

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г. Хабаровска «Центр детского творчества «Радуга талантов»**

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол №1
От «30» августа 2023 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО ЦДТ
«Радуга талантов»
И.В. Климова
«30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Танцуем с «Улыбкой»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет.

Срок реализации: 4 года.

Составитель:

Савина Светлана Георгиевна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2023 г.

Комплекс основных характеристик ДООП:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцы – это всегда яркий выброс хорошего настроения и эмоций.

Направленность программы - **художественная.**

Направление - **хореография.**

По степени авторства – **модифицированная.**

По уровню усвоения - **базовая**, 4 года обучения.

Нормативную базу программы составляют:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
4. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
9. Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
10. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по

стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

11. "Порядок осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 № 196

12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (РМЦ ДОД Хабаровского края)» от 26.09.2019 №383 П).

Адресат программы.

Программа «Танцуем с «Улыбкой» предназначена для детей в возрасте от 10 до 15 лет, имеющих первоначальную хореографическую подготовку. Программа предоставляет учащимся возможность овладеть техникой и манерой исполнения танцев разных народов. Программой предусмотрена постановочная работа, концертная и конкурсная деятельность, что дает возможность сформировать исполнительские навыки детей.

К занятиям допускаются дети, имеющие медицинское заключение о возможности заниматься хореографией.

Для занятий необходимо приобрести танцевальную форму и специальную обувь.

Актуальность программы.

Народно-сценический танец является действенным средством приобщения ребенка к богатству танцевального музыкального творчества, дает возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов. Овладение этим предметом позволяет достичь более яркой пластической выразительности и передать национальный колорит изучаемых танцев.

Культура тела, двигательная активность, ладность и координированные движения не только тренируют тело, но и развивают ребенка как личность, побуждают его к дальнейшему поиску, творчеству, развивают вкус. Сознательное понимание пользы занятий, найдет свое дальнейшее применение в будущем, через образцы народного танца наглядно видна вся мудрость, красота, уникальность каждого народа, что развивает в детях кругозор, компетентность, толерантность.

При изучении программы народно-сценического танца обучающиеся знакомятся с национальными особенностями танцев, узнают об обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это помогает глубже проникнуть в национальный характер, усилить яркость, чистоту, манеру и выразительность исполнения. Помимо эстетического и физического развития дается возможность обретения специфических профессиональных качеств, развиваются

работоспособность, волевые качества, ребенок успешнее адаптируется в социальной среде, учится прорабатывать отношения со сверстниками и взрослыми.

В основе программы лежит процесс целенаправленного взаимодействия педагогов и воспитанников, предусматривается систематическое и последовательное овладение предметом.

Педагогическая целесообразность программы.

Большое внимание при изучении программы уделяется русскому народному танцу, что способствует пропаганде русской творческой культуры. Вместе с тем, изучение танцевальной культуры других народов развивает у обучающихся гражданскую толерантность, пробуждает интерес к изучению национальных особенностей.

Объём программы и режим работы:

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 г.об.	2ч.	3	6ч.	43	258 ч.
2 г.об.	2ч.	3	6ч.	43	258 ч.
3 г.об.	2ч.	3	6ч.	43	258 ч.
4 г.об.	3ч.	3	9ч.	43	387 ч.
<u>Итого:</u>					<u>1161 ч.</u>

Формы организации занятий:

Ведущими формами организации образовательного процесса являются:

- практическое занятие
- репетиционное занятие.

Так же используются следующие формы организации занятий:

- беседа
- видео занятие
- занятие - игра
- занятие - импровизация
- класс-концерты
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (городской, краевой, всероссийский, международный)
- выступление на концертных площадках округа, города
- посещение спектаклей, концертов.

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся, воспитание художественного вкуса средствами народно-сценического танца.

Задачи программы:

Предметные:

- изучить особенности и характер русского народного танца, танцев народов России и мира;
- освоить приемы варьирования и импровизации определенных движений, комбинаций.

Метапредметные:

- формировать активность, коммуникабельность, познавательный интерес;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Личностные:

- формировать навыки дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- сформировать навык публичного выступления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-ый год обучения.

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Партерный экзерсис.	20	1	19	контрольное занятие
3	Основы русского танца.	28	2	26	контрольное занятие
4	Музыкальная грамота.	6	3	3	- наблюдение; - контрольное занятие
5	Экзерсис у станка.	46	4	42	- наблюдение; - контрольное занятие
6	Экзерсис на середине класса.	36	2	34	- контрольное занятие; - класс-концерт
7	Пространственное ориентирование.	6	1	5	- наблюдение
8	Этюдная и постановочная работа.	70	6	64	- класс-концерт; - фестивали, конкурсы
9	Импровизация и актерское мастерство.	34	4	30	- наблюдение; - представление проекта
10	Конкурсы, фестивали	8	-	8	результат участия
11	Итоговое занятие.	2	1	1	класс-концерт

Всего часов:	258 часов
--------------	------------------

2-ой год обучения.

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Партерный экзерсис.	20	1	19	контрольное занятие
3	Основы русского танца.	28	2	46	контрольное занятие
4	Музыкальная грамота.	6	3	3	- наблюдение; - контрольное занятие
5	Экзерсис у станка.	46	4	42	- наблюдение; - контрольное занятие
6	Экзерсис на середине класса.	36	2	40	- контрольное занятие; - класс-концерт
7	Пространственное ориентирование.	6	1	5	- наблюдение
8	Этюдная и постановочная работа.	70	6	64	фестивали, конкурсы
9	Импровизация и актерское мастерство.	34	1	7	- наблюдение; - представление проекта
10	Конкурсы, фестивали	8	-	8	результат участия
11	Итоговое занятие.	2	1	1	класс-концерт
Всего часов:		258 часов			

3-ий год обучения.

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Партерный экзерсис.	24	1	23	контрольное занятие
3	Музыкальная грамота.	4	2	2	- наблюдение; - контрольное занятие
4	Экзерсис у станка.	50	4	46	- наблюдение; - контрольное занятие
5	Экзерсис на середине класса.	40	2	38	- контрольное занятие;

					- класс-концерт
6	Пространственное ориентирование.	6	1	5	- наблюдение
7	Этюдная и постановочная работа.	114	6	96	фестивали, конкурсы
8	Импровизация и актерское мастерство.	8	1	7	- наблюдение; - представление проекта
9	Конкурсы, фестивали	8	-	8	результат участия
10	Итоговое занятие.	2	1	1	класс-концерт
Всего часов:		258 часов			

4-ый год обучения.

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	
2	Партерный экзерсис.	42	2	40	контрольное занятие
3	Экзерсис у станка.	66	3	63	- наблюдение; - контрольное занятие
4	Экзерсис на середине класса.	69	3	66	- контрольное занятие; - класс-концерт
5	Этюдная и постановочная работа.	177	7	170	фестивали, конкурсы
6	Импровизация и актерское мастерство.	15	1	14	- наблюдение; - представление проекта
7	Конкурсы, фестивали	12	-	12	результат участия
8	Итоговое занятие.	3	1	2	класс-концерт
Всего часов:		387 часов			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1 (4) год обучения

№	Наименование раздела	Теоретические сведения	Практическая работа
1	Вводное занятие.	Беседа. История развития народного танца от истоков до наших дней.	-
2	Партерный экзерсис.	Техника безопасности при увеличении силовой нагрузки, количества движений и темпа исполнения.	1 Комплекс партерной гимнастики в усложненной форме. Упражнения на развитие выворотности стоп, развитие силы ног, спины, пресса,

			развитие танцевального шага.
3	Основы русского танца.	1. Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в народном танце. 2. Виды поклонов. 3. Особенности исполнения шагов и ходов русского танца. 4. Просмотр видео материалов (танцевальные коллективы Кубанского казачьего хора Хора им. Пятницкого, Волжского народного хора)	1. Постановка корпуса 2. Виды поклонов: головной маленький, поясной, «ниже пояса», поклон «к сердцу», северный поклон, поклон в «замок». 3. Ходовые движения, шаги, боковые шаги. 4. Бег (простой, с «молоточками», с подъемом колена наверх, с выносом прямых ног, с подскоком). 5. Гармошки, ёлочки, притопы, «ключи», верёвочки, ковырялочки, дробь. 6. Обращение с платочком в русском танце.
4	Музыкальная грамота.	Беседа: Основные выразительные средства музыки. Понятия: мелодия, метрические основы музыки, ритмический музыкальный размер, гармония.	1. Упражнения на определение ритма. 2. Работа с музыкальными произведениями, определение мелодии на материале русских народных песен.
5	Экзерсис у станка.	Особенности исполнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце.	1. Demi-plie плавное и с акцентом. 2. Battement tendu носок-каблук, с demi-plie на опорной ноге. 3. Rond de rampe par terre, с demi-plie на опорной ноге, с кругом каблуком по полу. 4. Упражнение для бедра. 5. Подготовка к flic-flac. 6. Battement developpe на 90° плавное/ резкое. 7. Grand battement jetes с вытянутой стопой, с сокращённой стопой.
6	Экзерсис на середине класса.	1. Основные правила комбинирования движений. 2. Отличительные особенности белорусского танца.	1. Танцевальные комбинации с использованием «гармошек» и «елочек». 2. Притопы: двойной притоп, притоп с подскоком, тройной притоп, двойной притоп. 3. Разновидности дробей. 4. Технические комбинации с ковырялочкой, веревочкой, дробями. 5. Основные движения белорусского танца (ход с подбивкой, притоп, полька).

7	Пространственное ориентирование.	Просмотр хореографических композиций ансамбля «Березка»: «Весенний хоровод», «Прялица».	Рисунки танца с возрастающей и убывающей интенсивностью.
8	Этюдная и постановочная работа.	Подготовка к новомуднему представлению «Зимняя сказка». Выбор сюжетной линии, персонажей, образов, реквизита.	1.Хореографические картинки «Веселые снежки», «На неведомых дорожках». 2.Этюды «Белорусская полечка», «Лявониха», «Бульба». 3.Танец «У самовара»
9	Импровизации и актерское мастерство.	Формы танцевальной импровизации.	1 Свободное комбинирование. 2. Импровизация на основе изученных движений.
10	Конкурсы, фестивали.	Беседа: «Как подготовиться к выступлению».	Участие в фестивалях «Ритмы планеты», «В кругу друзей», «Амурские зори», «Вейся веночек», «Тру-ля-ля и К».
	Итоговое занятие.	Подведение итогов. Награждение. Задачи следующего года.	- Класс-концерт; - игровая программа.

2 (5) год обучения

№	Наименование раздела	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие	Беседа: Особенности национальной хореографии: - русской - белорусской - китайской Особенности стилизации.	-
2	Партерный экзерсис.	Техника безопасности при исполнении акробатических элементов.	1. Упражнения с упором на силовые движения. 2. Сложные элементы на гибкость и растяжку.
3	Основы русского танца.	1.Техника работы с платком. 2. Правила исполнения прыжков, вращений.	1. Усложненные поклоны. 2. Обращение с платочком. 3. Дроби. 4. Прыжки. 5. Подготовка к вращениям и вращения.
4	Музыкальная грамота.	Музыкальные разделы: экспозиция, основная часть, связующая, реприза, заключение, кода.	1. Разбор музыкальных произведений. 2. Определение мотива, фразы предложения.
5	Экзерсис у станка.	Техника исполнения движений у станка.	1. Demi plie и grand plie с подъёмом на п/п и наклоном корпуса. 2. Battement tendu. jele с подъёмом пятки опорной ноги. 3. Rond de jambe par terre на 45. 4. «Веребочка» с demi plie на опорной ноге.

