

Комплекс основных характеристик ДООП:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - **художественная.**

Направление - **хореография.**

По степени авторства – **модифицированная.**

Составлена на основе программы «Ступени мастерства».

Программа **продвинутого уровня**, рассчитана на 2 года обучения.

Программа является продолжением программы дополнительной общеобразовательной «Танцуем с «Улыбкой» и направлена на расширение и углубление у учащихся знаний, умений и навыков в изучении народного танца, повышение их технического и художественного мастерства. Программой предусмотрено участие в конкурсах и фестивалях различного уровня: городского, краевого, всероссийского, международного. Программа является социально-значимой, предполагает сотрудничество с администрацией района, города, подготовку хореографических постановок к значимым событиям и праздникам города, края.

Нормативную базу программы составляют:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
4. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

8. Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
9. Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
10. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
11. "Порядок осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 № 196
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (РМЦ ДОД Хабаровского края) от 26.09.2019 №383 П).

Актуальность программы.

Занятия хореографией совершенствуют тело человека физически, воспитывают через музыку духовно, влияют на развитие эмоциональной сферы, помогают обрести уверенность в собственных силах, дают толчок к самосовершенствованию, к выбору здорового образа жизни. Программа «Калейдоскоп народных танцев» направлена на развитие целого комплекса способностей ребенка. В ней гармонично сочетаются физические нагрузки, эстетическое, нравственное, духовное и культурное воспитание и образование. На занятиях по хореографии развивается у обучающихся, способность к сотрудничеству, ответственность, формируется умение принимать решения и осуществлять их, позволяет учащимся реально оценивать собственные ресурсы, осознанно выбирать сферу применения имеющихся способностей.

Программа «Калейдоскоп народных танцев» хореографического ансамбля «Улыбка» предполагает изучение русского народного танца во всем его многообразии, а также танцев народов России и народов мира. Это способствует воспитанию культуры межнационального общения, изучению и пропаганде знаний о национальных культурах, традициях, обычаях различных народов. Систематические занятия народным танцем дают возможность развить у учащихся восприятие национального своеобразия характера той или иной народности, овладеть манерой исполнения народно-сценического танца, расширить и обогатить свои индивидуальные исполнительские возможности.

Адресат программы.

Программа продвинутого уровня «Ступени мастерства» предназначена для девушек и юношей в возрасте от 14 до 18 лет, имеющих хореографическую подготовку.

К занятиям допускаются дети, имеющие медицинское заключение о возможности заниматься хореографией.

Для занятий необходимо приобрести танцевальную форму и специальную обувь.

Объём программы и режим работы.

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 г.об.	3ч.	3	9ч.	43	387 ч.
2 г.об.	3ч.	3	9ч.	43	387 ч.
<u>Итого:</u>					<u>774 ч.</u>

Формы организации занятий

Ведущими формами организации образовательного процесса являются:

- практическое занятие;
- репетиционное занятие.

Так же используются следующие формы организации занятий:

- беседа;
- видео занятие;
- класс-концерты;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (городской, краевой, всероссийский, международный);
- выступление на концертных площадках округа, города;
- мастер-классы с педагогами и студентами ХГИИК;
- мастер-классы с ведущими специалистами в области хореографии (в рамках фестивалей Всероссийского и международного уровня);
- посещение спектаклей, концертов, экзаменов студентов кафедры хореографии ХГИИК.

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся средствами народно-сценического танца, совершенствование технического мастерства и исполнительской культуры.

Задачи программы:

Предметные:

- развить у учащихся навык исполнения народно-сценического танца на высоком техническом уровне;
- развивать чувство ритма, динамики, выразительности, формы и стиля танца, образное мышление и желание импровизировать;
- развивать умение составлять собственные композиции и показательные выступления;

Метапредметные:

- развивать эстетический и художественный вкус у учащихся;

– формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации и понимать причины успеха или неуспеха.

Личностные:

– развить у подростков интерес к изучению культуры народов России и мира.

– Развивать толерантность и отзывчивость.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-ый год обучения.

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	
2	Учебный тренаж	30	2	28	контрольное занятие
3	Танцевальный экзерсис на середине класса	90	3	87	контрольное занятие
4	Постановочная работа	108	6	102	- наблюдение - контрольное занятие
5	Концертный и конкурсный репертуар ансамбля	105	3	102	- наблюдение - фестивали, конкурсы
6	Проектная деятельность	27	3	24	- наблюдение - представление проекта
7	Участие в конкурсах и фестивалях	15	1	14	фестивали, конкурсы
8	Мастер - классы	6	1	5	наблюдение
9	Итоговое занятие	3	1	1	класс концерт
Всего часов:		387 часов			

2-ой год обучения.

