

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г. Хабаровска «Центр детского творчества «Радуга талантов»

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол №1
От «30» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Стимул»

Уровень реализации: базовый.
Возраст обучающихся: 7-15 лет.
Срок реализации: 4 года.

Составитель:

Королева Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2023 г.

Комплекс основных характеристик ДООП:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики.

Направленность: художественная

Направление: хореография

Нормативную базу программы составляют:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
4. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
9. Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
10. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
11. "Порядок осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 № 196
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (РМЦ ДОД Хабаровского края)» от 26.09.2019 №383 П)

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое и физическое самочувствие учащихся. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе, его коммуникативную активность.

Педагогические принципы, которые используются в процессе реализации программы:

- Постепенность в развитии природных способностей детей;
- Строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- Систематичность и регулярность занятий;
- Целенаправленность учебного процесса.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Адресат программы

Группы в объединении формируются по возрастам:

- 7 – 11 лет;
- 12 – 15 лет.

К занятиям допускаются дети, имеющие медицинское заключение о возможности заниматься хореографией.

Для занятий необходимо приобрести танцевальную форму и специальную обувь.

Форма обучения: очная, групповая. В соответствии с запросом родителей может применяться дистанционная форма.

Объем программы

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год обучения	2	2	4	43 недели	172
2 год обучения	2	3	6	43 недели	258
3 год обучения	2	4	6	43 недели	258
4 год обучения	2	4	8	43 недели	344
ИТОГО					1118

Цель программы:

Развитие творческого потенциала учащихся средствами танцевального искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- сформировать танцевальные знания и умения;
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Метапредметные:

- воспитывать навыки необходимые для успешной деятельности: работоспособность, выносливость, внимание;

- развивать умение мыслить, слушать и слышать, понимать и исправлять ошибки в исполнении.

Личностные:

- стимулировать интерес к танцевальному искусству;
- формировать у учащихся навык сотрудничества в коллективе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения.

№	Тема или раздел	Количество часов				Формы организации занятий	Формы контроля
		Общее	Теория	Практика	Контроль		
1.	Вводное занятие. Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук. Понятие пространственных перестроений.	40	7	30	3	Рассказ, практикум	Зачет
2.	Музыкальные темпы: вальс $\frac{3}{4}$. Простые элементы танца. Танец «Вальс»	24	3	19	2	Рассказ, практикум	Зачет
3.	Партерная гимнастика. Простые элементы танца. Танец «Полька».	26	3	22	1	Рассказ, практикум, беседа	Зачет
4.	Круг. Отработка навыков двигаться по кругу. Комплекс игр по хореографии. Ритмическая гимнастика с предметами, акробатика.	24	2	21	1	Практикум, занятие-путешествие, беседа	Зачет
5.	Танцевальные шаги. Простые элементы танца. Танец «Рок-н-ролл».	32	2	28	2	Практикум, занятие-путешествие, беседа	Зачет, концерт
6.	Разучивание комбинаций у станка. Повторение изученного материала	24	2	20	2	Рассказ, практикум, беседа	Концерт
7.	Итоговое занятие	2		1	1	Практикум.	Открытое занятие
Итого:		172	19	141	12		

2 год обучение.

№	Тема или раздел	Количество часов				Формы организации занятий	Формы контроля
		Общее	Теория	Практика	Контроль		
1.	Вводное занятие. Поклон-приветствие. Постановка корпуса. Подготовительное положение и позиции рук.	56	13	35	8	Рассказ, практикум	Зачет
2.	Музыкальные размеры, темп.	46	8	31	7	Рассказ,	Зачет

	Комплекс упражнений. Различные шаги.					практикум	
3.	Упражнения на развитие выворотности ног. Комплекс упражнений для головы.	34	10	18	6	Рассказ, практикум, беседа	Зачет
4.	Упражнения классического танца у станка.	56	14	34	8	Практикум, занятие-путешествие, беседа	Зачет
5.	Изучение упражнений народного танца. Контрольный урок.	30	5	18	7	Практикум, занятие-путешествие, беседа	Зачет, концерт
6.	Разучивание разновидностей Кадрили. Повторение пройденного материала.	34	2	28	4	Рассказ, практикум, беседа	Концерт
7.	Контрольное занятие	2		2			Открытое занятие
	Итого:	258	52	166	40		

3 год обучения

№	Тема или раздел	Количество часов				Формы организации занятий	Формы контроля
		Общие	Теория	Практика	Контроль		
1.	Вводное занятие. Постановка корпуса, позиций рук и ног. Вращения, повороты. Проучивание танцевальных элементов на народном материале.	24	9	10	5	Рассказ, практикум	Зачет
2.	Упражнения классического танца у станка.	46	10	28	8	Рассказ, практикум	Зачет
3.	Изучение «Моталочки». Вращение по диагонали на подскоках. Дробь в «три листика».	44	10	24	10	Рассказ, практикум, беседа	Зачет, опрос
4.	Шаги под музыку с вытянутым носком. Переменный ход с вытянутым носком.	47	9	28	10	Практикум, занятие-путешествие, беседа	Зачет, концерт
6.	Постановка танцевального номера.	53	10	38	5	Рассказ, практикум	Концерт
7.	Упражнения классического танца на середине.	42	4	36	2	Рассказ, практикум	Зачет
8.	Контрольное занятие	2		2			Открытое

							занятие
	Итого:	258	52	166	40		

4 год обучения

№	Тема или раздел	Количество часов				Формы организации занятий	Формы контроля
		Общее	Теория	Практика	Контроль		
1.	Вводное занятие. Вращения, повороты. Проучивание танцевальных элементов на нклассическом материале. Беседа о классическом и народном танце.	32	9	18	5	Рассказ, практикум	Зачет
2.	Упражнения народного танца у станка.	50	10	31	9	Рассказ, практикум	Зачет
3.	Изучение Demi-plis u grand-plis. Вращение по диагонали. Растяжка у станка.	48	8	28	12	Рассказ, практикум, беседа	Зачет, опрос
4.	Изучение battements tendus, battements tendus jets. Шаги под музыку с вытянутым носком.	52	9	32	11	Практикум, занятие-путешествие, беседа	Зачет, концерт
5.	Изучения поз: атитюд, кнргушон. Вращение по диагонали на полупальцах.	52	8	37	7	Практикум, занятие-путешествие, беседа	Зачет
6.	Постановка танцевального номера.	60	5	50	5	Рассказ, практикум	Концерт
7.	Упражнения классического танца на середине. Пржки на середине.	48	2	44	2	Рассказ, практикум	Зачет
8.	Контрольное занятие	2		2			Открытое занятие
	Итого:	344	51	242	51		

Содержание программы:

1 год обучения.

1. Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук. Понятие пространственных перестроений.

Теория: понятия пространственных перестроений, объяснение комбинации, изучение терминологии. Объяснение необходимости знаний основ хореографии для танцора.

Практика: исполнение комбинации, отработка пространственных перестроений, понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.

2. Музыкальные темпы: вальс $\frac{3}{4}$. Простые элементы танца. Танец «Вальс».

Теория: знакомство с темпом «вальс», просмотр видеофрагментов.

Практика: отработка музыкального темпа $\frac{3}{4}$. Постановка ног, положение рук.

3. Партерная гимнастика. Простые элементы танца. Танец «Полька».

Теория: понятие «партерная гимнастика», особенности исполнения танца «Полька».

Практика: исполнение комбинаций.

4. Круг. Оработка навыков двигаться по кругу. Комплекс игр по хореографии. Ритмическая гимнастика с предметами, акробатика.

Теория: рассказать про движения по кругу, понятия ритмической гимнастики.

Практика: отработка навыков двигаться по кругу, отработка движений.

5. Танцевальные шаги. Простые элементы танца. Танец «Рок-н-ролл».

Теория: понятия простых движений, техника выполнения танцевальных элементов рок-н-ролла.

Практика: отработка движений.

6. Разучивание комбинаций у станка. Повторение изученного материала.

Теория: повторение терминологии.

Практика: разучивание комбинаций классического танца.

2 год обучения.

1. Вводное занятие. Поклон-приветствие. Постановка корпуса Подготовительное положение и позиции рук.

Теория: понятие о положении рук, основные позиции рук.

Практика: отработка движений, основных позиций рук.

2. Музыкальные размеры, темп. Комплекс упражнений. Различные шаги.

Теория: изучение музыкального размера, беседа «Какие бывают шаги».

Практика: отработка музыкальных размеров, отработка комплекса упражнений.

3. Упражнения на развитие выворотности ног. Комплекс упражнений для головы.

Теория: беседа «Что такое выворотность и почему она необходима»

Практика: отработка упражнений головы, рук, ног.

4. Упражнения классического танца у станка.

Теория: терминология классического танца.

Практика: отработка движений у станка.

5. Изучение упражнений народного танца.

Теория: терминология народного танца.

Практика: отработка упражнений народного танца

6. Разучивание разновидностей «Кадрили». Повторение пройденного материала.

Теория: сведения о русском народном танце «Кадриль», фундаментальная композиция кадрили. Формы построения кадрили, повторение пройденного материала.

Практика: «Угловая кадриль». Разучивание танца. Исполнение.

3 год обучения.

1. Вводное занятие. Постановка корпуса, позиций рук и ног. Вращения, повороты.

Проучивание танцевальных элементов на народном материале.

Теория: терминология народного танца, беседа «Вращения и повороты»

Практика: отработка танцевальных элементов.

2. Упражнения классического танца у станка.

Теория: терминология классического танца.

Практика: отработка движений классического танца.

3. Изучение «Моталочки». Вращение по диагонали на подскоках. Дробь в «три листика».

Теория: терминология русского народного танца.

Практика: практическое освоение танцевального элемента «моталочка» и комбинирование «моталочки» с танцевальными движениями народно – сценического танца. Освоение техники танцевальных вращений.

4. Постановка танцевального номера.

Теория: общие законы (принципы) композиции танца, основной закон драматургии.

Практика: отработка танцевального рисунка в соответствии с законами построения хореографического номера.

4 год обучения.

1. Вводное занятие. Вращения, повороты. Проучивание танцевальных элементов на классическом материале.

Теория: Беседа о классическом и народном танце.

Практика: разучивание вращений по диагонали, проучивание танцевальных движений.

2. Изучение Demi-plis u grand-plis.

Теория: терминология классического танца.

Практика: практическое освоение танцевального элемента «Demi-plis» и комбинирование с «grand-plis».

3. Изучение battements tendus, battements tendus jets.

Теория: понятие о положении рук, ног.

Практика: отработка движений классического танца

4. Постановка танцевального номера.

Теория: общие законы (принципы) композиции танца, основной закон драматургии.

Практика: отработка танцевального рисунка в соответствии с законами построения хореографического номера

Планируемые результаты

1 год обучения.

Предметные:

- научатся двигаться в соответствии с характером музыки,
- знают основы классического танца,
- умеют различать выразительные средства,
- умеют ориентироваться на сценической площадке,
- владеют первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы,
- владеют музыкальным темпом «вальс»;

Личностные:

- у учащихся сформированы познавательные интересы, мотивы к достижениям цели.

Метапредметные:

- демонстрируют навыки коммуникации в коллективе, научатся выполнять различные роли в группе.

2 год обучения.

Предметные:

- знают правила исполнения программных упражнений и танцевальных элементов,
- умеют исправлять ошибки, анализируют музыкальное произведение с позиции структуры, выразительных средств мелодии и аккомпанемента,

- определяют специфические отличия классической, народной и современной хореографии,

- умеют координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой.

Личностные:

- сформирован навык работы в коллективе,
- сформировано ответственное отношение к общему делу.

Метапредметные:

- умеют доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему,
- умеют планировать свою деятельность.

3 год обучения.

Предметные:

- владеют исполнительским мастерством, этикой группового исполнения,
- владеют культурой поведения на концертах, за кулисами,
- знают основы сценического мастерства,
- учатся импровизировать.

Метапредметные:

- составляют план и последовательность действий,
- перерабатывают информацию для получения результата.

Личностные:

- у учащихся развито образное мышление, фантазия, память,
- сформирована творческая активность, развит интерес к танцевальному искусству.

4 год обучения.

Предметные:

- умеют различать выразительные средства,
- учащиеся знают правила исполнения программных упражнений и танцевальных элементов,

- владеют культурой поведения на концертах, за кулисами

- знают основы сценического мастерства,

Метапредметные:

- умеют доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему,

Личностные:

- учащиеся нацелены трудиться в коллективе,

- у учащихся развито образное мышление, фантазия, память,

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный класс, оборудованный станками и зеркалами.
2. Музыкальный инструмент – фортепиано.
3. Аудио и видео аппаратура.
4. Ноутбук, колонки.
5. Гимнастические коврики, маты.
6. Костюмы, реквизит для постановки танцев.

Информационное обеспечение:

1. Аудиотека.