			<p>5. Упражнения для бедра с подъёмом на п/п.</p> <p>6. Подготовка к flic-flac с переступанием по 3 позиции вперёд, в сторону, назад.</p> <p>7. Дробные выстукивания.</p> <p>8. Battement developpe с работой пятки опорной ноги.</p> <p>9. Grand battement jetes с demi-plie на опорной ноге.</p>
6	Экзерсис на середине класса.	<p>1. Отличительные особенности русского лирического танца.</p> <p>2. Техника исполнения присядок в русском и украинском танцах.</p>	<p>1. Основные ходы, постановка рук, корпуса в русском лирическом танце.</p> <p>2. Лексика корейского танца, работа с веером.</p> <p>3. Мужские движения: присядки, ползунок, мельница, подсечка.</p>
7	Пространственное ориентирование.	<p>Многоплановые рисунки.</p> <p>Просмотр концерта Государственного ансамбля танца «Гжель».</p>	<p>Разводка многоплановых рисунков. Самостоятельная работа по сочинению рисунков танца.</p>
8	Этюдная и постановочная работа.	<p>Подготовка к новомуднему представлению: «Зимняя сказка». Сочинение сюжета, выбор образа.</p>	<p>1. Хореографические картинки «Зимний переполох».</p> <p>2. Стилизация русской народной хореографии в номере «Подруженьки».</p> <p>4. Китайский танец «Красные зонтики».</p>
9	Импровизация и актерское мастерство.	<p>Правила импровизации в парах, в тройках.</p>	<p>Импровизации на примере народных танцев.</p> <p>Русский перепляс, «стенка на стенку».</p> <p>Практические задания. Баттл.</p>
10	Конкурсы, фестивали.	<p>Беседа: «Как подготовиться к выступлению».</p>	<p>Участие в фестивалях «Ритмы планеты», «В кругу друзей», «Амурские зори», «Вейся веночек», «Тру-ля-ля и К».</p>
11	Итоговое занятие	<p>- Подведение итогов</p> <p>- Награждение</p> <p>- Задачи следующего года</p>	<p>Класс-концерт</p> <p>Баттл.</p>

3 (6) год обучения

№	Наименование раздела	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие	Беседа: Особенности национальной хореографии.	-
2	Партерный экзерсис.	Приемы и техника исполнения акробатических элементов. Техника безопасности.	<p>Комплекс усложненной формы партерной гимнастики с элементами акробатики;</p> <p>- комплекс на развитие силы мышц;</p> <p>- упражнения на развитие</p>

			танцевального шага.
3	Музыкальная грамота.	Беседа: Музыкальная форма. Вариация. Рондо.	Разбор музыкальных форм.
4	Экзерсис у станка.	Техника исполнения движений у станка.	1. Demi-plie и grand plie с поворотом коленей. 2. Battement tendu - с выпадом ноги на каблук, - с поворотом стопы в закрытое положение и выведением ноги в сторону. 3. Battement tendu jetes с одним или двойным ударом каблука. 4. Rond de jambe par terre. 5. Двойная «верёвочка». 6. Battement fondu. 7. Flic-flac (по всем направлениям). 8. Выстукивания. 9. Battement developpe с двойным ударом. 10. Grand battement jete.
5	Экзерсис на середине класса.	Техника исполнения маятника, подбивки, моталочки, хлопушек и присядок.	1. Движения русского танца: «маятник», подбивка, моталочка, верёвочка, хлопушки, присядки, прыжки, вращения. 2. Работа с шалью, танцевальные комбинации 3. Движения башкирского танца: - комбинации ходов; - работа рук, корпуса; - прыжки; - вращения; - комбинации с плеткой.
6	Пространственное ориентирование.	Рисунки русского хоровода.	Наборный хоровод. Самостоятельная работа по составлению. Рисунков хоровода.
7	Этюдная и постановочная работа.	1. Подготовка к новогоднему представлению «Зимняя сказка». 2. Этюд с шалью. 3. Выбор сюжетной линии, образа, сюжета.	1. Этюд с шалью. Лексика. Танцевальные комбинации. Рисунки танца. 2. Аварский танец «Озорные девчата»
8	Импровизация и актерское мастерство.	Правила импровизации в малых группах.	Импровизация на национальном материале: русский, башкирский.
9	Конкурсы, фестивали.	Беседа: Как настроить себя перед выходом на сцену.	Участие в фестивалях «Ритмы планеты», «В кругу друзей», «Амурские зори», «Вейся

			венки».
10	Итоговое занятие	Подведение итогов - Награждение - Задачи на следующий год	Класс-концерт Мини-конкурс

4 (7) год обучения.

№	Наименование раздела	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие	Беседа: Особенности национальной хореографии.	-
2	Партерный экзерсис.	Приемы и техника исполнения акробатических элементов. Техника безопасности.	Комплекс усложненной формы партерной гимнастики с элементами акробатики; - комплекс на развитие силы мышц спины, брюшного пресса; - упражнения на развитие гибкости, танцевального шага.
3	Экзерсис у станка.	Техника исполнения движений у станка.	Demi pliés и grand pliés. Battements tendus и Battemets tendus jetés. Pas tortilla. Rond de jambe par terre. Маленькое каблучное. Battemets fondus. Développé, relevé lent. Grands battements jetés Подготовка к «качалочке» и «качалочка». Port de bras в определенном характере. Отработка прыжка «бедуинский».
4	Экзерсис на середине класса.	1.Техника исполнения припадания, вращений. 2.Особенности исполнения молдавского танца.	1.Боковые припадания простые, с поворотами. 2. Повороты с «ковырялочкой», повороты с «молоточками», повороты приемом «каблучки», «поджатые». 3. Двойная дробь с «ускорением», с притопами и разворотами корпуса. 4. Движения молдавского танца: бег, подскоки, выстукивания. Работа рук в молдавском танце.
5	Этюдная и постановочная работа.	1. Подготовка к новомуднему представлению «Зимняя сказка». Выбор сюжетной линии, образа, сюжета. 2. Русская и национальная	1. Хореографическая картинка «Новогодняя колыбельная». 2. Чукотский танец «Навстречу солнцу». 3. Калмыцкий танец «Журавли»

		хореография.	
6	Импровизация и актерское мастерство.	Правила импровизации на создание определенного образа.	Импровизация на национальном материале: русский, молдавский.
7	Конкурсы, фестивали.	Беседа: «Как настроить себя перед выходом на сцену».	Участие в фестивалях «Ритмы планеты», «В кругу друзей», «Амурские зори», «Вейся веноч».
8	Итоговое занятие	Подведение итогов. Награждение.	Класс-концерт. «Выпускной калейдоскоп».

Планируемые результаты.

Предметные:

- К концу изучения программы «Танцуем с «Улыбкой» обучающиеся:
- овладеют техникой танцевального исполнительства, изучат позиции и постановку корпуса в народно-сценическом танце, основные элементы народного танца у станка и на середине класса: ходовые и беговые движения, дробы и выстукивания, гармошки, веревочки, ковырялочки и т.д.
 - овладеют навыками исполнения основных трюковых элементов: вращения, присядки, хлопушки, прыжки и т.д.
 - смогут показать навыки художественной выразительности (исполнение движений в соответствии с характером музыки);
 - приобретут навык работы в паре, в ансамбле, сольно, навыки выступлений на различных сценических площадках.

Метапредметные:

- сформируют умение самостоятельно определять цели обучения;
- приобретут умение понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- смогут определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- продемонстрируют навыки взаимодействия с товарищами и преподавателями;
- научатся уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Личностные:

- сформируют потребность в саморазвитии, приобретут мотивацию к познанию нового;
- приобретут потребность в здоровом образе жизни;
- будут уметь самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности,
- научатся планировать свое время, самостоятельно контролировать свою деятельность, давать объективную оценку своему труду.

Комплекс организационно-педагогических условий:

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный класс, оборудованный станками и зеркалами.
2. Музыкальный инструмент – фортепиано.
3. Аудио и видео аппаратура.
4. Ноутбук, колонки.
5. Гимнастические коврики, маты.
6. Костюмы, реквизит для постановки танцев.

Информационное обеспечение:

1. Аудиотека.
2. Видеотека.

Кадровое обеспечение:

1. Педагог дополнительного образования, хореограф.
2. Концертмейстер.

Формы аттестации:

Этапы оценки результатов:

- *предварительный* - в начале учебного года, либо перед изучением новой темы;
- *промежуточный* - контрольные задания, показательные занятия;
- *итоговый* – в конце учебного года.

Критерии оценки усвоения программы.

Критерии оценки	Уровни усвоения		
	Высокий	Средний	Низкий
Владение хореографической терминологией	Знает название движений и перевод. Свободно оперирует хореографической терминологии. Владеет методикой исполнения танцевальных элементов. Знает правила анализа, может объяснять ошибки..	Знает название движений, ошибается в применении специальной терминологии. Владеет методикой исполнения движений, но не всегда видит ошибки. Не знает, как самостоятельно их исправить.	Ошибается в названии и переводе движений, не владеет правилами исполнения, анализа.
Музыкальность, ритмичность	Отличное чувство ритма. Развита музыкально-ритмическая координация. Четко исполняет танцевальные элементы под музыку. Владеет музыкальными формами.	Среднее чувство ритма. Не четко исполняет и координирует движения под музыку. Ошибается в музыкальных размерах, музыкальных формах.	Нет чувства ритма. Испытывает затруднения в исполнении движений под музыку. Слабое ритмическое чувство, не может определить размер, музыкальную форму.
Пространственное	Отлично	Средне ориентируется	Не уверенно

ориентирование.	ориентируется в пространстве, знает особенности и правила построения и перестроения рисунков. Владеет разновидностями построения рисунков по степени сложности.	в сценическом пространстве. Во время исполнения не четко держи рисунок, интервалы. Не точно знает особенности построения и перестроения рисунков. Не всегда точно определяет разновидности рисунков повышенной сложности.	ориентируется в сценическом пространстве. Затрудняется при построении, перестроении и слабо владеет рисунками по степени сложности
Техника и манера исполнения	Отличная координация (нервная, мышечная). Высокая слаженность при исполнении движений на координацию рук, корпуса и головы. Отличная постановка корпуса, динамика и амплитуда исполнения. Движения используются легко без усилий на хорошем дыхании. Точная и многогранная манера исполнения при освоении характерного материала.	Хорошо владеет художественной трактовкой хореографических образов. Не всегда справляется с осмыслением образа. Хорошо чувствует стиль, но не всегда исполнение выразительно и эмоционально. Не стабильно владеет компонентами артистизма.	Слабо понимает художественную трактовку хореографических образов. Нет самостоятельного осмысления исполнения, скованное, не выразительное, не эмоциональное
Артистичность исполнения	Отлично воспроизводит художественную трактовку произведения. Отлично владеет чувством стиля, выразительностью и эмоциональностью исполнения. Отлично справляется с исполнительским осмыслением образа: - умеет подчинять свое исполнение общим задачам. Владеет понятиями:	Хорошо владеет художественной трактовкой хореографических образов. Не всегда справляется с осмыслением образа. Хорошо чувствует стиль, но всегда исполнение выразительно и эмоционально. Не стабильно владеет компонентами артистизма.	Слабо понимает художественную трактовку хореографических образов. Нет самостоятельного осмысления, исполнение скованное, не выразительное, не эмоциональное.