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	-
2	Учебный тренаж. Партерная гимнастика	36	6	30	- наблюдение - открытый урок
3	Танцевальный экзерсис	36	6	30	- наблюдение

	на середине класса				
4	Постановочная работа	201	20	181	- наблюдение
5	Концертный и конкурсный репертуар ансамбля	57	7	50	- наблюдение - контрольный урок
6	Проектная деятельность	39	3	36	- наблюдение - представление проекта
7	Участие в конкурсах и фестивалях	6	1	5	фестивали, конкурсы
8	Мастер - классы	6	1	5	наблюдение
9	Итоговое занятие	3	1	2	«Выпускной калейдоскоп»
Всего часов:		387 часов			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№	Наименование раздела	Теоретические сведения	Практическая работа
1	<u>Вводное занятие</u>	Беседа о богатстве народных традиций, обычаев и обрядов. Разнообразие хореографии народов России и мира.	Просмотр видео материалов.
2	<u>Тренировочный тренаж</u>	1. Техника безопасности и правила исполнения движений для растяжки, увеличения выворотности и т.д. 2. Последовательность разогрева	1. Партерная гимнастика. 2. Упражнения для укрепления мышц спины, брюшного пресса, плечевого пояса. 3. Упражнения для разогрева мышц, связок и суставов. 4. Шаги, бег, наклоны и перегибы корпуса в народном характере.
3	<u>Танцевальный эскерсис на</u>	Беседа: Особенности русского	1. Поклоны 2. Хороводная комбинация

	<u>середине</u> <u>класса</u>	народного танца.	3. Манипуляции с платочком 4. Дробные выстукивания 5. Вращения
4	<u>Постановочная</u> <u>работа</u>	1. Многообразие хороводов на Руси. 2. Особенности молдавских танцев. 3. Просмотр видео материалов (государственные ансамбли «Березка», «Жок»)	1. Этюд «Девичий хоровод» 2. Молдавский танец «Постирали...» 3. Русский танец «Проходочка»
5	<u>Концертный и</u> <u>конкурсный</u> <u>репертуар</u> <u>ансамбля</u>	Просмотр видео материалов выступлениями ансамбля.	1. Башкирский танец «Наездницы» 2. Калмыкский танец «Журавли» 3. Китайский танец «Мелодия золотого веера»
6	<u>Проектная</u> <u>деятельность</u>	Подготовка праздника:	Новогодний праздник «Зимняя сказка».
7	<u>Итоговое</u> <u>занятие</u>	Подведение итогов. Задачи следующего года.	Класс концерт Награждение.

2 год обучения

№	Наименование раздела	Теоретические сведения	Практическая работа
1	<u>Вводное</u> <u>занятие</u>	Беседа о стилизации в народной хореографии	-
2	<u>Тренировочный</u> <u>тренаж</u>	1. Техника безопасности и правила исполнения движений для растяжки, увеличения выворотности и т.д. 2. Последовательность разогрева	1. Партерная гимнастика. 2. Упражнения для укрепления мышц спины, брюшного пресса, плечевого пояса. 3. Упражнения для разогрева мышц, связок и суставов. 4. Шаги, бег, наклоны и перегибы корпуса в народном характере

3	<u>Танцевальный экзерсис на середине класса</u>	1. Техника безопасности при выполнении вращений и трюковых элементов.	1. Поклоны 2. Хороводная комбинация 3. Манипуляции с платочком 4. Дробные выстукивания 5. Вращения 6. Трюковые элементы.
4	<u>Постановочная работа</u>	1. Просмотр концертной программы театра танца «Байкал» 2. Беседа: Национальная хореография.	1. Дробный этюд на русском материале «Варенька» 2. Башкирский танец «Цветущий курай». 3. Украинский танец «Вейся веноч»
5	<u>Концертный и конкурсный репертуар ансамбля</u>	1. Стилизация в народной хореографии. 2. Народные мотивы в современной хореографии. 3. Танцы народов России. 4. Образцы народной хореографии в творчестве Л. Якобсона	1. - Стилизованный бурятский танец «Лебеди» - Стилизованный казачий танец «Девчата-казачата» 2. «Дроля мой!» (современная хореография) 3. - Башкирский танец «Цветущий курай» - Башкирский танец «Наездницы» 4.«Кумушки»
6	<u>Проектная деятельность</u>	Подготовка праздника «Зимняя сказка»	Хореографическая картинка «Закружит метелица»
7	<u>Итоговое занятие</u>	Подведение итогов.	Награждение. «Выпускной калейдоскоп»

Планируемые результаты:

Предметные:

К концу изучения программы «Калейдоскоп народных танцев» обучающиеся:

- научатся исполнять танцевальные комбинации, этюды и танцы повышенной технической сложности;
- смогут показать технику, координацию, исполнительское мастерство на высоком уровне;
- смогут самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- приобретут знания о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.

Метапредметные:

- сформируют умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками.

- приобретут умение работать в танцевальном коллективе;

- сформируют умение планировать свое время, самостоятельно контролировать свою деятельность, давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной деятельности.

Личностные:

- приобретут опыт выступлений на различных концертных площадках.

- научатся уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов и толерантно относиться друг к другу.

Комплекс организационно-педагогических условий:

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный класс, оборудованный станками и зеркалами.
2. Музыкальный инструмент – фортепиано.
3. Аудио и видео аппаратура, колонки.
4. Ноутбук, смартфон.
5. Гимнастические коврики, маты.
6. Костюмы, реквизит для постановки танцев.

Информационное обеспечение:

1. Аудиотека.
2. Видеотека.

Кадровое обеспечение:

1. Педагог дополнительного образования, хореограф,
2. Концертмейстер для занятий по народному танцу.

Формы аттестации

Этапы оценки результатов:

- *предварительный* - в начале учебного года, либо перед изучением новой темы;
- *промежуточный* - контрольные задания, показательные занятия;
- *итоговый* – в конце учебного года.

