

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г. Хабаровска «Центр детского творчества «Радуга талантов»**

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол №1
От «30» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Шаг за шагом с «Улыбкой»**

Уровень усвоения: базовый

Возраст обучающихся: 9-15 лет.

Срок реализации: 4 года.

Составитель:

Темирова Елена Кабылжановна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2023 г.

Комплекс основных характеристик ДООП:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцы – это всегда яркий выброс хорошего настроения и эмоций.

Направленность программы - **художественная**.

Направление - **хореография**.

По степени авторства – **модифицированная** (на основе программы «Народно-сценический танец» А.М. Рубцова).

Программа **базового уровня**, 4 года обучения.

Программа «Шаг за шагом с «Улыбкой» предназначена для детей в возрасте от 10 до 14 лет, имеющих первоначальную хореографическую подготовку. Программа предоставляет учащимся возможность овладеть техникой и манерой исполнения танцев разных народов. Программой предусмотрена постановочная работа, концертная и конкурсная деятельность, что дает возможность сформировать исполнительские навыки детей.

Нормативная база программы.

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
4. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
9. Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
10. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
11. "Порядок осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 № 196
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (РМЦ ДОД Хабаровского края» от 26.09.2019 №383 П).

Актуальность программы.

Народно-сценический танец является действенным средством приобщения ребенка к богатству танцевального музыкального творчества, дает возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов. Овладение этим предметом позволяет достичь более яркой пластической выразительности и передать национальный колорит изучаемых танцев.

Культура тела, двигательная активность, ладность и координированные движения не только тренируют тело, но и развивают ребенка как личность, побуждают его к дальнейшему поиску, творчеству, развивают вкус. Сознательное понимание пользы занятий, найдет свое дальнейшее применение в будущем, через образцы народного танца наглядно видна вся мудрость, красота, уникальность каждого народа, что развивает в детях кругозор, компетентность, толерантность.

При изучении программы народно-сценического танца обучающиеся знакомятся с национальными особенностями танцев, узнают об обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это помогает глубже проникнуть в национальный характер, усилить яркость, чистоту, манеру и выразительность исполнения. Помимо эстетического и физического развития дается возможность обретения специфических профессиональных качеств, развиваются работоспособность, волевые качества, ребенок успешнее адаптируется в социальной среде, учится простраивать отношения со сверстниками и взрослыми.

В основе программы лежит процесс целенаправленного взаимодействия педагогов и воспитанников, предусматривается систематическое и последовательное овладение предметом.

Педагогическая целесообразность программы.

Большое внимание при изучении программы уделяется русскому народному танцу, что способствует пропаганде русской творческой культуры. Вместе с тем, изучение танцевальной культуры других народов развивает у обучающихся гражданскую толерантность, пробуждает интерес к изучению национальных особенностей.

Новизна программы

Большое внимание уделяется развитию навыков актерской выразительности, готовности с одинаковым успехом исполнить любой образ, характер, национальность. Программой предусмотрена самостоятельная работа учащихся (навыки варьирования и импровизации).

Адресат программы.

Программа базового уровня «Шаг за шагом с «Улыбкой» предназначена для девочек и мальчиков в возрасте от 10 до 14 лет, имеющих начальную хореографическую подготовку. Является продолжением программы «Танец начинается с «Улыбки».

К занятиям допускаются дети, имеющие медицинское заключение о возможности заниматься хореографией.

Для занятий необходимо приобрести танцевальную форму и специальную обувь.

Объём программы и режим работы:

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
4 г.об.	2ч.	4	6ч.	43	258 ч.
5 г.об.	2ч.	4	6ч.	43	258 ч.
6 г.об.	2ч.	4	9ч.	43	387 ч.

7 г.об.	2ч. 3ч.	3 1	9ч.	43	387 ч.
<u>Итого:</u>					<u>1290 ч.</u>

Формы организации занятий:

Ведущими формами организации образовательного процесса являются:

- практическое занятие
- репетиционное занятие.

Так же используются следующие формы организации занятий:

- беседа
- видео занятие
- занятие - игра
- занятие - импровизация
- класс-концерты
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (городской, краевой, всероссийский, международный)
- выступление на концертных площадках округа, города
- посещение спектаклей, концертов.