	энергетика, интенсивность и т.д.		
Навыки импровизации	Отлично владеет практическими навыками импровизации разных стилей и жанров. Свободно применяет эрудицию, логику, обобщение при выполнении творческих заданий. Не испытывает затруднений при выполнении импровизационных заданий, находит нестандартные оригинальные решения.	Хорошо владеет практическими навыками импровизации. Не всегда легко ориентируется в жанровых и стилистических особенностях. Иногда испытывает затруднения в логических обобщениях сюжетных и образных линиях.	Слабо владеет импровизационными навыками. Предпочитает стандартные шаблонные решения при выполнении творческих заданий. Затрудняется логически обобщать импровизационные задания.

Формы представления результатов:

По окончании освоения учебного предмета учащиеся могут продемонстрировать знания, умения и навыки следующим образом:

- открытое занятие,
- проведение класс - концертов в конце учебного года,
- участие в традиционных праздничных представлениях ансамбля «Улыбка» («Зимняя сказка», «Весенняя капель»),
- на различных сценических площадках города,
- участие в городских, краевых, международных конкурсах и фестивалях («Амурские зори», «Танцевальный калейдоскоп», «Вейся веночек», «Ритмы планеты» и т.д.),
- проведение класс - концертов в конце учебного года,
- выезды на конкурсы и фестивали по России и за рубеж.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят в концертных выступлениях, где они могут показать уровень своего сценического мастерства, и победами коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня (городских, краевых, всероссийских, международных).

Оценочные материалы.

- просмотр,

- тестирование на знание теоретического материала,
- показательные занятия, открытые уроки, класс концерты,
- контрольные задания, задания на импровизацию,
- самостоятельное исполнение движений, комбинаций, этюдов,
- мини-конкурсы,
- участие в городских и краевых конкурсах.

Так же в результате обучения проходит диагностика личностного развития ребёнка (творческой активности ребенка, художественного вкуса). Результаты личностного развития ребенка (творческой активности ребенка, художественного вкуса) диагностируются следующими методиками:

- Тест П.Торренса – развитие творческого мышления;
- Методика М.И. Рожкова, Ю.С Тюнникова, Б.С Алишева, Л.А. Воловича - сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности;
- методики В. Лонг «Я» - социальное», Р.В. Овчарова «Ранжирование признаков средовой адаптации».

Методическое обеспечение программы.

Показ движений и словесное объяснение являются основными методами работы преподавателя. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. При реализации программы продвинутого уровня показ становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела. Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, слово несёт большую нагрузку. По мере взросления детей терминология усложняется, на уроках классического танца используются французские термины, усвоение обучающимися профессиональной терминологии необходимо систематически проверять.

Практический метод – метод направленного прочувствования движения. Моторная память развивается, отрабатывается на основе точной исполнительской техники, путем многократного повторения упражнений на протяжении всего курса обучения. Психофизический аппарат у каждого воспитанника разный, поэтому важно добиться индивидуального мышечного ощущения в постановке корпуса, позах, танцевальных движениях. Важно, чтобы многократное повторение одних и тех же движений не превратилось в своеобразную «дрессуру». Осмысленность – вот что помогает понять, как работают те или иные мышцы, почему один нюанс придает исполнению красоту, а другой делает его неуклюжим. Активность и сознательность поддерживается путем организации такого урока, который побуждает к самостоятельному анализу движений,

комбинаций, что в свою очередь, развивает умственные и физические способности.

В целях повышения эффективности работы используется проблемный метод. В отличие от традиционных методов, когда детям сообщается «готовая» информация, проблемная методика предполагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий детям можно предложить дополнить танцевальную комбинацию лексически или окрасить ее эмоционально, придумать продолжение сюжетной линии, усложнить или изменить рисунок танца. Таким образом, дети активно включаются в творческую работу.

Выбор методов обучения не может быть произвольным, они определяются главной целью и конкретными задачами, которые будут решаться на уроке.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- групповая
- индивидуальная
- в парах
- индивидуально-групповая
- ансамблевая.

В целях повышения уровня обучения и интереса к предмету, используются следующие образовательные технологии:

• уровневой дифференциации. Разноуровневое обучение необходимо для того, чтобы предоставить шанс каждому обучающемуся развивать свои потенциальные способности. Развивает мотивацию к обучению, дает возможность обучения на максимально сильном уровне, позволяет адаптировать образовательную программу к особенностям различных групп обучающихся. Центральное место в этой технологии отводится ребенку, его деятельности, качествам его личности. В ансамбль дети приходят по желанию, без строгого профессионального отбора, физиологические данные детей различны, поэтому на занятиях очень удобна блочная подача материала, работа с малыми группами на нескольких уровнях усвоения, наличие комплексов заданий для усвоения базового уровня программы и специальных заданий повышенного уровня.

• проблемного обучения. Позволяет включить детей и подростков в процесс сотворчества. Развивает самостоятельную деятельность обучающихся, в ходе которой формируются новые знания и умения, развиваются способности, познавательная активность, творческое мышление.

• технология событийности. Позволяет формировать детско-взрослые событийные общности, нацелена на развитие потенциала совместного бытия взрослых и детей. Позволяет уйти от инертности детей, развивает их самостоятельность, ответственность, т.к. ситуацию события «творим сами».

Событийный урок или воспитательное мероприятие обогащают личный опыт ребенка, его ценностные отношения. Позволяет быстро отследить обратную связь (рефлексию)

- технология тьюторства. Позволяет предоставить обучающимся больше самостоятельности. Дети, получающие информацию от своих товарищей тьюторов, лучше воспринимают и усваивают материал, освобождаются от страха неудачи. У самих тьюторов повышается степень ответственности за свою деятельность, появляется возможность продемонстрировать уровень обученности, подняться на более высокую ступень развития, социальной зрелости.

Партерная гимнастика для коррекции и развития физических данных учащихся .

№	Упражнения	Методические указания
<u>Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.</u>		
1.	И.п. – лежа на спине, руки лежат вдоль тела, ладони вниз, все мышцы расслаблены. 1т.4/4 – вытянуть ноги и стопы, напрячь все мышцы тела. 2т. – расслабиться.	Повторить 4-8 раз.
2.	И.п. – лежа на животе, руки вперед параллельно. 1т.4/4 – напрячь тело, растянуть позвоночник, руки и ноги вытянуть. 2т.4/4 – расслабиться.	Упражнение способствует растягиванию позвоночника.
3.	И.п. – лежа на спине. 1т.4/4 – медленно вытянуть пальцы стоп, напрячь мышцы ног. 2т.4/4 – оторвать стопы от пола, сократив подъем, чуть отделив пятки от пола.	Упражнение способствует растягиванию ахилового сухожилия, подколенных мышц и связок, создает ощущение натянутости ног. Повторить 4-12 раз.
<u>Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.</u>		
1.	И.п. стоя на коленях. Согнуть спину назад и и вытянутыми руками достать до пальцев ног.	Бедра максимально выдвинуты вперед.
2.	И.п. – сидя на полу. Натянуть колени и стопы. С абсолютно прямой спиной наклоняться к вперед к ногам.	Следить за тем, чтобы спина была прямая, не сгибалась.
3.	«Качалка» И.п. – лежа на животе. Согнуть ноги, дотянуться до пальцев	

	ног и взяты руками. Начать раскачиваться.	
4.	Лежа на животе. Грудная клетка прижата к полу, стопы в 1 поз. Поднять плечи вверх и назад, руки за головой или упираются в пол.	Следить за тем, чтобы живот был прижат к полу.
5.	И.п. – лежа на животе. Упираясь на руки, прогнуть спину назад. Согнув ноги в коленях, стараться коснуться ногами головы.	Повторить 2-4 раза.
6.	«Кошечка» И.п. – упор на коленях. 2/4 – спину прогнуть, голову поднять до упора вверх. 2/4 – спину выгнуть, голову опустить вниз.	Повторить 4-8 раз.
<u>Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.</u>		
1.	И.п. – лежа на спине, ноги вытянуты. Поднять натянутые ноги над полом. Удерживать ноги в заданном положении.	Следить за тем, чтобы поясница была прижата к полу. Стопы и колени максимально натянуты.
2.	«Ножницы» И.п. – лежа на спине. Приподнять 2 натянутые ноги невысоко над полом. Выполнять перекрестные движения ногами.	Следить за натянутостью и выворотностью ног.
3.	И.п. – лежа на спине. 2/4 – согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. 2/4 – прижать голову к коленям, зафиксировать положение. 2/4 – вернуться в и.п. 2/4 – расслабиться.	Упражнение исправляет недостатки осанки.
4.	И.п. - лежа на спине, ноги в выворотном положении. Медленно поднимать ноги наверх, то вытягивая, то сокращая стопы.	
5.	И.п. – лежа на спине. 2/4 – поднять одновременно корпус и ноги, образуя угол. 2/4 – зафиксировать положение. 2/4 – перейти в и.п. 2/4 – расслабить мышцы.	Усложнить, подняв и раскрыв руки в стороны. Спину удерживать в прямом положении.

6.	И.п. – лежа на спине, вытянуть ноги вперед, корпус прямо, руки вдоль корпуса. 2/4 – быстро наклонить корпус вперед вниз, взяться руками за стопы. 2/4 – зафиксировать положение. 2/4 – медленно поднять корпус, прийти в и.п., расслабить мышцы.	Повторить 8-12 раз.
<u>Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.</u>		
1.	Сидя на полу, с опорой на руки сзади. 1/4 – сократить стопы на себя. 1/4 – вытянуть стопы, стараясь коснуться пола большими пальцами.	Следить за осанкой. Исполнять с максимально большой амплитудой. Повторить 16 раз. Усложнить поочередными сокращениями стоп.
2.	И.п. – сидя на полу с опорой на руки сзади, стопы на полу, колени вместе и согнуты. Выпрямить колени, удерживая стопы на полу.	Повторить 8 раз.
3.	И.п. – сидя на полу с опорой на руки сзади. 1/4 – приподнять выпрямленную правую ногу. 1/4 – вращение стопы. 1/4 – вернуть ногу в и.п. 1/4 – пауза. Повтор с другой ноги.	Осанка прямая. Исполнить вращение вовнутрь и наружу. Каждое движение повторить по 4 раза.
4.	И.п. - сидя на полу с опорой на руки. 1т.4/4 – круговое движение голеностопным суставом наружу. 1т.4/4 – пауза. 1т.4/4 – круговое движение голеностопным суставом вовнутрь. 1т.4/4 – пауза.	Выполнять с максимальной амплитудой. Повторить в каждом направлении 4 раза.
<u>Упражнения для увеличения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.</u>		
1.	И.п. – лежа на спине, ноги вытянуты по 1поз. Руки раскрыты в сторону. 2/4 – одну ногу, сгибая в колене, поднять как можно выше к плечу (другая натянута и выворотна), нога	Позвоночник прижат к полу. При подъеме ноги стараться удержать колено на полу в выворотном положении. Стопы двух ног предельно натянуты.

	скользит пальцами по вытянутой ноге, не отрываясь от пола. 2/4 – зафиксировать положение. 2/4 – медленно выпрямить ногу в сторону. 2/4 – вернуть ногу в и.п.	Стараться поднимать ногу как можно выше.
2.	И.п. – лежа на спине, ноги выворотны и натянуты. Руки вдоль тела ладонями вниз. 1/4 – бросок ногой вверх на 90. 1/4 – вернуть ногу в и.п.	Выполнить поочередно правой и левой ногой по 8-16 раз.
3.	И.п. – лежа на спине. 1/4 – согнуть ногу, взявшись руками за голень. 1/4 – выпрямить ногу с помощью рук. 1/4 – вернуть ногу в согнутое положение. 1/4 – вернуться в и.п.	Подтянуть ногу к груди. При выпрямлении втянуть колено работающей ноги, стопы натянуты. Выполнить поочередно правой и левой ногой по 8-16 раз.
4.	«Циркуль» И.п. – лежа на спине. 2/4 – раскрыть вытянутые ноги в сторону «циркулем». 2/4 – вернуть ноги в и.п.	Раскрывать ноги следует начиная со стоп, стараясь как можно дольше удерживать натянутыми колени ног.
<u>Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.</u>		
1.	И.п. - Сидя на полу с опорой на руки. Стопы сокращены. 2/4 – втянуть колени так, чтобы пятки оторвались от пола. 2/4 – вернуться в и.п.	Следить за осанкой.
2.	И.п. - Сидя на полу с опорой на руки. Поочередно сгибать ноги, как при езде на велосипеде.	Повторить 10-12 раз.
3.	И.п. – стоя на коленях, руки на поясе. 2/4 – сесть вправо. 2/4 – вернуться в и.п. 2/4 – сесть влево. 2/4 – вернуться в и.п.	Повторить 10-12 раз.
4.	И.п. – лежа на спине. Ноги согнуты вверх (бедр вертикально, голени горизонтально). 2/4 – сделать круг голеними вправо.	Повторить 10-12 раз.

