

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г. Хабаровска «Центр детского творчества «Радуга талантов»

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол №1
От «30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУ ДО ЦДТ

«Радуга талантов»

О.В. Климова

«30» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Перемена плюс»

Уровень реализации: базовый.

Возраст обучающихся: 7-15 лет.

Срок реализации: 6 лет.

Составитель:

Дариуш Елена Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2023 г.

Комплекс основных характеристик ДООП:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Еще столетие назад умение и желание красиво двигаться под музыку для человека было таким же естественным, как дышать. Танец пробуждает у ребенка светлые и радостные чувства. Дети получают огромное удовольствие от выступлений на сцене.

Модифицированная образовательная программа «Перемена» содержит стартовый и базовый уровень освоения.

Направленность: художественная

Направление: хореография

Актуальность программы:

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии и музыки, тем самым показывая, что танец органично сочетает в себе различные виды искусства, воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир детей и развивает ребенка всесторонне.

Педагогическая целесообразность:

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, таких как ритмика, классический, народный, современный, эстрадный танцев, тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

В хореографический ансамбль «Перемена» ведет набор детей только при наличии справки от педиатра о состоянии здоровья ребенка.

Нормативную базу программы составляют:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
4. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

8. Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
9. Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
10. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
11. "Порядок осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 № 196
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (РМЦ ДОД Хабаровского края» от 26.09.2019 №383 П).

Уровень освоения программы – стартовый, базовый.

Адресат программы - рассчитана на детей в возрасте от 7 до 15 лет.

Форма обучения: очная, групповая. В соответствии с запросом родителей может применяться дистанционная форма.

Срок реализации программы:

Стартовый уровень – 1 год

Базовый уровень – 5 лет

Объем программы и режим работы

Педагог Дариуш Елена Олеговна

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 часа	2	4	43	172 ч
2 год обучения	2 часа	2	4	43	172 ч
3 год обучения	2 часа	3	6	43	258 ч
4 год обучения	2 часа	3	6	43	258 ч
5 год обучения	2 часа	4	8	43	344 ч
6 год обучения	2 часа	4	8	43	344 ч
Итого по программе					1548 ч

Цель программы: Обучение детей основам хореографии, формирование навыков исполнения танцевальных движений.

Задачи программы:

Предметные:

- Развивать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- Предоставить возможность детям самостоятельно фантазировать и импровизировать танцевальные движения и сюжеты;
- Научить выразительности и пластичности движений;

Метапредметные:

- Развивать эстетическую, нравственную культуру поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- Научить детей переживать, мыслить и оценивать культуру своих движений, воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.
- Воспитывать интерес к занятиям хореографией;

Личностные:

- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- Формировать потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;

Для осуществления целей и задач образовательной программы определен следующий перечень дисциплин:

1. Ритмика, музыкальная грамота.
2. Классический танец;
3. Народный танец
4. Современный и эстрадный танец
5. Постановка номеров.

Учебный план

1 год обучения (стартовый уровень)

Педагог Дариуш Елена Олеговна

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		общее	теория	практика	контроль		
1	Вводное занятие. Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук,	6	2	3	1	Занятие-знакомство	показ
2	Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я, 5-я.;	10	3	4	3	Репетиционное занятие	Контрольный просмотр
3	Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Ритмичные игры. Понятие пространственных перестроений. Комплекс упражнений для головы, плечей, рук и кистей.	28	5	19	4	Тренировочное занятие	Зачет
4	Музыкальные темпы: вальс 3/4, полька 2/4. Танцевальные	33	4	26	3	Танцевально-игровое занятие	Опрос, показ

	шаги, бег, прыжки. Ритмичные игры.						
5	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций.	40	4	32	4	Обучающее занятие, репетиционное занятие	Показ
6	Партерная гимнастика.	15	3	10	2	Репетиционное занятие	Технический зачет
7	Круг. Отработка навыков двигаться по кругу	13	2	8	3	Обучающее занятие, Тренировочное занятие;	Показ
8	Ритмическая гимнастика с предметами, акробатика.	12	4	6	2	Обучающее занятие	Показ
9	Комплекс игр по хореографии.	8	3	5		Танцевально-игровое занятие	Контрольный просмотр
10	Повторение изученного материала.	5		3	2	тренировочное занятие;	Показ
11	Открытый урок. Концерт	2			2	Концерт	Открытое занятие
Итого часов:		172	30	116	26		

2 год обучения (базовый уровень)

Педагог Дариуш Елена Олеговна

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		общее	теория	практика	контроль		
1	Вводное занятие. Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук,	6	2	3	1	Занятие-знакомство	Показ
2	Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я.	10	4	4	1	Обучающее занятие;	
3	Партер. Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных	13	4	6	2	Тренировочное занятие	Показ

	мышц и связок.						
4	Упражнения на развитие выворотности ног. Разогрев стопы лицом к станку. Хлопки в ладоши – простые и ритмические.	17	4	12	2	Обучающее, тренировочное занятие;	Показ
5	Понятие пространственных перестроений.	20	2	5	2	Обучающее занятие;	Технический зачет
6	Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений	13	2	2	2	Музыкально-игровое занятие	Показ
7	Комплекс упражнений для головы, плеч, рук, наклоны корпуса и ног, Понятие о рабочей и опорной ноге.	12	3	10	2	Репетиционное занятие	Контрольный просмотр
8	Музыкальные размеры, темп,	12	2	3	1	Обучающее занятие;	Опрос
9	Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу	8	2	3	1	Тренировочное занятие;	Технический зачет
10	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций.	5	4	3	2	Репетиционное занятие;	Показ
11	Постановка танцевальных номеров.	8	3	15	1	Обучающее, тренировочное занятие;	Показ
12	Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка	10	4	4	2	Тренировочное занятие;	Промежуточный контроль
13	Элементы классического танца	25	4	20	3	обучающее занятие, тренировочное занятие;	Показ

14	Элементы народного танца	9	4	12	2	обучающее занятие, тренировочное занятие;	Показ
15	Открытый урок. Концерт	4			2	Концерт	Концерт
Итого часов:		172	44	102	26		

3 год обучения (базовый уровень)
Педагог Дариуш Елена Олеговна

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		общее	теория	практика	контроль		
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на уроке хореографии. Беседа о классическом и народном танце.	8	3	4	1	обучающее занятие;	
2	Постановка корпуса, поз.рук и ног. Проучивание движений у станка.	25	10	13	2	обучающее занятие;	Технический просмотр
3	Вращения, повороты.	27	9	16	2	обучающее занятие, тренировочное занятие;	Показ
4	Элементы народного танца.	28	12	14	2	тренировочное занятие;	Показ
5	Отработка построений "линии", "шахматы", "диагонали", "круг".	20	7	10	3	обучающее занятие, тренировочное занятие;	Показ
6	Элементы классического танца	41	18	25	2	обучающее занятие, тренировочное занятие;	Показ
7	Постановка танцевального номера.	53	20	30	3	Обучающее, тренировочное занятие;	Показ
8	Различные шаги и ходы.	15	6	8	1	тренировочное занятие;	Показ

9	Бег с носка по кругу, по диагоналям. Двойной подскок (подготовка к польке)	35	15	19	1	Обучающее, тренировочное занятие;	Показ
10	Открытый урок. Концерт	6			6	Концерт	Открытый урок. Отчетный концерт
Итого часов: 258			100	135	23		

4 год обучения (базовый уровень)
Педагог Дариуш Елена Олеговна

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		общее	теория	практика	контроль		
1	Партерная гимнастика.	23	11	10	2	Тренировочное занятие	Показ
2	Экзерсис классического танца у станка.	54	23	23	8	обучающее занятие, тренировочное занятие;	Контрольный просмотр
3	Позы и прыжки классического танца.	40	10	25	5	обучающее занятие;	Показ
4	Прыжки современного танца.	19	4	13	2	обучающее занятие, тренировка	Технический зачет
5	Движения русского танца.	48	8	35	5	обучающее занятие;	Показ
6	Проучивание комбинаций, постановка танцевального номера.	70	16	50	4	обучающее занятие; тренировочное занятие	Отчетный концерт
7	Открытый урок, концерт.	4	0	0	4	обучающее занятие;	Зачет
Итого часов:		258	72	156	30		

5 год обучения (базовый уровень)
Педагог Дариуш Елена Олеговна

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		общее	теория	практика	контроль		
1	Вводное занятие. Партерная гимнастика.	2	0	2	0	обучающее занятие;	
2	Экзерсис классического танца у станка.	130	26	87	17	Разминка, обучающее занятие	Показ
3	Классический танец (середина)	66	12	44	10	обучающее занятие;	Показ
4	Современный танец.	8	0	7	1	обучающее занятие;	Технический зачет
5	Народный танец	52	7	39	6	обучающее занятие;	Показ
6	Проучивание комбинаций, постановка танцевального номера.	68	12	49	7	обучающее занятие, тренировочное занятие	Отчетный концерт
7	Повторение изученного материала	16	5	7	4	обучающее занятие, разминка	Контрольный и открытый урок
8.	Открытый урок, концерт	2	1	1	0	Концерт	Экзамен
Итого часов:		344	63	236	45		

6 год обучения (базовый уровень)

Педагог Дариуш Елена Олеговна

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		общее	теория	практика	контроль		
1	Вводное занятие. Партерная гимнастика.	2	0	2	0	обучающее занятие;	
2	Классический танец	166	33	109	24	Разминка, обучающее занятие	Показ
4	Современный	66	9	49	8	обучающее занятие;	Технический зачет

	танец.						
5	Народный танец	20	3	16	1	обучающее занятие;	Показ
6	Проучивание комбинаций, постановка танцевального номера.	70	13	49	8	обучающее занятие, тренировочное занятие	Отчетный концерт
7	Повторение изученного материала	16	4	8	4	обучающее занятие, разминка	Контрольный и открытый урок
8.	Открытый урок, концерт	4	1	3	0	Концерт	Экзамен
Итого часов:		344	63	236	45		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№	Раздел, тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Беседа о хореографическом искусстве.	
2	Постановка корпуса, позиций рук и позиций ног.	Является основой хореографии. Обеспечивает не только устойчивость, но и облегчает развитие выворотности ног, гибкости, выразительности корпуса и правильного положения рук в танце.	- Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиция рук - 1, 2, 3 позиция ног - правильное положение корпуса на середине зала
3	Музыкальные размеры. Темп музыки. Ритмический рисунок.	прослушивание музыкального материала, выявление характера, темпа, ритмических особенностей и строение музыкального произведения	Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4. Музыкальные темпы: вальс, марш, полька.
4	Ритмичные игры. Понятие пространственных	Возможность выявить и развить музыкальные особенности: слух, голос,	Названия игр по хореографии: - «Танцуем сидя»