Формы представления результатов:

По окончании освоения учебного предмета учащиеся могут продемонстрировать знания, умения и навыки следующим образом:

- открытое занятие,
- проведение класс - концертов в конце учебного года,

- участие в традиционных праздничных представлениях ансамбля «Улыбка» («Зимняя сказка», «Весенняя капель»),
- на различных сценических площадках города,
- участие в городских, краевых, международных конкурсах и фестивалях («Амурские зори», «Танцевальный калейдоскоп», «Вейся венок», «Ритмы планеты» и т.д.),
- проведение класс - концертов в конце учебного года,
- выезды на конкурсы и фестивали по России и за рубеж.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят в концертных выступлениях, где они могут показать уровень своего сценического мастерства, и победами коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня (городских, краевых, всероссийских, международных).

Оценочные материалы.

- просмотр,
- тестирование на знание теоретического материала,
- показательные занятия, отрывки уроки, класс концерты,
- контрольные задания, задания на импровизацию,
- самостоятельное исполнение движений, комбинаций, этюдов,
- мини-конкурсы,
- защита проекта,
- участие в городских и краевых конкурсах,
- проведение класс - концертов в конце учебного года;
- выезды на конкурсы и фестивали по России и за рубеж.

Так же в результате обучения проходит диагностика личностного развития ребёнка (творческой активности ребенка, художественного вкуса). Результаты личностного развития ребенка (творческой активности ребенка, художественного вкуса) диагностируются следующими методиками:

- Тест П.Торренса – развитие творческого мышления;
- Методика М.И. Рожкова, Ю.С Тюнникова, Б.С Алишева, Л.А. Воловича - сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности;
- методики В. Лонг «Я» - социальное», Р.В. Овчарова «Ранжирование признаков средовой адаптации».

- методика М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича «Сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности».

Методическое обеспечение программы

Развитие **народного танца** тесно связано со всей историей своего народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различными изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика.

Русские танцы являются неотъемлемой частью русской национальной культуры. Известный исследователь фольклора народов России Якоб Штелин писал^[3]: «Во всем государстве среди простого народа издавна существует обычай петь на полях и под пение девушек и женщин танцевать русские танцы. ... Во всем танцевальном искусстве Европы не сыскать такого танца, который мог бы превзойти русскую деревенскую пляску, если она исполняется красивой девушкой-подростком или молодой женщиной, и никакой другой национальный танец в мире не сравнится по привлекательности с этой пляской».

Движения в некоторых танцах имитировали движения животных и птиц, в других — отражали трудовые процессы (посев, жатва, ткачество). Первоначальный танец, как и песня, выполнял магическую роль, поэтому в календарно-обрядовых танцах сохранилось много архаичных черт.

Связь русского народного танца с обрядами была характерна для многих хороводов и некоторых видов пляски. Одиночная пляска, перепляс и кадрили не были связаны с обрядами.

Русский народный танец в зависимости от местностях исполняется по-своему. На Севере — степенно, величаво. В Центральной части — то спокойно и лирично, то живо и весело. На Юге — задорно, с удалью. Вместе с тем существуют и общие черты русского народного танца, обусловленные в немалой степени национальным характером народа. Мужской танец отличают необыкновенная жизнерадостность, юмор, размах, уважительное отношение к партнерам. Для женского танца характерны плавность, задушевность, женственность, благородство, несмотря на то, что иногда он исполняется живо и задорно.

Украинский танец. Специфика жизни древних восточнославянских племён служила за основу самобытного, оригинального, хореографического

искусства украинского народа. Все обряды, магические обращения, заклинания и т. п. напрямую зависели и были органически связаны с земледелием и анималистическим культом.

Танцевальные движения характерны для «Гопака», «Казачка», «Метелицы», составляют основу танцев Центральной Украины, определяют главные национальные черты украинской народной хореографии, если посмотреть украинские хороводы и сюжетные танцы, легко заметить, что среди этих произведений являются одноимённые произведения. Все украинские народные танцы, которые сохранились в художественном быту народа, выполняют под музыкальное сопровождение. Украинский народ создал своё самобытное, оригинальное хореографическое искусство, которое занимает одно из ведущих мест в мировой духовной культуре.

Молдавский танец – один из наиболее древних видов народного искусства, его можно считать настоящей «поэмой нации», ведь когда танцуют молдаване, «говорят сердца». Каждое движение повествует о таланте и духовных качествах народа на разных исторических этапах. В танце проявляются характер и темперамент, сила и ловкость. Большое значение приобретают мудрость и юмор, честно и напрямую показывая чувства и стремления людей. Молдавские танцы – это настоящая сокровищница нашего народа, ведь они включают в себя и музыку, и национальный костюм, и народное творчество и многое другое.

Изучение особенностей истории народа, его хозяйственного уклада и быта - необходимый первоначальный этап работы над постановкой народных танцев. История молдавского народа, его хозяйственный уклад, его труд и быт нашли яркое отражение в народном творчестве, а именно: в музыке, песнях, танцах. Все молдавские народные танцы создавались на деревенских гуляниях «Жоках» под открытым небом, в окружении зеленых лугов и виноградников.