	2/4 – сделать круг голеньями влево.	
5.	И.п. – стоя на коленях, носки врозь руки на поясе. 2/4 – сесть на пол между стопами. 2/4 – вернуться в и.п.	Повторить 10-12 раз.
<u>Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.</u>		
1.	И.п. – лежа на спине, мышцы расслаблены. 2/4 – медленно, вытягивая пальцы ног, напрячь только мышцы ног. 2/4 – напрягая и сокращая ягодичные мышцы, повернуть бедра, голени, и стопы внутренней стороной наружу, так, чтобы пятки коснулись друг друга, а мизинцы – пола.	Поворот в тазобедренном суставе производится мышцами, которые, сокращаясь, растягиваются.
2.	И.п. – лежа на спине или сидя. Ноги вытянуты и выворотны. 2/4 – сократить подъем так, чтобы стопы образовали прямую линию (первую позицию).	Поясница прижата к полу. Ноги в коленях выпрямлены. Ощутить сокращение мышц, затем расслабить мышцы.
3.	И.п. – лежа на животе. Колени согнуты, бедра разведены в сторону, стопы касаются друг друга. 2/4 – спину прогнуть назад, удерживая бедра и стопы на полу. 2/4 – вернуться в и.п.	
4.	И.п. – сидя на полу, ноги согнуты в коленях, бедра разведены в сторону, стопы касаются друг друга. 2/4 – опираясь руками на колени, опустить их как можно ниже к полу. 2/4 – пауза 2/4 – вернуться в и.п.	Следить за осанкой. Амплитуда максимальная. Фиксация положения.
5.	И.п. – лежа на спине, руки разведены в стороны. 2/4 – поднять вытянутую ногу. 2/4 – отвести ногу в сторону, удерживая таз на полу. 2/4 – поднять ногу. 2/4 – вернуться в и.п.	Поясница прижата к полу. Нога, поднятая вверх, выворотна и вытянута. Плечи и бедра удерживаются на полу, не разворачиваясь за ногой.
6.	И.п. – лежа на спине. 2/4 – согнуть ногу в колене, бедро прижать ногами к груди.	Другое бедро удерживается на полу, таз не смещается.

	2/4 – пауза. 2/4 – выпрямить ногу. 2/4 – пауза.	
7.	И.п. – сидя на полу. 2/4 – развести ноги в стороны до предела, одну ногу согнуть в колене перед собой. 4/4 – сохранить положение. 2/4 – вернуться в и.п. Повторить с другой ноги.	Спина прямая. Ноги выворотны, стопы натянуты. Разворачивать мышцы напряжением ног в тазобедренном суставе. Усложнить упражнение наклоном к согнутому колену.
8.	И.п. – лежа на спине, ноги максимально вытянуты, выворотны. 4/4 - поднять прямую ногу вперед на 90. 4/4 – опустить ногу в и.п.	Поясница прижата к полу. Ноги выворотны и вытянуты. Усложнить упражнение: поднятую ногу захватить руками и потянуть на себя.
9.	И.п. – лежа на спине. 4/4 - поднять прямую ногу в сторону на 90. 4/4 – опустить ногу в и.п.	Не смещать таз за рабочей ногой. Усложнить: поднять ногу в сторону, затем вперед, в сторону и вернуть в и.п.
10.	И.п. – лежа на животе, руки вытянуты вперед. 4/4 – поднять прямую ногу максимально назад. 4/4 – вернуться в и.п. Повторить с другой ноги.	При подъеме ног колени не сгибаются.
11.	И.п. – лежа на спине, ноги максимально вытянуты, выворотны. 1/4 – бросок ногой вперед на 90. 1/4 – сдержанно опустить ногу в и.п. Упражнение можно выполнять лежа на животе – назад.	Выполнить 8-12 раз. Повторить с другой ноги. Бросок выполнять выворотной ногой, пяткой вперед. Следить за ногой, лежащей на полу. Корпус не смещать, поясница и таз не отрываются от опоры.
12.	И.п. – лежа на боку. 4/4 – поднять ногу в сторону на 90 и выше. 4/4 – опустить ногу.	Спина, плечи и бедра прижаты к полу одной стороной. Ноги натянуты и выворотны.
13.	Выполнять шпагат на правую, левую ногу и поперечный.	Стопы натянуты. Ноги выворотны.
<u>Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.</u>		
1.	И.п. – сидя на полу. Сидя, делать повороты туловища вправо и влево с возвращением в и.п. руки на полу или на поясе.	Позвоночник вытянут, плечи опущены. При усложнении положения руки развести в стороны. Это упражнение

		полезно для развития косых мышц живота.
2.	И.п. – лежа на спине, ноги слегка врозь, руки вдоль тела. 2/4 – отвести туловище вправо, не отрывая спины от пола. 2/4 – вернуться в и.п. Повторить в другую сторону.	Проследить за положением позвоночника. Повторить 8-16 раз.
3.	И.п. – сидя, ноги согнуты, грудь прижата к бедрам, руками взяться за стопы. 1т. 4/4 – попытаться выпрямить ноги не отрывая корпуса от ног. 1т. 4/4 – вернуться в и.п.	Позвоночник вытягивается вдаль. Повторить 6-12 раз.
4.	И.п. – сидя на полу, ноги раскрыты в стороны, руки подняты и раскрыты во 2 позицию. 2/4 – наклонить корпус вниз, стараясь грудью достать пол, руки вытянуть вперед. 2/4 – зафиксировать положение.	Позвоночник вытянуть вдаль. Это упражнение способствует выработке амплитуды танцевального шага.
5.	И.п. – сидя на полу, ноги раскрыты в стороны, руки за голову. 2/4 – наклониться вправо, стараясь коснуться локтем пола, за коленом правой ноги. 2/4 – вернуться в и.п.	По ощущению движение выполняется «через повышение». Повторить 8-16 раз.
6.	И.п. – лежа на спине, руки за голову, ноги согнуты. 2/4 – постараться коснуться коленями пола справа, голову повернуть влево. 2/4 – вернуться в и.п. Выполнить упражнение в другую сторону.	Повторить 8-16 раз.

**Конспект учебного занятия
«Импровизация».**

Предмет: ритмика и танец.

Тема: Импровизация.

Возраст детей: 10 лет (1-ый (4) год обучения).

Занятие проводится онлайн, на платформе ZOOM.

Цель: освоение техники импровизации, как одного из средств проявления актерского мастерства и художественной выразительности.

Задачи:

- развить интерес к импровизации у каждого ребенка,
- способствовать развитию координации и пластики
- учиться действовать самостоятельно, быстро принимать решение, не стесняться и не бояться собственных ошибок.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный,
- наглядный,
- практический,
- проверки знаний
- метод поощрения, стимулирования.

Образовательные технологии:

- ИКТ,
- личностно-ориентированного обучения,
- творческого обучения,
- здоровьесберегающая.

Средства:

- ноутбук, компьютер или смартфон
- музыкальное сопровождение
- демонстрационный и наглядный материал

Тип занятия: комбинированный.

Занятие рассчитано на 30 минут (согласно нормам СанПиНа длительность урока онлайн – 30 минут)

Ход занятия:

1. Вводная часть.

Организационный этап.

Приветствие детей, настрой на работу, создание ситуации успеха, создание творческой ситуации - придумать необычное оригинальное приветствие друг друга (эстафета приветствий).

2. Основная часть занятия

1 этап. Разминка с элементами заданий на свободное исполнение. Требуется мгновенно переключиться с марша на выполнение различных заданий: ползу, хлопаю, прыгаю и т.д.

2 этап. Динамическая пауза – игра «Инопланетяне». Дается задание на звуковую импровизацию. После делаем вместе с детьми вывод – все действия, которые делаются неожиданно и внезапно, без предварительной подготовки называются импровизацией. Таким образом, определяем цель урока и задачи, которые предстоит сегодня решить.

3 этап. Изучение нового материала.

Творческий этюд «Мороженое». Ставлю творческую задачу - представить себя мороженым.

(Дети последовательно исполняют следующие действия: я - холодное мороженое/ с меня снимают обертку/ меня понюхали/ облизали/ откусили/ я

таю!/ мороженое упало/ подбежала собака/ обнюхала/ облизала/ пришел дворник, замел мороженое на совок/ собрали в пакетик/ опять положили в морозилку) В процессе исполнения задания дети снимают мышечное напряжение, у них поднимается настроение. После приходим к общему заключению – в импровизации не бывает правильных и неправильных вариантов, каждый интересен именно своей индивидуальностью.

4 этап. Просмотр видео сюжета «Морское дно» (минутка отдыха). Рассматриваем морских обитателей, обращаю внимание детей на то, как двигаются рыбки, водоросли, скаты, осьминоги и т.д.

После просмотра предлагаю изобразить обитателей морских глубин: *маленькую рыбку, водоросли, краба, коралл, большую старую черепаху, маленьких черепашек, корягу на дне, затонувший корабль и т.д.*

5 этап. Самостоятельная работа детей – пластическая импровизация под музыку на тему

«Подводный мир». Отмечаю у каждого ребенка самые интересные моменты. Предлагаю продолжить работу над этим этюдом на следующих занятиях и создать небольшой клип.

6 этап. Импровизация с предметом. Объясняю, что предметом творчества может стать самая обычная вещь, например, обычный полиэтиленовый пакетик. Показываю, как пакет может стать шариком, облачком, сачком для бабочек, медузой, бантиком. Смотрим видео, с заданием, которое прислала девочка из нашей группы (она не смогла присутствовать на уроке онлайн). Дети анализируют выполненное задание, показывают свои заготовки.

3. Обобщающая часть занятия.

Рефлексия. Задаю вопросы: импровизировать – это интересно? где это может нам пригодиться? где в нашей работе уже встречалась возможность импровизировать? в какие танцы можно добавить элементы импровизации?

Вместе делаем вывод – все, что возникает неожиданно, внезапно – это и есть импровизация. Импровизировать можно телом, с помощью звука, с помощью предмета.

4. Заключительная часть занятия.

Домашнее задание. Придумать историю с предметом, созданным из пластикового пакетика (например: цветок – срываю, любуюсь, нюхаю, дарю; подушка – лежу, удобно/неудобно, сплю, кидаю...).

Дети отметили, что им было интересно, они стали меньше стесняться выражать свои эмоции, ведь чем ярче ты исполняешь движение или танец, тем интереснее зрителю.

Конспект учебного занятия

«Обращение с платочком в русском народном танце».

Предмет: народно-сценический танец.

Тема: Обращение с платочком в русском народном танце.

Возраст детей: 11-12лет, 2-ой (5) год обучения.

Занятие проводится согласно календарно-тематическому планированию. Тема является вводной к разделу «Обращение с платочком в русском народном танце».

