веревочка» двойная на середине зала | 2 | | 1 | Показ |
| | Отработка танцевальных комбинаций | 2 | | 2 | |
| | Отработка танцевальных комбинаций | 2 | | 2 | |
| | «веревочка» с переступанием на ребро каблука у станка | 2 | 1 | 1 | |
| | «веревочка» с переступанием на ребро каблука на середине зала | 2 | | 2 | |
| Июнь | Отчетный концерт | 2 | | 2 | |
| | «веревочка» с переступанием на ребро каблука по 4 точкам | 2 | | 1 | Опрос |
| | Прыжки с двух ног на две (jump) на месте | 2 | 1 | 1 | |
| | Прыжки с двух ног на две (jump) с продвижением вперед | 2 | | 2 | |
| | Прыжки с двух ног на две (jump) комбинация | 2 | | 2 | |
| | Прыжки с двух ног на две (jump) комбинация | 2 | | 1 | Показ |

| | | | | | |
|-------------|---|---|---|---|-------------------|
| | Прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop) на месте | 2 | 1 | 1 | |
| | Прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop) с продвижением вперед | 2 | | 2 | |
| | Прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop) комбинация | 2 | | 2 | |
| | Прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop) комбинация | 2 | | 1 | Показ |
| | Отработка танцевальных комбинаций | 2 | | 2 | |
| | Отработка танцевальных комбинаций | 2 | | 1 | Технический зачет |
| | Прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop) на месте | 2 | 1 | 1 | |
| | Прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop) с продвижением вперед | 2 | 1 | 1 | |
| | Проучивание танцевальных комбинаций | 2 | 1 | 1 | |
| Июль | Постановка танцевального номера | 2 | | 2 | |
| | Проучивание танцевальных комбинаций | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 1 | Показ |
| | Проучивание танцевальных комбинаций | 2 | | 2 | |
| | Проучивание танцевальных комбинаций | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 1 | Технический зачет |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | |
|--------------|------------|-----------|------------|-----------|
| ИТОГО | 344 | 76 | 226 | 42 |
|--------------|------------|-----------|------------|-----------|

5 год обучения (базовый уровень)