2. Видеотека.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования (специальность хореография)

Формы аттестации

Этапы оценки результатов:

- входящий - в начале учебного года, либо перед изучением новой темы;
- текущий (осуществляемый в ходе повседневной работы): наблюдение за группой и каждым ребёнком в отдельности;
- промежуточный – в конце полугодия;
- итоговый – в конце учебного года (открытые занятия, конкурсы)..

Форма предоставления результатов.

В ходе реализации программы «Стимул» предполагаются:

- открытые занятия,
- зачёты,
- контрольные занятия,
- выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях.
- отчётный концерт.

Оценочные материалы:

- Оценка коммуникативных и организаторских склонностей (КОС);
- Диагностика уровня развития группы (А.Н. Лутошкин);
- Диагностика творческой активности Торренса;
- Методика изучения социализированности учащихся (М.И. Рожков);
- Наблюдения за ребенком в процессе хореографической деятельности;
- Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Методическое обеспечение:

В программе «Стимул» широко используются коллективные и индивидуальные методы работы с учащимися. Используется система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности.

Методы, используемые в работе:

- ✓ Метод показа

Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Учащиеся сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

- ✓ Музыкальное сопровождение как методический прием

Рассчитывать на то, что учащиеся сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь учащимся приобрести умение согласовать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем учащиеся проявляют в танце.

- ✓ Концентрический метод

Заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

✓ Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
 В процессе постановочной деятельности, репетиций дети приучаются к сотворчеству. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Полностью бездарных детей нет: у кого-то лучше получается одно, кто-то лучше справляется с другим. Задача педагога - выявить эти характерные особенности каждого ребенка и акцентировать внимание именно на них. Развивать все, но больше внимания уделять именно индивидуальным возможностям.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата	Тема	Количество часов			
		Общее	Теория	Практика	Контроль
1-ый год обучения (Гр. №1)					
Сентябрь	Вводное занятие. Гигиенические требования к одежде и обуви.	2	2		
	Гигиенические требования к одежде и обуви.	2		2	
	Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук. Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я.	2	1	1	
	Поклон-приветствие. Постановка корпуса.	2	1	1	
	Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук.	2		2	
	Постановка корпуса, рук. Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я.	2		2	
	Постановка корпуса, рук. Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я.	2		2	
	Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук. Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я.	2		1	Контрольное занятие
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Ритмичные игры. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.	2	1	1	
Октябрь	Ритмичные игры. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.	2		2	
	Ритмичные игры. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.	2		1	Анализ выполненных упражнений.

	Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками. Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах. Ритмичные игры	2	1	1	
	Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками. Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.	2		2	
	Шаги в комбинации с хлопками. Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах. Ритмичные игры	2		2	
	Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками. Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.	2		2	
	Шаги в комбинации с хлопками. Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах. Ритмичные игры	2		2	
	Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками. Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах. Ритмичные игры	2		1	Контрольное занятие
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Комплекс упражнений для головы, плечей, рук и кистей.	2	1	1	
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Комплекс упражнений для головы, плечей, рук и кистей	2		2	
Ноябрь	Музыкальные темпы: вальс $\frac{3}{4}$, полька $\frac{2}{4}$. Шаги с носка по кругу.	2	1	1	
	Музыкальные темпы: вальс $\frac{3}{4}$, полька $\frac{2}{4}$. Шаги с носка по кругу.	2		2	
	Шаги с носка по кругу.	2		2	
	Шаги с носка по кругу.	2		1	Зачет
	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций. Танец «Вальс»	2	2		

	Проучивание вальсовый шаг Танец «Вальс»	2		2	
	Проучивание вальсового кважрата. Танец «Вальс»	2		2	
	Проучивание ладочка. Танец «Вальс»	2		2	
	Проучивание приподание. Танец «Вальс»	2		2	
Декабрь	Проучивание большого вальсового квадрата. Танец «Вальс»	2		2	
	Повториение проученного материала. Танец «Вальс»	2		2	
	Повторение проученного материала. Танец «Вальс»	2		1	Выступл ение
	Партерная гимнастика.	2	1	1	
	Партерная гимнастика. (Работа стопами)	2		2	
	Партерная гимнастика. (Складочка)	2		2	
	Партерная гимнастика. (Березка, раскрыть ноги в шпагат, за голову).	2		2	
	Партерная гимнастика. (Наклоны в шпагате)	2		2	
	Партерная гимнастика. (Лягушка, наклон вперед, на животе)	2		2	
	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций. Танец «Полька».	2	2		
Январь	Простые элементы танца. Проучивание шагов. Танец «Полька».	2		2	
	Простые элементы танца. Проучивание шагов. Танец «Полька».	2		2	
	Простые элементы танца. Проучивание голопа. Танец «Полька».	2		2	
	Простые элементы танца. Комбинация. Танец «Полька».	2		2	
	Простые элементы танца. Комбинация. Танец «Полька».	2		2	
	Простые элементы танца. Комбинация. Танец «Полька».	2		1	Выступл ение

Февраль	Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной; по одному и в парах. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.	2	1	1	
	Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной; по одному и в парах. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.	2		2	
	Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной; по одному и в парах. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.	2		2	
	Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной; по одному и в парах. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.	2			
	Движение по кругу в парах (спиной, лицом).	2		2	
	Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной; по одному и в парах. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.	2		1	Зачет
	Комплекс игр по хореографии. (Ручеек)	2	1	1	
	Комплекс игр по хореографии (Змейка)	2		2	
	Комплекс игр по хореографии (Бегунок)	2		2	
	Март	Ритмическая гимнастика с предметами, акробатика. (растяжка с мячом)	2		2
Ритмическая гимнастика с предметами, акробатика. (изучение рандата)		2		2	
Ритмическая гимнастика с предметами, акробатика		2		2	

	(изучение перекидки)				
	Ритмическая гимнастика с предметами, акробатика (изучение складочка)	2		2	
	Танцевальные шаги, бег.	2		2	
	Танцевальные шаги по кругу.	2		2	
	Танцевальные шаги с носка.	2		2	
	Танцевальные бег.	2		2	
	Танцевальные бег с вращением.	2		2	
	Танцевальный бег с моталочкой.	2		2	
Апрель	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций. Танец «Рок-н -ролл»	2	2		
	Проучивание простых танцевальных комбинаций. Танец «Рок-н –ролл» (танцевальные шаги)	2		2	
	Танцевальная комбинация.	2		2	
	Танцевальные прыжки.	2		2	
	Проучивание простых танцевальных комбинаций. Танец «Рок-н –ролл» (построение по рисункам)	2		2	
	Проучивание простых танцевальных комбинаций. Танец «Рок-н –ролл» (разучивание танцевальных связок)	2		2	
	Проучивание простых танцевальных комбинаций. Танец «Рок-н –ролл» (построение по рисункам)	2		2	
	Проучивание простых танцевальных комбинаций. Танец «Рок-н –ролл» (танцевальные шаги)	2		2	
Май	Проучивание простых танцевальных комбинаций. Танец «Рок-н –ролл» (повторение)	2		2	
	Повторение изученного материала. (Танцевальные шаги и бег)	2		2	
	Повторение изученного материала. (Ритмичная	2			Открыто е