Цель: развитие техники обращения с платочком в русском народном танце, добавление новой окраску знакомым движениям.

Задачи:

- продолжить развитие техники исполнения, координации и пластики,
- продолжить развитие танцевальности (артистичности), музыкальности,
- развивать навыки импровизации,
- продолжить воспитание художественного вкуса,
- отрабатывать умение действовать в коллективе, в паре.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный,
- наглядный,
- практический,
- проблемный,
- проверки знаний.
- поощрения.

Образовательные технологии:

- уровневой дифференциации,
- проблемного обучения,
- коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая.

Средства:

- музыкальное сопровождение
- демонстрационный и наглядный материал

Тип занятия: комбинированный.

Занятие рассчитано на 45 минут. Построение занятия – согласно к требованиям к занятиям в условиях ДО.

Ход занятия:

1. Вводная часть занятия.

1 этап. Приветствие - поклон.

В начале урока предлагаю посмотреть небольшой танцевальный сюжет: «Весенний хоровод» в исполнении Государственного ансамбля «Березка».

Задаю вопросы: Какой коллектив вы узнали? Что интересного вы увидели в этом танце?

В русском народном танце исполнители часто используют предметы: шаль, веночек, веточка, музыкальные инструменты. Для чего это делается?

Вместе с детьми делаем вывод: различные предметы в танце используются для лучшего раскрытия образа. Несмотря на то, что значительно усложняется координация, движение становится гораздо интереснее.

2 этап.

В русском народном танце самым распространенным и любимым предметом в руках девушки был платочек.

Тема нашего занятия «Обращение с платочком в русском народном танце».

Обращаю внимание детей на слово «обращение». Вместе делаем вывод, что на Руси к платочку относились как к чему-то одушевленному, каждая девушка сама вышивала и украшала свой платочек. Платочек придает каждому движению большую выразительность, помогает раскрыть в танце характер исполнителя, подчеркивает настроение. Сегодня наша **цель** – ощутить что-то новое в работе с платочком, добавить окраску знакомым движениям. Исполняется большой поклон. Задание – обратить особое внимание на платочек в своей руке.

2.Основная часть занятия.

1 этап. Повторение изученного. Даю задание: с помощью платка можно придать различную окраску движению. Следующее движение – переменный шаг. Движение знакомое, но обучающиеся стараются придать ему новую окраску, подчеркнуть черты характера русской девушки. Я внимательно наблюдаю за правильностью исполнения движения, напоминаю о правильной постановке корпуса, слежу за верной осанкой.

Следующее движение - гармошка.

Еще раз обращаю внимание обучающихся на тему урока – «Обращение с платочком», делая акцент на слове «обращение». Дети приходят к выводу, что это слово употребляется здесь не случайно, сегодня мы учимся работать с платочком как с чем-то одушевленным, в наших руках характер платочка меняется.

Триоль или трилистник. Дети объясняют, почему так называется движение, вспоминают правила его исполнения.

Исполняется сначала в чистом виде, потом добавляется работа рук и корпуса.

Даю задание одной из учениц посмотреть этюд со стороны, проанализировать, сохранятся ли правила исполнения движения при усложнении координации и рисунка танца.

2 этап. Проучивание нового материала (смена темпоритма урока).

Дробные движения.

Выполняем следующие движения для подготовки ног к дробям, еще большего «разогрева» стопы и голеностопа:

Шаг с мазком на полупальцы. Шаг на каблочки с соскоком в 6 позицию.

Соединяем эти движения в одну комбинацию и добавляем характерную окраску с помощью платочка. Проучиваю с детьми комбинацию, объясняю правила исполнения, особое внимание уделяю работе мышц спины.

3 этап.

Выстукивание в характере кадрили.

Предлагаю самостоятельно продумать характер исполняемой комбинации (спесивая, вздорная, капризная...), поискать образ, попробовать общение в парах.

Двойная дробь. Усложняем координацию – добавляем работу рук. Проучиваем новый материал вместе, затем девочки исполняют комбинацию самостоятельно. Вместе приходим к выводу, что работа с платочком значительно усложняет координацию, этот навык приобретается только в

результате длительных тренировок. Подбадриваю тех, у кого не получается сразу.

4 этап.

Свободная импровизация. Предлагаю прослушать музыкальный отрывок, задаю предполагаемые обстоятельства (встреча подружек, гуляние), схему импровизации. Детям дается задание: сочинить и обыграть небольшой танцевальный этюд, придумать себе характер, образ, движения. Двум девочкам даю сольную партию. После репетиции дети показывают свои наработки – получилась небольшая танцевальная зарисовка. Оцениваю импровизацию, отмечаю наиболее удачные находки.

3. Обобщающая часть занятия. (смена темпоритма)

Самостоятельная работа.

Детям предложено разбиться на 3 группы. Каждая группа должна самостоятельно сочинить танцевальную комбинацию, используя знания, умения и навыки, полученные на занятии.

Просмотр работ обучающихся. Анализ. Обсуждаем с детьми, какие моменты получились удачнее. Они предлагают, как можно исправить или усложнить некоторые комбинации. Даю задание – подумать дома, что можно добавить в свои сочинения.

4. Заключительная часть занятия.

- Что нового вы узнали на сегодняшнем занятии? Поможет ли это вам в дальнейшей работе? Научились ли вы «разговаривать» с помощью платочка?

Дети отвечают:

- узнали, что, оказывается платочек «живой», одушевленный;
- может быть с разным характером, как и каждый из нас;
- в наших руках он умеет «говорить»;

Вместе с детьми делаем **вывод**: мы вложили в платочек кусочек своей души и в наших руках он ожил.

Я прошу детей «сказать» с помощью платочка:

-Благодарим за внимание, мы вас любим.

Поклон. Темпоритм занятия замедляется, дыхание восстанавливается.

Календарный учебный график

Первый (4) год обучения.

Месяц	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь	Вводное занятие.	Беседа	2	
	<u>Партерный экзерсис.</u> Упражнения на развитие выворотности стоп.	Практическое занятие.	2	
	Упражнение на развитии выворотности в тазобедренных суставах.	Практическое занятие.	2	
	Упражнения на увеличение выворотности в коленных суставах.	Практическое занятие.	2	

	Лягушка сидя, лягушка лежа.	Практическое занятие.	2	
	Упражнения на увеличение силы мышц спины.	Практическое занятие.	2	
	Упражнения на увеличение силы мышц брюшного пресса.	Практическое занятие.	2	
	Упражнения на увеличение шага.	Практическое занятие.	2	
	Упражнения на растяжку в паре.	Практическое занятие.	2	
	Упражнения на растяжку в паре. Продолжение.	Практическое занятие.	2	
	Повторение и закрепление изученного материала.	Практическое занятие.		
	Партерная гимнастика.	Практическое занятие. Показ.	2	Контрольный урок
Октябрь	Основные выразительные средства музыки.	Практическое занятие.	2	
	Упражнения на определение ритма и гармонии.	Практическое занятие.	2	
	Работа с музыкальными произведениями, определение мелодии на материале русских народных песен.	Практическое занятие.	2	Наблюдение.
	Основы русского танца. Постановка корпуса. Виды поклонов.	Практическое занятие.	2	
	Ходовые движения, шаги.	Практическое занятие.	2	
	Разновидности бега.	Практическое занятие.	2	
	Гармошка. Гармошка с demi-plié.	Практическое занятие.	2	
	«Елочка» простая. «Елочка» с demi-plié усложненные ритмически.	Практическое занятие.	2	
	Притопы: двойной притоп, притоп с подскоком. Тройной притоп.	Практическое занятие.	2	
	Дробные «ключи», «пол-ключи».	Практическое занятие.	2	
	«Верёвочка» подготовка к «верёвочке», «косичка», «верёвочка с акцентом».	Практическое занятие.	2	
	«Верёвочка с двойным ударом».	Практическое занятие.	2	
	Комбинации с «верёвочкой»	Практическое занятие.	2	
Ноябрь	«Ковырялочка» простая.	Практическое	2	

		занятие.		
	«Ковырялочка» с подскоком на опорной ноге.	Практическое занятие.	2	
	«Ковырялочка» в простых комбинациях.	Практическое занятие.	2	
	Дроби. Техника исполнения.	Практическое занятие.	2	
	Дробь -горох.	Практическое занятие.	2	
	Дробь из-за такта. Дробь в такт.	Практическое занятие.	2	
	Дробь в три ножки.	Практическое занятие.	2	
	Удары с подскоком и переступанием.	Практическое занятие.	2	
	Дробь с синкопой.	Практическое занятие.	2	
	Простые комбинации с дробями на месте, с продвижением.	Практическое занятие.	2	
	Простые комбинации с дробями на месте, с продвижением. Продолжение.	Практическое занятие.	2	
	Повторение и закрепление изученного.	Практическое занятие.	2	
	Основные движения русского танца.	Показ.	2	Контрольный урок
Декабрь	<u>Постановочная работа. Подготовка к новогоднему представлению «Зимняя сказка».</u> Выбор сюжетной линии, образа.	Практическое занятие.	2	
	Постановочная работа «На неведомых дорожках». Работа над образом.	Практическое занятие.	2	
	Проучивание лексики.	Практическое занятие.	2	
	Проучивание лексики. Продолжение.	Практическое занятие.	2	
	Танцевальные комбинации в паре.	Практическое занятие.	2	
	Танцевальные комбинации в паре. Продолжение.	Практическое занятие.	2	
	Разводка танцевальной композиции. 1 часть.	Практическое занятие.	2	
	Разводка танцевальной композиции. 2 часть.	Практическое занятие.	2	
	Разводка рисунков танца.	Практическое занятие.	2	
	Отработка рисунков танца.	Репетиционное занятие.	2	
	Работа с солистами. Отработка	Практическое	2	

	трюков.	занятие.		
	Работа над манерой и чистой работой исполнения композиции.	Репетиционное занятие.	2	
	Выступление на празднике «Зимняя сказка».	Концертное выступление	2	Концертное выступление
январь	Экзерсис у станка. Постановка корпуса у станка в народно-сценическом танце.	Практическое занятие.	2	
	Demi-plie плавное.	Практическое занятие.	2	
	Demi-plie с акцентом.	Практическое занятие.	2	
	Battement tendu.	Практическое занятие.	2	
	Battement tendu с demi-plie на опорной ноге.	Практическое занятие.	2	
	Rond de rambe par terre. Проучивание.	Практическое занятие.	2	
	Rond de rambe par terre. Отработка.	Репетиционное занятие	2	
	Rond de rambe par terre, с demi-plie на опорной ноге. Проучивание.	Репетиционное занятие	2	
	Rond de rambe par terre, с demi-plie на опорной ноге. Отработка.	Репетиционное занятие	2	
	Упражнение для бедра. Проучивание.	Репетиционное занятие	2	
февраль	Упражнение для бедра. Отработка.	Репетиционное занятие	2	
	Подготовка к flic-flac. Проучивание.	Показ	2	Контрольный урок
	Подготовка к flic-flac. Отработка.	Практическое занятие.	2	
	Battement developpe на 90. Подготовка.	Практическое занятие.	2	
	Battement developpe на 90. Проучивание.	Практическое занятие.	2	
	Battement developpe на 90. Отработка.	Практическое занятие.	2	
	Battement developpe на 90. Плавное/резкое.	Практическое занятие.	2	
	Grand battement jetes с вытянутой стопой. Проучивание.	Практическое занятие.	2	
	Grand battement jetes с вытянутой стопой. Отработка.	Практическое занятие.	2	
	Grand battement jetes с сокращенной стопой. Проучивание.	Репетиционное занятие	2	
Grand battement jetes с	Репетиционное	2		