Педагог Панасенко Вера Петровна

| Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|----------|---|--------------|--------|----------|----------------|
| Сентябрь | Вводное занятие. Разминка. Партерная гимнастика. | 2 | | 2 | |
| | Проучивание IV позиции ног | 2 | 1 | 1 | |
| | Закрепление IV позиции ног | 2 | | 1 | Показ |
| | Поворот к палке на 360° | 2 | 1 | 1 | |
| | Поворот от палки на 360° | 2 | | 2 | |
| | Demi plie по IV позиции | 2 | | 2 | |
| | Demi plie по IV позиции с port de bras | 2 | | 1 | Показ |
| | Grand plie с включением полных поворотов от палки. | 2 | 1 | 1 | |
| | Grand plie с включением полных поворотов к палке. | 2 | | 2 | |
| | Движение руки в demi- plie | 2 | 1 | 1 | |
| | Движение руки в demi- plie (из 2 позиции в 1-ю) | 2 | | 2 | |
| | Движение руки в demi- plie (из 2 позиции в 1-ю, и обратно) | 2 | | 1 | Показ |
| | Движение руки в battements tendus. | 2 | 1 | 1 | |
| | Движение руки в координации с движением ноги в battements tendus.(открытие и закрытие руки) | 2 | | 2 | |
| | Движение руки в координации с движением ноги в battements tendus.(закрепление) | 2 | | 1 | Показ |
| | Battement tendu с demi plie в 4 позиции без перехода | 2 | 1 | 1 | |
| | Battement tendu с demi plie в 4 позиции без перехода. Закрепление | 2 | | 2 | |
| Октябрь | Battement tendu с demi plie в 4 позиции с переходом с опорной ноги; | 2 | 1 | 1 | |
| | Battement tendu с demi plie в 4 позиции с переходом с опорной ноги; Закрепление | 2 | | | Показ |
| | battment tendu jete (бросок рабочей ноги н 45°) с добавлением rigue (острое касание носком пола) вперед | 2 | 1 | 1 | |
| | battment tendu jete (бросок | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|--------|--|---|---|---|-------|
| | рабочей ноги н 45°) с добавлением rigue (острое касание носком пола) в сторону | | | | |
| | battment tendu jete (бросок рабочей ноги н 45°) с добавлением rigue (острое касание носком пола) назад | 2 | | 2 | |
| | battment tendu jete (бросок рабочей ноги н 45°) с добавлением rigue (острое касание носком пола) крестом | 2 | | 1 | Показ |
| | Rond de gambe par terre en dehors на 2/4 | 2 | 1 | 1 | |
| | Rond de gambe par terre en dedans на 2/4 | 2 | 1 | 1 | |
| | Rond de gambe par terre en dehors en dedans на 2/4 | 2 | | 2 | |
| | Rond de gambe par terre en dedans на 1/4 | 2 | 1 | 1 | |
| | Rond de gambe par terre en dedans на 1/4 | 2 | | 2 | |
| | Rond de gambe par terre en dehors en dedans на 1/4 | 2 | | 1 | Опрос |
| | Маятник на 1/4 | 2 | 1 | 1 | |
| | Маятник на 1/4 | 2 | 1 | 1 | |
| | Маятник на 1/8 | 2 | | 2 | |
| | Маятник на 1/8 | 2 | | 1 | Показ |
| | Petit battement (маленькие батманы) с акцентом вперед на 1/8 | 2 | 1 | 1 | |
| | Petit battement (маленькие батманы) с акцентом назад на 1/8 | 2 | | 2 | |
| Ноябрь | Petit battement (маленькие батманы) на полупальцах в позу effacé вперед | 2 | | 2 | |
| | Petit battement (маленькие батманы) на полупальцах в позу effacé назад | 2 | | 1 | Показ |
| | Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) на полупальцах подготовка | 2 | 1 | 1 | |
| | Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) – сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45° без круга на полупальцах | 2 | | 2 | |
| | Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) на | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---------|---|---|---|---|-------|
| | полупальцах вперед | | | | |
| | Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) на полупальцах назад | 2 | | 1 | Показ |
| | Battement frappe (ударяющее движение) на полупальцах вперед | 2 | 1 | 1 | |
| | Battement frappe (ударяющее движение) на полупальцах в сторону | 2 | | 2 | |
| | Battement frappe (ударяющее движение) на полупальцах назад | 2 | | 2 | |
| | Battement frappe (ударяющее движение) на полупальцах крестом | 2 | | 1 | Показ |
| | Battement developpe passe (разворачивающееся движение) на 90° вперед | 2 | 1 | 1 | |
| | Battement developpe passe (разворачивающееся движение) на 90° в сторону | 2 | | 2 | |
| | Battement developpe passe (разворачивающееся движение) на 90° назад | 2 | | 2 | |
| | Battement developpe passe (разворачивающееся движение) на 90° крестом | 2 | | 1 | Показ |
| | Battement developpe passe в позу efface (с открытым положением ног) вперед | 2 | 1 | 1 | |
| | Battement developpe passe в позу efface (с открытым положением ног) назад | 2 | 1 | 1 | |
| Декабрь | Battement developpe passe в позу efface (с открытым положением ног) вперед, назад. Закрепление | 2 | | 2 | |
| | Battement developpe passe в позу croisee (с закрытым положением ног) вперед | 2 | | 1 | Показ |
| | Battement developpe passe в позу croisee (с закрытым положением ног) назад | 2 | 1 | 1 | |