	перестроений	чувство ритма, развитие танцевальных способностей, правильно двигаться и располагаться в пространстве.	- «Птица в облаках» - «Стоп-кадр» - «Ищем друга»
5	Простые элементы танца.	Изучение комбинаций различных танцевальных номеров.	Проучивание танцевальных элементов: «Вальс» «Полька» «Детские сны»
6	Партерная гимнастика.	Правила и техника исполнения упражнений партерного экзерсиса	Упражнения в партере: «Кошечка», «Лягушка», «Звездочка», «Ножницы»
7	Открытый урок	Подведение итогов. Награждение.	Класс - Концерт

2 год обучения

1	Вводное занятие.	Беседа о хореографическом искусстве.	
2	Постановка корпуса, позиций рук и позиций ног.	Является Апломбом в хореографии. Обеспечивает не только устойчивость, но и облегчает развитие выворотности ног, гибкости, выразительности корпуса и правильного положения рук в танце.	- Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиция рук - 1, 2, 3 позиция ног - правильное положение корпуса на середине зала
3	Музыкальные размеры. Темп музыки. Ритмический рисунок.	прослушивание музыкального материала, выявление характера, темпа, ритмических особенностей и строение музыкального произведения	Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4. Музыкальные темпы: вальс, марш, полька.
4	Упражнения в партере.	Правила и техника исполнения упражнений партерного экзерсиса	Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных мышц и связок. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Складочка», «Велосипед»,
5	Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений	Перестроения и построения в хореографии под музыкальное сопровождение организует танцующих, систематизирует. Это позволяет занимать все пространство и располагаться	Круг, диагональ, колонна, полукруг, горизонтальные линии, «змейка», «звездочка», «улитка»

		на различных планах сцены.	
6	Комплекс упражнений для корпуса	Развитие профессиональных физических данных. А так же исправление недостатков, которые мешают достичь наилучших результатов.	На клоны, складка, выпады в стороны,, вперед и назад, движения руками, круговые движения корпусом.
7	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций.	Простые элементы танца-комбинации, которые позволяют лучше запоминать и усваивать последовательность движений от простого к сложному.	Линейные танцы «Хорошее настроение», «Нарисованный мир» Диско танец «Вару-Вару» «Школьная Полька»
8	Постановка танцевальных номеров.	Изучение комбинаций различных танцевальных номеров.	Постановка номера «Ох уж эта карамель»
9	Растяжка	Тренировка гибкости тела. Подвижность суставов, правильного «Шага».	Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. «Складка» вперед Шпагаты
10	Элементы классического танца	Техника исполнения движений у станка. Терминология классического танца.	Battements tendus Battements tendus jete Rond dejambe parterre Battements fondus Temps leveaute
11	Элементы народного танца	Техника исполнения движений народных танцев мира	«Гармошка», «Елочка». Дроби Русского танца
12	Открытый урок. Концерт	Подведение итогов Награждение	Класс концерт

3 год обучения

1	Вводное занятие.	Беседа о хореографическом искусстве.	
2	Постановка корпуса, поз.рук и ног.	Является Апломбом в хореографии. Обеспечивает не только устойчивость, но и облегчает развитие выворотности ног, гибкости, выразительности корпуса и правильного положения рук в танце.	- Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиция рук - 1, 2, 3 позиция ног - правильное положение корпуса на середине зала
3	Вращения, повороты.	Улучшение координации движений, Ориентация в пространстве, правильно помещать центр тяжести на опорную ногу, стойко	Вращения, повороты на месте, по диагонали, кругу. Вращение по диагонали на подскоках.

		удерживать вертикальной хорошо чувствовать ритм и динамику.	прямы оси тела,
4	Элементы народного танца.	Техника движений народного мира	исполнения танцев
			Русский танец. Поклоны, шаги, «Веревочка с переборами», «Моталочка», Дробь в «три листика» с пристукивание опорной ноги. Украинский танец «Медленный женский ход», «Бегунец», «Голубец», Присядка простая «мяч»
5	Отработка пространственных построений	Перестроения и построения в хореографии под музыкальное сопровождение организует танцующих, систематизирует. Это позволяет занимать все пространство и располагаться на различных планах сцены.	Круг, диагональ, колонна, полукруг, горизонтальные линии, «змейка», «звездочка», «улитка», шахматный порядок,
6	Элементы классического танца	Техника движений у станка. Терминология классического танца.	исполнения
			Battements tendus Battements tendus jete Rond de jambe par terre Battements fondus Temps leve saute Releve на полупальцы Pas de bourree
7	Постановка танцевального номера.	Сочинение сюжета, выбор образа	Танец «Дружба крепкая» - Постановка, разводка и чистка движений и рисунков танцевального номера - Проучивание танцевальных комбинаций - Разбор комбинаций
8	Открытый урок. Концерт	Подведение итогов Награждение	Открытый урок, класс-концерт

4 год обучения

№	Раздел, тема	Теория	Практика
1	Партерная гимнастика.	Правила и техника исполнения упражнений партерного экзерсиса	- Выполнение упражнений в партере. - Упражнения для выворотности. - Упражнения для спины.

			<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на развитие силы и выносливости. - Растяжка.
2	Экзерсис классического танца у станка.	<ul style="list-style-type: none"> - Техника исполнения движений у станка. - Терминология классического танца. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demi plie с полуповоротами и полными поворотами от станка и к станку. - battment tendu jete с добавлением por le pied - Маятник - Petit battement - Rond de jamb an leir - Battement frappe - Battement developpe passe
3	Позы и прыжки классического танца.	<ul style="list-style-type: none"> - Терминология - Разбор методики правильного исполнения поз и прыжков классического танца 	<ul style="list-style-type: none"> - Поза ecarte вперед, назад, на 90° - Поза croisee вперед, назад, на 90° - Поза efface вперед, назад, на 90° - Temps leve soute по 1,2,5 позиции - Pas assamble - Pas de bourre - Sissonne fermee - Pas glissade
4	Прыжки современного танца.	Терминология прыжковых элементов современного танца	<ul style="list-style-type: none"> - Прыжки с двух ног на две (jump) на месте и спродвижением - Прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop) на месте и с продвижением
5	Движения русского танца.	Терминология русского народного танца	<ul style="list-style-type: none"> - Demi plie в характере русского танца - Grand plie в характере русского танца - Изучение ключей - Выстукивания в русском характере - комбинации танцевальных шагов по кругу - «ковырялочка» с продвижением, на воздух, по диагонали - «веревочка» простая, двойная, с переступанием

- | | | | |
|---|--|--|--|
| 6 | Проучивание комбинаций, постановка танцевального номера. | <ul style="list-style-type: none"> - Сочинение сюжета, выбор образа - Подготовка к новогоднему концерту - Подготовка к итоговому класс-концерту | <p>на ребро каблука</p> <ul style="list-style-type: none"> - Постановка, разводка и чистка движений и рисунков танцевального номера - Проучивание танцевальных комбинаций - Разбор комбинаций |
| 7 | Открытый урок, концерт. | <ul style="list-style-type: none"> - Подведение итогов - Награждение - Задачи следующего года | <ul style="list-style-type: none"> - Открытый урок - Отчетный класс-концерт |

5 год обучения

№	Раздел, тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Партерная гимнастика.	-	Исполнение ранее изученных движений партерной гимнастики.
2	Экзерсис классического танца у станка.	Техника исполнения движений у станка.	<ul style="list-style-type: none"> - IV позиции ног - Поворот на 360° к станку, от станка - Demi plie по IV позиции - Grand plie с включением полных поворотов - Движение руки в demi-plie - Battements tendus с добавлением движения рук - Battement tendu с demi plie в 4 позиции - battment tendu jete с pique - Rond de gambe par terre en dehors en dedans - Маятник - Petit battement с акцентом, на полупальцах - Rond de jamb an leir на полупальцах - Battement frappe на полупальцах - Battement devellope passe на 90°, в позы классического танца - Grand battement gete
3	Классический танец (середина)	Техника исполнения движений на середине.	<ul style="list-style-type: none"> - Pas assamble - Double assemble. - Pas de bourree simple с

			переменной ног - Sissonne fermee - Pas balance - Allegro. Pas gete
4	Современный танец.	Техника исполнения движений, стоек, кувырков	- Проучивание и исполнение комбинаций на основе современного танца модерн - Комбинации со сменой уровней
5	Народный танец	Техника исполнения движений татарского танца «Апипа»	- Основной ход татарского танца (бегунец) - Падебаск с выносом ноги на каблук - Бурма с правой и левой ноги - Гармошка простая, с наклоном головы, с добавлением поднятия ноги, согнутой от колена назад - этюд «Апипа» на основе движений татарского танца - комбинации танцевальных шагов по кругу
6	Проучивание комбинаций, постановка танцевального номера.	- Подбор лексического материала для постановки танцевального номера - Выбор образа и сюжета танцевального номера	- Проучивание танцевальных комбинаций - Разбор комбинаций - Постановка, разводка и чистка движений и рисунков танцевального номера
7	Повторение изученного материала	Подготовка к отчетному класс-концерту, к конкурсам и фестивалям различного уровня	- Повторение ранее изученных движений - Повторение и отработка танцевальных номеров
8	Открытый урок, концерт	- Подведение итогов - Награждение - Задачи следующего года	- Открытый урок - Отчетный класс-концерт
6 год обучения			
№	Раздел, тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Партерная гимнастика.	-	- Разминка - Исполнение ранее изученных движений