	сокращенной стопой. Отработка.	занятие		
	Контрольное занятие «Экзерсис у палки»	Показ. Контрольный урок	2	Контрольный урок
март	<u>Пространственное ориентирование.</u>	Видео-урок.	2	
	Рисунки танца с возрастающей и убывающей интенсивностью.	Практическое занятие.	2	
	Самостоятельная работа по составлению рисунков танца.	Мини конкурс.	2	Мини конкурс.
	Экзерсис на середине класса	Практическое занятие.	2	
	Комбинация с гармошкой. Проучивание port de bras.	Практическое занятие.	2	
	Комбинация с гармошкой. Проучивание комбинации.	Практическое занятие.	2	
	Комбинация с гармошкой. Отработка. Работа над лиричностью исполнения.	Практическое занятие.	2	
	Притопы. Двойной притоп. Двойной с подскоком.	Практическое занятие.	2	
	Притопы. Тройной притоп. В комбинации.	Практическое занятие.	2	
	Простая двойная дробь.	Практическое занятие.	2	
	Двойная дробь в комбинации.	Практическое занятие.	2	Контрольный урок
	Участие в фестивале «Амурские зори».	Фестиваль	2	Фестиваль, результаты участия
	Основные движения белорусского танца.	Практическое занятие.	2	
апрель	Участие в фестивале «Тру-ля-ля и К»	Фестиваль	2	Фестиваль, результаты участия
	Белорусский ход-подбивка.	Практическое занятие.	2	
	Соскоки в характере белорусского танца.	Практическое занятие.	2	
	Белорусская полька.	Практическое занятие.	2	
	Тройной притоп.	Практическое занятие.	2	
	Полька с притопом.	Практическое занятие.	2	
	Полька с притопом в повороте.	Практическое занятие.	2	
	Комбинация с выносом ноги на каблук.	Практическое занятие.	2	
	Комбинация «троечки». Проучивание.	Практическое занятие.	2	

	Комбинация «троечки». Отработка.	Практическое занятие.	2	
	Комбинация в парах. Проучивание.	Практическое занятие.	2	
	Комбинация в парах. Отработка.	Практическое занятие.	2	
	Контрольное занятие «Лексика белорусского народного танца»	Показ. Контрольное занятие.	2	Контрольный урок.
май	Участие в фестивале «Путь к успеху».	Фестиваль	2	Фестиваль, результаты участия
	Постановочная работа. «Озорные девчата».	Практическое занятие.	2	
	Продумывание образа, сюжета.	Практическое занятие.	2	
	Разводка номера «».	Практическое занятие.	2	
	Разводка номера. Завязка действия.	Практическое занятие.	2	
	Разводка номера. Основная часть.	Практическое занятие.	2	
	Разводка номера. Основная часть. Продолжение.	Практическое занятие.	2	
	Разводка сольных партий.	Показ	2	Контрольный урок
	Разводка сольных партий. Продолжение.	Практическое занятие.	2	
	Разводка номера. Кульминация.	Практическое занятие.	2	
	Разводка номера. Финал.	Практическое занятие.	2	
июнь	Отработка рисунков танца. Полукруг, линия, колонна.	Практическое занятие.	2	
	Отработка рисунков танца. Многоплановые рисунки.	Практическое занятие.	2	
	Отработка элементов пантомимы.	Практическое занятие.	2	
	Отработка элементов пантомимы. Сольные партии.	Практическое занятие.	2	
	Отработка лексики.	Практическое занятие.	2	
	Работа с предметом (кувшин).	Практическое занятие.	2	
	Отработка техники исполнения.	Репетиционное занятие.	2	
	Работа над актерской выразительностью.	Репетиционное занятие.	2	
	Работа над манерой исполнения.	Репетиционное занятие.	2	
	Работа над синхронностью	Репетиционное	2	

	исполнения.	занятие.		
	Работа над ансамблем.	Репетиционное занятие.	2	
	Контрольное занятие. Русская и белорусская лексика в экзерсисе по народно-сценическому танцу.	Показ. Контрольное занятие.	2	Контрольный урок
	Выступление с номером «Озо».	Концертное выступление	2	Концертное выступление
июль	Импровизация. Свободное комбинирование под предложенную музыку.	Практическое занятие.	2	
	Просмотр самостоятельных работ учащихся.	Практическое занятие.	2	
	Доработка самостоятельных работ.	Практическое занятие.	2	
	Мини конкурс.	Мини конкурс.	2	
	Итоговое занятие. Задачи следующего года. Награждение.	Подведение итогов. Награждение.	2	
Итого:		258 часов		

Второй (5) год обучения

Месяц	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие. Стилизация народной хореографии.	Беседа. Видео урок.	2	
	<u>Партерная гимнастика.</u> Упражнения для развития стопы и голеностопного сустава.	Практическое занятие	2	
	Упражнения для позвоночника на укрепление мышц спины и коррекцию осанки.	Практическое занятие	2	
	Упражнения для позвоночника для развитие гибкости.	Практическое занятие	2	
	Упражнения для укрепления и развития мышц живота.	Практическое занятие	2	
	Комплекс упражнений на увеличение танцевального шага.	Практическое занятие	2	
	Комплекс упражнений на увеличение танцевального шага. Продолжение.	Практическое занятие	2	
	Упражнение для развития выворотности.	Практическое занятие	2	
	Акробатическая подготовка.	Практическое занятие	2	
	Акробатическая подготовка. Продолжение.	Практическое занятие	2	
	Контрольный урок.	Практическое занятие	2	Контрольный урок
	<u>Экзерсис у станка.</u> Постановка	Практическое	2	

	корпуса боком к палке.	занятие		
	Разогрев у палки. Проучивание.	Практическое занятие	2	
октябрь	Demi plie подъёмом на п/п.	Практическое занятие	2	
	grand plie с подъёмом на п/п.	Практическое занятие	2	
	Demi plie с наклоном корпуса.	Практическое занятие	2	
	grand plie с наклоном корпуса.	Практическое занятие	2	
	Battement tendu. jete.	Практическое занятие	2	
	Battement tendu. jete с подъёмом пятки опорной ноги.	Практическое занятие	2	
	Подготовка к веревочке и веревочка.	Практическое занятие	2	
	«Веревочка» с demi plie на опорной ноге.	Практическое занятие	2	
	«Веревочка» с demi plie на опорной ноге. Продолжение.	Практическое занятие	2	
	Упражнения для бедра.	Практическое занятие	2	
	Упражнения для бедра с подъёмом на п/п.	Практическое занятие	2	
	Подготовка к flic-flac.	Практическое занятие	2	
	Подготовка к flic-flac вперёд, в сторону, назад. flic-flac с переступанием по 3 позиции.	Практическое занятие	2	
ноябрь	Дробные выстукивания в русском характере. Проучивание комбинации.	Практическое занятие	2	
	Дробные выстукивания в русском характере. Отработка комбинации.	Практическое занятие	2	
	Battement developpe.	Практическое занятие	2	
	Battement developpe с работой пятки опорной ноги.	Практическое занятие	2	
	Grand battement jetes с demi-plie на опорной ноге.	Практическое занятие	2	
	Grand battement jetes с demi-plie на опорной ноге.	Практическое занятие	2	
	Контрольный урок.	Практическое занятие	2	Контрольный урок
	<u>Основы музыкальной грамоты.</u> Мотив, фраза, предложения.	Практическое занятие	2	
	Определение мотива, фразы, предложения в предложенных	Практическое занятие	2	

	произведениях.			
	Разбор музыкальных произведений в народном характере.	Практическое занятие	2	
	<u>Пространственное ориентирование.</u> Многоплановые рисунки. Просмотр концерта Государственного ансамбля танца «Гжель».	Видео-урок.	2	
	Разводка многоплановых рисунков.	Практическое занятие	2	
декабрь	Самостоятельная работа по сочинению рисунков танца.	Мини конкурс	2	Мини конкурс
	<u>Постановочная работа.</u> «Зимний переполох». Выбор сюжетной линии, образа.	Практическое занятие	2	
	Проучивание лексики.	Практическое занятие	2	
	Проучивание лексики. Продолжение			
	Танцевальные комбинации.	Практическое занятие	2	
	Работа в парах.	Практическое занятие	2	
	Работа с реквизитом.	Практическое занятие	2	
	Разводка танцевальной композиции. Часть 1.	Практическое занятие	2	
	Разводка танцевальной композиции. Часть 2.	Практическое занятие	2	
	Отработка рисунков танца.	Практическое занятие	2	
	Отработка синхронности исполнения.	Практическое занятие	2	
	Работа над актерской выразительностью.	Практическое занятие	2	
	Выступление на Новогоднем представлении «Зимняя сказка».	Выступление	2	Концертное выступление
январь	Поясной поклон с продвижением. Поклон с работой рукой (платком).	Практическое занятие	2	
	Port-de-bras с платочком.	Практическое занятие	2	
	Притопы в продвижении, с поворотом вокруг себя.	Практическое занятие	2	
	Простая дробь полупальцами. На месте и в повороте.	Практическое занятие	2	
	Двойная дробь с притопом и поворотом корпуса.	Практическое занятие	2	
	Тройные притопы с	Практическое	2	

	акцентированным подъемом колена.	занятие		
	Дробь-горох.	Практическое занятие	2	
	Полуприсядки: простая, с выносом ноги на каблук.	Практическое занятие	2	
	Полуприсядки: простая, с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях.	Практическое занятие	2	
	Полуприсядка с выносом ноги вперед и ударом рукой по колену, с выходом на каблук.	Практическое занятие	2	
февраль	Вращения на месте и по диагонали.	Практическое занятие	2	
	Комбинации на основе изученных движений.	Практическое занятие	2	
	Комбинации на основе изученных движений.	Практическое занятие	2	
	<u>Экзерсис на середине класса.</u>	Практическое занятие	2	
	Разводка этюда. Выход. Змейка.	Практическое занятие	2	
	Комбинация с шагами по диагонали.	Практическое занятие	2	
	Поклон с поворотом и проходкой.	Практическое занятие	2	
	Лирический русский этюд. Отработка.			
	Обращение с платочком в русском народном танце.	Практическое занятие	2	
	Обращение с платочком. Продолжение. Комбинации на рисунок танца.	Практическое занятие	2	
	До-за-до.	Практическое занятие	2	
	Постановочная работа «Красные зонтики»	Практическое занятие	2	
	март	Основной шаг.	Практическое занятие	2
Комбинация с выпадами и наклоном корпуса.		Практическое занятие	2	
Комбинация в парах.		Практическое занятие	2	
Работа с зонтом.		Практическое занятие	2	
Повороты с зонтом.		Практическое занятие	2	
Медленная часть сидя.		Практическое занятие	2	
Медленная часть.		Практическое	2	