| | Battement developpe passe в позу croisee (с закрытым положением ног) вперед, назад. Закрепление | 2 | 1 | 1 | |
| | Battement developpe passe в позу ecarte (от фр. раздвигать) вперед | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|--------|--|---|---|---|------------------------|
| | Battement developpe passe в позу ecarte (от фр. раздвигать) назад | 2 | | 1 | Промежуточный контроль |
| | Battement developpe passe в позу ecarte (от фр. раздвигать) назад. Закрепление | 2 | 1 | 1 | |
| | Проучивание IV позиции ног | 2 | 1 | 1 | |
| | Закрепление IV позиции ног | 2 | | 2 | |
| | Grand battement gete вперед | 2 | | 1 | Показ |
| | Grand battement gete в сторону | 2 | 1 | 1 | |
| | Grand battement gete назад | 2 | | 2 | |
| | Grand battement gete по всем направлениям | 2 | | 2 | |
| | Pas assemble (от фр. "собирающий") в сторону вперед | 2 | | 1 | Показ |
| | Pas assemble (от фр. "собирающий") в сторону назад | 2 | 1 | 1 | |
| | Pas assemble (от фр. "собирающий") вперед | 2 | | 2 | |
| | Pas assemble (от фр. "собирающий") назад | 2 | 1 | 1 | |
| | Double assemble. Изучение | 2 | 1 | 1 | |
| Январь | Double assemble. Проучивание | 2 | 2 | | |
| | Double assemble вперед | 2 | 1 | 1 | |
| | Double assemble вперед. Закрепление | 2 | | 2 | |
| | Double assemble назад | 2 | 1 | 1 | |
| | Double assemble назад. Закрепление | 2 | | | Промежуточный контроль |
| | Pas de bourree simple с переменной ног с правой ноги у станка | 2 | | 1 | Показ |
| | Pas de bourree simple с переменной ног с левой ноги у станка | 2 | 1 | 1 | |
| | Pas de bourree simple с переменной ног с правой ноги на середине | 2 | | 2 | |
| | Pas de bourree simple с переменной ног с левой ноги на середине | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера (разводка) | 2 | | 1 | Показ |
| | Постановка танцевального номера (чистка) | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера (разводка) | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|---------|---|---|---|---|-------|
| | номера (чистка) | | | | |
| Февраль | Постановка танцевального номера (разводка) | 2 | | 1 | Показ |
| | Постановка танцевального номера (чистка) | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера (разводка) | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера (чистка) | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера (чистка, разбор комбинаций) | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера (разбор комбинаций) | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера (чистка, разбор комбинаций) | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера (чистка, разбор комбинаций) | 2 | | 2 | |
| | Sissonne fermee (от фр. — закрывать) с правой ноги | 2 | | 1 | Показ |
| | Sissonne fermee (от фр. — закрывать) с левой ноги | 2 | | 2 | |
| | Sissonne fermee (от фр. — закрывать) с правой и с левой ноги | 2 | | 2 | |
| | Pas balance(качели) в сторону. Изучение | 2 | | 2 | |
| | Pas balance(качели) в сторону вправо | 2 | | | Показ |
| | Pas balance(качели) в сторону влево | 2 | 1 | 1 | |
| | Pas balance(качели) в сторону вправо, влево | 2 | | 2 | |
| Март | Allegro. Pas gete (прыжок с двух ног на одну) проучивание | 2 | | 1 | Опрос |
| | Allegro. Pas gete (прыжок с двух ног на одну) с правой ноги вперед | 2 | 1 | 1 | |
| | Allegro. Pas gete (прыжок с двух ног на одну) с левой ноги вперед | 2 | 1 | 1 | |
| | Allegro. Pas gete (прыжок с двух ног на одну) с правой и левой ног вперед | 2 | | 2 | |
| | Allegro. Pas gete (прыжок с двух ног на одну) с правой ноги назад | 2 | | 1 | Показ |
| | Allegro. Pas gete (прыжок с | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|--------|--|---|---|---|-------|
| | двух ног на одну) с левой ноги назад | | | | |
| | Allegro. Pas gete (прыжок с двух ног на одну) с правой и левой ног назад | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 2 | |
| | Изучение основных движений татарского танца. | 2 | | 1 | Показ |
| | Основной ход татарского танца (бегунец) | 2 | | 2 | |
| Апрель | Бегунец по кругу | 2 | | 2 | |
| | Основные движения татарского танца. Падебаск с выносом ноги на каблук | 2 | | 2 | |
| | Падебаск с выносом ноги на каблук в продвижении | 2 | | 1 | Показ |
| | Падебаск с выносом ноги на каблук в продвижении. Закрепление. | 2 | 1 | 1 | |
| | Основные движения татарского танца. Бурма. | 2 | | 2 | |
| | Бурма с правой ноги | 2 | | 2 | |
| | Бурма в продвижении вправо с правой ноги | 2 | 1 | 1 | |
| | Бурма с левой ноги | 2 | | 2 | |
| | Бурма в продвижении влево с левой ноги | 2 | | 2 | |
| | Основные движения татарского танца. Гармошка | 2 | | 1 | Показ |
| | Гармошка вправо с наклоном головы | 2 | 1 | 1 | |
| | Гармошка влево с наклоном головы | 2 | 1 | 1 | |
| | Гармошка вправо с | 2 | | 1 | Показ |