	гимнастика, акробатика).				занятие
	Акробатические элементы танца	2	1	1	
	Разучивание комбинаций у станка. (лекция о классическом танце)	2	1	1	
	Лицом к станку Demi plie по I позиции.	2		2	
Июнь	Лицом к станку Demi plie по II позиции.	2		2	
	Лицом к станку Demi plie по IV позиции.	2		2	
	Лицом к станку Demi plie по V позиции.	2		1	Контрольное занятие
	Лицом к станку Battement Tendu по 1-ой позиции (вперед).	2	1	1	
	Лицом к станку Battement Tendu по 1-ой позиции (в сторону).	2		2	
	Лицом к станку Battement Tendu по 1-ой позиции (назад).	2		2	
Июль	Лицом к станку Battement Tendu по 1-ой позиции (крестом).	2		2	
	Повторение изученного материала	2		2	
	Повторение изученного материала.	2			Зачет
ИТОГО		172	20	140	12

Дата	Тема	Количество часов			
		Общее	Теория	Практика	Контроль
2-ой год обучения (2а)					
Сентябрь	Вводное занятие. Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук,	2	1	1	
	Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук,	2	1	1	
	Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук,	2		1	Анализ выполненных упражнений
	Подготовительное положение и позиции рук 1-я.	2	1	1	
	Подготовительное положение и позиции рук 1-я, 2-я.	2		2	

	Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я	2		1	Зачет
	Позиции ног – 1-я, 2-я, 5-я. Держась за стенок.	2	1	1	
	Позиции ног – 1-я, 2-я, 5-я.; на середине	2		2	
	Позиции ног – 1-я, 2-я, 5-я.; на середине с позициями рук.	2	1		Практикум
	Партер. Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий.	2	1	1	
	Партер. Упражнения, способствующие растягиванию, стоп.	2		2	
	Партер. Упражнения, способствующие растягиванию подколенных мышц и связок.	2	1	1	
Октябрь	Партер. Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных мышц и связок.	2		1	Контрольное занятие
	Разогрев стопы лицом к станку	2	1	1	
	Разогрев стопы лицом к станку	2		2	
	Хлопки в ладоши – простые и ритмические.	2	1	1	
	Хлопки в ладоши – простые и ритмические под музыку.	2		2	Зачет
	Разогрев стопы лицом к станку Хлопки в ладоши – простые и ритмические.	2		1	
	Понятие пространственных перестроений: линия.	2	1	1	
	Понятие пространственных перестроений: колонна.	2		2	
	Понятие пространственных перестроений: круг.	2		1	Зачет
	Понятие пространственных перестроений: хоровод.	2	1	1	
	Понятие пространственных перестроений: шахматы, змейка.	2		2	
Ноябрь	Понятие пространственных перестроений: хоровод, шахматы, змейка.	2		2	
	Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.	2	1	1	
	Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.	2			Контрольное занятие
	Партер. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	2		2	
	Работа над танцевальным номером. (разучивание танцевальных	2		2	

	комбинаций)				
	Работа над танцевальным номером (построение по рисункам)	2		2	
	Работа над танцевальным номером (повторение изученного материала)	2		2	
	Положения головы. Прямо, вверх-вниз;	2	1	1	
	Положения головы «уложить ушко» вправо и влево;	2	1	1	
	Положения головы. Повороты вправо и влево.	2		2	
	Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево.	2		1	Зачет
Декабрь	Музыкальные размеры, темп. Размер 3/4	2	2		
	Музыкальные размеры, темп, размер 2/4	2		2	
	Музыкальные размеры, темп, Размер 4/4	2	1	1	
	Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу	2	1	1	
	Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу с носка	2		2	
	Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу с пятки	2		2	
	Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу с пятки и носка.	2			Анализ занятия
	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций.	2	1	1	
	Простые элементы танца. Танцевальные комбинации.	2		2	
	Простые элементы танца. Проучивание рисунка танца.	2		2	
Январь	Простые элементы танца. Повторение изученного материала.	2			Выступление
	Постановка танцевальных номеров. Танец «Полька»	2	1	1	
	Постановка танцевальных номеров. Изучение танцевальных шагов.	2		2	
	Постановка танцевальных номеров. Перестроение по рисунку танца.	2		2	
	Постановка танцевальных номеров. Повторение изученного материала.	2		2	
	Открытый урок. Концерт	2			Открытое занятие

	Упражнение для стоп.	2		2	
	Упражнения на развитие выворотности ног.	2	1	1	
	Упражнения на развитие выворотности ног. Упражнения для стоп.	2		2	
	Упражнения на развитие выворотности ног. Упражнения для стоп: круговые вращения.	2	1	1	
	Упражнения на развитие выворотности ног. Упражнения для стоп: круговые вращения.	2		2	
Февраль	Комплекс упражнений для головы (вращение и наклоны)	2	1	1	
	Комплекс упражнений для головы, плеч, (круговые движения)	2	1	1	
	Комплекс упражнений для рук, наклоны корпуса и ног.	2		2	
	Комплекс упражнений для головы, плеч, рук, наклоны корпуса и ног.	2	1	2	
	Понятие о рабочей и опорной ноге. (лекция)	2	2		
	Понятие о рабочей и опорной ноге. (у станка)	2	1	1	
	Понятие о рабочей и опорной ноге.	2		1	Зачет
	Понятие «шаг» 45°. Растяжка	2	1	1	
	Понятие «шаг» 90°. Растяжка	2	1	1	
	Понятие «шаг» 180°. Растяжка	2		2	
	Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка	2			Контрольное занятие
	Шахматный порядок.	2	1	1	
	Шахматный порядок. Перестроение.	2		2	
	Battementstendus (скольжение стопой по полу)	2	2		
Battementstendus (скольжение стопой по полу)	2	1	1		
Март	Battementstendus (скольжение стопой по полу)	2			Практикум
	Battements tendus jets (маленькие броски)	2	1	1	
	Батман тондю жете на 25°.	2	1	1	
	Battements tendus jets (маленькие броски)	2		2	