2	Классический танец	<ul style="list-style-type: none"> - Терминология классического танца. - Техника исполнения движений у станка. 	<p>партерной гимнастики.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plie по I, II, IV и V позициям, с Releve, в комбинациях. - Комбинация Battement tendu с включением полных поворотов - Комбинация Battement tendu jete с включением полных поворотов - Rond de gambe par terre на $\frac{1}{4}$ - Demi Rond - Battement tendu в позы у станка - Foundu крестом, с Demi rond - Double Foundu - Battement frappe на полупальцах - Petit battement с акцентом вперед, назад - Rond de jamb an leir на полупальцах - Battement devellope в позы классического танца - Grand Rond - Grand battement jete pointe - Double assemble - Pas de bourree без перемены ног - Attitude назад
3	Современный танец.	<ul style="list-style-type: none"> - Терминология современного танца - Техника исполнения поворотов, стоек, техника безопасности - Разбор методики исполнения движений в комбинациях 	<ul style="list-style-type: none"> - Corscrew повороты - Повороты на разных уровнях и со сменой уровней, с опорой на одну руку - Комбинация demi и grand plie - Комбинация battement tendu jete - Упражнения в партере - Стойки в партере, на плече, с опорой на одно колени, с ногами на воздух - Комбинации в партере с перекатами, переворотами,

			со сменой уровней
4	Народный танец	- Техника исполнения вращений по диагоналям - Особенности исполнения стилизованного народного танца	- Комбинации танцевальных шагов по кругу - Вращения по диагонали (шене, в комбинации с дробями, блинчик, бег) - «ковырялочка» с продвижением и в воздухе - движения и комбинации в стилизованном народном танце - Падебаск.
5	Проучивание комбинаций, постановка танцевального номера.	- Подбор лексического материала для постановки танцевального номера - Выбор образа и сюжета танцевального номера	- Проучивание танцевальных комбинаций - Постановка, разбор и чистка танцевальных номеров
6	Повторение изученного материала	Подготовка к отчетному класс-концерту, к конкурсам и фестивалям различного уровня	- Повторение ранее изученных движений - Повторение и отработка танцевальных номеров
7	Открытый урок, концерт	- Подведение итогов - Награждение - Задачи следующего года	- Открытый урок - Отчетный класс-концерт

Формы занятий.

В организации деятельности образовательного процесса детей используются обучающие и тренировочные занятия.

Обучающее занятие включает в себя: методический разбор движений классического, народного, современного и эстрадного танца.

Тренировочное занятие предполагает чередование видов деятельности: отработка и правильное исполнение движений, работа с предметом, отработка рисунков и лексического материала танцев.

Планируемые результаты и способы определения их результативности.

Итоги 1-го года обучения

Предметные:

- хореографические названия изученных элементов;
- основные позиции рук и ног
- подготовительные танцевальные движения и рисунки
- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;

Итоги 2-го года обучения

Знает:

- термины классического танца;
- основные элементы народного танца;
- основные подготовительные танцевальные рисунки и движения
- движения танцевального номера

Умеет:

- грамотно исполнять элементы классического танца;
- соединять движения;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Итоги 3-го года обучения

Знает:

- названия новых классических хореографических элементов и связей;
- название новых движений народного танца;
- танцевальные рисунки, ориентироваться в пространстве
- движения танцевального номера

Умеет:

- двигаться под музыку, соединяя сложные движения, координировать их;
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и выполнять правила сценической этики.

Итоги 4-го года обучения

Знает:

- новые обозначения классических элементов
- название новых движений народного танца;
- танцевальные рисунки, ориентироваться в пространстве
- движения танцевального номера

Умеет:

- двигаться под музыку, соединяя сложные движения, координировать их;
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- владеть танцевальной терминологией,
- свободно исполнять танцевальные композиции.
- сопереживать и помогать в творческом процессе;

Итоги 5-го года обучения

Знает:

- новые термины классического танца
- новые термины народного танца
- новые термины современного и эстрадного танца

Умеет:

- воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении,
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности;
- свободно исполнять танцевальные композиции.

Итоги 6-го года обучения

Знает:

- новые термины классического танца
- новые термины народного танца
- новые термины современного и эстрадного танца

Умеет:

- применять полученные знания, оказывать помощь участникам своей группы
- продемонстрировать на фестивалях свой танцевальный уровень
- составлять собственные танцевальные композиции на основе изученного материала
- применять ЗУН в области народной, классической и современной хореографии.

Комплекс организационно-педагогических условий:

Материально-техническое обеспечение:

1. Малый спортивный зал

Зал имеет - 3 окна для естественного освещения, лампы для искусственного освещения, переносные хореографические станки, деревянное покрытие пола. Спортивный зал оборудован зеркалами, лавочками.

2. Костюмерная

Количество костюмов: более 120 штук. Костюмерная имеет 3 шкафа, 2 лампы для искусственного освещения, чехлы для костюмов, вешалки.

3. Техническое оборудование

1 магнитофон, 1 удлинитель, акустические колонки с аудиовходом.

Информационное обеспечение:

- ноутбук, видеопроектор;

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования

Формы аттестации:

Мониторинг педагогической деятельности является обязательным для педагога дополнительного образования в целях качественной реализации образовательной программы. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность) и качества исполнительской деятельности.

Формы представления результатов:

- педагогическое наблюдение: создание индивидуального портфолио;

- участие в проектной деятельности;
- викторины;
- участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Оценочные материалы:

- «Диагностика развития индивидуальности ребенка» Асташкина Е.В.
- «Диагностика музыкального развития» Чудинова О.В.
- «Диагностика креативности» Гилфорд Дж.
- «Диагностика творческого мышления» Торенс Э.П.
- «Какой у нас коллектив» Лутошкин А.Н.
- «Диагностика уровня творческой активности» Рожков М.И.

Система диагностики по программе.

Критерии	Показатели
Знание хореографических терминов и понятий	Высокий, средний, низкий
Знание основных элементов, рисунков танца	Высокий, средний, низкий
Техничность исполнения	Высокий, средний, низкий
Музыкальность и ритмичность	Высокий, средний, низкий
Артистичность	Высокий, средний, низкий
Навыки импровизации	Высокий, средний, низкий

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Данные материалы по диагностике помогают не только фиксировать и отслеживать результаты обучения и продвижения обучающихся, но и предъявлять к участникам образовательной деятельности единые требования.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы**:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты,

описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. Аналитический метод (сравнение и обобщение разученного материала).

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- по закреплению знаний и умений,
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной,

Структура занятия:

1. Вводная часть включает – начальную организацию, сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой. А также подготовку организма учащихся к работе в основной части занятия.

2. Основная часть делится на этапы: обучение – проработка – закрепление. Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.

3. В заключительной части урока происходит снижение нагрузки с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растяжку.

Обучение искусству танца построено на передаче опыта ученику от учителя с помощью демонстрации. Учитель показывает — ученик смотрит и повторяет. Но не всегда подобная модель реализуется в полной мере, а объяснить особенности танцевальных движений только описанием невозможно. На помощь преподавателям приходят педагогические **технологии** в хореографии, такие как:

1. Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения

во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

3. Технология здоровье сберегающего обучения.

На занятия хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

4. Технология электронного обучения.

Преимущества технологий современного электронного обучения заключаются в возможностях, которые открываются перед обществом. Помимо очевидной пользы от применения видеотехнологий, сюда относится удобство использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.). Например, преподаватель записывает на видеокамеру мобильного телефона репетицию танцевального номера, а затем воспроизводит ее, внимательно изучая точность исполнения танцевальных движений и комментируя допущенные ошибки. Не менее важное значение имеет умелое сочетание традиционных методик и инноваций в повседневной педагогической практике. Традиционные методы работы включают построение и разучивание движений, комплексное развитие творческих способностей, изучение классических произведений. Инновационные методы работы педагога подразумевают использование цифровой техники, аудио видеоматериалов, интернета, и т.п.

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития природных данных учащихся;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца;
- доступность учебного материала;
- учёт возрастных физических, психологических и технологических возможностей детей;
- результативность обучения;
- индивидуальный подход в обучении;
- учёт специфических особенностей региональной культуры;
- комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

Календарный учебный график
Педагог Дариуш Елена Олеговна
1 год обучения (стартовый уровень)

Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь	Вводное занятие.	2	2		
	Вводное занятие. Гигиенические требования к одежде и обуви.	2	1		
	Поклон-приветствие.	2	1	1	
	Поклон-приветствие. Постановка корпуса,	2		2	
	Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук.	2	1	1	
	Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук. Подготовительное положение и 1-я позиция рук	2		2	
	Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук. Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я.	2		1	Технический зачет
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4	2	1	1	
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Ритмичные игры.	2		2	
Октябрь	Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Ритмичные игры. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна.	2	2		
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Ритмичные игры. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.	2		1	Опрос
	Шаги на пятках	2	1	1	
	Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками.	2		2	
	Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками. Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.	2	1	1	
	Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками. Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на	2		1	Показ

	прямых ногах. Ритмичные игры.				
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Комплекс упражнений для головы.	2	1	1	
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Комплекс упражнений для головы, плечей.	2		2	
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Комплекс упражнений для рук и кистей.	2		1	Показ
Ноябрь	Музыкальные темпы: вальс $\frac{3}{4}$, полька 2/4.	2	1	1	
	Шаги с носка по кругу.	2		2	
	Музыкальные темпы: вальс $\frac{3}{4}$, полька 2/4. Шаги с носка по кругу.	2		1	Показ
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4, $\frac{3}{4}$. Ритмичные игры..	2	1	1	
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4, $\frac{3}{4}$. Ритмичные игры. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.	2		1	Показ
	Музыкальные темпы: вальс $\frac{3}{4}$, полька 2/4.	2	1	1	
	Музыкальные темпы: вальс $\frac{3}{4}$, полька 2/4. Шаги с носка по кругу.	2		1	Контрольный просмотр
Декабрь	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций. Танец «Вальс»	2	1	1	
	Проучивание вальсовый шаг Танец «Вальс»	2		1	Показ
	Проучивание вальсового квадрата. Танец «Вальс»	2	1	1	
	Проучивание лодочки. Танец «Вальс»	2		1	Показ
	Проучивание приподания. Танец «Вальс»	2	1	1	
	Проучивание поворота под рукой у партнера. Танец «Вальс»	2		2	
	Повторение проученного материала. Танец «Вальс»	2		2	
	Открытый урок	2		1	Открытый урок
	Партерная гимнастика	2		2	
	Партерная гимнастика (Работа стопами)	2		1	Технический зачет