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся, воспитание художественного вкуса средствами народно-сценического танца.

Задачи программы:

Предметные:

- сформировать базовые знания основных элементов народных танцев;
- изучить особенности и характер народных танцев;
- освоить основы варьирования и импровизации.

Метапредметные:

- формировать активность, коммуникабельность, познавательный интерес;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Личностные:

- развить у подростков чувство гордости за свою Родину, интерес и уважение к культуре народов России и мира;
- формировать навыки дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **4-ый год обучения.**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Партерный экзерсис.	20	1	19	контрольное занятие
3	Основы русского танца.	24	6	18	контрольное занятие
4	Музыкальная грамота.	14	3	11	- наблюдение; - контрольное занятие
5	Экзерсис у станка.	40	4	36	- наблюдение;

					- контрольное занятие
6	Экзерсис на середине класса.	44	4	40	- контрольное занятие; - класс-концерт
7	Пространственное ориентирование.	10	2	8	- наблюдение
8	Этюдная и постановочная работа.	56	6	50	фестивали, конкурсы
9	Импровизация и актерское мастерство.	40	4	36	- наблюдение; - представление проекта
10	Конкурсы, фестивали	6	-	6	результат участия
11	Итоговое занятие.	2	1	1	класс-концерт
Всего:		258 часов			

5-ой год обучения.

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Партерный экзерсис.	16	1	15	контрольное занятие
3	Основы русского танца.	26	6	20	контрольное занятие
4	Музыкальная грамота.	10	3	7	- наблюдение; - контрольное занятие
5	Экзерсис у станка.	30	4	26	- наблюдение; - контрольное занятие
6	Экзерсис на середине класса.	40	2	38	- контрольное занятие; - класс-концерт
7	Пространственное ориентирование.	6	1	5	- наблюдение
8	Этюдная и постановочная работа.	70	6	64	фестивали, конкурсы
9	Импровизация и актерское мастерство.	48	4	44	- наблюдение; - представление проекта
10	Конкурсы, фестивали	8	-	8	результат участия
11	Итоговое занятие.	2	1	1	класс-концерт
Всего:		258 часа			

6-ий год обучения.

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Партерный экзерсис.	46	6	40	контрольное занятие
3	Музыкальная грамота.	12	4	8	- наблюдение; - контрольное занятие
4	Экзерсис у станка.	54	10	44	- наблюдение; - контрольное

					занятие
5	Экзерсис на середине класса.	54	8	46	- контрольное занятие; - класс-концерт
6	Пространственное ориентирование.	20	4	16	- наблюдение
7	Этюдная и постановочная работа.	144	16	128	фестивали, конкурсы
8	Импровизация и актерское мастерство.	37	6	31	- наблюдение; - представление проекта
9	Конкурсы, фестивали	16	-	16	результат участия
10	Итоговое занятие.	2	1	1	класс-концерт
Всего:		387 часа			

7-ый год обучения.

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Партерный экзерсис.	60	4	54	контрольное занятие
3	Музыкальная грамота.	6	2	4	- наблюдение; - контрольное занятие
4	Экзерсис у станка.	52	6	46	- наблюдение; - контрольное занятие
5	Экзерсис на середине класса.	60	4	56	- контрольное занятие; - класс-концерт
6	Пространственное ориентирование.	15	2	13	- наблюдение
7	Этюдная и постановочная работа.	172	10	162	фестивали, конкурсы
8	Импровизация и актерское мастерство.	12	2	10	- наблюдение; - представление проекта
9	Конкурсы, фестивали	6	-	6	результат участия
10	Итоговое занятие.	2	1	1	класс-концерт
Всего:		387 часов			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

4 год обучения

№	Наименование раздела	Теоретические сведения	Практическая работа
1	Вводное занятие.	Беседа. История развития народного танца от истоков до наших дней.	-
2	Партерный экзерсис.	Техника безопасности при увеличении силовой нагрузки, количества движений и темпа исполнения.	1 Комплекс партерной гимнастики в усложненной форме. Упражнения на развитие выворотности стоп, развитие