	Battements tendus jets (маленькие броски)	2		1	Анализ
	Работа над танцевальным номером. Повторение изученного материала.	2		2	
	Работа над танцевальным номером. Изучение танцевальных комбинаций.	2	1	1	
	Работа над танцевальным номером	2		1	Выступление
	Rondejamberarterre (круговые скольжения по полу)	2	2		
	Rondejamberarterre (круговые скольжения по полу)	2	1	1	
	Rondejamberarterre (круговые скольжения по полу)	2		2	
	Rondejamberarterre (круговые скольжения по полу)	2		2	
	Battementsfondus в сторону, вперед, назад носок в пол	2	1	1	
	Battementsfondus в сторону, вперед, назад носок в пол	2		2	
	Battementsfondus в сторону, вперед, назад носок в пол	2			Контрольное занятие
Апрель	Батман фондю крестом в пол.	2	1	1	
	Battementsfondus в сторону, вперед, назад на 45°	2	1	1	
	Battementsfondus в сторону, вперед, назад на 45°	2	1	1	
	Battementsfondus в сторону, вперед, назад на 45°	2		2	
	Battementsfondus в сторону, вперед, назад на 45°	2		2	
	Temps levesauteпо I, позициям	2	1	1	
	Temps levesauteпо II, позициям	2	1	1	
	Temps levesauteпо V позициям	2		2	
	Temps levesauteпо I, II, V позициям	2			Контрольное занятие
	Glissade (прыжок с продвижением)	2	1	1	
	Glissade (прыжок с продвижением)	2		2	
	Glissade (прыжок с продвижением)	2		2	

	Ковырялочка с притопом	2	1	1	
	Ковырялочка с притопом	2			Зачет
Май	Изучение комбинации «Гармошка».	2	1	1	
	Изучение комбинации «Елочка».	2		2	
	Повторение комбинаций «Гармошка», «Елочка».	2		1	Анализ
	Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк в сторону).	2		1	
	«Ключ» простой и дробный	2	1	1	
	«Ключ» простой (ритмический рисунок 2/4)	2		2	
	«Ключ» дробный (ритмический рисунок 4/4)	2		2	
	«Ключ» простой и дробный (ритмические рисунки 2/4; 4/4)	2		2	
	Работа над танцевальным номером. Повторение танцевальных комбинаций.	2	1	1	
	Работа над танцевальным номером повторение изученного материала.	2		2	
	Работа над танцевальным номером. Повторение	2			Выступление
Июнь	Контрольный урок.	2			Открытое занятие
	Разучивание акробатических элементов.	2	1	1	
	Разучивание акробатических элементов. Колесо, рандат.	2		2	
	Разучивание акробатических элементов. Колесо, рандат, фляк.	2		2	
	Разучивание акробатических элементов. Колесо, рандат, фляк, мостик.	2		2	
	Разучивание акробатических элементов. Колесо, рандат, фляк, мостик.	2		2	
	Акробатические элементы. Колесо, рандат, фляк, мостик.	2		1	Анализ
	Разучивание разновидностей Кадрили.	2	1	1	
	Русская кадриль. Квадратные или угловые.	2		2	
	Русская кадриль. Линейные или двухрядные,	2		2	
Русская кадриль. Круговые.	2		2		

	Украинская кадриль.	2		2	
	Белорусская кадриль.	2		2	
Июль	Линейная кадриль.	2	1	1	
	Кадриль.	2		1	Выступл ение
	Понятие о рабочей и опорной ноге.	2		2	
	Понятие о рабочей и опорной ноге.	2		2	
	Понятие о рабочей и опорной ноге.	2		2	
	Итоговое занятие	2		1	Контрол ьное занятие
Итого:		258	52	168	38

Дата	Тема	Количество часов			
		Общее	Теория	Практи ка	Контрол ь
3-ой год обучения					
Сентябр ь	Вводное занятие. Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук, изучение народного материала.	2	1	1	
	Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук,	2	1	1	
	Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук,	2		1	Анализ выполне нных упражнений
	Подготовительное положение и позиции рук 1-я.	2	1	1	
	Подготовительное положение и позиции рук 1-я, 2-я.	2		2	
	Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я	2		1	Зачет
	Позиции ног – 1-я, 2-я, 5-я. Держась за стонок.	2	1	1	
	Позиции ног – 1-я, 2-я, 5-я.; на середине	2		2	
	Позиции ног – 1-я, 2-я, 5-я.; на середине с позициями рук.	2	1		Практик ум
	Партер. Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий.	2	1	1	
	Партер. Упражнения, способствующие растягиванию, стоп.	2		2	
	Партер. Упражнения, способствующие растягиванию подколенных мышц и связок.	2	1	1	

	Партер. Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных мышц и связок.	2		1	Контрольное занятие
Октябрь	Разогрев стопы лицом к станку	2	1	1	
	Разогрев стопы лицом к станку	2		2	
	Хлопки в ладоши – простые и ритмические.	2	1	1	
	Хлопки в ладоши – простые и ритмические под музыку.	2		2	Зачет
	Разогрев стопы лицом к станку Хлопки в ладоши – простые и ритмические.	2		1	
	Понятие пространственных перестроений: линия.	2	1	1	
	Понятие пространственных перестроений: колонна.	2		2	
	Понятие пространственных перестроений: круг.	2		1	Зачет
	Понятие пространственных перестроений: хоровод.	2	1	1	
	Понятие пространственных перестроений: шахматы, змейка.	2		2	
	Понятие пространственных перестроений: хоровод, шахматы, змейка.	2		2	
	Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.	2	1	1	
	Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.	2			Контрольное занятие
	Партер. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	2		2	
Ноябрь	Работа над танцевальным номером. (разучивание танцевальных комбинаций)	2		2	
	Работа над танцевальным номером (построение по рисункам)	2		2	
	Работа над танцевальным номером (повторение изученного материала)	2		2	
	Положения головы. Прямо, вверх-вниз;	2	1	1	
	Положения головы «уложить ушко» вправо и влево;	2	1	1	
	Положения головы. Повороты вправо и влево.	2		2	
	Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево.	2		1	Зачет
	Музыкальные размеры, темп. Размер	2	2		