Народ, создавший уникальные танцы, занимался хлебопашеством, разводил сады, выращивал виноград, пас стада. Ряд танцев имеет трудовую тематику: «Коаса» - коса, танец построен на движениях косарей, «Поама» - виноград, в танце отображен процесс приготовления вина, «Чобэняска» - танец чабанов. В этом танце первая, медленная часть грустная, передает горе пастуха, потерявшего овец. Печаль подчеркивается звучанием свирели. Вторая часть ганца - это ликование пастуха по поводу нахождения своей потери, «Табэкэряска» - танец дубильщиков кож.

Для молдавских танцев очень характерен быстрый темп, искрящийся темперамент, задор, жизнерадостность, стремительность, парное исполнение, синкопированные ходы и движения, игровая форма взаимоотношений в парах, соревнования в исполнительском мастерстве между девушками и парнями.

Значительно меньше в молдавской хореографии танцев медленных, плавных. К ним относятся старинные хороводные танцы «Хора» и «Оляндра». Рисунок танца изобилует продвижениями по кругу, по диагонали, выстраиванием в полукруг, линиями.

Башкирские танцы в прошлом танцы выполняли определенные функции на различных обрядах, праздниках, охотничьих, военных и иных ритуалах. В день праздника пляски, хороводы устраивались исключительно для молодежи. Отдельно существовали женские праздники, обряды, в которых мужчины не участвовали. Распорядительницей на женских праздниках была уважаемая, талантливая женщина, знаток народных песен, плясок, хороводов, игр. В танцах нашли отражение особенности хозяйственной жизни, образное восприятие окружающей природы, прекрасное знание повадок зверей, птиц, животных.

Тематика одиночных танцев весьма разнообразна: охотничьи, пастушеские, военные, свадебные, игровые. Широко были распространены и дуэтные танцы-соревнования, в которых исполнители нарочито соперничали друг с другом. Танцы трио назывались – «Треножник», «Три угла», «Три пня». К танцам малых форм относятся и такие, как «Четвёрка», «Четыре угла».

С полудня до захода солнца на вершине горы девушки водили хороводы, плясали, пели песни. Перед уходом с горы девушки подвязывали к деревьям ленты, разноцветные лоскутки тканей, пряди волос. Девичьи игры не только являлись устоявшейся формой общения молодежи, но и содержали обрядовые мотивы. Девичьи игры – «Гора», «Выход на гору», «Идти за кислицей», «Сбор дикого лука». Эти игры, равно как и все летние сборы девушек, молодых людей, происходили по четвергам и пятницам, они имели еще одно название «пятничные игры». Большинство молодежных танцев исполнялось по кругу. Обеспечение общественного и личного благополучия у башкир всегда связывалось с благополучием в природе. Движения танцующих по кругу, выражали стремление людей ускорить приход весны, затем расцвет природы и, наконец, обильный урожай.

Календарный учебный график

Первый (8) год обучения

Месяц	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие.	Беседа	3	
	<u>Учебный тренаж.</u> Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса.	Практическое занятие.	3	

	Партерная гимнастика. Упражнения на улучшение осанки.	Практическое занятие.	3	
	Партерная гимнастика. Упражнения для увеличения растяжки и выворотности.	Практическое занятие.	3	
	Комплекс для разогрева. Прочивание.	Практическое занятие.	3	
	Комплекс для разогрева. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Виды русских ходов и поворотов.	Практическое занятие.	3	
	Бег на переменной смене ног	Практическое занятие.	3	
	Бег с соскоком в позицию	Практическое занятие.	3	
	Шаги, гармошки с наклонами и поворотами корпуса. Прочивание.	Практическое занятие.	3	
	Шаги, гармошки с наклонами и поворотами корпуса. Отработка.	Практическое занятие. Показ.	3	Контрольный урок
	<u>Участие в международном фестивале «Ритмы планеты».</u>	Фестиваль	3	Результат участия в фестивале
	<u>Танцевальный экзерсис.</u> Прочивание поклонов.	Практическое занятие.	3	
октябрь	«Глубокий поклон»	Практическое занятие.	3	
	Поклон в сочетании с ходами и движениями рук. Прочивание.	Практическое занятие.	3	
	Поклон в сочетании с ходами и движениями рук. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Хороводный этюд. Прочивание припаданий по 5 поз.	Практическое занятие.	3	
	Хороводный этюд. Боковые припадания с поворотом.	Практическое занятие.	3	
	Хороводный этюд. Припадания по линии круга с работой рук.	Практическое занятие.	3	
	Хороводный этюд. Работа рук с платочком.	Практическое занятие.	3	
	Двойная дробь с подскоком на рабочей ноге	Практическое занятие.	3	
	Двойная дробь с синкопированными проскальзываниями	Практическое занятие.	3	