	Партерная гимнастика. (Березка, раскрыть ноги в шпагат, за голову).	2	1	1	
	Партерная гимнастика. (Велосипед)	2		2	
	Партерная гимнастика. (Лодочка, корзинка, кобра)	2	1	1	
	Партерная гимнастика (Складочка, наклоны корпуса к широко раскрытым ногам в стороны и вперед)	2		1	Показ
	Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной;	2	1	1	
Февраль	Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: по одному и в парах.	2		2	
	Круг. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.	2		2	
	Круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.	2		1	Контрольный просмотр
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.	2		2	
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Ритмичные игры.	2		1	Опрос
	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций.	2			Показ
	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций. Танец «Полька».	2	1	1	
Март	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций. Проучивание основного шага танца «Полька»	2		2	
	Проучивание простых танцевальных комбинаций. Танец «Полька».	2		1	Контрольный просмотр
	Круг.	2	1	1	
	Отработка навыков двигаться по кругу.	2		2	
	Круг. Перестроения из	2		2	

	свободного расположения в круг и обратно.				
	Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.	2		1	Промежуточный контроль
	Комплекс игр по хореографии.	2		2	
	Комплекс игр по хореографии.	2		1	Показ
Апрель	Ритмическая гимнастика, элементы акробатики.	2	1	1	
	Ритмическая гимнастика, элементы акробатики. Колесо на правую руку.	2		2	
	Ритмическая гимнастика, элементы акробатики. Колесо на левую руку.	2		2	
	Ритмическая гимнастика, элементы акробатики. «Ножницы».	2		1	Показ
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Ритмичные игры.	2	1	1	
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Прыжки.	2		1	Показ
	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна.	2	1	1	
	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, диагональ.	2		2	
	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, диагональ.	2		1	Показ
Танцевальный шаг.	2	1	1		
Май	Танцевальный бег.	2		2	
	Танцевальные шаги, бег.	2			Контрольный просмотр
	Простые элементы танца.	2	1	1	
	Проучивание простых танцевальных комбинаций эстрадного танца	2		2	
	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций эстрадного танца	2		2	
	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций эстрадного танца	2	1	1	
	Открытый урок	2			Контрольный

					урок
Июнь	Партерная гимнастика (кошечка)	2		2	
	Партерная гимнастика (звездочка)	2	1	1	
	Партерная гимнастика (досточка)	2		1	Показ
	Шпагаты (продольный на правую ногу)	2	1	1	
	Шпагаты (продольный на левую ногу)	2		2	
	Шпагаты (поперечный)	2		1	Опрос
	Изучение комбинаций для танцевального номера	2	1	1	
	Изучение комбинаций для танцевального номера	2		2	
	Изучение танцевального номера (разводка по рисункам)	2	1	1	
Июль	Повторение танцевального номера (рисунки, комбинации)	2		2	
	Повторение танцевального номера	2		2	
	Повторение танцевального номера	2			Показ, опрос.
ИТОГО:		168	32	106	

2 год обучения (базовый уровень)

Педагог Дариуш Елена Олеговна

Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь	Вводное занятие. Поклон-приветствие.	2	1	1	
	Поклон-приветствие. Постановка корпуса.	2	1	1	
	Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук,	2		1	Показ
	Подготовительное положение и позиции рук 1-я.	2	2	1	
	Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я	2		1	Опрос
	Позиции ног – 1-я.	2	1	1	
	Позиции ног – 1-я, 2-я.	2		2	
	Позиции ног – 1-я, 2-я, 5-я.;	2	1		Контрольный просмотр
Октябрь	Партер. Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных	2		1	Технический зачет

	мышц и связок.Повторение.				
	Разогрев стопы лицом к станку (правая)	2	1	1	
	Разогрев стопы лицом к станку (левая)	2		2	
	Хлопки в ладоши – простые и ритмические.	2	1	1	
	Хлопки в ладоши – простые и ритмические.	2		2	
	Разогрев стопы лицом к станку Хлопки в ладоши – простые и ритмические.	2		1	Опрос
	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна.	2	1	1	
	Понятие пространственных перестроений: 2 линии, 2 колонны, круг,	2		1	Показ
	Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений	2		1	Показ
Ноябрь	Партер. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	2	1	1	
	Партер. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Велосипед.	2		2	
	Партер. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Складочка.	2		1	Технический зачет
	Работа над танцевальным номером	2		2	
	Работа над танцевальным номером	2		2	
	Работа над танцевальным номером	2		2	Опрос
	Положения головы. Прямо, вверх-вниз;	2	1	1	
	Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево. Повторение.	2		1	Показ
	Музыкальные размеры, темп. Закрепление.	2	1		Опрос
Декабрь	Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу	2	1	1	
	Комплекс упражнений.	2		2	

	Различные шаги по кругу (переменный)				
	Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу (с подскоками)	2		2	
	Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу. Закрепление.	2		1	Контрольный показ
	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций.	2			Технический зачет
	Постановка танцевальных номеров.	2	1	1	
	Открытый урок. Концерт	2			Открытый урок
Январь	Упражнения на развитие выворотности ног.	2	1	1	
	Упражнения на развитие выворотности ног. Упражнения для стоп: круговые вращения,	2		2	
	Упражнения на развитие выворотности ног. Упражнения для стоп: сокращение стоп.	2	1	1	
	Упражнения на развитие выворотности ног. Упражнения для стоп: Натянутая и сокращенная стопа.	2		1	Показ
	Комплекс упражнений для головы, плеч, рук, наклоны корпуса.	2		1	
	Понятие о рабочей и опорной ноге. (правая рабочая)	2	2		
	Понятие о рабочей и опорной ноге. (левая рабочая)	2	1	1	
	Понятие о рабочей и опорной ноге. Закрепление.	2		1	Показ
Февраль	Понятие «шаг» 45°. Растяжка	2	1	1	
	Понятие «шаг» 90°. Растяжка	2	1	1	
	Понятие «шаг» 180°. Растяжка	2		2	
	Battementstendus (скольжение стопой по полу) вперед	2	2		
	Battementstendus (скольжение стопой по полу) с правой и левой ноги	2	1	1	
	Battementstendus (скольжение	2		1	Показ, опрос

	стопой по полу) назад.				
	Battements tendus jets (маленькие броски) вперед.	2	1	1	
	Battements tendus jets (маленькие броски) в сторону.	2		2	
Март	Battements tendus jets (маленькие броски) назад.	2		1	Опрос
	Работа над танцевальным номером	2		1	Показ
	Rondejamberarterre (круговые скольжения по полу) en dehors	2	2		
	Rondejamberarterre (круговые скольжения по полу) en dedans	2	1	1	
	Battementsfondus в сторону носком в пол	2	2	1	
	Battementsfondus в сторону, вперед носком в пол	2		2	
	Battementsfondus в сторону, вперед, назад носком в пол	2		1	Показ
	Battementsfondus в сторонуи вперед на 45°	2	2	1	
Апрель	Battementsfondus назад на 45°	2		2	
	Battementsfondus в сторону, вперед, назад на 45°	2		1	Опрос
	Temps levisaute по I позиции	2	2	1	
	Temps levisaute по II и V позиции	2	2	1	
	Glissade (прыжок с продвижением) с правой ноги	2		2	
	Glissade (прыжок с продвижением) с левой ноги	2		1	
	Ковырялочка с притопом с правой и с левой ноги	2	2	1	
	«Гармошка», «Елочка».	2		2	
Май	«Гармошка», «Елочка».	2		1	Показ
	Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк) с правой ноги	2	2	1	
	Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк) с левой ноги	2		1	Контрольный показ
	«Ключ» простой с правой и с левой ноги	2	2	1	
	«Ключ» двойной с правой и с левой ноги	2		1	
	Работа над танцевальным	2		1	

	номером				
	Отчетный концерт	2			Промежуточный контроль
	Разучивание акробатических элементов.	2	2	1	
Июнь	Разучивание акробатических элементов. Колесо, пережат, мостик	2		2	
	Разучивание акробатических элементов. Сальто.	2		2	
	Акробатические элементы. Закрепление.	2		1	
	Русская кадриль. Квадратные или угловые.	2		2	
	Русская кадриль. Линейные или двухрядные,	2		1	
	Русская кадриль. Круговые.	2		2	
	Украинская кадриль.	2		1	
	Белорусская кадриль.	2		2	
	Кадриль.	2		1	Показ
Июль	Постановка танцевального номера.	2		2	
	Постановка танцевального номера.	2		2	
	Постановка танцевального номера.	2		2	
	Постановка танцевального номера.	2		1	
	Повторение пройденного материала.	2			Контрольный урок
ИТОГО		172	44	102	26

3 год обучения (базовый уровень)

Педагог Дариуш Елена Олеговна

Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на уроке хореографии. Беседа о классическом и народном танце.	2		2	
	Постановка корпуса	2	1	1	
	Позиции рук и ног	2		2	Контрольный просмотр
	Проучивание движений у	2		1	

	станка				
	Вращения, повороты	2	1	1	
	Вращения, повороты на месте	2	1	1	Показ, опрос
	Вращения, повороты по диагонали	2		2	
	Вращения, повороты по кругу	2		1	
	Проучивание танцевальных элементов на народном материале. Русский танец. Поклоны	2	1	1	Технический показ
	Проучивание танцевальных элементов на народном материале. Русский танец. Шаги.	2		2	
	Проучивание танцевальных элементов на народном материале. Русский танец. Поклоны, шаги.	2	1	1	
	Проучивание танцевальных элементов на народном материале. Русский танец. Поклоны, шаги, дроби	2			Показ
Октябрь	Отработка построений - линии, шахматный порядок	2	1	1	Опрос
	Отработка построений - диагональ, круг.	2		2	
	Отработка построений - линии, шахматный порядок, диагональ, круг.	2	1	1	
	Отработка построений - линии, шахматный порядок, диагональ, круг, круг в круге.	2		1	Показ
	Demi-plis u grand-plis (маленькое и большое плие по 1-ой и 2-ой позиции)	2	1	1	
	Demi-plis u grand-plis (по 3 и 5 позиции)	2		2	
	Battementstendus (открытие ноги вперед)	2	1	1	
	Battementstendus (открытие ноги в сторону)	2		2	
	Demi-plis u grand-plis(по 1,2,3,5 поз.), Battements tendus(по 1 поз.)	2			Опрос
	Battements tendus jets (резкий бросок ноги на 25°)	2	1	1	