| | | | | | |
|---------------------------|---|---|---|---|------------------|
| | добавлением поднятия правой ноги, согнутой от колена назад | | | | |
| | Гармошка влево с добавлением поднятия левой ноги, согнутой от колена назад | 2 | | 2 | |
| | Разучивание этюда на основе движений татарского танца | 2 | | 2 | |
| | Этюд на основе движений татарского танца | 2 | | 2 | |
| | Этюд на основе движений татарского танца | 2 | | 1 | Контрольный урок |
| Май | комбинации танцевальных шагов по кругу (переменные) | 2 | 1 | 1 | |
| | комбинации танцевальных шагов по кругу (по кругу вперед) | 2 | | 2 | |
| | комбинации танцевальных шагов по кругу (по кругу назад) | 2 | | 2 | |
| | комбинации танцевальных шагов по кругу (в русском характере) | 2 | | 1 | Показ |
| | комбинации танцевальных шагов по кругу (с прыжками) | 2 | 1 | 1 | |
| | комбинации танцевальных шагов по кругу (с пристукивание пятки опорной ноги) | 2 | 1 | 1 | |
| | комбинации танцевальных шагов по кругу (со сменой ритмического рисунка) | 2 | | 2 | |
| | Подготовка к tour по 5 поз. на середине зала. | 2 | | 1 | Показ |
| | Подготовка к tour по 5 поз. на середине зала с правой ноги | 2 | 1 | 1 | |
| | Подготовка к tour по 5 поз. на середине зала с левой ноги | 2 | | 2 | |
| | Изучение tour по 5 поз на середине зала en dehors с правой ноги | 2 | | 2 | |
| | Упражнения у станка и на середине зала. Адажио | 2 | | 2 | |
| | Упражнения у станка и на середине зала. Адажио | 2 | | 2 | |
| | Изучение tour по 5 поз на середине зала en dehors с левой ноги | 2 | | 1 | Показ |
| Изучение tour по 5 поз на | 2 | 1 | 1 | | |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|---------------------------------|---|---|---------|
| | середине зала en dedans с правой ноги | | | | |
| | Изучение tour по 5 поз на середине зала en dedans с левой ноги | 2 | | 2 | |
| | Проучивание танцевальных комбинаций | 2 | | 2 | |
| | Проучивание танцевальных комбинаций | 2 | | 1 | Показ |
| Июнь | Отчетный концерт | 2 | 1 | 1 | |
| | Проучивание комбинаций на основе современного танца модерн | 2 | | 2 | |
| | Проучивание комбинаций на основе современного танца модерн со сменой уровней | 2 | | 1 | Концерт |
| | Комбинации в партере | 2 | | 2 | |
| | Проучивание комбинаций на основе современного танца модерн | 2 | | 2 | |
| | Проучивание танцевальных комбинаций | 2 | 1 | 1 | |
| | Проучивание танцевальных комбинаций | 2 | | | Показ |
| | Проучивание танцевальных комбинаций | 2 | 1 | 1 | |
| | Проучивание танцевальных комбинаций | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 1 | Показ |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 1 | Показ |
| | Июль | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 |
| Постановка танцевального номера | | 2 | 1 | 1 | |
| Постановка танцевального номера | | 2 | | 2 | |
| Повторение изученного материала | | 2 | | 1 | Показ |
| Повторение изученного материала | | 2 | | 2 | |
| Повторение изученного материала | | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---------------|---------------------------------|------------|-----------|------------|-----------|
| | Повторение изученного материала | 2 | | 1 | Показ |
| | Повторение изученного материала | 2 | 1 | 1 | |
| | Повторение изученного материала | 2 | | 2 | |
| Итого: | | 344 | 59 | 242 | 43 |