	3/4				
	Музыкальные размеры, темп, размер 2/4	2		2	
	Музыкальные размеры, темп, Размер 4/4	2	1	1	
	Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу	2	1	1	
	Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу с носка	2		2	
	Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу с пятки	2		2	
	Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу с пятки и носка.	2			Анализ занятия
Декабрь	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций.	2	1	1	
	Простые элементы танца. Танцевальные комбинации.	2		2	
	Простые элементы танца. Проучивание рисунка танца.	2		2	
	Простые элементы танца. Повторение изученного материала.	2			Выступление
	Постановка танцевальных номеров. Танец «Полька»	2	1	1	
	Постановка танцевальных номеров. Изучение танцевальных шагов.	2		2	
	Постановка танцевальных номеров. Перестроение по рисунку танца.	2		2	
	Постановка танцевальных номеров. Повторение изученного материала.	2		2	
	Открытый урок. Концерт	2			Открытое занятие
	Упражнение для стоп.	2		2	
	Упражнения на развитие выворотности ног.	2	1	1	
Упражнения на развитие выворотности ног. Упражнения для стоп.	2		2		
Январь	Упражнения на развитие выворотности ног. Упражнения для стоп: круговые вращения.	2	1	1	
	Упражнения на развитие выворотности ног. Упражнения для стоп: круговые вращения.	2		2	
	Комплекс упражнений для головы (вращение и наклоны)	2	1	1	

	Комплекс упражнений для головы, плеч, (круговые движения)	2	1	1	
	Комплекс упражнений для рук, наклоны корпуса и ног.	2		2	
	Комплекс упражнений для головы, плеч, рук, наклоны корпуса и ног.	2	1	2	
	Понятие о рабочей и опорной ноге. (лекция)	2	2		
	Понятие о рабочей и опорной ноге. (у станка)	2	1	1	
	Понятие о рабочей и опорной ноге.	2		1	Зачет
	Понятие «шаг» 45°. Растяжка	2	1	1	
Февраль	Понятие «шаг» 90°. Растяжка	2	1	1	
	Понятие «шаг» 180°. Растяжка	2		2	
	Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка	2			Контрольное занятие
	Шахматный порядок.	2	1	1	
	Шахматный порядок. Перестроение.	2		2	
	Battementstendus (скольжение стопой по полу)	2	2		
	Battementstendus (скольжение стопой по полу)	2	1	1	
	Battementstendus (скольжение стопой по полу)	2			Практикум
	Battements tendus jets (маленькие броски)	2	1	1	
	Батман тондю жете на 25°.	2	1	1	
	Battements tendus jets (маленькие броски)	2		2	
	Battements tendus jets (маленькие броски)	2		1	Анализ
Март	Работа над танцевальным номером. Изучение танцевальных комбинаций.	2	1	1	
	Работа над танцевальным номером	2		1	Выступление
	Rondejamberarterre (круговые скольжения по полу)	2	2		
	Rondejamberarterre (круговые скольжения по полу)	2	1	1	

	Rondejamberarterre (круговые скольжения по полу)	2		2	
	Rondejamberarterre (круговые скольжения по полу)	2		2	
	Battementsfondus в сторону, вперед, назад носок в пол	2	1	1	
	Battementsfondus в сторону, вперед, назад носок в пол	2		2	
	Battementsfondus в сторону, вперед, назад носок в пол	2			Контрольное занятие
	Батман фондю крестом в пол.	2	1	1	
	Battementsfondus в сторону, вперед, назад на 45°	2	1	1	
	Battementsfondus в сторону, вперед, назад на 45°	2	1	1	
Апрель	Battementsfondus в сторону, вперед, назад на 45°	2		2	
	Battementsfondus в сторону, вперед, назад на 45°	2		2	
	Temps levesauteпо I, позициям	2	1	1	
	Temps levesauteпо II, позициям	2	1	1	
	Temps levesauteпо V позициям	2		2	
	Temps levesauteпо I, II, V позициям	2			Контрольное занятие
	Glissade (прыжок с продвижением)	2	1	1	
	Glissade (прыжок с продвижением)	2		2	
	Glissade (прыжок с продвижением)	2		2	
	Ковырялочка с притопом	2	1	1	
Ковырялочка с притопом	2			Зачет	
Май	Изучение комбинации «Гармошка».	2	1	1	
	Изучение комбинации «Елочка».	2		2	
	Повторение комбинаций «Гармошка», «Елочка».	2		1	Анализ
	Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк в сторону).	2		1	
	«Ключ» простой и дробный	2	1	1	
	«Ключ» простой (ритмический рисунок 2/4)	2		2	

	«Ключ» дробный (ритмический рисунок 4/4)	2		2	
	«Ключ» простой и дробный (ритмические рисунки 2/4; 4/4)	2		2	
	Работа над танцевальным номером. Повторение танцевальных комбинаций.	2	1	1	
	Работа над танцевальным номером повторение изученного материала.	2		2	
	Работа над танцевальным номером. Повторение	2			Выступление
	Контрольный урок.	2			Открытое занятие
Июнь	Разучивание акробатических элементов.	2	1	1	
	Разучивание акробатических элементов. Колесо, рандат.	2		2	
	Разучивание акробатических элементов. Колесо, рандат, фляк.	2		2	
	Разучивание акробатических элементов. Колесо, рандат, фляк, мостик.	2		2	
	Разучивание акробатических элементов. Колесо, рандат, фляк, мостик.	2		2	
	Акробатические элементы. Колесо, рандат, фляк, мостик.	2		1	Анализ
	Разучивание разновидности Кадрили.	2	1	1	
	Русская кадриль. Квадратные или угловые.	2		2	
	Русская кадриль. Линейные или двухрядные,	2		2	
	Русская кадриль. Круговые.	2		2	
	Украинская кадриль.	2		2	
	Белорусская кадриль.	2		2	
Июль	Линейная кадриль.	2	1	1	
	Кадриль.	2		1	Выступление
	Понятие о рабочей и опорной ноге.	2		2	
	Понятие о рабочей и опорной ноге.	2		2	
	Понятие о рабочей и опорной ноге.	2		2	
	Итоговое занятие	2		1	Контрольное занятие

Итого:	258	52	168	38
---------------	------------	-----------	------------	-----------

4-ый год обучения (2 группа)					
Сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на уроке хореографии. Беседа о классическом и народном танце.	2		2	
	Постановка корпуса, поз.рук и ног. Проучивание движений у станка.	2	1	1	
	Постановка корпуса, поз.рук и ног. Проучивание движений у станка.	2		2	
	Постановка корпуса, поз.рук и ног. Проучивание движений у станка.	2		1	Зачет
	Вращения, повороты. (изучение сотеню)	2	1	1	
	Вращения, повороты. (ронд)	2	1	1	
	Вращения, повороты. (андедан)	2		2	
	Вращения, повороты.	2		1	Практикум
	Проучивание танцевальных элементов на народном материале.	2	1	1	
	Проучивание танцевальных элементов на народном материале. Русский танец.	2		2	
	Проучивание танцевальных элементов на народном материале. Поклоны, шаги.	2	1	1	
	Проучивание танцевальных элементов на народном материале. Русский танец. Поклоны, шаги.	2			Выступление
	Отработка построений "линии", "шахматы".	2	1	1	
	Отработка построений "диагонали".	2		2	
	Отработка построений "линии", "шахматы", "диагонали", "круг".	2	1	1	
Отработка построений "линии", "шахматы", "диагонали", "круг".	2		1	Зачет	
Октябрь	Demi-plis u grand-plis (по 1-ой и 2-ой позиции)	2	1	1	
	Demi-plis u grand-plis (по 3 и 4 позиции)	2		2	
	Battementstendus (батман тандю в сторону)	2	1	1	
	Battementstendus батман тандю (батман тандю в вперед)	2		2	

