

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г. Хабаровска «Центр детского творчества «Радуга талантов»

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол №1
От «30» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Танец начинается с «Улыбки»

Уровень усвоения: стартовый, базовый

Возраст обучающихся: 6-10 лет.

Срок реализации: 3 года.

Составитель:

Темирова Елена Кабылжановна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2023 г.

Комплекс основных характеристик ДООП:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцы – это отличный способ всегда поддерживать в тонусе не только тело, но и настроение.

Направленность программы - художественная.

Направление - хореография.

По степени авторства – модифицированная.

Нормативную базу программы составляют:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
4. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
9. Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
10. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
11. "Порядок осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 № 196
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (РМЦ ДОД Хабаровского края» от 26.09.2019 №383 П).

Программа является **уровневой**.

1 уровень (стартовый) - 2 года обучения.

2 уровень (базовый) - 1 год обучения.

Программа «Танец начинается с «Улыбки» предназначена для детей в возрасте от 6 до 10 лет, она предоставляет детям возможность научиться основам танцевального искусства, что является самым важным звеном хореографического образования, позволяет выявить их склонности и способности.

По окончании стартового уровня программы ребенок может закончить обучение по программе и получить свидетельство об окончании стартового уровня или продолжить обучение далее на следующем уровне.

Актуальность программы.

Хореография позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Умственное и физическое развитие тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможно нормальное развитие растущего организма. Систематические занятия танцем вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

Педагогическая целесообразность реализации программы

На уроках ритмики и танца, в процессе постановочной и репетиционной работы каждому ребенку предоставляется возможность полноценно развивать свои индивидуальные особенности, формировать хороший эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию его внутренний мир.

Подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты, научить общаться, выражать себя, чувствовать себя уверенно в жизни, повысить способность адаптации к различным жизненным изменениям.

Значимость выражения эмоций через движение состоит в том, что именно таким образом осуществляется знакомство с собственными эмоциями, их принятие, а также развитие психологической способности переживать собственные чувства и принимать их у других.

При реализации программы «Танец начинается с «Улыбки» педагогом ставится задача максимально подготовить детей к следующим более сложным уровням обучения и к освоению сценического репертуара ансамбля, предполагает изучение следующих хореографических дисциплин: ритмика, партерная гимнастика, основы народного танца, актерское мастерство.

Новизна и оригинальность программы

Оригинальность данной программы в применении арт-технологий, которые реализуются посредством игровых приемов обучения с использованием приемов художественной выразительности. Включение в ход занятий моментов театрализации, игры, музыкального и литературного сопровождения повышает эффективность учебного процесса, способствует лучшему усвоению знаний учащимися, помогает преодолеть пассивность, вызывает положительные эмоции. Технология сотворчества позволяет детям не только творить, но и научиться выстраивать линии взаимодействия (коммуникации), что в свою очередь создает условия для приобретения необходимого жизненного опыта.

Адресат программы.

Программа «Танец начинается с «Улыбки» предназначена для девочек и мальчиков в возрасте от 6 до 10 лет.

При зачислении на стартовый уровень программы дети принимаются по желанию после беседы с педагогом.

Первичная обработка собранных фактов позволяет получить данные для анализа, который становится основой для подбора и использования разнообразных стратегий, методов, технологий, конкретных форм и приемов работы с детьми данного года обучения.

Если ребенок имеет первоначальную хореографическую подготовку, показал высокий уровень результатов на предварительном просмотре, он может быть зачислен на 2-ой год обучения стартового уровня или на базовый уровень.

К занятиям допускаются дети, имеющие медицинское заключение о возможности заниматься хореографией.

Для занятий необходимо приобрести танцевальную форму и специальную обувь.

Объём программы и режим работы.

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
Стартовый уровень					
1 год обучения	2ч.	3	6ч.	43	258 ч.
2 год обучения	2ч.	3	6ч.	43	258 ч.
<u>Итого:</u>					<u>516 ч.</u>

Базовый уровень					
3 год обучения	2ч.	3	6ч.	43	258 ч.
<u>Итого по программе:</u>					<u>774 ч.</u>

Формы организации занятий

Ведущими формами организации образовательного процесса являются:

- практическое занятие
- репетиционное занятие.

Так же используются следующие формы организации занятий:

- беседа
- видео занятие
- занятие-игра
- занятие-импровизация
- марафоны (по командообразованию, по развитию актерского мастерства и т.д.)
- мини конкурсы
- класс-концерты
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня
- выступление на концертных площадках округа, города

Цель программы: обучение основам хореографической азбуки (ритмика, актерское мастерство, азы народного танца), пробуждение творческой активности ребенка, развитие художественного вкуса.

Задачи программы:

Предметные:

- научить основам танцевальной азбуки;
- выявить и скорректировать природные физические данные детей, укреплять общефизическое состояние детей;
- изучить хореографические термины и понятия;
- развить танцевальные способности каждого обучающегося;
- работать над правильной осанкой;
- развить музыкальность, координацию, двигательную память, чувство ритма, ориентировку в пространстве, актерскую выразительность;
- сформировать необходимые технические навыки, определенный запас лексического материала.

Метапредметные:

- воспитывать умения работать в коллективе, не стесняться друг друга, чувствовать взгляд окружающих, быть интересными для зрителя;
- воспитывать навыки необходимые для успешной деятельности: работоспособность, выносливость, внимание;

- развивать умение мыслить, слушать и слышать, понимать и исправлять ошибки в исполнении, преодолевать технические трудности.

Личностные:

- формировать эмоциональную отзывчивость;
- повышать у ребенка самооценку;
- ориентировать его на успех, что способствует его дальнейшему развитию;
- способствовать адаптации в коллективе;
- развивать навыки коммуникации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Стартовый уровень. 1-ый год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Основы танцевальной азбуки	38	10	28	- открытый урок
3	Основы музыкальной грамоты (развитие ритмического чувства)	12	4	8	- наблюдение
4	Пространственное ориентирование	22	6	16	- наблюдение
5	Партерный экзерсис	56	6	50	- наблюдение - контрольный урок
6	Развитие навыков актерской выразительности	45	8	37	- наблюдение - мини конкурс
7	Постановочная и этюдная работа	81	10	71	- новогодний концерт - открытый урок
8	Итоговое занятие	2	1	1	
Всего часов:		258 часа			

Стартовый уровень. 2-ой год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Основы танцевальной азбуки	50	5	45	- открытый урок - класс-концерт
3	Основы музыкальной грамоты (развитие	6	3	3	- наблюдение

	ритмического чувства)				
4	Пространственное ориентирование	14	2	12	- наблюдение
5	Партерный экзерсис	50	2	48	- контрольный урок
6	Развитие навыков актерской выразительности	40	2	38	- мини конкурс
7	Постановочная и этюдная работа	96	2	94	- новогодний концерт - отчетный концерт - участие в конкурсе
8	Итоговое занятие	2	-	2	
Всего часов:		258 часов			

Базовый уровень. 3-ий год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Элементы народной хореографии.	60	6	54	- открытое занятие - класс-концерт
3	Основы музыкальной грамоты (развитие ритмического чувства)	8	4	4	- викторина - наблюдение
4	Пространственное ориентирование	12	2	10	- наблюдение
5	Партерный экзерсис	40	1	39	- контрольный урок
6	Развитие навыков актерской выразительности	40	1	39	- мини конкурс - наблюдение
7	Постановочная и этюдная работа	96	2	96	- новогодний концерт - отчетный концерт - участие в конкурсе
8	Итоговое занятие.	2	1	1	
Всего часов:		258 часов			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень. 1 год обучения

№	Наименование	Теоретические сведения	Практическая работа
---	--------------	------------------------	---------------------

	раздела		
<u>1</u>	Вводное занятие	<p>Беседа: знакомство с предметом (что такое танец? откуда идут его истоки? как овладеть этим искусством? танцевальные и бытовые движения).</p> <p>Техника безопасности в занимательной форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внешний вид; - правила поведения. 	
<u>2</u>	Основы танцевальной азбуки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правила постановки корпуса рук, ног, головы. 2. Какие бывают руки. 3. Позиции ног. 4. Виды шагов бывают разные, почему, какие? 5. Знакомство с импульсом ритмического танца. 6. От хлопка к притопу. Различные метроритмические сочетания. 7. Разновидности шагов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка корпуса, рук, ног, головы. 2. Понятия «твердые» и «мягкие» руки. 3. Позиции ног. «Зернышко». 4. Шаги: бытовой, танцевальный, с пятки, на полупальцах («Солдатики», «Спортсмены»). Марш, бег. 5. Подскоки, прыжки, галоп. 6. Метроритмические сочетания: хлопки, притопы, упр. «Оркестр». 7. Полупальцы с выходом в плie, пружинные маховые движения («Конькобежцы»). Перенос центра тяжести («Силачи», «Мишка косолапый»). Подготовка к бегу («Пан-спортсмен», «Лошадки»). Разновидности шагов.
3	Основы музыкальной грамоты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа: «Мир полон звуков». Какие можно считать музыкальными и не музыкальными? 2. Пластические изображения звука. 3. Основы музыкальной грамоты. Ритмические сочетания. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Найти свой звук. Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами («Карусель», «Иду гулять»). Игра: «От хлопка к притопу». 2. Изобрази звук:

		<p>4. Ритм- это музыкальный пульс.</p>	<p>скрипачи, трубачи, барабанщики. Репетиция оркестра.</p> <p>3. Марш, полька, вальс. «Радионяня». «Мы пойдем...». Упр. На ритмические сочетания «Паровозик дедушкин», «Гусеничка». Игра «Эхо», «Рассыпуха».</p> <p>4. Музыкально-танцевальные игры «Угадай мелодию»</p>
4	Пространственное ориентирование	<p>1. Беседа «Танцевальный класс- сценическое пространство».</p> <p>2. Точки класса.</p> <p>3. Рисунки танца.</p> <p>4. Сценическое пространство.</p> <p>5. Работа в паре, правила построения и перестроения.</p>	<p>1. Построение в классе: линия, колонны, шахматный порядок. Игра «Художник». Круг, полукруг, диагональ. Игра «Рисуем узоры»: цепочка, змейка, ручейки.</p> <p>2. Красно-зеленые точки класса.</p> <p>3. Рисунки танца: по часовой (по солнышку, против часовой).</p> <p>4. Игры «Листопад», «Капельки», «Шарики».</p> <p>5. В паре игра «Сосед», «Мы едем-едем-едем», «Ниточка- иглолочка», «Лошадка».</p>
5	Партерный экзерсис	<p>1. Техника безопасности при работе в партере.</p> <p>2. Правила и техника исполнения движений в партере.</p>	<p>1. Упражнения на развитие выворотности в стопе, коленном суставе, паху.</p> <p>2. «Свеча», «Ступеньки», «Маятник», «Ножницы», виды «лягушек».</p> <p>- Виды растяжек: «Жирафа», «Каракатица», планка, складки, «Трактор», в игровой форме.</p>

			Упражнения на развитие гибкости: виды «мостиков», «Лодочка», «Колечко», «Пловцы», «Каракатица», разножки. Мини-конкурс.
<u>6</u>	Танцевальные образы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие образной пластики. 2. Эмоции и образ. 3. Позиции рук. 4. Руки импровизируют. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образная пластика рук. Фольклорные руки («Матрешки»). 2. Эмоции рук: радостные («Буратино»), плачущие («Пьеро»), протестующие («Мальчишки»). 3. Позиции рук (держат мяч, «Вот такая рыба», «Жук-рогач»). 4. Руки импровизируют: «Калейдоскоп», «Птицы в клетке», «Ладушки», «Три веселых зайчика», «Гномики».
7	Развитие навыков актерской выразительности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое мышечная свобода и мышечное перестроение? 2. Навыки актерской выразительности. Приемы пиктограм: зеркальная, полярные эмоции, прием предлагаемых обстоятельств. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Танцевальная разминка: «Бибика», «Силачи». Упражнения на снятие мышечных зажимов: «Выше ноги от земли», «Кузнецы», «Цапля», «Скакалки», «Мячики», «Курочки». 2. Навыки актерской выразительности: прием зеркальных пиктограм («Зеркало», полярных эмоций, «Телевизор»), предлагаемых обстоятельств («Чистим зубы», «Пьем чай»).
8	Постановочная и этюдная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постановочная и этюдная работа на основе народной хореографии. 2. Слушаем и фантазируем. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Элементарные танцевальные движения: притопы, переступания, наклоны корпуса, выпады, вынос ноги носок-каблук. Этюд «Репка». 2. Слушаем песню и импровизируем.

			Сочинение пластики персонажей этюда «Репка». Пластические фантазии «Пираты», «На катке».
9	Итоговое занятие	Подведение итогов, награждение. Задачи следующего года.	Игровая программа.

Стартовый уровень. 2 год обучения

№	Наименование раздела	Теоретические сведения	Практическая работа
1	Вводное занятие	Беседа по технике безопасности в занимательной форме «Правила поведения в танцевальном классе и на сценической площадке»	
2	Основы танцевальной азбуки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вариации поклонов партнеру и педагогу. 2. Правила постановки корпуса. 3. Правила и техника исполнения бега, подскоков, позиции ног, рук. 4. Виды полек. 5. Виды разножек. 6. Танцевальная разминка. 7. Танцевальные элементы в эстонском характере. 8. Танцевальные элементы в русском характере. 9. Танцевальные элементы на основе полек. 10. Просмотр видео детских танцев. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вариации поклонов. Игра: «Танец», «Поклон», «Улыбка». 2. Упражнения для постановки балетной осанки. 3. Виды бега: классические позиции рук, «Куклы», Упражнения на развитие прыгучести: подскоки, полька, «По ступенькам». 4. Виды полек. 5. Виды разножек. 6. Проучивание танцевальной разминки. Игра: «Паутинка». 7. Выпады, присюды, повороты в эстонском характере. Игра: «С веревкой». Пантомимная игра «Стирка». Работа с тазиком, полотенцем. Проучивание танцевальных комбинаций в эстонском характере. Прием предлагаемых обстоятельств. Игра: «Страшилки», «Кричалки», «Кривлялки». 8. Элементы русского танца : притопы,

			<p>притопы с хлопками, ходы, бег, «гармошка», переступания, «ковырялочка». Этюд «Матрешки».</p> <p>9. Простейшие движения с элементами польки, «Веселые снежки».</p>
3	Основы музыкальной грамоты	<p>Беседа «Музыка-первооснова художественно-творческого развития».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушаем музыку, понятия : быстро, медленно, умеренно. 2. Понятие акцентов. 3. Музыкальный рисунок. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Прослушивание музыки в определенном темпе (быстро, медленно, умеренно). 5. Понятие сильная и слабая доля. Игра «Слушаю, хлопаю». 6. Ритмический рисунок. Игра «Музыкальная шкатулка»
4	Пространственное ориентирование	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа : «Понятие сценического пространства» 2. Особенности восприятия рисунков со стороны зрительного зала. 3. Правила анализа, простейшие алгоритмы. 4. Понятие первой точки. 5. Понятие эпольман. 6. Соблюдение техники безопасности при построениях и перестроениях. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сценическое пространство: репетиционный зал-сценическая площадка. 2. Игра: « На концерте». 3. Правила анализа , простейшие алгоритмы. Построения и перестроения в танцевальном зале (два полукруга, вправо, влево, вперед, назад). 4. Понятие первой точки. Простейшие хореографические фигуры и рисунки. 5. Понятие эпольман. Игра: «Бабочки летают». 6. Игра: «Регулировщик»
5	Партерный экзерсис	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правила и техника исполнения упражнений партерного экзерсиса. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на развитие координации, выворотности, танцевального шага, подвижности и гибкости рук верхнего плечевого пояса. Упражнения партерного комплекса для развития силы ног. «Чунга- чанга».
6	Развитие навыков актерской выразительности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа «Понятие мышечной свободы». 2. Характерные черты пластических образов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пластические фантазии. Этюд «Терем царевен». Самостоятельное решение пластических образов царевен. Работа

			над нюансировкой образов, разводка этюда. 2. Сочинение сюжета. Этюд «На арене цирка»
7	Постановочная работа	1. Беседа «Подготовка к концертному номеру». Первый концертный опыт. 2. Просмотр видео номера «Месяц дружок».	1. Подготовка к концертному номеру «Веселые снежки». 2. Набор танцевальной лексики и комбинаций. Работа со снежками, санками, лопатами. Работа над сценическим образом в номере «Месяц дружок»
8	Итоговое занятие	Подведение итогов, награждение. Задачи следующего года.	Игровая программа.

Базовый уровень.

3 год обучения

№	Наименование раздела	Теоретические сведения	Практическая работа
1	<u>Вводное занятие</u>	1.Беседа по правилам техники безопасности. 2.Задачи года.	
2	<u>Партерный экзерсис.</u>	1. Правила работы с эластичной лентой. 2. Техника безопасности при выполнении партерной гимнастики в парах.	1. Упражнения для выработки выворотности и пластичности ног. 2. Упражнения для подготовки к классическому экзерсису. 3. Партерная хореография в игровых этюдах: «Веселые старты!», «Эники- беники»
3	<u>Элементы народной хореографии</u>	1. Беседа: Танец – душа народа. 2. Просмотр выступлений государственных концертных ансамблей «Березка», «Гжель». 3. «Радостные поклоны» 4. Постановка корпуса , ног у палки 5. Особенности позиций рук и ног в народном танце. 6. Техника исполнения притопов в русском танце.	1. Упражнения для стопы у станка и на середине класса. 2. Упражнение «Радостные поклоны» 3. Этюд «Матрешки». Простейшие элементы русского народного танца: виды притопов. 4. Соскоки по 6 позиции, вынос ноги на каблук, полька с притопом, подготовка к вращениям, вращения по 6 позиции, полька в повороте.