		занятие		
	Медленная часть. Продолжение. Работа над пластикой рук.	Практическое занятие	2	
	Быстрая часть. Прочес.	Практическое занятие	2	
	Работа над сольными партиями.	Практическое занятие	2	
	Работа над сольными партиями. Продолжение.	Показ	2	
	Работа над синхронностью исполнения.	Практическое занятие	2	
	Работа над манерой исполнения.	Практическое занятие	2	
апрель	Участие в фестивале «Тру-ля-ля и К».	Выступление.	2	Результат участия в конкурсе
	Постановочная работа. Стилизованный русский танец «Подруженьки»	Практическое занятие	2	
	Проучивание лексики. Шаги на полупальцах, бег.	Практическое занятие	2	
	Проучивание лексики. Шаг-пике, синкопированный бег.	Практическое занятие	2	
	Триоль. Триоль с притопом.	Практическое занятие	2	
	Триоль с работой рук. Рисунок «плетень»	Практическое занятие	2	
	Вращения: тур пике, тур де форс, «блинчик». Проучивание.	Практическое занятие	2	
	Вращения: тур пике, тур де форс, «блинчик». Отработка.	Практическое занятие	2	
	Комбинации в парах. Проучивание.	Практическое занятие	2	
	Комбинации в парах. Отработка.	Практическое занятие	2	
	Комбинации в тройках. Проучивание.	Практическое занятие	2	
	Комбинации в тройках. Отработка.	Практическое занятие	2	
	Сольные партии. Проучивание.	Практическое занятие	2	
май	Сольные партии. Продолжение.	Практическое занятие	2	
	Сольные партии. Отработка.	Практическое занятие	2	
	Работа с предметом.	Практическое занятие	2	
	Разводка номера «Подруженьки». Экспозиция.	Практическое занятие	2	
	Комбинация на свободную пластику и импровизацию.	Практическое занятие	2	

	Разводка рисунков танца.	Практическое занятие	2	
	Разводка рисунков танца. Продолжение.	Практическое занятие	2	
	Разводка сольных партий.	Практическое занятие	2	
	Разводка финала номера.	Практическое занятие	2	
	Отработка техники и синхронности исполнения.	Практическое занятие	2	
	Отработка манеры исполнения.	Практическое занятие	2	
	Открытый урок	Показ	2	Открытый урок
июнь	Импровизация и актерское мастерство. Мышечная свобода. Освобождение мышц.	Практическое занятие	2	
	Работа с дыханием. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.	Практическое занятие	2	
	Снятие мышечных зажимов.	Практическое занятие	2	
	Игра «Скульпторы», «Пластинин».	Практическое занятие	2	
	Фантазия и воображение. Импровизация под предложенную музыку.	Практическое Занятие	2	
	Имитация и сочинение необычных движений. Этюд «Волшебный лес»	Практическое Занятие	2	
	Действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды: «На прогулке», «В кинотеатре»	Практическое занятие	2	
	Действие, как основа сценического искусства.	Практическое Занятие	2	
	Упражнения на сценическое действие. Работа с предметами.	Практическое Занятие	2	
	Упражнения на сценическое действие. Работа без предметов.	Практическое Занятие	2	
	Предлагаемые обстоятельства. Упражнения на обстоятельство места и времени.	Практическое занятие	2	
	Темпо-ритм движения, действия. Игра «Кинокамера»	Урок-игра	2	
июль	Этюд «В зоопарке». Коллективная работа.	Практическое занятие	2	
	Этюд «В зоопарке». Коллективная работа. Продолжение.	Практическое занятие	2	
	Мини конкурс.	Показ	2	Мини

				конкурс
	Выступление.	Показ	2	Выступление
	Итоговое занятие. Награждение.	Награждение	2	

Третий (6) год обучения.

Месяц	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие. Стилизация народной хореографии.	Беседа. Видео урок.	2	
	<u>Партерная гимнастика.</u> Упражнения для развития стопы и голеностопного сустава.	Практическое занятие	2	
	Упражнения для позвоночника на укрепление мышц спины и коррекцию осанки.	Практическое занятие	2	
	Упражнения для позвоночника для развитие гибкости.	Практическое занятие	2	
	Упражнения для укрепления и развития мышц живота.	Практическое занятие	2	
	Комплекс упражнений на увеличение танцевального шага.	Практическое занятие	2	
	Комплекс упражнений на увеличение танцевального шага. Продолжение.	Практическое занятие	2	
	Упражнение для развития выворотности.	Практическое занятие	2	
	Акробатическая подготовка.	Практическое занятие	2	
	Акробатическая подготовка. Продолжение.	Практическое занятие	2	
	Контрольный урок.	Практическое занятие	2	Контрольный урок
	<u>Экзерсис у станка.</u> Постановка корпуса боком к палке.	Практическое занятие	2	
	Разогрев у палки. Проучивание.	Практическое занятие	2	
октябрь	Demi plie подъёмом на п/п.	Практическое занятие	2	
	grand plie с подъёмом на п/п.	Практическое занятие	2	
	Demi plie с наклоном корпуса.	Практическое занятие	2	
	grand plie с наклоном корпуса.	Практическое занятие	2	
	Battement tendu. jete.	Практическое занятие	2	
	Battement tendu. jete с подъёмом пятки опорной ноги.	Практическое занятие	2	
	Подготовка к веревочке и веревочка.	Практическое занятие	2	
	«Веревочка» с demi plie на	Практическое	2	

	опорной ноге.	занятие		
	«Веревочка» с demi plie на опорной ноге. Продолжение.	Практическое занятие	2	
	Упражнения для бедра.	Практическое занятие	2	
	Упражнения для бедра с подъёмом на п/п.	Практическое занятие	2	
	Подготовка к flic-flac.	Практическое занятие	2	
	Подготовка к flic-flac вперёд, в сторону, назад. flic-flac с переступанием по 3 позиции.	Практическое занятие	2	
ноябрь	Дробные выстукивания в русском характере. Проучивание комбинации.	Практическое занятие	2	
	Дробные выстукивания в русском характере. Отработка комбинации.	Практическое занятие	2	
	Battement developpe.	Практическое занятие	2	
	Battement developpe с работой пятки опорной ноги.	Практическое занятие	2	
	Grand battement jetes с demi-plie на опорной ноге.	Практическое занятие	2	
	Grand battement jetes с demi-plie на опорной ноге.	Практическое занятие	2	
	Контрольный урок.	Практическое занятие	2	Контрольный урок
	<u>Основы музыкальной грамоты.</u> Мотив, фраза, предложения.	Практическое занятие	2	
	Определение мотива, фразы, предложения в предложенных произведениях.	Практическое занятие	2	
	Разбор музыкальных произведений в народном характере.	Практическое занятие	2	
	<u>Пространственное ориентирование.</u> Многоплановые рисунки. Просмотр концерта Государственного ансамбля танца «Гжель».	Видео-урок.	2	
	Разводка многоплановых рисунков.	Практическое занятие	2	
декабрь	Самостоятельная работа по сочинению рисунков танца.	Мини конкурс	2	Мини конкурс
	<u>Постановочная работа.</u> «Зимний переполох». Выбор сюжетной линии, образа.	Практическое занятие	2	
	Проучивание лексики.	Практическое	2	

		занятие		
	Проучивание лексики. Продолжение			
	Танцевальные комбинации.	Практическое занятие	2	
	Работа в парах.	Практическое занятие	2	
	Работа с реквизитом.	Практическое занятие	2	
	Разводка танцевальной композиции. Часть 1.	Практическое занятие	2	
	Разводка танцевальной композиции. Часть 2.	Практическое занятие	2	
	Отработка рисунков танца.	Практическое занятие	2	
	Отработка синхронности исполнения.	Практическое занятие	2	
	Работа над актерской выразительностью.	Практическое занятие	2	
	Выступление на Новогоднем представлении «Зимняя сказка».	Выступление	2	Концертное выступление
январь	Поясной поклон с продвижением. Поклон с работой рукой (платком).	Практическое занятие	2	
	Port-de-bras с платочком.	Практическое занятие	2	
	Притопы в продвижении, с поворотом вокруг себя.	Практическое занятие	2	
	Простая дробь полупальцами. На месте и в повороте.	Практическое занятие	2	
	Двойная дробь с притопом и поворотом корпуса.	Практическое занятие	2	
	Тройные притопы с акцентированным подъемом колена.	Практическое занятие	2	
	Дробь-горох.	Практическое занятие	2	
	Полуприсядки: простая, с выносом ноги на каблук.	Практическое занятие	2	
	Полуприсядки: простая, с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях.	Практическое занятие	2	
	Полуприсядка с выносом ноги вперед и ударом рукой по колену, с выходом на каблуки.	Практическое занятие	2	
февраль	Вращения на месте и по диагонали.	Практическое занятие	2	
	Комбинации на основе изученных движений.	Практическое занятие	2	
	Комбинации на основе	Практическое	2	

	изученных движений.	занятие		
	<u>Экзерсис на середине класса.</u>	Практическое занятие	2	
	Разводка этюда. Выход. Змейка.	Практическое занятие	2	
	Комбинация с шагами по диагонали.	Практическое занятие	2	
	Поклон с поворотом и проходкой.	Практическое занятие	2	
	Лирический русский этюд. Отработка.			
	Обращение с платочком в русском народном танце.	Практическое занятие	2	
	Обращение с платочком. Продолжение. Комбинации на рисунок танца.	Практическое занятие	2	
	До-за-до.	Практическое занятие	2	
	Постановочная работа «Красные зонтики»	Практическое занятие	2	
март	Основной шаг.	Практическое занятие	2	
	Комбинация с выпадами и наклоном корпуса.	Практическое занятие	2	
	Комбинация в парах.	Практическое занятие	2	
	Работа с зонтом.	Практическое занятие	2	
	Повороты с зонтом.	Практическое занятие	2	
	Медленная часть сидя.	Практическое занятие	2	
	Медленная часть.	Практическое занятие	2	
	Медленная часть. Продолжение. Работа над пластикой рук.	Практическое занятие	2	
	Быстрая часть. Прочес.	Практическое занятие	2	
	Работа над сольными партиями.	Практическое занятие	2	
	Работа над сольными партиями. Продолжение.	Показ	2	
	Работа над синхронностью исполнения.	Практическое занятие	2	
	Работа над манерой исполнения.	Практическое занятие	2	
апрель	Участие в фестивале «Тру-ля-ля и К».	Выступление.	2	Результат участия в конкурсе
	Постановочная работа. Стилизованный русский танец	Практическое занятие	2	

	«Подруженьки»			
	Проучивание лексики. Шаги на полупальцах, бег.	Практическое занятие	2	
	Проучивание лексики. Шаг-пике, синкопированный бег.	Практическое занятие	2	
	Триоль. Триоль с притопом.	Практическое занятие	2	
	Триоль с работой рук. Рисунок «плетень»	Практическое занятие	2	
	Вращения: тур пике, тур де форс, «блинчик». Проучивание.	Практическое занятие	2	
	Вращения: тур пике, тур де форс, «блинчик». Отработка.	Практическое занятие	2	
	Комбинации в парах. Проучивание.	Практическое занятие	2	
	Комбинации в парах. Отработка.	Практическое занятие	2	
	Комбинации в тройках. Проучивание.	Практическое занятие	2	
	Комбинации в тройках. Отработка.	Практическое занятие	2	
	Сольные партии. Проучивание.	Практическое занятие	2	
май	Сольные партии. Продолжение.	Практическое занятие	2	
	Сольные партии. Отработка.	Практическое занятие	2	
	Работа с предметом.	Практическое занятие	2	
	Разводка номера «Подруженьки». Экспозиция.	Практическое занятие	2	
	Комбинация на свободную пластику и импровизацию.	Практическое занятие	2	
	Разводка рисунков танца.	Практическое занятие	2	
	Разводка рисунков танца. Продолжение.	Практическое занятие	2	
	Разводка сольных партий.	Практическое занятие	2	
	Разводка финала номера.	Практическое занятие	2	
	Отработка техники и синхронности исполнения.	Практическое занятие	2	
	Отработка манеры исполнения.	Практическое занятие	2	
	Открытый урок	Показ	2	Открытый урок
июнь	<u>Импровизация и актерское мастерство.</u> Мышечная свобода. Освобождение мышц.	Практическое занятие	2	
	Работа с дыханием.	Практическое	2	

	Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.	занятие		
	Снятие мышечных зажимов.	Практическое занятие	2	
	Игра «Скульпторы», «Пластилин».	Практическое занятие	2	
	Фантазия и воображение. Импровизация под предложенную музыку.	Практическое Занятие	2	
	Имитация и сочинение необычных движений. Этюд «Волшебный лес»	Практическое Занятие	2	
	Действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды: «На прогулке», «В кинотеатре»	Практическое занятие	2	
	Действие, как основа сценического искусства.	Практическое Занятие	2	
	Упражнения на сценическое действие. Работа с предметами.	Практическое Занятие	2	
	Упражнения на сценическое действие. Работа без предметов.	Практическое Занятие	2	
	Предлагаемые обстоятельства. Упражнения на обстоятельство места и времени.	Практическое занятие	2	
	Темпо-ритм движения, действия. Игра «Кинокамера»	Урок-игра	2	
июль	Этюд «В зоопарке». Коллективная работа.	Практическое занятие	2	
	Этюд «В зоопарке». Коллективная работа. Продолжение.	Практическое занятие	2	
	Мини конкурс.	Показ	2	Мини конкурс
	Выступление.	Показ	2	Выступление
	Итоговое занятие. Награждение.	Награждение	2	

Четвертый (7) год обучения.