	Demi-plis u grand-plies, Battements tendus (батман тандю в сторону; по 1 и 2 позиции)	2			Анализ практикум
	Battements tendus jets	2	1	1	
	Battements tendus jets (батман тандю жете в сторону)	2		2	
	Battements tendus jets (батман тандю жете вперед)	2		2	
	Battementsoutenu (батман сотеню в сторону)	2	1	1	
	Battementsoutenu. (батман сатеню вперед)	2		2	
	Battementsoutenu (батман сатеню назад)	2		2	
	Battementsoutenu. (батман сатеню крестом)	2			Зачет
	Attitude (разучивание атитюда)	2	1	1	
	Attitude (закрепление атитюда)	2	1	1	
	Attitude (сдача)	2			Практикум
Ноябрь	«Веровочка с переборами»	2	1	1	
	«Веровочка с переборами» в сторону.	2		2	
	«Веровочка» в сочетании с пристукиванием.	2	1	1	
	«Веровочка» в сочетании с пристукиванием в комбинации.	2		2	
	Rond de jambeenl'air (разучивание новой комбинации)	2	1	1	
	Rond de jambeenl'air (разучивани ронд де жаманлер)	2	1	1	
	Rond de jambeenl'air (закрепление ронд де жаманлер)	2		2	
	Rond de jambeenl'air (разучивани ронд де жаманлер)	2		2	
	Изучение «Моталочки» вперед.	2	1	1	
	Изучение «Моталочки» с бегом.	2		2	
	Повторение «Моталочка»	2			Контрольное занятие
	Échappé (разучивание прыжка)	2	1	1	
	Échappé (Закрепление прыжка)	2		2	
	Échappé (прыжок)	2		1	Анализ
	Chrandementdepieds (разучивание)	2	1	1	
	Chrandementdepieds (закрепление)	2		2	
	Chrandementdepieds (повторение)	2		1	Зачет
	Вращение по диагонали на подскоках.	2			Практикум

Декабрь	Вращение по диагонали на полупальцах.	2	1	1	
	Вращение по диагонали бег.	2		2	
	Постановка танцевального номера. Изучение танцевальных комбинаций.	2	1	1	
	Постановка танцевального номера. Рисунок танца.	2		2	Выступление
	Постановка танцевального номера. Повторение изученного материала.	2		2	
	Постановка танцевального номера. Повторение с самого начала.	2			Выступление
	Изучение дробь в «три листика»	2	1	1	
	Изучение дробь в «три листика» с продвижением вперед	2		2	
	Изучение дробь в «три листика» с продвижением в сторону	2		2	
	Дробь в «три листика» повторение.	2		1	Анализ
	Движения из украинского танца «Бегунец»	2	1	1	
	Движения из украинского танца «Медленный женский ход»	2	1	1	
	Движения из украинского танца «Бегунец», «Медленный женский ход»	2		2	
	Повторение движения из украинского танца «Бегунец», «Медленный женский ход»	2			Практикум
	“ Голубец ” в характере украинского танца.	2	1	1	
	“ Голубец ” в характере украинского танца. Присядка: простая “ мяч ” по VI позиции	2		2	
	“ Голубец ” в характере украинского танца. Присядка: простая “ мяч ” по VI позиции, по I позиции с вынесением ноги в сторону на 45°.	2			Зачет
Январь	Повторение изученного материала.	2			Открытое занятие
	Шаги под музыку с вытянутым носком по I свободной позиции.	2	1	1	
	Переменный ход с вытянутым носком.	2		2	
	Переменный ход с ударом ноги по VI позиции и ее фиксацией у щиколотки опорной ноги.	2		2	
	Шаги под музыку с вытянутым носком по I свободной позиции. Переменный ход с вытянутым носком. Переменный ход с ударом ноги по VI позиции и ее фиксацией у щиколотки опорной ноги.	2			Зачет

	Постановка танцевального номера. Изучение танцевальных комбинаций.	2	1	1	
	Постановка танцевального номера. Пространственные перестроения.	2		2	
	Постановка танцевального номера. Рисунок танца.	2		2	
	Постановка танцевального номера. Изучение танцевальных комбинаций.	2		2	
	Постановка танцевального номера. Комбинация ручеек.	2		2	
	Постановка танцевального номера. Повторение изученного материала.	2		2	
	Повторение танцевального номера.	2		1	Выступление
	Релеве и деми плие по позициям.	2		2	
Февраль	Relevé на полупальцы по I, II, III позициям с вытянутых ног и с demiplié.	2		2	
	Relevé на полупальцы по I, II, III позициям с вытянутых ног и с demiplié.	2			Зачет
	Pasdebourrée (разучивание в сторону)	2	1	1	
	Pasdebourrée (разучивание)	2	1	1	
	Pasdebourrée (повторение)	2		2	
	Pasdebourrée (закрепление падебуре)	2			Практикум
	Раскрытие ноги в перед и сторону на 45 и 90 градусов.	2	1	1	
	Раскрытие ноги в перед и сторону на 45 и 90 градусов.	2	1	1	
	Раскрытие ноги в перед и сторону на 45 и 90 градусов.	2		1	Анализ
	Изучение основных движений Русского танца.	2	1	1	
	Изучение основных движений Украинского танца.	2	1	1	
Изучение основных движений Итальянского танца.	2		2		
Повторение основных движений Русского танца, Украинского танца, Итальянского танца.	2			Контрольный урок	
Март	Упражнения у станка. Battement relevé lent на 45°. Battement frappé в сторону, вперед и назад носком в пол.	2	1	1	
	Упражнения у станка. Battement relevé lent на 45°. Battement frappé в сторону, вперед и назад носком в пол.	2	1	1	