4	<u>Основы музыкальной грамоты.</u>	1. Беседа: Музыкальная форма и ее составные элементы. 2. Беседа: Выразительные музыкальные средства.	1. Свободная импровизация под музыку. 2. Пластические фантазии «Бабочки летают», «Розовая пантера». Этюд «Рыбий кураж»
5	<u>Пространственное ориентирование.</u>	1. Правила работы в ансамбле, в парах, продвижения в парах по рисункам танца. 2. Просмотр видеозаписи танца «Березка» в исполнении ансамбля «Березка»..	1. Рисунки танца: до-за-до, шен (по линиям, по кругу, воротца, двойные круги), восьмерка. 2. Этюд «Во поле береза». 3. Самостоятельное построение траектории движения.
6	<u>Развитие навыков актерской выразительности</u>	Беседа: Что такое мышечная свобода и мышечное перенапряжение?	Этюд на оправдание заданной позы. Упражнение «Полярные эмоции». Пластические фантазии: «Сенокос», «Ура! Каникулы!». Самостоятельная работа над образами «Пираты».
7	<u>Постановочная и этюдная работа</u>	1. Просмотр видео материалов. 2. Беседа «Как подготовить себя к выступлению»	Постановочная работа. «Рыбий кураж». Подготовка концертного номера «Веселые снежки».
8	<u>Итоговое занятие</u>	Мини- конкурс. Обсуждение итогов. Торжественное вручение сертификатов	Мини- конкурс «Маленькие звездочки». Игровая программа

Планируемые результаты.

Стартовый уровень.

Предметные:

К концу изучения **стартового уровня программы** дети будут знать:

- правила техники безопасности на занятии;
- основные музыкальные понятия (сильная и слабая доля такта, длительность музыки, ритмический рисунок);
- название и местонахождение суставов (голеностопный, тазобедренный);
- правила постановки корпуса, позиции ног;

Дети будут уметь исполнять бег, прыжки, подскоки, польки, присюды, повороты;

- исполнять упражнения на укрепление мышц брюшного пресса и мышц спины, упражнения для развития выворотности и увеличения растяжки;
- передавать хлопками ритмический рисунок;

- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка, ориентироваться в пространстве;
- действовать с воображаемым предметом;
- работать в паре, в ансамбле;
- свободно импровизировать под музыку.

Метапредметные:

- разовьют внимание, выносливость;
- научатся слушать и слышать, работать в коллективе.

Личностные:

- смогут продемонстрировать навыки коммуникации, учиться выполнять различные роли в группе;
- объяснять различные поступки с позиции общечеловеческих ценностей.

Базовый уровень.

Предметные:

К концу изучения **базового уровня программы** дети будут знать:

- основные выразительные средства музыки (мелодия, ритм, метр, размер);
- позиции ног и положения рук в народном танце;
- целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса классического танца, понятие «контр-сила»;
- рисунки танца и правила их перестроения;
- этапы постановки хореографического номера;
- дети будут уметь слушать и чувствовать музыку, передавать в движении различные настроения, связанные с характером музыкального произведения, выделять сильную долю;
- менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, свободно импровизировать под музыку;
- выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц;
- держать точку в подготовке к вращениям;
- анализировать исполнение увиденного движения;
- выполнять простые выстукивания и притопы в характере народного танца;
- выполнять этюды на воображение и выражение действий в условно-пространственной среде;
- дети смогут овладеть навыками поведения на сцене, «общения» со зрителями;
- продолжить сюжетную линию этюда.

Метапредметные:

- дети будут уметь совместно с педагогом составлять план решения проблемы, действовать соответственно плану;
- дети смогут понимать необходимость работы в коллективе, учатся быть терпимыми друг к другу.

Личностные:

- дети научатся выполнять различные роли в группе;
- дети смогут отстаивать свое мнение, аргументировано объяснять свои поступки и поступки своих товарищей;
- нести ответственность за порученное дело.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный класс, оборудованный станками и зеркалами.
2. Музыкальный инструмент – фортепиано.
3. Аудио и видео аппаратура
4. Ноутбук, колонки
5. Гимнастические коврики, маты.
6. Костюмы, реквизит для постановки танцев.

Информационное обеспечение:

1. Аудиотека
2. Видеотека

Кадровое обеспечение:

3. Концертмейстер для уроков ритмики и народного танца.

Формы аттестации

Этапы оценки результатов:

- *предварительный* - в начале учебного года, либо перед изучением новой темы;
- *промежуточный* - контрольные задания, показательные занятия;
- *итоговый* – в конце учебного года.

Формы подведения итогов:

- открытое занятие;
- участие в традиционных праздничных представлениях ансамбля «Улыбка» («Зимняя сказка», «Весенняя капель»);
- проведение мини конкурсов, викторин;
- концерты для родителей и на различных сценических площадках, по мере поступления социального заказа;
- участие в городских, краевых, международных конкурсах и фестивалях («Амурские зори», «Танцевальный калейдоскоп», «Тру-ля-ля и Компания», «Талантливые дети» и т.д.);
- проведение класс - концертов в конце учебного года.

Год обучения	Этапы оценки результатов	Формы представления результатов
Стартовый уровень		
1 г. об.	предварительный	- Тест «Уровень физических данных»; - тест «Уровень творческого развития»
	промежуточный	-Урок-консультация для родителей «Основы партерной гимнастики»; - занятие-превращение «На арене цирка»; - выступление на Новогоднем празднике «Зимняя сказка» танцевальным этюдом.
	итоговый	- Контрольное занятие - класс-концерт для родителей.
2 г. об.	предварительный	- Тест «Уровень физических данных»; - тест «Уровень творческого развития»; - тест «Уровень усвоения программы 1 г.об.»
	промежуточный	- контрольное занятие; - занятие-игра «Волшебные превращения» - выступление на празднике «Зимняя сказка»
	итоговый	- занятие-игра «А кто такие, Фиксики?» - участие в отчетном концерте
Базовый уровень		
3 г. об.	предварительный	- Тест «Уровень физических данных»; - тест «Уровень творческого развития»; - тест «Уровень усвоения программы 2 г.об.»
	промежуточный	- контрольный урок по классическому танцу; - выступление на празднике «Зимняя сказка»
	итоговый	- контрольный урок по ритмике; - участие в отчетном концерте с концертным номером; - участие в Краевых фестивалях - класс-концерт «Выпускной калейдоскоп»

Критерии оценки усвоения программы

Критерии оценки	Уровни усвоения		
	Высокий	Средний	Низкий
Хореографические данные	Хорошая осанка. Хорошая выворотность в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах. Хороший балетный шаг. Высокий подъем стопы. Очень хорошая гибкость («мягкая» спина). Легкий высокий прыжок.	Не очень хорошая осанка. Средняя выворотность или отсутствие выворотности в одном из суставов. Средний балетный шаг. Средний подъем. Не очень хорошая гибкость. Легкий средний прыжок	Плохая осанка (дефекты осанки). Отсутствие выворотности, шага. Низкий подъем. Плохая гибкость. Нет прыжка.
Владение	Знает название движения,	Знает названия	Ошибается в

хореографической терминологией	его перевод. Может свободно применять профессиональную терминологию. Владеет правилами исполнения, анализа движений. Может объяснить ошибки исполнения.	движений, но ошибается в применении специальной терминологии. Владеет правилами исполнения движений, но не всегда замечает ошибки в исполнении, не может самостоятельно исправить их.	названии и переводе движений, не владеет правилами исполнения, анализа.
Музыкальность, ритмичность	Отличное чувство ритма. Музыкально-ритмическая координация – четко исполняет танцевальные элементы под музыку Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.	Среднее чувство ритма. Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Нет чувства ритма Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.
Пространственное ориентирование	Хорошо ориентируется в пространстве класса, сцены. Понимает особенности восприятия танца со стороны зрителя. Знает рисунки танца, умеет грамотно перестроиться из одного рисунка в другой. Хорошо работает в паре, в ансамбле.	Средне ориентируется в пространстве класса, сцены. Не всегда может четко держать рисунок танца. Иногда допускает ошибки при работе в паре, в ансамбле.	Слабо ориентируется в пространстве. Испытывает трудности при построении и перестроении рисунков танца. Допускает ошибки при работе в паре, в ансамбле.
Исполнительская техника	Отличные показатели координация движений (нервная, мышечная, двигательная). Высокая точность движений рук, ног, головы. Сохранение правильной постановки корпуса при выполнении сложных движений,	Хорошая координация движений (2 показателя из 3). Точность движений рук, ног, головы выполняется не во всех комбинациях. Иногда, во время исполнения сложных движений, нарушается	Плохая координация движений (1 показатель из 3). Нет точности в движениях рук, ног, головы. Не сохраняется правильная постановка корпуса.