	Двойная дробь с приведением ноги на <i>reteré</i> у колена невыворотно	Практическое занятие.	3	
	Двойная дробь с «ускорением»	Практическое занятие.	3	
	Двойная дробь с притопами и разворотами корпуса	Практическое занятие.	3	
	«Ключ» с использованием двойной дроби.	Практическое занятие.	3	
ноябрь	Танцевальная комбинация с использованием изученных дроби. Проучивание комбинации.	Практическое занятие.	3	
	Танцевальная комбинация с использованием изученных дроби. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Танцевальная комбинация с использованием изученных дроби. Исполнение в парах.	Практическое занятие.	3	
	Повороты и вращения. Техника вращения.	Практическое занятие.	3	
	Повороты на беге в парах, с использованием притопов.	Практическое занятие.	3	
	Повороты на беге в парах с вынесением ноги на каблук	Практическое занятие.	3	
	Повороты с выносом ноги на каблук, приемом <i>shainé</i> .	Практическое занятие.	3	
	Повороты с «ковырялочкой»	Практическое занятие.	3	
	Повороты с «молоточками»	Практическое занятие.	3	
	Повороты приемом «каблочки»	Практическое занятие.	3	
	Повороты приемом «поджатые»	Практическое занятие.	3	
	Танцевальная комбинация с использованием изученных поворотов. Проучивание комбинации.	Практическое занятие.	3	
декабрь	Танцевальная комбинация с использованием изученных поворотов. Отработка комбинации.	Практическое занятие.	3	
	Танцевальные комбинации. Отработка техники исполнения.	Практическое занятие.	3	

	Танцевальные комбинации. Отработка манеры исполнения.	Практическое занятие.	3	
	Контрольное занятие.	Показ	3	Контрольный урок
	<u>Проектная деятельность.</u> Подготовка к новомуднему празднику «Зимняя сказка». Продумывание идей для постановок.	Практическое занятие.	3	
	Подготовка к новомуднему празднику «Зимняя сказка». Разработка сценарного плана, программы.	Практическое занятие.	3	
	Поиск образов, сочинение сюжетов, продумывание костюмов.	Практическое занятие.	3	
	Разводка номеров.	Практическое занятие.	3	
	Разучивание лексики.	Практическое занятие.	3	
	Работа над рисунками танца.	Практическое занятие.	3	
	Работа над техникой и манерой исполнения.	Репетиционное занятие.	3	
	Работа над синхронностью исполнения.	Репетиционное занятие.	3	
	Выступление на концерте «Зимняя сказка»	Показ Концертное выступление	3	
январь	<u>Репетиционная работа</u> «Наездницы». Основной шаг.	Практическое занятие.	3	
	Репетиционная работа «Наездницы». Бег. Подскоки. Подбивка.	Практическое занятие.	3	
	Репетиционная работа «Наездницы». Шаги с броском ноги на 45.	Практическое занятие.	3	
	Репетиционная работа «Наездницы». Прыжок «в кольцо»	Практическое занятие.	3	
	Репетиционная работа «Наездницы». Рисунок «прочес»	Практическое занятие.	3	
	Репетиционная работа «Наездницы».	Практическое занятие.	3	

	Работа в кругах			
	Репетиционная работа «Наездницы». Клин.	Практическое занятие.	3	
	Репетиционная работа «Наездницы». Работа над техникой исполнения	Репетиционное занятие	3	
	Репетиционная работа «Наездницы». Работа над слаженностью и синхронностью исполнения.	Репетиционное занятие	3	
	Репетиционная работа «Наездницы». Работа над манерой.	Репетиционное занятие	3	
Февраль	Репетиционная работа «Наездницы». Работа с солистами.	Репетиционное занятие	3	
	Репетиционная работа «Наездницы». Отработка финала номера.	Репетиционное занятие	3	
	Контрольный урок.	Показ	3	Контрольный урок.
	Репетиционная работа «Степные журавли». Основной шаг.	Репетиционное занятие		
	Репетиционная работа. Движения рук и корпуса. Работа над амплитудностью движений.	Практическое занятие.	3	
	Движения рук и корпуса. Работа над выразительностью движений.	Практическое занятие.	3	
	Движения рук и корпуса. Работа над плавностью и силой движений.	Практическое занятие.	3	
	Отработка технически сложных комбинаций.	Практическое занятие.	3	
	Работа над позировками.	Практическое занятие.	3	
	Работа над ритмичностью.	Практическое занятие.	3	
	Отработка чистоты рисунков танца.	Практическое занятие.	3	
	Работа над техникой исполнения.	Репетиционное занятие	3	
март	Работа над манерой исполнения	Репетиционное занятие	3	

	Работа над образом.	Репетиционное занятие	3	
	Работа над синхронностью исполнения.	Показ	3	Контрольный урок
	<u>Репетиционная работа.</u> <u>«Мелодия золотого веера».</u> Работа над позировками.	Практическое занятие.	3	
	Шаги в сторону с поворотом.	Практическое занятие.	3	
	Шаги с разворотом работой рук.	Практическое занятие.	3	
	Отработка вращений.	Практическое занятие.	3	
	Отработка прыжков и бега.	Практическое занятие.	3	
	Отработка общей комбинации №1	Практическое занятие.	3	
	Отработка общей комбинации №2	Практическое занятие.	3	
	Работа в рисунке «Клин»	Практическое занятие.	3	
	Работа в диагонали.	Практическое занятие.	3	
	Работа с солистами.	Практическое занятие.	3	
апрель	Работа над синхронностью исполнения	Практическое занятие.	3	
	Работа над манерой исполнения.	Показ	3	Контрольный урок
	<u>Участие в городском фестивале</u> <u>«Амурские зори»</u>	Фестиваль	3	Фестиваль, результаты участия
	<u>Постановочная работа. Этюд</u> <u>«Девичий хоровод».</u>	Практическое занятие.	3	
	Проучивание основного хода: шаги, переступания.	Практическое занятие.	3	
	Проучивание положений рук, корпуса.	Практическое занятие.	3	
	Port-de-bras на месте и в продвижении.	Практическое занятие.	3	
	Разводка номера «Девичий хоровод».	Практическое занятие.	3	
	Работа над плавностью и лиричностью исполнения.	Практическое занятие.	3	
	Выступление/ открытое занятие.	Показ	3	Открытый урок.