**6 год обучения (базовый уровень)
Педагог Панасенко Вера Петровна**

| Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|---|---|--------------|--------|----------|----------------|
| Сентябрь | Вводное занятие. Разминка. Партерная гимнастика. | 2 | | 2 | |
| | Plie по I, II, IV и V позициям. | 2 | 1 | 1 | |
| | Закрепление Plie по I, II, IV и V позициям. | 2 | | 1 | Показ |
| | Комбинация Plie по I, II, IV и V позициям с Releve | 2 | 1 | 1 | |
| | Комбинация Plie по I, II, IV и V позициям с Releve(разбор комбинации) | 2 | | 2 | |
| | Комбинация Plie по I, II, IV и V позициям с Releve и добавлением рук | 2 | | 2 | |
| | Комбинация Plie по I, II, IV и V позициям с Releve и добавлением рук (закрепление) | 2 | | 1 | Показ |
| | Комбинация Battement tendu с включением полных поворотов от палки. (изучение) | 2 | 1 | 1 | |
| | Комбинация Battement tendu с включением полных поворотов от палки. | 2 | | 2 | |
| | Комбинация Battement tendu с включением полных поворотов от палки с добавлением рук. | 2 | 1 | 1 | |
| | Комбинация Battement tendu с включением полных поворотов от палки с добавлением рук.(закрепление) | 2 | | 2 | |
| Комбинация Battement tendu с включением полных поворотов от палки с добавлением | 2 | | 1 | Показ | |