	поворотов. Отличная динамика движений, их амплитуда. Выполнение движений без видимых усилий, без физического напряжения.	правильная постановка корпуса. Хорошая динамика движений, их амплитуда. Иногда заметны усилия при выполнении движений, излишнее физическое напряжение.	Динамика и амплитуда движений слабая. Движения исполняются с большим физическим напряжением.
Сценическая культура	Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене. При создании сценического образа легко и быстро перевоплощается. Характер музыки находит отражение в яркой мимике лица, выразительных жестах, эмоциональной насыщенности движений.	Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене. При создании сценического образа перевоплощается не сразу. Мимика лица очень выразительна, ограничивается улыбкой, жесты и движения не яркие.	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене. Не может создать сценический образ. Стесняется выражать чувства, эмоции, переживания.
Художественная активность	Легко импровизирует на заданную тему или под заданную музыку. Отзывчив на предложения со стороны педагога или товарищей. Самостоятельно придумывает и предлагает темы, идеи. Активен в игровой хореографии.	Медленнее включается в импровизационный процесс. Отзывчив на предложения со стороны педагога и товарищей, но не может самостоятельно оформить идею. Правильно исполняет элементы игровой хореографии.	Во время импровизации повторяет движения за другими детьми. Малоинициативен. Проявляет слабый интерес к игровой хореографии.

Оценка результативности освоения программы обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же воспитанника, с поставленными учебными целями и критериями.

Диагностика динамики изменения представленных в таблице показателей позволяет делать обоснованные выводы о влиянии реализуемой программы на развитие и рост ребенка, а также своевременно обращать внимание на те, или иные возникающие у него проблемы.

Так же в результате обучения проходит диагностика личностного развития ребёнка (творческой активности ребёнка, художественного вкуса).

Методическое обеспечение программы.

Эффективность реализации программы зависит от того, насколько правильно выбран тот или иной педагогический метод или их сочетание. Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-хореографа, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Этот метод имеет решающее значение особенно в младших классах. При помощи наглядности воспитывается и укрепляется зрительная память, внимание. Педагоги следят за тем, чтобы работа детей не сводилась к «слепому» копированию, творческая индивидуальность учащихся должна обретать свою самостоятельность с первых шагов обучения. Стремление ученика ввести в исполнительскую технику (пусть даже самую элементарную) свое чувство пластики движения, позы, музыки – естественно и всячески поощряется, т.к. является уже не механическим, а творческим процессом.

Метод объяснения (словесный) воспитывает слуховую память, помогает развить воображение, фантазию, критическое мышление. В хореографии слово вызывает ассоциативный ряд, разговорная речь является связующим звеном между музыкой и движением. Педагоги проводят беседы о танце, его красоте и выразительности, рассказывают о правилах поведения на занятиях, знакомят с традициями ансамбля.

Практический метод – метод направленного прочувствования движения. Моторная память развивается, отрабатывается на основе точной исполнительской техники, путем многократного повторения упражнений на протяжении всего курса обучения. Психофизический аппарат у каждого воспитанника разный, поэтому важно добиться индивидуального мышечного ощущения в постановке корпуса, позах, танцевальных движениях. Активность и сознательность поддерживается путем организации такого урока, который побуждает к самостоятельному анализу движений, комбинаций, что в свою очередь, развивает умственные и физические способности.

Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. В целях повышения эффективности работы используется проблемный метод. В отличие от традиционных методов, когда детям сообщается «готовая» информация, проблемная методика предполагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий детям

можно предложить дополнить танцевальную комбинацию лексически или окрасить ее эмоционально, придумать продолжение сюжетной линии, усложнить или изменить рисунок танца. Таким образом, дети активно включаются в творческую работу.

Выбор методов обучения не может быть произвольным, они определяются главной целью и конкретными задачами, которые будут решаться на уроке.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- групповая
- индивидуальная
- в парах
- индивидуально-групповая
- ансамблевая.

В целях повышения уровня обучения и интереса к предмету, используются следующие образовательные технологии:

- уровневой дифференциации. Разноуровневое обучение необходимо для того, чтобы предоставить шанс каждому обучающемуся развивать свои потенциальные способности. Развивает мотивацию к обучению, дает возможность обучения на максимально сильном уровне, позволяет адаптировать образовательную программу к особенностям различных групп обучающихся. Центральное место в этой технологии отводится ребенку, его деятельности, качествам его личности. В ансамбль дети приходят по желанию, без строгого профессионального отбора, физиологические данные детей различны, поэтому на занятиях очень удобна блочная подача материала, работа с малыми группами на нескольких уровнях усвоения, наличие комплексов заданий для усвоения базового уровня программы и специальных заданий повышенного уровня.

- проблемного обучения. Позволяет включить детей и подростков в процесс сотворчества. Развивает самостоятельную деятельность обучающихся, в ходе которой формируются новые знания и умения, развиваются способности, познавательная активность, творческое мышление.

- технология событийности. Позволяет формировать детско-взрослые событийные общности, нацелена на развитие потенциала совместного бытия взрослых и детей. Позволяет уйти от инертности детей, развивает их самостоятельность, ответственность, т.к. ситуацию события «творим сами». Событийный урок или воспитательное мероприятие обогащают личный опыт ребенка, его ценностные отношения. Позволяет быстро отследить обратную связь (рефлексию)

• арт-технологии - музыка, музыкальные игры, рисунок, литература, театр, театральные игры, пластические импровизации, танец в гимнастике, партерных упражнениях.

**Календарный-учебный график
1 год обучения (стартовый уровень)
Группа «Мотыльки»**

Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. Радостные поклоны.	Беседа. Показ видео-материала	2ч	Наблюдение
	Азбука ритмики. Постановка корпуса, ног, головы. Упражнение «Цапля»	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Азбука ритмики: продолжение работы над постановкой корпуса, ног, головы	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Танцевальная азбука: - движения рук понятия: твёрдые, мягкие руки; -линейное и круговое построение. Упражнение «Зёрнышко».	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Танцевальная азбука: - шаги: бытовой танцевальный, с пятки, на полупальцах; - проучивание марша, бега. Упражнения «Солдатики» «Спортсмены».	Практическое занятие	3ч	Наблюдение
	Танцевальная азбука. Продолжение изучение шагов, марша, бега	Практическое занятие	2ч	Опрос
	Танцевальная азбука: импульс ритмического танца: подскоки, прыжки, галоп.	Практическое занятие	3ч	Наблюдение
	Танцевальная азбука: импульс ритмического танца: подскоки, прыжки, галоп.	Практическое занятие	3ч	Наблюдение
	Танцевальная азбука: простейшие виды хлопков, притопов. В ритмических сочетаниях	Урок-игра	3ч	Наблюдение
	Танцевальная азбука: метроритмические сочетания. Упражнение «Оркестр»	Урок-игра	3ч	
	Танцевальная азбука: - подъём на полупальцы с выходом в плие; - пружинные и маховые движения «Би-бика»; - скользящие движения «Конькобежцы».	Практическое занятие	3ч	Наблюдение
	Танцевальная азбука: - шаркающий шаг;	Практическое занятие	3ч	Наблюдение

	- перенос центра тяжести с одной ноги на другую, упр. «Силачи, «Мастерская». - Виды шагов, подготовка к бегу. Упр. «Мишка косолапый»			
	Танцевальная азбука - подготовка к бегу, упр. «Цапля» «Тише-мышь».	Занятие-эстафета	3ч	
	Танцевальная азбука: бег. Упр. «Пан-спортсмен», «Лошадки», «Выше ноги от земли».	Практическое занятие	3ч	Текущий контроль
	Простейшие танцевальные комбинации на шаги, галоп, бег. «Магазин кукол»	Урок-игра	3ч	Показ и опрос по теме
	Основы музыкальной грамоты: найди свой звук. Шумовые музыкальные шумовыми инструментами. (ложки, бубен, дудочка и т. д.). Игра «Ярмарка».	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Основы музыкальной грамоты: упр. «Покажи музыку». Пластическое изображение музыки: «Барабанщики», «Скрипачи», «Трубачи». Упражнения: «Зайка попляши», «Репетиция оркестра». Игра «От хлопка к притопу»	Урок-игра	4ч	Текущий контроль
	Открытый урок	Практическое занятие. Консультация для родителей	2ч	Открытый урок
	Основы музыкальной грамоты: марш, полька, вальс, песня. Упражнение «Радио-няня». Музыкальная игра: «Мы пойдём».	Практическое занятие	4ч	Текущий контроль
	Ритмические сочетания: хлопков, ударов, притопов. Упражнение: «Паровозик дедушкин». Выделение сильной доли: упражнения «Литавры», «Кто там»	Урок-игра	2ч	Текущий контроль
	Продолжение работы над ритмическими сочетаниями: игры «Гусеница», «Музыкальный магазин»	Урок-игра	2ч	Текущий контроль
	Музыкальные танцевальные игры: «Рассыпуха», «Антошка», «Птичий двор».	Урок-игра	2ч	Текущий контроль
	Музыкально-танцевальные игры: «Эхо», «Угадай мелодию».	Урок-игра	2ч	Музыкальная викторина
	Пространственное ориентирование. Построение в классе: линии, колонны, шахматный порядок. Игра: «Художник»	Урок-игра	2ч	Наблюдение
	Пространственное ориентирование: - круг, полукруг, диагональ. Игра: «Рисуем узоры».	Урок-игра	4ч	Наблюдение
	Игры на пространственное	Практическое	4ч	Наблюдение