	Battements tendus jets (резкий бросок ноги на 45°)	2		2	
	Battements tendus jets (резкий бросок ноги на 45° крестом)	2		1	Показ
	Battementsoutenu (батман сатеню в сторону)	2	1	1	
	Battementsoutenu. (батман сатеню вперед)	2		2	
Ноябрь	Battementsoutenu. (батман сатеню назад)	2		2	
	Battementsoutenu. (батман сатеню крестом)	2			Показ
	Attitude (изучение)	2	1	1	
	Attitude (поза на 90°)	2	1	1	
	Attitude (закрепление)	2		1	Показ
	«Веревочка с переборами»	2	1	1	
	«Веревочка с переборами»	2		2	
	«Веревочка с переборами»	2		1	Показ
	«Веревочка» в сочетании с пристукиванием.	2	1	1	
	«Веревочка» в сочетании с одинарным пристукиванием.	2		2	
	«Веревочка» в сочетании с двойным пристукиванием.	2		1	Показ
	Rond de jambeenl'air (подготовка)	2	1	1	
	Декабрь	Rond de jambeenl'air (сгибание и разгибание колена без круга)	2	1	1
Rond de jambeenl'air (круг по воздуху вперед)		2		2	
Rond de jambe enl'air (круг по воздуху назад)		2		1	Опрос
«Моталочка»		2	1	1	
«Моталочка»		2		2	
«Моталочка»		2		1	Показ
Échappé (проучивание прыжка из 5 во 2 поз.)		2	1	1	
Échappé (проучивание прыжка из 2 в 5 поз.)		2		2	
Échappé (закрепление прыжка)		2		1	Показ
Chrandementdepieds (разучивание прыжка)		2	1	1	
Chrandementdepieds		2		2	

	(закрепление)				
	Chrandementdepieds (повторение)	2		1	Опрос
	Контрольный урок	2			Контрольный урок
Январь	Вращение по диагонали на подскоках. (с правой ноги)	2	1	1	
	Вращение по диагонали на подскоках. (с левой ноги)	2			Показ
	Постановка танцевального номера. (изучение комбинаций)	2	1	1	
	Постановка танцевального номера. (разводка по рисункам)	2		2	
	Постановка танцевального номера. (повторение изученного)	2			Показ
	Дробь в «три листика»	2	1	1	
	Дробь в «три листика» с пристукивание опорной ноги	2		2	
	Дробь в «три листика» повторение	2		1	Показ, опрос
	Движения из украинского танца - «Медленный женский ход»	2	1	1	
	Движения из украинского танца - «Медленный женский ход» по рисункам	2	1	1	
	Движения из украинского танца - «Бегунец»	2		2	
Февраль	Движения из украинского танца «Бегунец» по рисункам	2			Показ
	“ Голубец ” в характере украинского танца	2	1	1	
	Присядка простая “ мяч ” по VI позиции	2		2	
	Присядка по I позиции с вынесением ноги в сторону на 45°.	2			Технический просмотр
	Шаги под музыку с вытянутым носком по I свободной позиции.	2	1	1	
	Переменный ход с	2	1	1	

	вытянутым носком.				
	Переменный ход с ударом ноги по VI позиции и ее фиксацией у щиколотки опорной ноги.	2		2	Контрольный зачет
	Шаги под музыку с вытянутым носком по I свободной позиции. Переменный ход с вытянутым носком. Переменный ход с ударом ноги по VI позиции и ее фиксацией у щиколотки опорной ноги.	2			Промежуточный контроль
	Постановка танцевального номера (изучение комбинаций)	2	1	1	
	Постановка танцевального номера. (повтор комбинаций)	2		2	
	Постановка танцевального номера (разводка по рисункам)	2		2	
	Постановка танцевального номера (повторение)	2		1	Контрольный зачет
Март	Relevé на полупальцы по I позиции с вытянутых ног	2	1	1	
	Relevé на полупальцы по II позиции с вытянутых ног	2		1	Показ
	Relevé на полупальцы по III позициям с вытянутых ног	2		2	
	Relevé на полупальцы по I, II, III позициям с вытянутых ног и с demiplié.	2		2	
	Pasdebourrée (переборы на полупальцах) разучивание с правой ноги	2	1	1	Опрос
	Pasdebourrée (переборы на полупальцах) разучивание с левой ноги	2	1	1	
	Pasdebourrée (переборы на полупальцах) повторение	2		2	
	Pasdebourrée (переборы на полупальцах) закрепление	2			Показ
	Раскрытие ноги в перед и сторону на 45 градусов.	2	1	1	
	Раскрытие ноги в перед и	2	1	1	

	сторону на 90 градусов.				
	Раскрытие ноги в перед и сторону на 45 и 90 градусов.	2		1	Показ
	Изучение основных движений Русского танца	2	1	1	
	Изучение основных движений Украинского танца	2	1	1	
Апрель	Изучение основных движений Итальянского танца.	2		2	
	Повторение основных движений Русского танца, Украинского танца, Итальянского танца.	2			Контрольный просмотр
	Упражнения у станка. Battementrelevé lent (медленное поднимание ноги) на 45°.	2	1	1	
	Упражнения у станка. Battementrelevé lent (медленное поднимание ноги) на 90°.	2	1	1	
	Упражнения у станка. Battementfrappé (ударяющее движение) в сторону, вперед носком в пол	2		2	
	Упражнения у станка. Battementfrappé (ударяющее движение) назад носком в пол.	2			Показ
	Припадание по I свободной позиции, держась обеими руками за станок.(изучение)	2	1	1	
	Припадание по I свободной позиции, держась обеими руками за станок. (вправо)	2		2	
	Припадание по I свободной позиции, держась обеими руками за станок.(влево)	2		1	Показ
	Гранд Батман (большой бросок ноги) вперед на 90 градусов.	2	1	1	Опрос
	Гранд Батман (большой бросок ноги) сторону на 90 градусов.	2	1	1	
	Гранд Батман (большой	2		2	

	бросок ноги) назад на 90 градусов.				
	Гранд Батман (большой бросок ноги) крестом на 90 градусов.	2			Показ
Май	Pasdebourrée (переборы на полупальцах) повторение	2		2	
	Постановка танцевального номера (изучение комбинации)	2	1	1	
	Постановка танцевального номера (закрепление комбинации)	2		2	
	Постановка танцевального номера (разводка по рисунку)	2		2	
	Постановка танцевального номера (повторение)	2		1	Показ
	Battement retiré (скольжение по ноге до колена) из V позиции	2	1	1	
	Battement retiré (скольжение по ноге до колена) из V позиции с заворотом колена	2		2	
	Battement retiré (скольжение по ноге до колена) из V позиции с заворотом колена	2		1	Промежуточный контроль
	Постановка танцевального номера. (комбинация)	2		2	
	Постановка танцевального номера. (разводка по рисунку)	2		2	
	Постановка танцевального номера. (повторение)	2	1	1	
Открытый урок	2			Открытый урок	
Июнь	Бег с носка по кругу	2	1	1	
	Бег с носка по диагоналям.	2	1	1	
	Бег с носка по кругу, по диагоналям. (повторение)	2		2	
	Бег с носка по кругу, по диагоналям. (закрепление)	2		1	Показ
	Упражнения на середине. Adajío (медленное поднятие ноги) на 45°.	2	1	1	
	Упражнения на середине. Adajío (медленное поднятие ноги) на 45° вперед	2		2	

	Упражнения на середине. Adagio (медленное поднятие ноги) на 45° в сторону	2	1	1	
	Упражнения на середине. Adagio (медленное поднятие ноги) на 45° назад	2			Показ
	Постановка танцевального номера (изучение комбинации)	2	1	1	
	Постановка танцевального номера (рисунок)	2		2	
	Постановка танцевального номера (повторение)	2	1	1	
	Постановка танцевального номера (закрепление)	2		1	Показ
Июль	Упражнения на середине. Grandbattement (резкий бросок ноги на 90°) вперед	2	1	1	
	Упражнения на середине. Grandbattement (резкий бросок ноги на 90°) в сторону	2		2	
	Упражнения на середине. Grandbattement (резкий бросок ноги на 90°) назад	2	1	1	
	Упражнения на середине. Grandbattement (резкий бросок ноги на 90°) крестом	2		2	
	Упражнения на середине. Grandbattement (резкий бросок ноги на 90°). Закрепление.	2			Показ
ИТОГО		258	52	154	52

4-ый год обучения

Педагог Дариуш Елена Олеговна

Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь	Вводное занятие. Разминка. Партерная гимнастика.	2		2	
	Demi plie с включением полуповоротов от палки	2	1	1	
	Demi plie с включением полуповоротов к палке.	2	1	1	
	Demi plie с включением полных поворотов от палки.	2		2	

	Demi plie с включением полных поворотов к палке.	2		1	Опрос
	battment tendu jete (бросок рабочей ноги н 45°) с добавлением por le pied (опускание пятки) вперед	2	1	1	
	battment tendu jete (бросок рабочей ноги н 45°) с добавлением por le pied (опускание пятки) в сторону	2	1	1	
	battment tendu jete (бросок рабочей ноги н 45°) с добавлением por le pied (опускание пятки) назад	2		2	
	battment tendu jete (бросок рабочей ноги н 45°) с добавлением por le pied (опускание пятки) крестом	2		1	Показ
	Маятник на 1 такт 4/4	2	1	1	
	Маятник на 1 такт 4/4	2	1	1	
	Маятник на 1 такт 2/4	2		2	
Октябрь	Маятник на 1/4	2		1	Показ
	Petit battement (маленькие батманы) с акцентом вперед	2	1	1	
	Petit battement (маленькие батманы) с акцентом назад	2		2	
	Petit battement (маленькие батманы) на полной стопе	2		2	
	Petit battement (маленькие батманы) на полупальцах	2		1	Показ
	Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) подготовка	2	1	1	
	Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) – сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45° без круга	2		2	

	Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) вперед	2		2	
	Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) назад	2		1	Показ
	Battement frappe (ударяющее движение) вперед	2	1	1	
	Battement frappe (ударяющее движение) в сторону	2		2	
	Battement frappe (ударяющее движение) назад	2		2	
	Battement frappe (ударяющее движение) крестом	2		1	Показ
	Battement developpe passe (разворачивающееся движение) на 90° вперед	2	1	1	
Ноябрь	Battement developpe passe (разворачивающееся движение) на 90 ° в сторону	2		2	
	Battement developpe passe (разворачивающееся движение) на 90 ° назад	2		2	
	Battement developpe passe (разворачивающееся движение) на 90 ° крестом	2		1	Показ
	Поза ecarte (от фр. раздвигать) вперед	2	1	1	
	Поза ecarte (от фр. раздвигать) назад	2	1	1	
	Поза ecarte (от фр. раздвигать) вперед на 90°	2		2	
	Поза ecarte (от фр. раздвигать) назад на 90°	2		1	Опрос
	Поза croisee (с закрытым положением ног) вперед	2	1	1	