| | | | | | |
|---------|--|---|---|---|-------|
| | рук.(повторение) | | | | |
| | Комбинация Battement tendu jete с включением полных поворотов к палке. | 2 | 1 | 1 | |
| | Комбинация Battement tendu jete с включением полных поворотов к палке с добавлением рук. | 2 | | 2 | |
| | Комбинация Battement tendu jete с включением полных поворотов к палке с добавлением рук.(повторение) | 2 | | 1 | Показ |
| | Rond de gambe par terre en dehors на 1/4 | 2 | 1 | 1 | |
| | Rond de gambe par terre en dehors на 1/4 (закрепление) | 2 | | 2 | |
| Октябрь | Rond de gambe par terre en dedans на 1/4 | 2 | 1 | 1 | |
| | Rond de gambe par terre en dedans на 1/4 (закрепление) | 2 | | | Показ |
| | Изучение Demi Rond на 2/4 | 2 | 1 | 1 | |
| | Demi Rond на 2/4 | 2 | 1 | 1 | |
| | Demi Rond на 1/4 | 2 | | 2 | |
| | Demi Rond на 1/4 (закрепление) | 2 | | 1 | Показ |
| | Battement tendu в позы у станка | 2 | 1 | 1 | |
| | Battement tendu в позу Croisee у станка | 2 | 1 | 1 | |
| | Battement tendu в позу Croisee у станка | 2 | | 2 | |
| | Battement tendu в позу Efface у станка | 2 | 1 | 1 | |
| | Battement tendu в позу Efface у станка | 2 | | 2 | |
| | Battement tendu в позу Croisee, Efface у станка | 2 | | 1 | Опрос |
| | Battement tendu в позу Croisee на середине зала | 2 | 1 | 1 | |
| | Battement tendu в позу Efface на середине зала | 2 | 1 | 1 | |
| | Battement tendu в позу Croisee, Efface на середине зала | 2 | | 2 | |
| | Battement tendu в позу Croisee, Efface на середине зала (закрепление) | 2 | | 1 | Показ |
| | Foundu на 2/4 крестом | 2 | 1 | 1 | |
| | Foundu на 2/4 с Demi rond | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---------------|
| Ноябрь | Foundu на 2/4 с Demi rond до стороны | 2 | | 2 | |
| | Foundu на 2/4 с Demi rond со стороны назад | 2 | | 1 | Показ |
| | Double Foundu (изучение) | 2 | 1 | 1 | |
| | Double Foundu | 2 | | 2 | |
| | Double Foundu (закрепление) | 2 | | 2 | |
| | Double Foundu (повторение) | 2 | | 1 | Показ |
| | Battement frappe (ударяющее движение) на полупальцах вперед | 2 | 1 | 1 | |
| | Battement frappe (ударяющее движение) на полупальцах в сторону | 2 | | 2 | |
| | Battement frappe (ударяющее движение) на полупальцах назад | 2 | | 2 | |
| | Battement frappe (ударяющее движение) на полупальцах крестом | 2 | | 1 | Показ |
| | Petit battement (маленькие батманы) с акцентом вперед на 1/8 в позы | 2 | 1 | 1 | |
| | Petit battement (маленькие батманы) с акцентом назад на 1/8 в позы | 2 | | 2 | |
| | Petit battement (маленькие батманы) на полупальцах в позы | 2 | | 2 | |
| | Petit battement (маленькие батманы) на полупальцах в позы | 2 | | 1 | Показ |
| | Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) на полупальцах | 2 | 1 | 1 | |
| | Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) –на 45° полупальцах | 2 | 1 | 1 | |
| Декабрь | Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) на полупальцах вперед | 2 | | 2 | |
| | Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) на полупальцах назад | 2 | | 1 | Показ |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Изучение комбинаций | 2 | 1 | 1 | |
| | Изучение комбинаций (разбор) | 2 | | 2 | |
| | Закрепление изученной | 2 | | 1 | Промежуточный |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|------------------------|
| | комбинации | | | | контроль |
| | Battement developpe passe в позу efface | 2 | 1 | 1 | |
| | Battement developpe passe в позу croisee | 2 | 1 | 1 | |
| | Battement developpe passe в позу ecarte | 2 | | 2 | |
| | Battement developpe passe в позу efface, croisee, ecarte. | 2 | | 1 | Показ |
| | Изучение Grand Rond | 2 | 1 | 1 | |
| | Grand Rond | 2 | | 2 | |
| | Grand Rond закрепление | 2 | | 2 | |