	Постановочная работа. Танец «Проходочка»	Практическое занятие.	3	
	Проучивание основного шага.	Практическое занятие.	3	
	Проучивание комбинаций. Дробных	Практическое занятие.	3	
май	Проучивание комбинаций. Продолжение. Дробных	Практическое занятие.	3	
	Комбинации в диагонали.	Практическое занятие.	3	
	Комбинации в диагонали. Продолжение.	Практическое занятие.	3	
	Работа корпуса и рук. Работа с юбкой.	Практическое занятие.	3	
	Комбинации в кругу. Шен.	Практическое занятие.	3	
	Комбинации в кругу. Шен. Продолжение.	Практическое занятие.	3	
	Работа с солистами. Соло № 1, 2	Практическое занятие.	3	
	Работа с солистами. Соло № 3,4	Практическое занятие.	3	
	Работа с солистами. Соло № 5,6	Практическое занятие.	3	
	Работа с солистами. Соло № 7,8	Практическое занятие.	3	
	Работа над манерой исполнения и актерской выразительностью.	Практическое занятие.	3	
	Выступление/ открытое занятие.	Показ	3	Контрольный урок
июнь	<u>Постановочная работа.</u> Молдавский танец.	Практическое занятие.	3	
	Изучение лексики молдавского танца. Подготовка к мелкой технике.	Практическое занятие.	3	
	Постановка корпуса, рук.	Практическое занятие.	3	
	Движения ног.	Практическое занятие.	3	
	Основные движения молдавского танца: бег, выстукивания, перебежка. Проучивание.	Практическое занятие.	3	
	Основные движения молдавского танца. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Основные движения молдавского	Практическое	3	

	танца. Закрепление.	занятие.		
	Разводка номера. Экспозиция. Медленная часть.	Практическое занятие.	3	
	Экспозиция. Быстрая часть.	Практическое занятие.	3	
	Проучивание сольных партий.	Практическое занятие.	3	
	Сольные партии. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Проучивание танцевальных комбинаций.	Практическое занятие.	3	
	Разводка рисунков танца.	Практическое занятие.	3	
июль	Разводка финала.	Практическое занятие.	3	
	Контрольное занятие.	Контрольное занятие.	3	Контрольный урок.
	Мастер-класс с педагогом и студентами кафедры хореографии ХГИИК.	Мастер-класс	3	
	Мастер-класс с педагогом и студентами кафедры хореографии ХГИИК.	Мастер-класс	3	
	Итоговое занятие		3	
Итого	384 часа			

**несоответствие часов с учебным планом – из-за выпадения занятий на праздничные дни*

Второй (9) год обучения.

Месяц	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа	3	
	<u>Учебный тренаж. Партерная гимнастика</u> : разогрев, упражнения для улучшения осанки.	Практическое занятие	3	
	Упражнения для мышц спины и увеличения растяжки и выворотности.	Практическое занятие	3	
	Упражнения для мышц брюшного пресса.	Практическое занятие	3	
	Силовые упражнения, элементы акробатической подготовки.	Практическое занятие	3	
	<u>Учебный тренаж. Танцевальные комбинации</u> на «бегунец», «обертас», «блинчик».	Практическое занятие	3	

	Танцевальные комбинации с «ковырялочкой», «моталочкой», с поворотами, с гранд батманами.	Практическое занятие	3	
	Этюд на вращение в русском характере.	Практическое занятие	3	
	Этюд на вращение. Отработка комбинаций в продвижении, по диагонали, по линиями, по кругу.	Практическое занятие	3	
	Дробный этюд на русском материале «Варенька».	Практическое занятие	3	
	Этюд «Варенька», проучивание дробных комбинаций №1,2.,3,4,5.	Практическое занятие	3	
	Этюд «Варенька», работа над техникой исполнения дробных комбинаций.	Практическое занятие	3	
	Контрольный урок.	Практическое занятие	3	Контрольный урок.
Октябрь	Работа над концертным и конкурсным репертуаром. Башкирский танец «Наездницы»	Репетиционное занятие	3	
	Калмыкский танец «Журавли»	Репетиционное занятие	3	
	Бурятский стилизованный танец «Лебеди»	Репетиционное занятие	3	
	«Дроля мой». Работа над координацией и синхронностью исполнения.	Репетиционное занятие	3	
	«Дроля мой». Работа над образами в номере.	Репетиционное занятие	3	
	«Дроля мой». Отработка сольных партий.	Репетиционное занятие	3	
	Класс-концерт.	Класс-концерт.	3	Выступление.
	Постановочная работа. Марийский хоровод «Танец с ковшами». Основные движения, манера, характерные черты.	Практическое занятие	3	
	Положения корпуса, рук, основной ход.	Практическое занятие	3	
	Танцевальные комбинации.	Практическое занятие	3	
	Разводка композиции хоровода с ковшами.	Практическое занятие	3	
	Разводка композиции хоровода с ковшами. Продолжение.	Практическое занятие	3	
	Контрольное занятие	Практическое занятие	3	Показ
Ноябрь	Подготовка к конкурсу, фестивалю.	Репетиционное занятие.	3	Выступление.