	Поза croisee (с закрытым положением ног) назад	2	1	1	
	Поза croisee (с закрытым положением ног) вперед на 90°	2		2	
	Поза croisee (с закрытым положением ног) назад на 90°	2		1	Опрос
	Поза efface (с открытым положением ног) вперед	2	1	1	
	Поза efface (с открытым положением ног) назад	2	1	1	
Декабрь	Поза efface (с открытым положением ног) вперед,назад	2		2	
	Поза efface вперед,назад (с открытым положением ног) на 90 °	2		1	Опрос
	Temps leve soule (прыжок с двух ног на две) по 1 позиции	2	1	1	
	Temps leve soule (прыжок с двух ног на две) по 2 позиции	2		2	
	Temps leve soule (прыжок с двух ног на две) по 5 позиции	2		2	
	Temps leve soule (прыжок с двух ног на две) по 1,2,5 позиции	2		1	Показ
	Pas assemble (от фр. "собирающий") в сторону вперед	2	1	1	
	Pas assemble (от фр. "собирающий") в сторону назад	2		2	

	Pas assamble (от фр. "собирающий") вперед	2	1	1	
	Pas assamble (от фр. "собирающий") назад	2		1	Промежуточный контроль
	Pas de bourre (мелкие переборы) ногами у станка с правой ноги	2	1	1	
	Pas de bourre(мелкие переборы) у станка с левой ноги	2		2	
Январь	Постановка танцевального номера (разводка)	2	1	1	
	Постановка танцевального номера (чистка)	2		2	
	Постановка танцевального номера (разводка)	2		2	
	Постановка танцевального номера (чистка)	2		2	
	Постановка танцевального номера (разводка)	2	1	1	
	Постановка танцевального номера (чистка)	2		2	
	Постановка танцевального номера (разводка)	2		2	
	Постановка танцевального номера (чистка)	2		1	Показ
	Подготовка к Новогоднему концерту (разбор комбинаций)	2		2	
	Подготовка к Новогоднему концерту (разбор комбинаций)	2		2	
	Февраль	Подготовка к Новогоднему концерту (повтор номеров)	2		2
Концерт		2			Зачет

	Sissonne fermee (от фр. — закрывать) с правой ноги	2	1	1	
	Sissonne fermee (от фр. — закрывать) с левой ноги	2		2	
	Sissonne fermee (от фр. — закрывать) с правой и с левой ноги	2		1	Показ
	Pas glissade (скользящий прыжок) с правой ноги	2	1	1	
	Pas glissade (скользящий прыжок) с левой ноги	2	1	1	
	Pas glissade (скользящий прыжок) с правой ноги со сменой ног	2		2	
	Pas glissade (скользящий прыжок) с левой ноги со сменой ног	2		1	Показ
	Demi plie в характере русского танца (от фр. — сгибать)	2	1	1	
	Grand plie в характере русского танца (от фр. — сгибать)	2		2	
	Demi plie в характере русского танца с открытием рук (от фр. — сгибать)	2		2	
Март	Grand plie в характере русского танца с открытием рук (от фр. — сгибать)	2	1	1	
	Demi plie и Grand plie в характере русского танца с переходами по позициям (от фр. — сгибать)	2		2	
	Demi plie и Grand plie в характере русского танца с переходами по позициям (от фр. — сгибать)	2	1	1	

	Demi plie и Grand plie в характере русского танца. (от фр. — сгибать). Изучение комбинации.	2		2	
	Demi plie и Grand plie в характере русского танца (от фр. — сгибать). Повторение комбинации.	2		1	Показ
	Постановка танцевального номера	2	1	1	
	Постановка танцевального номера	2		2	
	Постановка танцевального номера	2		2	
	Постановка танцевального номера	2		1	Показ
	Постановка танцевального номера	2		2	
	Постановка танцевального номера	2		2	
	Постановка танцевального номера	2		2	
Апрель	Постановка танцевального номера	2		1	Показ
	Изучение ключей (простой с правой ноги)	2	1	1	
	Изучение ключей (простой с левой ноги)	2		2	
	Изучение ключей (двойной)	2		2	
	Выстукивания в русском характере	2	1	1	
	Выстукивания в русском характере	2		2	
	Выстукивания в русском характере	2		2	
	Изучение ключей, выстукивания в русском характере	2		1	Показ

	комбинации танцевальных шагов по кругу (переменные)	2	1	1	
	комбинации танцевальных шагов по кругу (по кругу вперед)	2	1	1	
	комбинации танцевальных шагов по кругу (по кругу назад)	2		1	Показ
	комбинации танцевальных шагов по кругу (в русском характере)	2		2	
	комбинации танцевальных шагов по кругу (с прыжками)	2		2	
Май	комбинации танцевальных шагов по кругу (с пристукивание пятки опорной ноги)	2		2	
	комбинации танцевальных шагов по кругу (со сменой ритмического рисунка)	2		1	Показ
	«ковырялочка» с продвижением	2	1	1	
	«ковырялочка» в воздухе.	2		2	
	«ковырялочка» с продвижением и в воздухе по диагонали с правой ноги	2		2	
	«ковырялочка» с продвижением и в воздухе по диагонали с левой ноги	2		1	Показ
	«веревочка» простая у станка	2	1	1	
	«веревочка» двойная у станка	2	1	1	
	«веревочка» простая на середине зала	2		2	

	«веревочка» двойная на середине зала	2		1	Показ
	«веревочка» с переступанием на ребро каблука у станка	2	1	1	
	«веревочка» с переступанием на ребро каблука на середине зала	2		2	
Июнь	Отчетный концерт	2		2	
	«веревочка» с переступанием на ребро каблука по 4 точкам	2		1	Опрос
	Прыжки с двух ног на две (jump) на месте	2	1	1	
	Прыжки с двух ног на две (jump) с продвижением вперед	2		2	
	Прыжки с двух ног на две (jump) комбинация	2		2	
	Прыжки с двух ног на две (jump) комбинация	2		1	Показ
	Прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop) на месте	2	1	1	
	Прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop) с продвижением вперед	2		2	
	Прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop) комбинация	2		2	
	Прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop) комбинация	2		1	Показ
	Проучивание танцевальных комбинаций	2	1	1	
Июль	Постановка танцевального номера	2		2	
	Проучивание танцевальных комбинаций	2	1	1	

	Постановка танцевального номера	2		1	Показ
	Проучивание танцевальных комбинаций	2		2	
	Проучивание танцевальных комбинаций	2		2	
	Постановка танцевального номера	2		1	1
	Постановка танцевального номера	2		2	
	Постановка танцевального номера	2	1	1	
ИТОГО		258	42	186	30

**5 год обучения (базовый уровень)
Педагог Дариуш Елена Олеговна**

Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь	Вводное занятие. Разминка. Партерная гимнастика.	2		2	
	Проучивание IV позиции ног	2	1	1	
	Закрепление IV позиции ног	2		1	Показ
	Поворот к палке на 360°	2	1	1	
	Поворот от палки на 360°	2		2	
	Demi plie по IV позиции	2		2	
	Demi plie по IV позиции с port de bras	2		1	Показ
	Grand plie с включением полных поворотов от палки.	2	1	1	
	Grand plie с включением полных поворотов к палке.	2		2	
	Движение руки в demi- plie	2	1	1	
	Движение руки в demi- plie (из 2 позиции в 1-ю)	2		2	
	Движение руки в demi- plie (из 2 позиции в 1-ю, и обратно)	2		1	Показ
	Движение руки в battements tendus.	2	1	1	
	Движение руки в координации с движением ноги в battements tendus.(открытие и закрытие	2		2	

	руки)				
	Движение руки в координации с движением ноги в battements tendus.(закрепление)	2		1	Показ
	Battement tendu с demi plie в 4 позиции без перехода	2	1	1	
	Battement tendu с demi plie в 4 позиции без перехода. Закрепление	2		2	
Октябрь	Battement tendu с demi plie в 4 позиции с переходом с опорной ноги;	2	1	1	
	Battement tendu с demi plie в 4 позиции с переходом с опорной ноги; Закрепление	2			Показ
	battment tendu jete (бросок рабочей ноги н 45°) с добавлением rigue (острое касание носком пола) вперед	2	1	1	
	battment tendu jete (бросок рабочей ноги н 45°) с добавлением rigue (острое касание носком пола) в сторону	2	1	1	
	battment tendu jete (бросок рабочей ноги н 45°) с добавлением rigue (острое касание носком пола) назад	2		2	
	battment tendu jete (бросок рабочей ноги н 45°) с добавлением rigue (острое касание носком пола) крестом	2		1	Показ
	Rond de gambe par terre en dehors на 2/4	2	1	1	
	Rond de gambe par terre en dedans на 2/4	2	1	1	
	Rond de gambe par terre en dehors en dedans на 2/4	2		2	
	Rond de gambe par terre en dedans на 1/4	2	1	1	
	Rond de gambe par terre en dedans на ¼	2		2	
	Rond de gambe par terre en dehors en dedans на 1/4	2		1	Опрос
	Маятник на 1/4	2	1	1	
	Маятник на 1/4	2	1	1	
	Маятник на 1/8	2		2	
	Маятник на 1/8	2		1	Показ
Petit battement (маленькие батманы) с акцентом вперед на 1/8	2	1	1		