	ориентирование. Красно-зеленые точки зала. Рисунки танца: «Часы» - по часовой стрелке, «По солнышку» против часовой стрелки.	занятие		
	Пространственное ориентирование: сценическое пространство. Игры: «Листопад», «Капель», «Шарики».	Урок-игра	4ч	Наблюдение
	Пространственное ориентирование: - упражнения в паре. Игры: «Соседи», «Мы едем-едем-едем», «Ниточка-иглочка».	Урок-игра	4ч	Текущий контроль
	Пространственное ориентирование: работа в паре. Упражнение «Раз ладошки, два ладошки».	Практическое занятие	4ч	Опрос
	Партерный экзерсис: - упражнения на развитие выворотности в стопе, коленном суставе, паху; - упражнения на увеличение силы ног натянутости во всю длину. («Дворники», «Тик-так», круговые вращения стопами)	Практическое занятие	4ч	Наблюдение
	Партерный экзерсис: «Свеча», «Ступеньки», «Маятник», «Гусеничка», «Ножницы», «Лягушки».	Практическое занятие	4ч	Наблюдение
	Партерный экзерсис: - упражнения на развитие танцевального шага; - растяжки: : «Жираф», «Каракатица», «Планка», «Складки», «Трактор».	Практическое занятие	4ч	Наблюдение
	Подготовка к Новому году	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Подготовка к Новому году	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль
	Подготовка к Новому году	Практическое занятие	2ч	
	Выступление на новогоднем празднике.	Новогодний концерт	2ч	Новогодний концерт
	Партерный экзерсис: упражнения на развитие гибкости спины (виды мостиков).	Практическое занятие	4ч	Наблюдение
	Партерный экзерсис: мостики.	Практическое занятие	4ч	Наблюдение
	Партерный экзерсис: «Лодочка», «Колечко».	Практическое занятие	4ч	
	Партерный экзерсис: пловцы, каракатица.	Практическое занятие	4ч	Наблюдение
	Партерный экзерсис: разножки.	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Партерный экзерсис: махи, подготовка к стойкам.	Практическое занятие	4ч	Текущий контроль
	Мини-конкурс. Тема: «Партерный экзерсис».	Практическое занятие	2ч	Мини-конкурс
	Танцевальные образы:	Практическое	2ч	Наблюдение

	- образная пластика рук; - фольклорные руки - «Матрёшки».	занятие. Беседа		
	Танцевальные образы: «Эмоции рук» - радостные «Буратино».	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Танцевальные образы: «Эмоции рук» - плачущие руки «Пьеро».	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Танцевальные образы: «Эмоции рук» - протестующие руки «Мальчишки».	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Танцевальные образы: - эмоции рук, позиции рук «Держать мяч», «Вот такая рыба», «Жук-рогач», «Руки импровизируют», «Калейдоскоп», «Птицы в клетке».	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль
	Танцевальные образы. Продолжение. «Руки импровизируют».	Урок-игра. Самостоятельная работа	2ч	Текущий контроль
	Танцевальные образы: «Ладушки».	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Танцевальные образы: «Три веселых зайчика».	Практическое занятие	2ч	-
	Танцевальные образы: «Ладушки», «Три весёлых зайчика».	Практическое занятие	2ч	-
	Работа на танцевальными образами: «Гномики», «Белые снежинки».	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль
	Работа над танцевальными образами. Продолжение. «Гномики», «Белые снежинки».	Практическое занятие	2ч	Показ
	Развитие навыков актерской выразительности: танцевальная разминка «Бибика», «Силачи».	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Развитие навыков актерской выразительности: танцевальная разминка «Бибика», «Силачи». Продолжение.	Практическое занятие	2ч	-
	Развитие навыков актерской выразительности: танцевальная разминка «Выше ноги от земли».	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль
	Открытый урок	Практическое занятие. Консультация для родителей	2ч	Открытый урок
	Развитие навыков актерской выразительности: танцевальная разминка «Кузнецы», «Цапля», «Скакалка», Мячики.	Практическое занятие	4ч	Наблюдение
	Развитие навыков актерской выразительности: танцевальная разминка «Часики», «Самолётики», «Курочка», «Лошадки».	Практическое занятие	4ч	Наблюдение
	Навыки актерской выразительности: приём зеркальной пиктограммы.	Урок-игра	4ч	-
	Навыки актерской выразительности.	Урок-игра	4ч	Наблюдение

	Продолжение работы над зеркальными пиктограммами			
	Навыки актерской выразительности: приём полярных эмоций, игра «Телевизор».	Урок-игра	4ч	Наблюдение
	Навыки актерской выразительности: приём предлагаемых обстоятельств: «Сыщики», «Щенок под дождем».	Урок-игра	4ч	Наблюдение
	Отработка пиктограмм «Чистим зубы», «Пьем чай».	Урок-игра	2ч	-
	Эстафета полярных эмоций. Отработка приема.	Урок-игра	4ч	Эстафета
	Эстафета – приём предлагаемых обстоятельств.	Урок-игра	3ч	Эстафета
	Постановочная и этюдная работа. На основе народной хореографии притопы, переступания. Этюд «Репка»	Практическое занятие	6ч	Наблюдение
	Постановочная и этюдная работа. Основы народной хореографии, вынос ноги на носок каблук. «Репка».	Практическое занятие	6ч	Наблюдение
	Постановочная и этюдная работа. Сочетание свободной пластики рук и пантомимной игры. Этюд «Репка».	Практическое занятие	6ч	Текущий контроль
	Этюд «Репка». Слушаем и фантазируем. Элементарная импровизация.	Практическое занятие	8ч	Текущий контроль
	Этюд «Репка»: сочинение пластики персонажей.	Практическое занятие	8ч	-
	Подготовка к открытому уроку. Повторение и закрепление изученного.	Практическое занятие	8ч	-
	Открытый урок.	Практическое занятие. Консультация для родителей	4ч	Открытый урок Награждение.
	Навыки актерской выразительности. «Мышечная свобода и мышечное перенапряжение».	Практическое занятие. Беседа	4ч	Наблюдение
	Упражнения на снятие мышечных зажимов.	Практическое занятие	4ч	-
	Игра «Каравай».	Урок - игра	4ч	Текущий контроль
	Игра: «Я умею прыгать через лужи».	Урок - игра	4ч	Текущий контроль
	Самостоятельная работа. Пластические фантазии: «Пираты».	Урок - импровизация	4ч	Текущий контроль
	Пластические фантазии: «Пираты». Продолжение.	Урок - импровизация	4ч	Текущий контроль
	Пластические фантазии: «На катке».	Урок - импровизация	4ч	Текущий контроль
	Продолжение работы над пластическими фантазиями: « На катке»	Урок - импровизация	4ч	-

	Самостоятельная работа над пластическими фантазиями: «Рыбий кураж».	Урок - импровизация	4ч	-
июль	Просмотр самостоятельных работ. Мини-конкурс.	Практическое занятие	4ч	Мини-конкурс
	Концертное выступление на площадке ДОЛ.	Концертное выступление	2ч	Текущий контроль
	Итоговое занятие.	Награждение. Игровая программа.	3ч	
Итого:			258 часа	

**Календарный учебный график
2 год обучения (стартовый уровень)
Группа «Веснушки»**

Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. Радостные поклоны.	Беседа. Видео занятие.	2ч	Наблюдение
	Основы танцевальной азбуки: - варианты поклонов, партнеру, педагогу; - игра: танец-поклон «Улыбка»	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Основы танцевальной азбуки: - правила постановки корпуса; - правила исполнения бега.	Практическое занятие. Просмотр видео детских танцев.	2ч	-
	Основы танцевальной азбуки: виды бега.	Практическое занятие	2ч	-
	Основы танцевальной азбуки: классические позиции рук. Упражнение: «Куклы».	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль
	Основы танцевальной азбуки: упражнения на развитие прыгучести, подскоки, полька, Упр. «По ступенькам».	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Основы танцевальной азбуки: - упражнения на развитие прыгучести; - «По ступенькам»; - виды полек.	Практическое занятие	2ч	-
	Основы танцевальной азбуки: разножки.	Практическое занятие	2ч	-
	Основы танцевальной азбуки: проучивание танцевальной разминки.	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль
	Основы танцевальной азбуки: - продолжение проучивания танцевальной разминки.	Практическое занятие	2ч	-
	Основы танцевальной азбуки:	Практическое	2ч	-