	Постановочная работа. «Цветущий курай». Специфика и особенности женского башкирского танца.	Практическое занятие	3	
	Ходовые движения. Проучивание	Практическое занятие	3	
	Ходовые движения. Отработка.	Практическое занятие	3	
	Бесшумный плавный ход, сильные дроби.	Практическое занятие	3	
	Основные положения рук корпуса.	Практическое занятие	3	
	Танцевальные комбинации. Проучивание.	Практическое занятие	3	
	Танцевальные комбинации. Отработка.	Практическое занятие	3	
	Разводка танца. Работа над плавностью и лиричностью.	Практическое занятие	3	
	Отработка позировок. Работа над образом.	Практическое занятие	3	
	Работа над манерой и чистотой исполнения.	Практическое занятие	3	
	Контрольный урок.	Контрольный урок.	3	Контрольный урок.
Декабрь	Проектная деятельность. Работа над хореографической картинкой «Закружит метелица».	Практическое занятие	3	
	Изучение характера, стиля, костюма и особенностей образа.	Практическое занятие	3	
	Сочинение сюжетной линии.	Практическое занятие	3	
	Проучивание танцевальной лексики.	Практическое занятие	3	
	Лексика этюда: ходы, положение рук, ног, корпуса. Пантомимные игры.	Практическое занятие	3	
	Проучивание игровых танцевальных комбинаций.	Практическое занятие	3	
	Работа с реквизитом.	Практическое занятие	3	
	Проучивание сольных образных партий.	Практическое занятие	3	
	Разводка хореографической картинки «Закружит метелица»	Практическое занятие	3	
	Отработка чистоты рисунков.	Практическое занятие	3	
	Работа над манерой и чистотой исполнения.	Практическое занятие	3	
	Подготовка к Новогоднему представлению.	Практическое занятие	3	
	Новогоднее представление	Концертное	3	Концертное

	«Зимняя сказка».	выступление.		выступление.
Январь	<u>Концертный и конкурсный репертуар.</u> Башкирский танец «Цветущий курай». Port-de-bras.	Репетиционное занятие	3	
	«Цветущий курай». Работа с косами.	Репетиционное занятие	3	
	«Цветущий курай». Припадания, ходы, выстукивания.	Репетиционное занятие	3	
	«Цветущий курай». Вращения.	Репетиционное занятие	3	
	«Цветущий курай». Работа над позыровками и амплитудностью движений.	Репетиционное занятие	3	
	«Цветущий курай». Отработка рисунков танца.	Репетиционное занятие	3	
	Отработка технически сложных комбинаций номера.	Репетиционное занятие	3	
	«Цветущий курай». Работа над манерой и техникой исполнения номера.	Репетиционное занятие	3	
	«Цветущий курай». Работа над синхронностью исполнения.	Репетиционное занятие		
	Контрольный урок.	Показ	3	Контрольный урок.
Февраль	<u>Постановочная работа.</u> Характерные особенности украинского девичьего танца. «Вейся венки»	Практическое занятие	3	
	Особенности и разнообразие национального украинского костюма, орнамента, музыки.	Практическое занятие	3	
	Основные движения и положения рук, ног, головы, корпуса.	Практическое занятие	3	
	Работа над пластикой рук, позыровками	Практическое занятие	3	
	Port-de-bras.	Практическое занятие	3	
	Работа с венками.	Практическое занятие	3	
	Работа с венками. Продолжение.	Практическое занятие	3	
	Разводка номера.	Практическое занятие	3	
	Разводка номера. Продолжение	Практическое занятие	3	
	Работа над рисунками танца.	Практическое занятие	3	
	Работа над рисунками танца. Продолжение.	Практическое занятие	3	

	Отработка пластики рук, корпуса.	Практическое занятие	3	
Март	Комбинации на вращение.	Практическое занятие	3	
	Комбинации в парах.	Практическое занятие	3	
	Комбинации в парах. Продолжение.	Практическое занятие	3	
	Сольные партии. Разводка.	Практическое занятие	3	
	Сольные партии. Отработка.	Практическое занятие	3	
	Работа над образом.	Практическое занятие	3	
	Прием кантилена в танце с венками.	Практическое занятие	3	
	Приема кантилена в танце с венками. Отработка.	Практическое занятие	3	
	Работа над синхронностью исполнения.	Практическое занятие	3	
	Работа над техникой исполнения танцевальных комбинаций.	Практическое занятие	3	
	Работа над манерой и чистотой исполнения.	Практическое занятие	3	
	Работа над манерой и чистотой исполнения. Продолжение.	Практическое занятие	3	
	Открытый урок	Открытый урок	3	Открытый урок
Апрель	Участие в фестивале «Амурские зори».	Практическое занятие	3	
	<u>Постановочная работа.</u> Бурятский стилизованный танец «Лебеди».	Практическое занятие	3	
	Лексика номера. Проучивание.	Практическое занятие	3	
	Лексика номера. Отработка.	Практическое занятие	3	
	Проучивание основного хода.	Практическое занятие	3	
	Работа над комбинациями рук.	Практическое занятие	3	
	Работа с крылом, выход.	Практическое занятие	3	
	Работа с крылом в положении клин.	Практическое занятие	3	
	Работа с крылом в колонне.	Практическое занятие	3	
	Разводка рисунков танца.	Практическое занятие	3	
	Отработка комбинаций на вращение с работой крыла.	Практическое занятие	3	
	Работа над образом,	Практическое	3	