	Petit battement (маленькие батманы) с акцентом назад на 1/8	2		2	
Ноябрь	Petit battement (маленькие батманы) на полупальцах в позу effacé вперед	2		2	
	Petit battement (маленькие батманы) на полупальцах в позу effacé назад	2		1	Показ
	Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) на полупальцах подготовка	2	1	1	
	Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) – сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45° без круга на полупальцах	2		2	
	Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) на полупальцах вперед	2		2	
	Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) на полупальцах назад	2		1	Показ
	Battement frappe (ударяющее движение) на полупальцах вперед	2	1	1	
	Battement frappe (ударяющее движение) на полупальцах в сторону	2		2	
	Battement frappe (ударяющее движение) на полупальцах назад	2		2	
	Battement frappe (ударяющее движение) на полупальцах крестом	2		1	Показ
	Battement devellope passe (разворачивающееся движение) на 90° вперед	2	1	1	
	Battement devellope passe (разворачивающееся движение) на 90° в сторону	2		2	
	Battement devellope passe (разворачивающееся движение) на 90° назад	2		2	
	Battement devellope passe (разворачивающееся движение) на 90° крестом	2		1	Показ
	Battement devellope passe в позу efface (с открытым положением ног) вперед	2	1	1	
	Battement devellope passe в позу efface (с открытым	2	1	1	

	положением ног) назад					
Декабрь	Battement developpe passe в позу efface (с открытым положением ног) вперед, назад. Закрепление	2		2		
	Battement developpe passe в позу croisee (с закрытым положением ног) вперед	2		1	Показ	
	Battement developpe passe в позу croisee (с закрытым положением ног) назад	2	1	1		
	Battement developpe passe в позу croisee (с закрытым положением ног) вперед, назад. Закрепление	2	1	1		
	Battement developpe passe в позу ecarte (от фр. раздвигать) вперед	2		2		
	Battement developpe passe в позу ecarte (от фр. раздвигать) назад	2		1	Промежуточный контроль	
	Battement developpe passe в позу ecarte (от фр. раздвигать) назад. Закрепление	2	1	1		
	Проучивание IV позиции ног	2	1	1		
	Закрепление IV позиции ног	2		2		
	Grand battement gete вперед	2		1	Показ	
	Grand battement gete в сторону	2	1	1		
	Grand battement gete назад	2		2		
	Grand battement gete по всем направлениям	2		2		
	Pas assemble (от фр. "собирающий") в сторону вперед	2		1	Показ	
	Pas assemble (от фр. "собирающий") в сторону назад	2	1	1		
	Pas assemble (от фр. "собирающий") вперед	2		2		
	Pas assemble (от фр. "собирающий") назад	2	1	1		
	Double assemble. Изучение	2	1	1		
	Январь	Double assemble. Проучивание	2	2		
		Double assemble вперед	2	1	1	
Double assemble вперед. Закрепление		2		2		
Double assemble назад		2	1	1		
Double assemble назад. Закрепление		2			Промежуточный контроль	
Pas de bourree simple с		2		1	Показ	

	переменной ног с правой ноги у станка				
	Pas de bourree simple с переменной ног с левой ноги у станка	2	1	1	
	Pas de bourree simple с переменной ног с правой ноги на середине	2		2	
	Pas de bourree simple с переменной ног с левой ноги на середине	2		2	
	Постановка танцевального номера (разводка)	2		1	Показ
	Постановка танцевального номера (чистка)	2	1	1	
	Постановка танцевального номера (разводка)	2		2	
	Постановка танцевального номера (чистка)	2	1	1	
Февраль	Постановка танцевального номера (разводка)	2		1	Показ
	Постановка танцевального номера (чистка)	2	1	1	
	Постановка танцевального номера (разводка)	2		2	
	Постановка танцевального номера (чистка)	2		2	
	Постановка танцевального номера (чистка, разбор комбинаций)	2		2	
	Постановка танцевального номера (разбор комбинаций)	2	1	1	
	Постановка танцевального номера (чистка, разбор комбинаций)	2		2	
	Постановка танцевального номера (чистка, разбор комбинаций)	2		2	
	Sissonne fermee (от фр. — закрывать) с правой ноги	2		1	Показ
	Sissonne fermee (от фр. — закрывать) с левой ноги	2		2	
	Sissonne fermee (от фр. — закрывать) с правой и с левой ноги	2		2	
	Pas balance(качели) в сторону. Изучение	2		2	
	Pas balance(качели) в сторону вправо	2			Показ
	Pas balance(качели) в сторону влево	2	1	1	
	Pas balance(качели) в сторону	2		2	

	вправо, влево				
Март	Allegro. Pas gete (прыжок с двух ног на одну) проучивание	2		1	Опрос
	Allegro. Pas gete (прыжок с двух ног на одну) с правой ноги вперед	2	1	1	
	Allegro. Pas gete (прыжок с двух ног на одну) с левой ноги вперед	2	1	1	
	Allegro. Pas gete (прыжок с двух ног на одну) с правой и левой ног вперед	2		2	
	Allegro. Pas gete (прыжок с двух ног на одну) с правой ноги назад	2		1	Показ
	Allegro. Pas gete (прыжок с двух ног на одну) с левой ноги назад	2	1	1	
	Allegro. Pas gete (прыжок с двух ног на одну) с правой и левой ног назад	2		2	
	Постановка танцевального номера	2		2	
	Постановка танцевального номера	2	1	1	
	Постановка танцевального номера	2		2	
	Постановка танцевального номера	2	1	1	
	Постановка танцевального номера	2		2	
	Постановка танцевального номера	2	1	1	
	Постановка танцевального номера	2		2	
	Постановка танцевального номера	2		2	
	Изучение основных движений татарского танца.	2		1	Показ
Основной ход татарского танца (бегунец)	2		2		
Апрель	Бегунец по кругу	2		2	
	Основные движения татарского танца. Падебаск с выносом ноги на каблук	2		2	
	Падебаск с выносом ноги на каблук в продвижении	2		1	Показ
	Падебаск с выносом ноги на каблук в продвижении. Закрепление.	2	1	1	

	Основные движения татарского танца. Бурма.	2		2	
	Бурма с правой ноги	2		2	
	Бурма в продвижении вправо с правой ноги	2	1	1	
	Бурма с левой ноги	2		2	
	Бурма в продвижении влево с левой ноги	2		2	
	Основные движения татарского танца. Гармошка	2		1	Показ
	Гармошка вправо с наклоном головы	2	1	1	
	Гармошка влево с наклоном головы	2	1	1	
	Гармошка вправо с добавлением поднятия правой ноги, согнутой от колена назад	2		1	Показ
	Гармошка влево с добавлением поднятия левой ноги, согнутой от колена назад	2		2	
	Разучивание этюда на основе движений татарского танца	2		2	
	Этюд на основе движений татарского танца	2		2	
	Этюд на основе движений татарского танца	2		1	Контрольный урок
Май	комбинации танцевальных шагов по кругу (переменные)	2	1	1	
	комбинации танцевальных шагов по кругу (по кругу вперед)	2		2	
	комбинации танцевальных шагов по кругу (по кругу назад)	2		2	
	комбинации танцевальных шагов по кругу (в русском характере)	2		1	Показ
	комбинации танцевальных шагов по кругу (с прыжками)	2	1	1	
	комбинации танцевальных шагов по кругу (с пристукивание пятки опорной ноги)	2	1	1	
	комбинации танцевальных шагов по кругу (со сменой ритмического рисунка)	2		2	
	Подготовка к tour по 5 поз. на	2		1	Показ

	середине зала.				
	Подготовка к tour по 5 поз. на середине зала с правой ноги	2	1	1	
	Подготовка к tour по 5 поз. на середине зала с левой ноги	2		2	
	Изучение tour по 5 поз на середине зала en dehors с правой ноги	2		2	
	Изучение tour по 5 поз на середине зала en dehors с левой ноги	2		1	Показ
	Изучение tour по 5 поз на середине зала en dedans с правой ноги	2	1	1	
	Изучение tour по 5 поз на середине зала en dedans с левой ноги	2		2	
	Проучивание танцевальных комбинаций	2		2	
	Проучивание танцевальных комбинаций	2		1	Показ
Июнь	Отчетный концерт	2	1	1	
	Проучивание комбинаций на основе современного танца модерн	2		2	
	Проучивание комбинаций на основе современного танца модерн со сменой уровней	2		1	Концерт
	Комбинации в партере	2		2	
	Проучивание комбинаций на основе современного танца модерн	2		2	
	Проучивание танцевальных комбинаций	2	1	1	
	Проучивание танцевальных комбинаций	2			Показ
	Проучивание танцевальных комбинаций	2	1	1	
	Проучивание танцевальных комбинаций	2		2	
	Постановка танцевального номера	2	1	1	
	Постановка танцевального номера	2		1	Показ
	Постановка танцевального номера	2		2	
	Постановка танцевального номера	2		2	
	Постановка танцевального номера	2		1	Показ
Июль	Постановка танцевального	2	1	1	

	номера				
	Постановка танцевального номера	2	1	1	
	Постановка танцевального номера	2		2	
	Повторение изученного материала	2		1	Показ
	Повторение изученного материала	2		2	
	Повторение изученного материала	2		2	
	Повторение изученного материала	2		1	Показ
	Повторение изученного материала	2	1	1	
	Повторение изученного материала	2		2	
	Итого:	340	59	238	43

6 год обучения (базовый уровень)

Педагог Дариуш Елена Олеговна

Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь	Вводное занятие. Разминка. Партерная гимнастика.	2		2	
	Plie по I, II, IV и V позициям.	2	1	1	
	Закрепление Plie по I, II, IV и V позициям.	2		1	Показ
	Комбинация Plie по I, II, IV и V позициям с Releve	2	1	1	
	Комбинация Plie по I, II, IV и V позициям с Releve(разбор комбинации)	2		2	
	Комбинация Plie по I, II, IV и V позициям с Releve и добавлением рук	2		2	
	Комбинация Plie по I, II, IV и V позициям с Releve и добавлением рук (закрепление)	2		1	Показ
	Комбинация Battement tendu с включением полных поворотов от палки. (изучение)	2	1	1	
	Комбинация Battement tendu с включением полных поворотов от палки.	2		2	
	Комбинация Battement tendu с включением полных поворотов от палки с добавлением рук.	2	1	1	