	- выпады, присюды, повороты в эстонском характере. Игра с веревкой.	занятие		
	Основы танцевальной азбуки: элементы эстонского танца. Работа с юбкой. Пантомимная игра «Стирка».	Урок – игра	2ч	Наблюдение
	Основы танцевальной азбуки: - проучивание элементарных танцевальных комбинаций эстонского танца; - работа с полотенцем и тазиком.	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
октябрь	Основы танцевальной азбуки: - продолжение проучивания танцевальных комбинаций; -пантомимная игра.	Урок – игра	2ч	-
	Основы танцевальной азбуки: продолжение работы на танцевальными комбинациями.	Практическое занятие	2ч	-
	Основы танцевальной азбуки: - отработка танцевальных комбинаций; - игра в предлагаемых обстоятельствах: «страшилки», «кричалки», «кривляки».	Урок – игра	2ч	Текущий контроль
	Основы танцевальной азбуки: элементарные основы русского танца: (притопы, притопы с хлопками, ходы, бег).	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Основы танцевальной азбуки: элементы русского танца «гармошка», переступания, «ковырялочка».	Практическое занятие	2ч	-
	Основы танцевальной азбуки: проучивание танцевальных комбинаций в русском характере.	Практическое занятие	2ч	-
	Основы танцевальной азбуки: продолжение работы над танцевальными комбинациями «Матрёшки».	Практическое занятие	2ч	-
	Основы танцевальной азбуки: простейшие движения мексиканского танца, в сочетании со свободной образно-тематической пластикой.	Практическое занятие	2ч	-
	Основы танцевальной азбуки: - основной ход «Кукарачи» - работа рук, корпус, юбки	Практическое занятие	2ч	-
	Основы танцевальной азбуки: - ход накрест с соскоком; - соскоки с наклоном корпуса и работой рук «маракасы»; - положение в паре.	Практическое занятие	2ч	-
	Основы танцевальной азбуки:	Практическое	2ч	Наблюдение

	игровые комбинации в паре.	занятие			
	Подготовка к открытому уроку.	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль	
	Подготовка к открытому уроку.	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль	
	Открытый урок.	Практическое занятие. Консультация для родителей	2ч	Открытый урок	
ноябрь	Основы музыкальной грамоты: - музыка – основа художественно-творческого развития; - темп – быстро, медленно, уверенно.	Беседа	2ч	Наблюдение	
	Основы музыкальной грамоты: понятия сильная/слабая доли. Игра: «Слышу – хлопаю».	Урок – игра	2ч	Наблюдение	
	Основы музыкальной грамоты: - выразительные средства музыки; - ритмический рисунок. Игра: «Музыкальная шкатулка».	Урок – игра	2ч	Текущий контроль	
	Пространственное ориентирование: понятие сценического пространства.	Беседа	2ч	Наблюдение	
	Пространственное ориентирование: алгоритмы построения и перестроения в танцевальном зале.	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль	
	Пространственное ориентирование: алгоритмы перестроения в полукруг, движение вправо, влево, вперед, назад.	Практическое занятие	2ч	Наблюдение	
	Пространственное ориентирование: понятие 1-ой точки (выходы из колонн, диагоналей, в центр круга вместе, через одного, из круга). Игра: «Знайка, Незнайка»	Урок – игра	2ч	Текущий контроль	
	Пространственное ориентирование: - освоение простых хореографических рисунков, фигур	Практическое занятие	2ч	Наблюдение	
	Пространственное ориентирование: понятие «эпольман». Игра: «Бабочки летают».	Урок – игра	2ч	Наблюдение	
	Пространственное ориентирование: соблюдение техники безопасности при построении и перемещениях Игра: «Регулировщик»	Урок – игра	2ч	Текущий контроль	
	Партерный экзерсис: правила и техника упражнения.	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль	
	Партерный экзерсис: работа над техникой исполнения движений партерного экзерсиса	Практическое занятие	2ч	Наблюдение	
	декабрь	Партерный экзерсис: - упражнения с усложненными формами координации движений; - упражнения на развитие	Практическое занятие	2ч	Наблюдение

	выворотности.			
	Партерный экзерсис: упражнения на развитие подвижности и гибкости рук, верхнего плечевого пояса.	Практическое занятие	2ч	-
	Партерный экзерсис: упражнения на устранение сутулости, прогиба в спине.	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль
	Партерный экзерсис: локальные задачи конкретных упражнений.	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Партерный экзерсис: упражнения для развития силы ног.	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Партерный экзерсис: растяжки, наклоны.	Практическое занятие	2ч	-
	Партерный экзерсис в игровой танцевальной форме: проучивание партерного комплекса «Чунга-чанга».	Урок – игра	2ч	-
	Партерный комплекс «Чунга-чанга» Продолжение проучивания комплекса	Урок – игра	2ч	-
	Партерный экзерсис: «Чунга-чанга» отработка комплекса.	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль
	Этюд «Белые снежинки» Подготовка к Новогоднему представлению.	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Этюд «Белые снежинки». Подготовка к Новогоднему представлению.	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Продолжение подготовки к Новогоднему представлению..	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Генеральная репетиция Новогоднего представления..	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Контрольный урок Новогоднее представление «Зимняя сказка»	Практическое занятие	2ч	Контрольный урок
январь	Развитие навыков актерской выразительности. Беседа: «Понятие мышечной свободы и мышечного перенапряжения»	Беседа	2ч	Наблюдение
	Развитие актерской выразительности: пластические фантазии. Этюд «Терем царевен».	Практическое занятие Просмотр видео материала	2ч	Текущий контроль
	Навыки актерской выразительности пластические решения образа царевен (лексика, пантомима, гротеск).	Урок – игра	2ч	Текущий контроль
	Навыки актерской выразительности: самостоятельное решение образов царевен. Лексика царевен.	Урок – игра	2ч	Текущий контроль
	Навыки актерской выразительности: продолжение самостоятельной работы над образами, лексика царевен.	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль
	Навыки актерской выразительности: отработка взаимодействия персонажей друг с другом.	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль

	Разводка этюда.	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль
	Продолжение разводки этюда.	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Работа над нюансами образов.	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль
февраль	Навыки актерской выразительности: музыкально-танцевальные игры. Игра «Шторм»	Урок – игра	2ч	Наблюдение
	Навыки актерской выразительности: музыкально-танцевальные игры. Самостоятельное сочинение сюжета.	Урок – игра	2ч	Текущий контроль
	Навыки актерской выразительности: Продолжение сочинения сюжета.	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль
	Навыки актерской выразительности: - танцевально-музыкальные игры; - работа над характерными пластическими чертами образов с элементами импровизации. «На арене цирка».	Учебное занятие	2ч	Наблюдение
	Навыки актерской выразительности: продолжение работы над характерными пластическими чертами образов «На арене цирка».	Практическое занятие	2ч	-
	Постановочная и этюдная работа. Подготовка к концертному номеру.	Беседа Просмотр видео	2ч	Наблюдение
	Постановочная и этюдная работа. работа над лексикой танцевального номера « «Веселые снежки».	Учебное занятие	2ч	-
	Постановочная и этюдная работа. - набор танцевальных комбинаций.	Практическое занятие	2ч	-
	Постановочная и этюдная работа: танцевальные комбинации к номеру «Веселые снежки».	Практическое занятие	2ч	-
	Постановочная и этюдная работа: - работа со снежками, лопатами, санками.	Практическое занятие	2ч	-
Постановочная и этюдная работа: разводка рисунков номера «Веселые снежки».	Практическое занятие	2ч	Наблюдение	
март	Постановочная работа над рисунками номера «Веселые снежки»	Практическое занятие	2ч	-
	Постановочная работа. - отработка сложных рисунков (диагонали); - простая и сложная развернутая диагональ.	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль
	Постановочная работа в парах (повороты).	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Продолжение работы в парах в линиях номера «Веселые снежки»	Практическое занятие	2ч	-