Месяц	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие. Особенности хореографии народов России.	Беседа	3	
	<u>Партерная гимнастика.</u> Комплекс на развитие силы мышц спины.	Практическое занятие.	3	
	Комплекс на развитие силы мышц спины. Работа с эластичной лентой.	Практическое занятие.	3	
	Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса.	Практическое занятие.	3	

	Упражнения для укрепления брюшного пресса.	Практическое занятие.	3	
	Упражнения для укрепления брюшного пресса.	Практическое занятие.	3	
	Упражнения на развитие гибкости.	Практическое занятие.	3	
	Упражнения на развитие танцевального шага.	Практическое занятие.	3	
	Акробатическая подготовка.	Практическое занятие.	3	
	Перевороты.	Практическое занятие.	3	
	Стойки на руках.	Практическое занятие. Показ.	3	Контрольное занятие
	Участие в фестивале «Ритмы планеты».	Фестиваль	3	Результат участия в фестивале
	Стойка на руках с поворотом.	Практическое занятие.	3	
октябрь	Стойка на руках с разножкой.	Практическое занятие.	3	
	Контрольное занятие по партерному экзерсису.	Контрольное занятие.	3	Контрольное занятие.
	Экзерсис у станка. Повторение изученных движений.	Практическое занятие.	3	
	Demi pliés и grand pliés. Проучивание.	Практическое занятие.	3	
	Demi pliés и grand pliés. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные). Проучивание.	Практическое занятие.	3	
	Pas tortillé. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Rond de jambe par terre, усложненная форма. Проучивание.	Практическое занятие.	3	
	Rond de jambe par terre, усложненная форма. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Маленькое каблучное. Проучивание.	Практическое занятие.	3	
	Маленькое каблучное. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Battemets fondus. Проучивание.	Практическое занятие.	3	
	Battemets fondus. Отработка.	Практическое	3	

		занятие.		
ноябрь	Développé, relevé lent. Проучивание.	Практическое занятие.	3	
	Développé, relevé lent. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Grands battements jetés. Проучивание.	Практическое занятие.	3	
	Grands battements jetés. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Подготовка к «качалочке» и «качалочка». Проучивание.	Практическое занятие.	3	
	Подготовка к «качалочке» и «качалочка». Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Прыжок «бедуинский». Проучивание.	Практическое занятие.	3	
	Прыжок «бедуинский». Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Port de bras в определенном характере, по всем направлениям.	Практическое занятие.	3	
	Повторение и закрепление изученного.	Практическое занятие.	3	
	Экзерсис по народно-сценическому танцу у станка.	Контрольное занятие.	3	Контрольное занятие.
	Подготовка к празднику «Зимняя сказка». Продумывание образа, идеи, сюжета.	Практическое занятие.	3	
декабрь	Лексическое воплощение образа.	Практическое занятие.	3	
	Хореографическая картинка «На неведомых дорожках». Разводка этюда. Часть 1.	Практическое занятие.	3	
	Разводка этюда. Часть 2.	Практическое занятие.	3	
	Разводка рисунков танца.	Практическое занятие.	3	
	Разводка сольных партий.	Практическое занятие.	3	
	Разводка танцевальных комбинаций.	Практическое занятие.	3	
	Отработка танцевальных комбинаций.	Практическое занятие.	3	
	Отработка техники исполнения.	Практическое занятие.	3	
	Отработка рисунков танца.	Практическое занятие.	3	
	Отработка сольных партий.	Практическое занятие.	3	
Отработка синхронности исполнения.	Репетиционное занятие.	3		

	Работа над актерской выразительностью.	Репетиционное занятие.	3	
	Выступление на празднике «Зимняя сказка».	Показ. Концертное выступление.	3	Концертное выступление
январь	Припадание боковое простое.	Практическое занятие.	3	
	Припадание с поворотами.	Практическое занятие.	3	
	Лирическая комбинация с использованием разных видов припаданий. Проучивание.	Практическое занятие.	3	
	Лирическая комбинация с использованием разных видов припаданий. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Повороты с ковырялочкой.	Практическое занятие.	3	
	Повороты с моталочкой.	Практическое занятие.	3	
	Повороты с каблучками, «поджатые».	Практическое занятие.	3	
	Танцевальная комбинация с использованием изученных поворотов.	Практическое занятие	3	
	Двойная дробь с ускорением.	Практическое занятие	3	
	Двойная дробь с притопами и разворотами корпуса.	Практическое занятие	3	
февраль	Дробная танцевальная комбинация.	Практическое занятие	3	
	Отработка техники исполнения изученных комбинаций.	Практическое занятие	3	
	Лексика русского танца.	Показ	3	Контрольное занятие
	Участие в фестивале «В кругу друзей».	Фестиваль	3	Фестиваль
	Лексика молдавского танца.	Практическое занятие.	3	
	Бег. Подскоки. Проучивание.	Практическое занятие.	3	
	Бег. Подскоки. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Выстукивания в характере молдавского танца. Проучивание.	Практическое занятие.	3	
Выстукивания в характере молдавского танца.	Практическое занятие.	3		

	Отработка.			
	Синкопированные выстукивания. Проучивание.	Практическое занятие.	3	
	Синкопированные выстукивания. Отработка.	Практическое занятие	3	
март	Работа рук в молдавском танце.	Практическое занятие	3	
	Повторение и закрепление изученного.	Практическое занятие	3	
	Контрольное занятие.	Показ	3	Контрольное занятие
	Постановочная работа. Молдавский танец «Постирали...». Продумывание сюжетной линии, образа.	Практическое занятие.	3	
	Разводка номера. Экспозиция. Медленная часть.	Практическое занятие.	3	
	Разводка номера. Экспозиция. Быстрая часть.	Практическое занятие.	3	
	Разводка номера. Общая часть девичьего танца.	Практическое занятие.	3	
	Разводка номера. Выход мальчиков.	Практическое занятие.	3	
	Разводка номера. Общая часть.	Практическое занятие.	3	
	Разводка номера. Кульминация.	Практическое занятие.	3	
	Разводка номера. Финал.	Практическое занятие.	3	
	Разводка рисунков танца.	Практическое занятие.	3	
апрель	Разводка сольных партий девочек.	Практическое занятие.	3	
	Разводка сольных партий мальчиков.	Показ	3	Контрольное занятие
	Участие в фестивале «Амурские зори».	Фестиваль	3	Фестиваль, результаты участия
	Разводка пантомимной части.	Практическое занятие.	3	
	Разводка трюковой части.	Фестиваль	3	Фестиваль, результаты участия
	Разводка игровой части.	Практическое занятие.	3	
	Отработка лексики.	Практическое занятие.	3	
	Отработка танцевальных комбинаций.	Практическое занятие.	3	

	Отработка рисунков танца.	Практическое занятие.	3	
	Участие в фестивале «Вейся венки»	Фестиваль	3	Фестиваль, результаты участия
	Отработка техники исполнения.	Практическое занятие.	3	
	Отработка манеры исполнения.	Практическое занятие.	3	
	Отработка исполнения сольных партий девочек.	Практическое занятие.	3	
май	Отработка исполнения сольных партий мальчиков.	Практическое занятие.	3	
	Работа над актерской выразительностью.	Практическое занятие.	3	
	Работа над манерой исполнения.	Практическое занятие.	3	
	Участие в Кубке по народному танцу ДФО.	Фестиваль	3	Фестиваль, результаты участия
	Репетиционная работа «У самовара». Лексика танца.	Практическое занятие.	3	
	Дробные комбинации. Проучивание.	Практическое занятие.	3	
	Дробные комбинации. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Танцевальная комбинация с пад баск. Проучивание.	Практическое занятие.	3	
	Танцевальная комбинация с пад баск. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Танцевальная комбинация с выносом ноги вперед. Проучивание.	Практическое занятие.	3	
	Танцевальная комбинация с выносом ноги вперед. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Комбинация с припаданием и поворотами. Проучивание.	Показ	3	Контрольное занятие
июнь	Комбинация с припаданием и поворотами. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Поворот сотеню. Проучивание.	Практическое занятие.	3	
	Поворот сотеню. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Дробные комбинации. Проучивание.	Практическое занятие.	3	
	Дробные комбинации. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Разводка рисунков танца.	Практическое занятие.	3	
	Отработка рисунков танца.	Практическое	3	

		занятие.		
	Отработка сольных партий.	Практическое занятие.	3	
	Работа с предметом (самовар, чашки)	Практическое занятие.	3	
	Работа над манерой исполнения.	Практическое занятие.	3	
	Работа в ансамбле.	Практическое занятие.	3	
	Выступление с номером «У самовара».	Концертное выступление.	3	Концертное выступление
июль	Импровизация на основе изученных движений русского танца.	Практическое занятие.	3	
	Импровизация на основе изученных движений молдавского танца.	Практическое занятие.	3	Контрольное занятие.
	Показ и доработка сочиненных этюдов. Мини конкурс.	Мини конкурс	3	Мини конкурс
	Подготовка к класс-концерту.	Практическое занятие.	3	
	Итоговое занятие	Класс концерт «Выпускной калейдоскоп»	3	Класс концерт
Итого	384 часа			

**несоответствие часов с учебным планом – из-за выпадения занятий на праздничные дни*

Список источников:

Литература для педагогов:

1. Ерьсько И. Хореографическая подготовка. Хабаровск. 2008.
2. Корнелева Л. Теория и методика преподавания русского народного танца, Хабаровск, 2008.
3. Кононович О. Методика классического танца, Хабаровск, 2015.
4. Русских М. Основные музыкально-теоретические понятия, необходимые для занятий хореографией. Хабаровск. 2014.
5. Русские пляски для детей. Методическое пособие. АПН. Москва. 1983
6. Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт. Растягивайся и расслабляйся. Москва. Физкультура и спорт. 2014

Литература для детей:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии, М.: «Рольф», 1999.
2. Карп Поэль. Младшая муза. Детская литература Москва. 2006
- Львова Наталья, Калейдоскоп, «Гуманистика», Санкт-Петербург, 2003
3. Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт. Растягивайся и расслабляйся. Москва. Физкультура и спорт. 2014
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Просвещение. Москва. 1985

5.Русских М. Основные музыкально-теоретические понятия, необходимые для занятий хореографией. Хабаровск. 2014.

Литература для родителей:

1. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. «Лань», 2009
2. Киселев, М. Современный ребенок и эстетическое воспитание, Педагогика. - 2004. - №8. – С. 7-14.
3. Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать», «Владос», 2003
4. Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета. «Вече», 2010