			силы ног, спины, пресса, развитие танцевального шага.
3	Основы русского танца.	1. Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в народном танце. 2. Виды поклонов. 3. Особенности исполнения шагов и ходов русского танца. 4. Просмотр видео материалов (танцевальные коллективы Кубанского казачьего хора Хора им. Пятницкого, Волжского народного хора)	1. Постановка корпуса 2. Виды поклонов: головной маленький, поясной, «ниже пояса», поклон «к сердцу», северный поклон, поклон в «замок». 3. Ходовые движения, шаги, боковые шаги. 4. Бег (простой, с «молоточками», с подъемом колена вверх, с выносом прямых ног, с подскоком). 5. Гармошки, ёлочки, притопы, «ключи», верёвочки, ковырялочки, дробь. 6. Обращение с платочком в русском танце.
4	Музыкальная грамота.	Беседа: Основные выразительные средства музыки. Понятия: мелодия, метрические основы музыки, ритмический музыкальный размер, гармония.	1. Упражнения на определение ритма. 2. Работа с музыкальными произведениями, определение мелодии на материале русских народных песен.
5	Экзерсис у станка.	Особенности исполнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце.	1. Demi-plie плавное и с акцентом. 2. Battement tendu носок-каблук, с demi-plie на опорной ноге. 3. Rond de rambe par terre, с demi-plie на опорной ноге, с кругом каблуком по полу. 4. Упражнение для бедра. 5. Подготовка к flic-flac. 6. Battement debelore на 90° плавное/ резкое. 7. Grand battement jetes с вытянутой стопой, с сокращённой стопой.
6	Экзерсис на середине класса.	1. Основные правила комбинирования движений. 2. Отличительные особенности белорусского танца.	1. Танцевальные комбинации с использованием «гармошек» и «елочек». 2. Притопы: двойной притоп, притоп с подскоком, тройной притоп, двойной притоп. 3. Разновидности дробей. 4. Технические комбинации с ковырялочкой, веревочкой, дробями. 5. Основные движения белорусского танца (ход с

			подбивкой, притоп, полька).
7	Пространственное ориентирование.	Просмотр хореографических композиций ансамбля «Березка»: «Весенний хоровод», «Прялица».	Рисунки танца с возрастающей и убывающей интенсивностью.
8	Этюдная и постановочная работа.	Подготовка к новомуднему представлению «Зимняя сказка». Выбор сюжетной линии, персонажей, образов, реквизита.	1.Хореографические картинки «Веселые снежки», «На неведомых дорожках». 3.Этюды «Белорусская полечка», «Лявониха», «Бульба», «Крыжачок». 4.Танец «Озорные девчата» 5. Танец «Веретенце».
9	Импровизации и актерское мастерство.	Формы танцевальной импровизации.	1 Свободное комбинирование. 2 Импровизация на основе изученных движений.
10	Конкурсы, фестивали.	Беседа: «Как подготовиться к выступлению».	Участие в фестивалях «Ритмы планеты», «В кругу друзей», «Амурские зори», «Вейся веночек», «Тру-ля-ля и К».
	Итоговое занятие.	Подведение итогов. Награждение. Задачи следующего года.	- Класс-концерт; - игровая программа.

5 год обучения

№	Наименование раздела	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие	Беседа: Особенности национальной хореографии: - русской - корейской Особенности стилизации.	-
2	Партерный экзерсис.	Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.	1. Упражнения с упором на силовые движения. 2. Сложные элементы на гибкость и растяжку.
3	Основы русского танца.	1.Техника работы с платком. 2. Правила исполнения прыжков, вращений.	1. Усложненные поклоны. 2. Обращение с платочком. 3. Дроби. 4. Прыжки. 5. Подготовка к вращениям и вращения.
4	Музыкальная грамота.	Музыкальные разделы: экспозиция, основная часть, связующая, реприза, заключение, кода.	1. Разбор музыкальных произведений. 2. Определение мотива, фразы предложения.
5	Экзерсис у станка.	Техника исполнения движений у станка.	1. Demi plie и grand plie с подъёмом на п/п и наклоном корпуса. 2. Battement tendu. jele c