	Постановочная работа: - работа в колонне; - отработка выпадов вперед и назад.	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Постановочная работа: - работа в колонне; - отработка падения, с работой рук.	Практическое занятие	2ч	-
	Постановочная работа номера «Веселые снежки». Продолжение работы в колонне (выпад ↑↓ и падение).	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль
	Постановочная работа. Работа над сложной фигурой (скульптурная поддержка).	Практическое занятие	2ч	-
	Постановочная работа. Отработка поддержки.	Практическое занятие	2ч	-
	Постановочная работа: - работа в полукруге (с руками, поворотами, юбками)	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Постановочная работа. Выпад на колено, позировка, поворот, хлопки.	Практическое занятие	2ч	-
	Постановочная работа. Продолжение работы над положением на колене.	Практическое занятие	2ч	-
	Открытый урок	Практическое занятие Консультация для родителей	2ч	Мини-конкурс
апрель	Постановочная работа. Работа над финалом (позировки, поддержка, уход).	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Постановочная работа. Работа над манерой и чистотой исполнения номера «Веселые снежки».	Практическое занятие	2ч	-
	Постановочная работа. Продолжение отработки манеры, музыкальности, чистоты исполнения номера «Веселые снежки».	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль
	Постановочная работа. Концертный номер «Месяц – дружок».	Практическое занятие. Просмотр видео	2ч	Наблюдение
	Постановочная работа. «Месяц – дружок», набор лексических комбинаций.	Практическое занятие	2ч	-
	Постановочная работа «Месяц – дружок». Работа над образной лексикой номера.	Практическое занятие	2ч	-
	Постановочная работа «Месяц – дружок». Отработка танцевальных комбинаций.	Практическое занятие	2ч	-

	Постановочная работа «Месяц – дружок». Отработка танцевальных комбинаций. Продолжение.	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Постановочная работа «Месяц – дружок». Разводка композиции номера.	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Постановочная работа «Месяц – дружок». Разводка комбинаций номера.	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль
	Постановочная работа «Месяц – дружок». Работа с реквизитом (санки, месяц, одеяло).	Практическое занятие	2ч	-
	Постановочная работа «Месяц – дружок». Продолжение работы с реквизитом.	Практическое занятие	2ч	-
	Работа над манерой и чистотой исполнения номера	Практическое занятие	2ч	-
май	Постановочная работа «Месяц – дружок». Продолжение работы над манерой и чистотой исполнения.	Практическое занятие	2ч	Наблюдение
	Постановочная работа. Продолжение работы над манерой, музыкальностью и чистотой исполнения номера.	Практическое занятие	2ч	-
	Постановочная работа. Отработка номера «Месяц – дружок».	Практическое занятие	2ч	-
	Повторение и закрепление изученного материала. Подготовка к класс-концерту.	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль
	Повторение и закрепление изученного материала. Подготовка к класс-концерту.	Практическое занятие	2ч	-
	Подготовка к класс-концерту. Отработка номера «Веселые снежки».	Практическое занятие	2ч	-
	- Подготовка к класс-концерту - Продолжение работы над танцевальным номером «Веселые снежки».	Практическое занятие	2ч	-
	Подготовка к класс-концерту. Отработка номера «Терем - царевен».	Практическое занятие	2ч	-
	Продолжение отработки номера «Терем царевен».	Практическое занятие	2ч	-
	Подготовка к класс-концерту. Отработка номера «Месяц – дружок».	Практическое занятие	2ч	-
	Генеральная репетиция класс-концерта.	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль
	Класс-концерт.	-Награждение -Игровая программа	2ч	Класс-концерт
июнь	Форма элементарной импровизации: слушаем и фантазируем (кот Базилио, лиса Алиса).	Урок – игра	2ч	Наблюдение
	Импровизация.	Урок – игра	2ч	Текущий

	Самостоятельная работа.			контроль
	Импровизация: - творческий поиск; - сочинение хореографических фрагментов на предлагаемую музыку.	Урок – игра	2ч	Текущий контроль
	Импровизация: - продолжение работы над пластическими импровизациями, «Лесной оркестр».	Урок – игра	2ч	-
	Просмотр самостоятельных работ.	Практическое занятие	2ч	Мини-конкурс
	Продолжение просмотра самостоятельных работ.	Практическое занятие	2ч	Мини-конкурс
	Упражнения на память физических действий.	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль
	Упражнения на память физических действий. Продолжение.	Практическое занятие	2ч	Текущий контроль
	Концертное выступление на площадке ДОЛ.	Концертное выступление	2ч	Наблюдение
	Концертное выступление на площадке ДОЛ.	Концертное выступление	2ч	-
	Концертное выступление на площадке ДОЛ.	Концертное выступление	2ч	-
	Концертное выступление на площадке ДОЛ.	Концертное выступление	2ч	-
июль	Концертное выступление на площадке ДОЛ.	Концертное выступление	2ч	-
	Концертное выступление на площадке ДОЛ.	Концертное выступление	2ч	-
	Концертное выступление на площадке ДОЛ.	Концертное выступление	2ч	-
	Концертное выступление на площадке ДОЛ.	Концертное выступление	2ч	-
	Итоговое занятие - разбор концертных выступлений		2ч	Текущий контроль
ИТОГО:			256ч	

**Календарный учебный график
3 год обучения
Группа «Кулики»**

месяц	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие. <u>Партерная гимнастика.</u> Правила работы с эластичной лентой.	Беседа. Практическое занятие.	2	
	Партерная гимнастика. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава.	Практическое занятие.	2	
	Упражнения для увеличения силы мышц	Практическое	2	

	голенн.	занятие.		
	Упражнения для развития эластичности мышц стопы.	Практическое занятие.	2	
	Упражнения для увеличения подвижности тазобедренного сустава.	Практическое занятие.	2	
	Упражнения для увеличения эластичности мышц бедра.	Практическое занятие.	2	
	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.	Практическое занятие.	2	
	Упражнения для развития выворотности ног.	Практическое занятие.	2	
	Упражнения для развития танцевального шага.	Практическое занятие.	2	
	Упражнения для развития танцевального шага.	Практическое занятие.	2	
	Упражнения на формирование осанки.	Практическое занятие.	2	
	Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса.	Практическое занятие.	2	
	Упражнения для укрепления брюшного пресса.	Практическое занятие.	2	
октябрь	Упражнения для укрепления косых мышц живота.	Практическое занятие.	2	
	Партерная хореография в игровом этюде «Веселые старты!» Проучивание	Практическое занятие.	2	
	Партерная хореография в игровом этюде «Веселые старты!». Отработка.	Практическое занятие.	2	
	Партерная хореография в игровом этюде «Веселые старты!». Закрепление.	Практическое занятие.	2	
	Партерная хореография в игровом этюде «Эники-беники». Проучивание	Практическое занятие.	2	
	Партерная хореография в игровом этюде «Эники- беники». Отработка.	Практическое занятие.	2	
	Партерная хореография в игровом этюде «Эники- беники». Закрепление.	Практическое занятие.	2	
	Контрольное занятие.	Показ	2	Контрольное занятие.
	<u>Музыкальная грамота.</u> Музыкальная форма и её составные элементы.	Беседа.	2	
	Выразительные музыкальные средства. Пластическая фантазия «Бабочки летают, бабочки».	Практическое занятие.	2	
	Свободная импровизация под музыку «Розовая пантера». Викторина.	Занятие-импровизация	2	Викторина
	<u>Элементы народной хореографии.</u> 1 блок. Беседа «Ганец» - душа народа. Просмотр видео материала.	Практическое занятие. Видео занятие	2	
	Постановка корпуса у палки.	Практическое	2	

	Упражнение для стопы у палки.	занятие.		
ноябрь	Позиции ног в народном танце.	Практическое занятие.	2	
	Положения рук в народном танце. (в лирическом характере)	Практическое занятие.	2	
	Положения рук в народном танце. (в плясовом характере)	Практическое занятие.	2	
	Упражнение «Радостные поклоны». Прочувание.	Практическое занятие.	2	
	Упражнение «Радостные поклоны». Отработка..	Практическое занятие.	2	
	Притопы. Тройные притопы.	Практическое занятие.	2	
	Танцевальная комбинация «Матрёшки». Прочувание.	Практическое занятие.	2	
	Танцевальная комбинация «Матрёшки». Отработка.	Практическое занятие.	2	
	Танцевальная комбинация «Матрёшки». Закрепление.	Практическое занятие.	2	
	Элементы народной хореографии.	Открытое занятие.	2	Открытое занятие.
	<u>Постановочная работа.</u> Танец «Рыбий кураж». Продумывание образа	Занятие импровизация	2	
	Танец «Рыбий кураж». Сочинение сюжета.	Практическое занятие.	2	
декабрь	Танец «Рыбий кураж». Комбинации рыбок, крабов, звезд.	Практическое занятие.	2	
	Танец «Рыбий кураж ». Пластические комбинации.	Практическое занятие.	2	
	Танец «Рыбий кураж». Разводка номера.	Практическое занятие.	2	
	Танец «Рыбий кураж». Разводка сольных партий.	Практическое занятие.	2	
	Танец «Рыбий кураж». Отработка лексики. Работа с обручем и лентой.	Репетиционное занятие	2	
	Танец «Рыбий кураж». Работа над техникой исполнения движений, простейшие трюки.	Репетиционное занятие	2	
	Танец «Рыбий кураж». Работа над образом и манерой исполнения.	Репетиционное занятие	2	
	Танец «Рыбий кураж». Отработка синхронности исполнения.	Репетиционное занятие	2	
	Танец «Рыбий кураж». Работа над актерской выразительностью	Репетиционное занятие	2	
	Танец «Рыбий кураж». Подготовка к Новогоднему представлению.	Репетиционное занятие	2	
	Подготовка к Новогоднему представлению.	Репетиционное занятие	2	
	<u>Генеральная репетиция Новогоднегo представления.</u>	Репетиционное занятие	2	