| | Grand Rond повторение | 2 | | 1 | Показ |
| | Изучение grand battement jete pointe | 2 | 1 | 1 | |
| | Открытый урок | 2 | | 2 | |
| | Grand battement gete по всем направлениям | 2 | 1 | 1 | |
| | Double assemble. Изучение | 2 | 1 | 1 | |
| Январь | Double assemble. Проучивание | 2 | 2 | | |
| | Double assemble вперед | 2 | 1 | 1 | |
| | Double assemble вперед. Закрепление | 2 | | 2 | |
| | Double assemble назад | 2 | 1 | 1 | |
| | Double assemble назад. Закрепление | 2 | | | Промежуточный контроль |
| | Pas de bourree без перемены ног (изучение) | 2 | | 1 | Показ |
| | Pas de bourree без перемены ног с правой ноги | 2 | 1 | 1 | |
| | Pas de bourree simple без перемены ног с левой ноги | 2 | | 2 | |
| | Повторение Pas de bourree simple без перемены ног | 2 | | 2 | |
| | Pas de bourree simple без перемены ног | 2 | | 1 | Показ |
| | Attitude назад у станка | 2 | 1 | 1 | |
| | Attitude назад на середине зала | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Февраль | Постановка танцевального номера (разводка) | 2 | | 1 |
| Постановка танцевального номера (чистка) | | 2 | 1 | 1 | |
| Постановка танцевального номера (разводка) | | 2 | | 2 | |
| Постановка танцевального | | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|-------|
| | номера (чистка) | | | | |
| | Постановка танцевального номера (чистка, разбор комбинаций) | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера (разбор комбинаций) | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера (чистка, разбор комбинаций) | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера (чистка, разбор комбинаций) | 2 | | 2 | |
| | Petit chagement de piedes с правой ноги | 2 | | 1 | Показ |
| | Petit chagement de piedes с левой ноги | 2 | | 2 | |
| | Pas glissade с правой ноги | 2 | | 2 | |
| | Pas glissade с левой ноги | 2 | | 2 | |
| | Pas glissade закрепление | 2 | | | Показ |
| | Sisone – с продвижением в комбинациях. | 2 | 1 | 1 | |
| | Sisone – с продвижением вперед в комбинациях. | 2 | | 2 | |
| Март | Sisone – с продвижением по диагонали в комбинациях. | 2 | | 1 | Опрос |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Изучение комбинаций | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера(разбор комбинаций) | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера (чистка) | 2 | | 1 | Показ |
| | Народный танец. Комбинации танцевальных шагов по кругу | 2 | 1 | 1 | |
| | Вращения по диагонали (шене) | 2 | | 2 | |
| | Вращения по диагонали (в комбинации с дробями) | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|--------|---|---|---|---|-------|
| | Вращения по диагонали (блинчик) | 2 | 1 | 1 | |
| | Вращения по диагонали (бег) | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 1 | Показ |
| | «ковырялочка» с продвижением и в воздухе. | 2 | | 2 | |
| Апрель | «ковырялочка» с продвижением и в воздухе. | 2 | | 2 | |
| | Изучение движений в стилизованном народном танце | 2 | | 2 | |
| | Комбинации в стилизованном народном танце | 2 | | 1 | Показ |
| | Падебаск. | 2 | 1 | 1 | |
| | Современный танец. Corscrew повороты – повороты, аналогичные sotenu en tournan | 2 | | 2 | |
| | Corscrew повороты со сменой уровней | 2 | | 2 | |
| | Повороты на разных уровнях | 2 | 1 | 1 | |
| | повороты со сменой уровней (повторение) | 2 | | 2 | |
| | повороты со сменой уровней (закрепление) | 2 | | 2 | |
| | Повороты вокруг с опорой на одну руку | 2 | | 1 | Показ |
| | Комбинация demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям (изучение) | 2 | 1 | 1 | |
| | Комбинация demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям | 2 | 1 | 1 | |
| | Комбинация demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям (закреплена) | 2 | | 1 | Показ |