	Комбинация Battement tendu с включением полных поворотов от палки с добавлением рук.(закрепление)	2		2	
	Комбинация Battement tendu с включением полных поворотов от палки с добавлением рук.(повторение)	2		1	Показ
	Комбинация Battement tendu jete с включением полных поворотов к палке.	2	1	1	
	Комбинация Battement tendu jete с включением полных поворотов к палке с добавлением рук.	2		2	
	Комбинация Battement tendu jete с включением полных поворотов к палке с добавлением рук.(повторение)	2		1	Показ
	Rond de gambe par terre en dehors на 1/4	2	1	1	
	Rond de gambe par terre en dehors на ¼ (закрепление)	2		2	
Октябрь	Rond de gambe par terre en dedans на 1/4	2	1	1	
	Rond de gambe par terre en dedans на ¼ (закрепление)	2			Показ
	Изучение Demi Rond на 2/4	2	1	1	
	Demi Rond на 2/4	2	1	1	
	Demi Rond на 1/4	2		2	
	Demi Rond на 1/4 (закрепление)	2		1	Показ
	Battement tendu в позы у станка	2	1	1	
	Battement tendu в позу Croisee у станка	2	1	1	
	Battement tendu в позу Croisee у станка	2		2	
	Battement tendu в позу Efface у станка	2	1	1	
	Battement tendu в позу Efface у станка	2		2	
	Battement tendu в позу Croisee, Efface у станка	2		1	Опрос
	Battement tendu в позу Croisee на середине зала	2	1	1	
	Battement tendu в позу Efface на середине зала	2	1	1	

	Battement tendu в позу Croisee, Efface на середине зала	2		2	
	Battement tendu в позу Croisee, Efface на середине зала (закрепление)	2		1	Показ
	Foundu на 2/4 крестом	2	1	1	
	Foundu на 2/4 с Demi rond	2		2	
Ноябрь	Foundu на 2/4 с Demi rond до стороны	2		2	
	Foundu на 2/4 с Demi rond со стороны назад	2		1	Показ
	Double Foundu (изучение)	2	1	1	
	Double Foundu	2		2	
	Double Foundu (закрепление)	2		2	
	Double Foundu (повторение)	2		1	Показ
	Battement frappe (ударяющее движение) на полупальцах вперед	2	1	1	
	Battement frappe (ударяющее движение) на полупальцах в сторону	2		2	
	Battement frappe (ударяющее движение) на полупальцах назад	2		2	
	Battement frappe (ударяющее движение) на полупальцах крестом	2		1	Показ
	Petit battement (маленькие батманы) с акцентом вперед на 1/8 в позы	2	1	1	
	Petit battement (маленькие батманы) с акцентом назад на 1/8 в позы	2		2	
	Petit battement (маленькие батманы) на полупальцах в позы	2		2	
	Petit battement (маленькие батманы) на полупальцах в позы	2		1	Показ
	Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) на полупальцах	2	1	1	
	Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) –на 45° полупальцах	2	1	1	
Декабрь	Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) на полупальцах вперед	2		2	
	Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) на	2		1	Показ

	полупальцах назад				
	Постановка танцевального номера	2	1	1	
	Изучение комбинаций	2	1	1	
	Изучение комбинаций (разбор)	2		2	
	Закрепление изученной комбинации	2		1	Промежуточный контроль
	Battement developpe passe в позу efface	2	1	1	
	Battement developpe passe в позу croisee	2	1	1	
	Battement developpe passe в позу ecarte	2		2	
	Battement developpe passe в позу efface, croisee, ecarte.	2		1	Показ
	Изучение Grand Rond	2	1	1	
	Grand Rond	2		2	
	Grand Rond закрепление	2		2	
	Grand Rond повторение	2		1	Показ
	Изучение grand battement jete pointe	2	1	1	
	Открытый урок	2		2	
	Grand battement gete по всем направлениям	2	1	1	
	Double assemble. Изучение	2	1	1	
Январь	Double assemble. Проучивание	2	2		
	Double assemble вперед	2	1	1	
	Double assemble вперед. Закрепление	2		2	
	Double assemble назад	2	1	1	
	Double assemble назад. Закрепление	2			Промежуточный контроль
	Pas de bourree без перемены ног (изучение)	2		1	Показ
	Pas de bourree без перемены ног с правой ноги	2	1	1	
	Pas de bourree simple без перемены ног с левой ноги	2		2	
	Повторение Pas de bourree simple без перемены ног	2		2	
	Pas de bourree simple без перемены ног	2		1	Показ
	Attitude назад у станка	2	1	1	
	Attitude назад на середине зала	2		2	
	Постановка танцевального номера	2	1	1	

Февраль	Постановка танцевального номера (разводка)	2		1	Показ
	Постановка танцевального номера (чистка)	2	1	1	
	Постановка танцевального номера (разводка)	2		2	
	Постановка танцевального номера (чистка)	2		2	
	Постановка танцевального номера (чистка, разбор комбинаций)	2		2	
	Постановка танцевального номера (разбор комбинаций)	2	1	1	
	Постановка танцевального номера (чистка, разбор комбинаций)	2		2	
	Постановка танцевального номера (чистка, разбор комбинаций)	2		2	
	Petit chagement de piedes с правой ноги	2		1	Показ
	Petit chagement de piedes с левой ноги	2		2	
	Pas glissade с правой ноги	2		2	
	Pas glissade с левой ноги	2		2	
	Pas glissade закрепление	2			Показ
	Sisone – с продвижением в комбинациях.	2	1	1	
	Sisone – с продвижением вперед в комбинациях.	2		2	
Март	Sisone – с продвижением по диагонали в комбинациях.	2		1	Опрос
	Постановка танцевального номера	2	1	1	
	Изучение комбинаций	2	1	1	
	Постановка танцевального номера(разбор комбинаций)	2		2	
	Постановка танцевального номера (чистка)	2		1	Показ

	Народный танец. Комбинации танцевальных шагов по кругу	2	1	1	
	Вращения по диагонали (шене)	2		2	
	Вращения по диагонали (в комбинации с дробями)	2		2	
	Вращения по диагонали (блинчик)	2	1	1	
	Вращения по диагонали (бег)	2		2	
	Постановка танцевального номера	2	1	1	
	Постановка танцевального номера	2		2	
	Постановка танцевального номера	2	1	1	
	Постановка танцевального номера	2		2	
	Постановка танцевального номера	2		2	
	Постановка танцевального номера	2		1	Показ
	«ковырялочка» с продвижением и в воздухе.	2		2	
Апрель	«ковырялочка» с продвижением и в воздухе.	2		2	
	Изучение движений в стилизованном народном танце	2		2	
	Комбинации в стилизованном народном танце	2		1	Показ
	Падебаск.	2	1	1	
	Современный танец. Corscraw повороты – повороты, аналогичные sotenу en tournan	2		2	
	Corscraw повороты со сменой уровней	2		2	
	Повороты на разных уровнях	2	1	1	
	повороты со сменой уровней (повторение)	2		2	
	повороты со сменой уровней (закрепление)	2		2	
	Повороты вокруг с опорой на одну руку	2		1	Показ
	Комбинация demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям (изучение)	2	1	1	
	Комбинация demi и grand plie	2	1	1	

	по параллельным и выворотным позициям				
	Комбинация demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям (закреплене)	2		1	Показ
	Комбинация battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращенной стопой (изучение)	2		2	
	Комбинация battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращенной стопой (разбор комбинации)	2		2	
	Комбинация battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращенной стопой (чистка)	2		2	
	Комбинация battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращенной стопой (закрепление)	2		1	Контрольный урок
Май	Упражнения в партере. наклоны торса	2	1	1	
	Упражнения в партере. изгибы торса	2		2	
	Упражнения в партере. спирали	2		2	
	Упражнения в партере.	2		1	Показ
	Стойки в партере	2	1	1	
	Стойка на плече	2	1	1	
	Стойка с опорой на одно колени	2		2	
	Стойка на плече с ногами на воздух	2		1	Показ
	Комбинации в партере с перекатами	2	1	1	
	Комбинации в партере с переворотами	2		2	
	Комбинации со сменой уровней	2		2	
	Комбинации со сменой уровней	2		1	Показ
Постановка танцевального	2	1	1		

	номера				
	Постановка танцевального номера	2		2	
	Проучивание танцевальных комбинаций	2		2	
	Проучивание танцевальных комбинаций	2		1	Показ
Июнь	Отчетный концерт	2	1	1	
	Проучивание комбинаций на основе современного танца модерн	2		2	
	Постановка танцевального номера	2		1	Концерт
	Постановка танцевального номера (разбор)	2		2	
	Постановка танцевального номера (чистка)	2		2	
	Проучивание танцевальных комбинаций	2	1	1	
	Проучивание танцевальных комбинаций	2			Показ
	Grand battement в сторону комбинация с kick	2	1	1	
	Grand battement в сторону комбинация на 45°	2		2	
	Grand battement в сторону комбинация на 90°	2	1	1	
	Grand battement в сторону комбинация с kick, 45°, 90°	2		1	Показ
	Комбинация grand battement	2		2	
	Комбинация grand battement с продвижением	2		2	
	Комбинация grand battement с продвижением по диагонали	2		1	Показ
	Постановка танцевального номера	2	1	1	
	Постановка танцевального номера	2	1	1	
	Постановка танцевального номера	2		2	
	Июль	Повторение изученного материала	2		1
Повторение изученного материала		2		2	
Повторение изученного материала		2		2	
Повторение изученного материала		2		1	Показ
Повторение изученного материала		2	1	1	

	материала				
	Повторение изученного материала	2		2	
Итого:		340	59	238	43

Список литературы для педагогов:

- Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М.1987 г.
- Приложение к журналу “Внешкольник”. № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
- Танец. Программа для культурно-просветительных училищ (Специальность “Хореографическая”). Вариант второй. М. 1977 г.
- Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
- Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
- Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
- Р. Захаров.Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.“Искусство”, 1989 г.
- Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
- Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008
- Барышникова Т. Азбука классического танца. «Люком», «Респек»-25 б.с.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: издательство «Лань», 2003.
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца, 1980.
- Климов А. Основы русского народного танца, Москва, «Искусство» 1994.
- Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», Москва 1953.
- Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ искусств, КГАКиИ 2000-101С.
- Ткаченко Т. Народный танец. Москва. Искусство, 1967.
- Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» - №4-2006.
- Якунина Е.И. «Из опыта работы педагогов дополнительного образования хореографических коллективов. Практические советы», Москва, 2003.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.

- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.

Литература для родителей:

- Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.
- Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2001.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
- Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 1991.

Литература для детей:

- Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 1999- (Внимание дети).
- Бочарникова Э.В. Страна волшебная - балет. - М.: Детская литература, 1974.
- Жиенкулова Ш. Тайна танца. - Алма-Ата, 1980.
- Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
- Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.