	артистичностью и чистотой исполнения номера.	занятие		
	Концертное выступление.	Репетиционное занятие	3	Концертное выступление.
Май	<u>Танцевальный экзерсис.</u> Варьирование на основе русского, башкирского материала. Самостоятельная работа	Практическое занятие	3	
	Варьирование на основе армянского, украинского материала. Самостоятельная работа	Практическое занятие	3	Мини конкурс
	Показ сочиненных танцевальных комбинаций.	Практическое занятие	3	
	Сочинение пролога класс-концерта на русском материале.	Практическое занятие	3	
	Разводка пролога.	Практическое занятие	3	
	Продолжение разводки пролога.	Практическое занятие	3	
	Подготовка к класс-концерту. Отработка исполнительской техники. Отработка номеров: «Варенька», «Вейся веноч».	Практическое занятие	3	
	Отработка номеров: «Варенька», «Вейся веноч». Продолжение.	Практическое занятие	3	
	Отработка номеров: «Поющий курай», «Лебеди».	Практическое занятие	3	
	Отработка номеров: «Поющий курай», «Лебеди». Продолжение.	Практическое занятие	3	
	Генеральная репетиция класс-концерта.	Практическое занятие	3	
	Класс-концерт	Практическое занятие	3	
Июнь	<u>Постановочная работа.</u> «Девчата-казачата».	Практическое занятие	3	
	Введение новых исполнителей в номер.	Практическое занятие	3	
	Проучивание танцевальных комбинаций № 1,2,3,4.	Практическое занятие	3	
	Проучивание танцевальных комбинаций № 5,6,7.	Практическое занятие	3	
	Проучивание трюковых движений.	Практическое занятие	3	
	Отработка трюковых движений.	Практическое занятие	3	
	Закрепление трюковых комбинаций.	Практическое занятие	3	

	Работа с саблей.	Практическое занятие	3	
	Отработка сольных партий.	Практическое занятие	3	
	Отработка рисунков танца: линия, «клин», круг, «прочес».	Практическое занятие	3	
	Работа над вращениями. Отработка финала.	Практическое занятие	3	
	Работа над техникой, манерой и чистой исполнением номера «Девчата-казачата»	Практическое занятие	3	
	Концертное выступление.	Концертное выступление.	3	Концертное выступление.
Июль	<u>Концертный и конкурсный репертуар. «Кумушки».</u>	Практическое занятие	3	
	Мастер-класс с педагогом и студентами кафедры хореографии ХГИИК. Работа над образцом народной хореографии «Кумушки».	Практическое занятие	3	
	«Кумушки». Урок-консультация педагога и студентов.	Практическое занятие	3	
	«Кумушки». Работа над манерой, образной колористикой номера	Практическое занятие	3	
	Итоговое занятие. Награждение.	Награждение. Показ.	3	Концертное выступление.
Итого:	384 часа			

**несоответствие часов с учебным планом – из-за выпадения занятий на праздничные дни*

Список источников:

Литература для педагогов:

1. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015.
2. Даренская Н.В. Молдавский танец. Учебное пособие. Омск, 2017
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2015.
4. Корнелева Л. Теория и методика преподавания русского народного танца, Хабаровск, 2008.
5. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006.
6. Кононович О. Методика классического танца, Хабаровск, 2015.
7. Русских М. Основные музыкально-теоретические понятия, необходимые для занятий хореографией. Хабаровск. 2014.

8. Русские пляски для детей. Методическое пособие. АПН. Москва. 1983
9. Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт. Растягивайся и расслабляйся. Москва. Физкультура и спорт. 2014
10. Dancerussia.ru/ «Танцевальный клондайк», Марий суан (Марийская свадьба), 2018

Литература для детей:

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. Барышникова, Т. Азбука хореографии, М.: «Рольф», 1999.
2. Карп Поэль. Младшая муза. Детская литература Москва. 2006
Львова Наталья, Калейдоскоп, «Гуманистика», Санкт-Петербург, 2003
3. Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт. Растягивайся и расслабляйся. Москва. Физкультура и спорт. 2014
4. Мир и мы, 2012 № 2. Всероссийский журнал для детей. Ст. «Молдавский танец «Жок», 2012
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Просвещение. Москва. 1985
5. Русских М. Основные музыкально-теоретические понятия, необходимые для занятий хореографией. Хабаровск. 2014.

Литература для родителей:

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015.
2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. «Лань», 2009
3. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
4. Киселев, М. Современный ребенок и эстетическое воспитание, Педагогика. - 2004. - №8. – С. 7-14.
5. Dancerussia.ru/ «Танцевальный клондайк», Молдовеняска (Молдавский народный танец), 2018
6. Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать», «Владос», 2004.
7. Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета. «Вече», 2010.