	Танец «Рыбий кураж». Выступление на празднике «Зимняя сказка»	Практическое занятие.	2	Выступление
январь	Просмотр и анализ Новогоднего видео. Работа над ошибками	Практическое занятие.	2	
	Этюд на пространственное ориентирование «Во поле береза стояла». Хоровод.	Практическое занятие.	2	
	Этюд на пространственное ориентирование «Во поле береза стояла» Рисунки танца: до-за-до, воротца, змейка, двойные круги.	Практическое занятие.	2	
	Самостоятельная работа: построение траектории движения.	Практическое занятие.	2	наблюдение
	<u>Элементы народной хореографии.</u> <u>2 блок.</u> Девичий поклон.	Практическое занятие.	2	
	Поклоны в паре.	Практическое занятие.	2	
	Тройной притоп в русском и белорусском танце.	Практическое занятие.	2	
	Соскоки по 6 позиции. Соскоки с выносом ноги на каблук.	Практическое занятие.	2	
	Полька с притопом. Подготовка к вращениям.	Практическое занятие.	2	
февраль	Вращение по 6 позиции. Проучивание.	Практическое занятие.	2	
	Вращение по 6 позиции. Отработка.	Практическое занятие.	2	
	Полька в повороте. Проучивание.	Практическое занятие.	2	
	Полька в повороте. Отработка.	Практическое занятие.	2	
	Постановочная работа «Веселые снежки». Проучивание танцевальной лексики.	Практическое занятие.	2	
	«Веселые снежки». Продолжение работы над лексикой номера.	Практическое занятие.	2	
	«Веселые снежки». Работа со снежками, лопатами, санками.	Практическое занятие.	2	
	«Веселые снежки». Танцевальные комбинации, связки.	Практическое занятие.	2	
	Работа над сольными партиями, простейшими трюками, поддержками.	Практическое занятие.	2	
	«Веселые снежки». Разводка номера.	Практическое занятие.	2	
	Разводка номера «Веселые снежки». Продолжение.	Класс-концерт.	2	Класс-концерт.
	«Веселые снежки». Работа над рисунками.	Занятие импровизация	2	
март	«Веселые снежки». Работа в многоплановых рисунках.	Занятие импровизация	2	
	«Веселые снежки». Комбинация с санками,	Занятие	2	

	горка, прочесы в линиях.	импровизация		
	«Веселые снежки». Работа над синхронностью исполнения.	Мини конкурс	2	Мини конкурс
	«Веселые снежки». Работа над музыкальностью исполнения.	Практическое занятие.	2	
	«Веселые снежки». Работа над сольными партиями.	Практическое занятие.	2	
	«Веселые снежки». Отработка сольных партий.	Практическое занятие.	2	
	«Веселые снежки». Работа над образной нюансировкой.	Практическое занятие.	2	
	«Веселые снежки». Работа над образной нюансировкой. Продолжение.	Практическое занятие.	2	
	«Веселые снежки». Работа над манерой и чистотой исполнения.	Практическое занятие.	2	
	Работа над чистотой исполнения.	Практическое занятие.	2	
	Подготовка к открытому уроку.	Практическое занятие.	2	
	Подготовка к открытому уроку.	Практическое занятие.	2	
	Открытый урок.	Практическое занятие.	2	
апрель	«Веселые снежки». Работа над техникой исполнения.	Практическое занятие.	2	
	«Веселые снежки». Работа над техникой исполнения. Продолжение.	Практическое занятие.	2	
	«Веселые снежки». Соединение разных персонажей: снеговиков, детей.	Практическое занятие.	2	
	«Веселые снежки». Соединение разных персонажей: снеговиков, детей. Продолжение.	Практическое занятие.	2	
	Работа с лопатами в рисунках.	Практическое занятие.	2	
	Работа с лопатами в рисунках. Продолжение.	Практическое занятие.	2	
	Работа над финалом.	Практическое занятие.	2	
	Построение финальных скульптур.	Практическое занятие.	2	
	Отработка финальных скульптур.	Практическое занятие.	2	
	Мини- конкурс: «Лучший снеговик», «Лучший Дворник», «Лучший снежок».	Практическое занятие.	2	
	Мини- конкурс: «Лучший снеговик», «Лучший Дворник», «Лучший снежок». Продолжение.	Практическое занятие.	2	
	Подведение итогов конкурса.	Практическое занятие.	2	
	Срезовое занятие.	Контрольное занятие	2	

май	Повторение и закрепление пройденного материала.	Репетиционное занятие	2	
	Подготовка к класс- концерту. Отработка хоровода «Во поле береза стояла»	Репетиционное занятие	2	
	Подготовка к класс- концерту. Отработка хоровода «Во поле береза стояла». Продолжение.	Репетиционное занятие	2	
	Подготовка к класс- концерту. Отработка номера «Рыбий кураж».	Репетиционное занятие	2	
	Подготовка к класс- концерту. Отработка номера «Рыбий кураж». Продолжение.	Репетиционное занятие	2	
	«Рыбий кураж». Работа над образами.	Репетиционное занятие	2	
	«Рыбий кураж». Работа над образами. Продолжение.	Репетиционное занятие	2	
	«Рыбий кураж». Работа над синхронностью исполнения.	Репетиционное занятие	2	
	«Веселые снежки». Отработка номера.	Репетиционное занятие	2	
	«Веселые снежки». Отработка номера. Манера и чистота исполнения.	Репетиционное занятие		
	Генеральная репетиция класс- концерта.	Репетиционное занятие	2	
	Класс- концерт	Концертное выступление	2	
июнь	Этюды на оправдание заданной позы.	Практическое занятие	2	
	Этюды на оправдание заданной позы. Продолжение.	Практическое занятие	2	
	Упражнение «Полярные эмоции»	Практическое занятие	2	
	Упражнение «Полярные эмоции». Продолжение.			
	Пластическая фантазия «Сенокос» Поиск образов.	Занятие- импровизация	2	
	Пластическая фантазия «Сенокос» Самостоятельная работа над образами	Занятие- импровизация	2	
	Пластическая фантазия «Сенокос» Развитие образов.	Практическое занятие	2	
	Пластическая фантазия «Сенокос» Просмотр самостоятельных работ.	Мини конкурс	2	Мини конкурс
	Пластическая фантазия «Ура! Каникулы!» Поиск образов.	Занятие- импровизация	2	
	Пластическая фантазия «Ура! Каникулы!» Самостоятельная работа над образами.	Занятие- импровизация	2	
	Пластическая фантазия «Ура! Каникулы!» Развитие образов.	Практическое занятие	2	
	Пластическая фантазия «Ура! Каникулы!» Просмотр самостоятельных работ.	Мини конкурс	2	Мини конкурс
	Пластическая фантазия «Пираты» Поиск образов.	Занятие- импровизация	2	

июль	Пластическая фантазия «Пираты» Самостоятельная работа над образами.	Занятие- импровизация	2	
	Пластическая фантазия «Пираты» Развитие образов.	Практическое занятие	2	
	Пластическая фантазия «Пираты»	Практическое занятие	2	
	Просмотр самостоятельных работ.	Мини конкурс	2	Мини конкурс
	Итоговое занятие. «Маленькие звездочки»	Класс- концерт	2	Класс- концерт
ИТОГО:			256	

*Несоответствие часов с учебным графиком возникает из-за праздничных дней

Список источников:

Список использованной литературы для педагогов:

1. Ересько И. Хореографическая подготовка. Хабаровск. 2008.
2. Корнелева Л. Теория и методика преподавания русского народного танца, Хабаровск, 2008.
3. Кононович О. Методика классического танца, Хабаровск, 2015.
4. Русских М. Основные музыкально-теоретические понятия, необходимые для занятий хореографией. Хабаровск. 2014.
5. Русские пляски для детей. Методическое пособие. АПН. Москва. 1983
6. Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт. Растягивайся и расслабляйся. Москва. Физкультура и спорт. 2014

Список литературы, рекомендованной для детей:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии, М.: «Рольф», 1999.
2. Карп Поэль. Младшая муза. Детская литература Москва. 2006
- Львова Наталья, Калейдоскоп, «Гуманистика», Санкт-Петербург, 2003
3. Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт. Растягивайся и расслабляйся. Москва. Физкультура и спорт. 2014
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Просвещение. Москва. 1985
5. Русских М. Основные музыкально-теоретические понятия, необходимые для занятий хореографией. Хабаровск. 2014.

Список литературы, рекомендованной для родителей:

1. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. «Лань», 2009
2. Киселев, М. Современный ребенок и эстетическое воспитание, Педагогика. - 2004. - №8. – С. 7-14.
3. Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать», «Владос», 2003
4. Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета. «Вече», 2010