	Упражнения у станка. Battement relevé lent на 45°. Battement frappé в сторону, вперед и назад носком в пол.	2		2	
	Релевелянд на 45 в сторону	2		2	
	Упражнения у станка. Battement relevé lent на 45°. Battement frappé в сторону, вперед и назад носком в пол.	2		2	
	Упражнения у станка. Battement relevé lent на 45°. Battement frappé в сторону, вперед и назад носком в пол.	2			Зачет
	Припадание по I свободной поз., держась обеими руками за станок.	2	1	1	
	Припадание по I свободной поз., держась обеими руками за станок.	2		2	
	Припадание по I свободной поз., держась обеими руками за станок.	2			Зачет
	Гранд Батман в перед и сторону на 40 градусов.	2	1	1	
	Гранд Батман в перед и сторону на 45 градусов.	2	1	1	
	Гранд Батман в перед и сторону на 60 градусов.	2		2	
	Гранд Батман в перед и сторону на 90 градусов.	2		2	
	Гранд Батман в перед и сторону на 180 градусов.	2		1	Анализ
	Постановка танцевального номера. Изучение танцевальных комбинаций.	2	1	1	
	Постановка танцевального номера. Рисунок танца.	2		2	
	Постановка танцевального номера. Комбинация с бегом.	2		2	
	Постановка танцевального номера. Комбинация с вращениями.	2		2	
Апрель	Постановка танцевального номера. Изучение танцевальных комбинаций.	2		2	
	Изучение танцевальных комбинаций.	2		2	
	Изучение танцевальных поддержек.	2	1	1	
	Постановка танцевального номера. Рисунок танца.	2		2	
	Постановка танцевального номера. Комбинация	2		2	
	Постановка танцевального номера. Повторение изученного материала.	2		1	Выступление
	Battement retiré из V позиции	2	1	1	
	Battement retiré из V позиции	2		2	
	Battement retiré из V позиции	2		2	
	Battement retiré из V позиции	2		2	

	Battement retiré из V позиции	2		1	Практику м
	Постановка танцевального номера. Изучение танцевальной комбинации.	2	1	1	
	Постановка танцевального номера. Рисунок танца.	2		2	
	Постановка танцевального номера. Вальсовый шаг.	2		2	
	Постановка танцевального номера. Пространственные перестроения.	2		2	
	Постановка танцевального номера. Изучение танцевальной комбинации.	2		2	
	Постановка танцевального номера. Повторение изученного материала.	2		2	
	Повторение. Постановка танцевального номера.	2		1	Выступле ние
	Бег с носка по кругу, по диагоналям.	2	1	1	
Май	Двойной подскок (подготовка к польке)	2		2	
	Упражнения на середине. Adagio на 45°. Grandbattement в сторону, вперед и назад,	2	1	1	
	Упражнения на середине. Adagio на 45°. Grandbattement в сторону, вперед и назад,	2		2	
	Упражнения на середине. Adagio на 45°. Grandbattement в сторону, вперед и назад,	2		2	
	Упражнения на середине. Adagio на 45°. Grandbattement в сторону, вперед и назад,	2		2	
	Упражнения на середине. Adagio на 45°. Grandbattement в сторону, вперед и назад,	2		2	
	Упражнения на середине. Adagio на 45°. Grandbattement в сторону, вперед и назад,	2		2	
	Упражнения на середине. Adagio на 45°. Grandbattement в сторону, вперед и назад,	2		2	
	Упражнения на середине. Adagio на 45°. Grandbattement в сторону, вперед и назад,	2		1	Зачет
	Упражнения на середине. Tempslie носком в пол.	2	1	1	
	Упражнения на середине. Tempslie носком в пол.	2		2	
	Упражнения на середине. Tempslie носком в пол.	2		2	

	Упражнения на середине. Tempslie носком в пол.	2		2	
	Упражнения на середине. Tempslie носком в пол.	2		2	
	Открытый урок	2			Открытое занятие
Июнь	Комбинация на середине.	2	1	1	
	Танлие носком в пол.	2		2	
	Тондю батман и жете на середине.	2		2	
	Разучивание комбинаций на середине.	2	1	1	
	Разучивание Pas de bourree в сторону.	2		2	
	Разучивание Pas couru.	2		2	
	Разучивание Suivi.	2		2	
	Pas de bourree в сторону. Pas couru. Suivi.	2		2	
	Разучивание Soutenu.	2		2	
	Разучивание Tours Tire-bouchon.	2		2	
	Разучивание tours	2		2	
	Подходы к fouette	2		2	
	Повторение всех туров.	2		1	Практикум
	Прыжки на середине. Glissade	2		2	
	Прыжки на середине. Glissade	2		2	
	Прыжки на середине Ballonne.	2		2	
Прыжки на середине Ballonne.	2		2		
Июль	Прыжки на середине Антрашакатор	2		2	
	Прыжки на середине Brise.	2		2	
	Соте на середине.	2		2	
	Прыжки на середине Brise.	2		2	
	Прыжки на середине Glissade.	2		2	
	Прыжки на середине Glissade.	2		2	
	Прыжки на середине Cabriole.	2		2	
	Прыжки на середине Cabriole.	2		2	
	Повторение изученного материала.	2		1	Контрольное занятие
ИТОГО		344	49	244	51

Список источников:

Литература для педагога:

1. Алексеева Л.Н. Танцы для детей. М.: Советская Россия. 1982г.
2. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры. М.: Новая школа. 1993г.
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л. Искусство., 1980г.
5. Веденеева И.В. Будь молодой и грациозной. М.: Молодая гвардия. 1986г.
6. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
7. Молодёжная эстрада. Танцуем, играем, поём. ЗАО РИФМЭ. 2000г.
8. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение. 1986г.
9. Резникова З.П. Спорт, спорт, спорт. М.: Советская Россия. 1980г.
10. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
11. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
12. Танцы для детей. – М., 1982
13. Танцы – начальный курс. – М., 2001
14. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
15. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
16. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
17. Ярмолович Л, И. Классический танец. Ленинград «Музыка».

Литература для родителей:

1. Алексеева Л.Н. Танцы для детей. М.: Советская Россия. 1982г.
2. «В ритме Танца». Просвещение. 1983г.
3. Иваницкий А.В., Матов В.В., Иванова О.А., Шаграбарова. Н.И. «Ритмическая гимнастика». Москва. Советский спорт. 1989г.

Литература для детей:

1. Белкина С.И., Ломова Т.П. «Музыка и движение» Москва. Просвещение. 1983г
2. «В ритме Танца». Просвещение. 1983г.
3. Иваницкий А.В., Матов В.В., Иванова О.А., Шаграбарова. Н.И. «Ритмическая гимнастика». Москва. Советский спорт. 1989г.
4. Кажурова А.И. Здравствуй детство. Песни. Игры. Танцы. Для детей младшего возраст «Музыка». Москва 1983г.