| | | | | | |
|--------------------------|--|---|---|---|------------------|
| | Комбинация battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращенной стопой (изучение) | 2 | | 2 | |
| | Комбинация battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращенной стопой (разбор комбинации) | 2 | | 2 | |
| | Комбинация battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращенной стопой (чистка) | 2 | | 2 | |
| | Комбинация battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращенной стопой (закрепление) | 2 | | 1 | Контрольный урок |
| Май | Упражнения в партере. наклоны торса | 2 | 1 | 1 | |
| | Упражнения в партере. изгибы торса | 2 | | 2 | |
| | Упражнения в партере. спирали | 2 | | 2 | |
| | Упражнения в партере. | 2 | | 1 | Показ |
| | Стойки в партере | 2 | 1 | 1 | |
| | Стойка на плече | 2 | 1 | 1 | |
| | Стойка с опорой на одно колени | 2 | | 2 | |
| | Стойка на плече с ногами на воздух | 2 | | 1 | Показ |
| | Комбинации в партере с перекатами | 2 | 1 | 1 | |
| | Комбинации в партере с переворотами | 2 | | 2 | |
| | Комбинации со сменой уровней | 2 | | 2 | |
| | Комбинации со сменой уровней | 2 | | 1 | Показ |
| | Упражнения на середине зала и у станка. | 2 | | 2 | |
| | Упражнения на середине зала и у станка. | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| Постановка танцевального | 2 | | 2 | | |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|---------|
| | номера | | | | |
| | Проучивание танцевальных комбинаций | 2 | | 2 | |
| | Проучивание танцевальных комбинаций | 2 | | 1 | Показ |
| Июнь | Отчетный концерт | 2 | 1 | 1 | |
| | Проучивание комбинаций на основе современного танца модерн | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 1 | Концерт |
| | Постановка танцевального номера (разбор) | 2 | | 2 | |
| | Постановка танцевального номера (чистка) | 2 | | 2 | |
| | Проучивание танцевальных комбинаций | 2 | 1 | 1 | |
| | Проучивание танцевальных комбинаций | 2 | | | Показ |
| | Grand battement в сторону комбинация с kick | 2 | 1 | 1 | |
| | Grand battement в сторону комбинация на 45° | 2 | | 2 | |
| | Grand battement в сторону комбинация на 90° | 2 | 1 | 1 | |
| | Grand battement в сторону комбинация с kick, 45°, 90° | 2 | | 1 | Показ |
| | Комбинация grand battement | 2 | | 2 | |
| | Комбинация grand battement с продвижением | 2 | | 2 | |
| | Комбинация grand battement с продвижением по диагонали | 2 | | 1 | Показ |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| | Постановка танцевального номера | 2 | | 2 | |
| Июль | Повторение изученного материала | 2 | | 1 | Показ |
| | Повторение изученного материала | 2 | | 2 | |
| | Повторение изученного материала | 2 | | 2 | |
| | Повторение изученного материала | 2 | | 1 | Показ |
| | Повторение изученного материала | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|---------------|---------------------------------|------------|-----------|------------|-----------|
| | Повторение изученного материала | 2 | | 2 | |
| Итого: | | 344 | 59 | 242 | 43 |

Список литературы для педагогов:

- Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М.1987 г.
- Приложение к журналу “Внешкольник”. № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
- Танец. Программа для культурно-просветительных училищ (Специальность “Хореографическая”). Вариант второй. М. 1977 г.
- Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
- Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
- Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
- Р. Захаров.Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.“Искусство”, 1989 г.
- Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
- Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008
- Барышникова Т. Азбука классического танца. «Люком», «Респек»-25 б.с.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: издательство «Лань», 2003.
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца, 1980.
- Климов А. Основы русского народного танца, Москва, «Искусство» 1994.
- Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», Москва 1953.
- Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ искусств, КГАКиИ 2000-101С.
- Ткаченко Т. Народный танец. Москва. Искусство, 1967.
- Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» - №4-2006.
- Якунина Е.И. «Из опыта работы педагогов дополнительного образования хореографических коллективов. Практические советы», Москва, 2003.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.

Литература для родителей:

- Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.
- Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2001.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
- Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 1991.

Литература для детей:

- Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 1999- (Внимание дети).
- Бочарникова Э.В. Страна волшебная - балет. - М.: Детская литература, 1974.
- Жиенкулова Ш. Тайна танца. - Алма-Ата, 1980.
- Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
- Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.