			<p>подъёмом пятки опорной ноги. 3. Rond de jambe par terre на 45. 4. «Веребочка» с demi plie на опорной ноге. 5. Упражнения для бедра с подъёмом на п/п. 6. Подготовка к flic-flac с переступанием по 3 позиции вперёд, в сторону, назад. 7. Дробные выстукивания. 8. Battement developpe с работой пятки опорной ноги. 9. Grand battement jetes с demi-plie на опорной ноге.</p>
6	Экзерсис на середине класса.	<p>1.Отличительные особенности русского лирического танца. 2.Техника исполнения присядок в русском и украинском танцах.</p>	<p>1.Основные ходы, постановка рук, корпуса в русском лирическом танце. 2. Лексика корейского танца, работа с веером. 3. Мужские движения: присядки, ползунок, мельница, подсечка.</p>
7	Пространственное ориентирование.	<p>Многоплановые рисунки. Просмотр концерта Государственного ансамбля танца «Гжель».</p>	<p>Разводка многоплановых рисунков. Самостоятельная работа по сочинению рисунков танца.</p>
8	Этюдная и постановочная работа.	<p>Подготовка к новомуднему представлению: «Зимняя сказка». Сочинение сюжета, выбор образа.</p>	<p>1. Хореографические картинки «Зимний переполох», «Рождественские посиделки». 2. Этюд «У самовара» 3. Стилизация русской народной хореографии в номерах «Белая колесница», «Подруженьки». 4. Корейский танец «Пучхаэчхум».</p>
9	Импровизация и актерское мастерство.	<p>Правила импровизации в парах, в тройках.</p>	<p>Импровизации на примере народных танцев. Русский перепляс, «стенка на стенку». Практические задания. Баттл.</p>
10	Конкурсы, фестивали.	<p>Беседа: «Как подготовить себя к выступлению».</p>	<p>Участие в фестивалях «Ритмы планеты», «В кругу друзей», «Амурские зори», «Вейся веночек», «Тру-ля-ля и К».</p>
11	Итоговое занятие	<p>- Подведение итогов - Награждение - Задачи следующего года</p>	<p>Класс-концерт Баттл.</p>

6 год обучения

№	Наименование раздела	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие	Беседа: Особенности национальной хореографии.	-

2	Партерный экзерсис.	Приемы и техника исполнения акробатических элементов. Техника безопасности.	Комплекс усложненной формы партерной гимнастики с элементами акробатики; - комплекс на развитие силы мышц; - упражнения на развитие танцевального шага.
3	Музыкальная грамота.	Беседа: Музыкальная форма. Вариация. Рондо.	Разбор музыкальных форм.
4	Экзерсис у станка.	Техника исполнения движений у станка.	1. Demi-plie и grand plie с поворотом коленей. 2. Battement tendu - с выпадом ноги на каблук, - с поворотом стопы в закрытое положение и выведением ноги в сторону. 3. Battement tendu jetes с одним или двойным ударом каблука. 4. Rond de jambe par terre. 5. Двойная «верёвочка». 6. Battement fondu. 7. Flic-flac (по всем направлениям). 8. Выстукивания. 9. Battement developpe с двойным ударом. 10. Grand battement jete.
5	Экзерсис на середине класса.	Техника исполнения маятника, подбивки, моталочки, хлопушек и присядок.	1. Движения русского танца: «маятник», подбивка, моталочка, верёвочка, хлопушки, присядки, прыжки, вращения. 2. Работа с шалью, танцевальные комбинации 3. Движения башкирского танца: - комбинации ходов; - работа рук, корпуса; - прыжки; - вращения; - комбинации с плеткой.
6	Пространственное ориентирование.	Рисунки русского хоровода.	Наборный хоровод. Самостоятельная работа по составлению. Рисунков хоровода.
7	Этюдная и постановочная работа.	1. Подготовка к новогоднему представлению «Зимняя сказка». Этюд с шалью. Выбор сюжетной линии, образа, сюжета.	1. Этюд с шалью. 2. Башкирский танец. Лексика. Танцевальные комбинации. Рисунки танца.
8	Импровизация и	Правила импровизации в	Импровизация на

	актерское мастерство.	малых группах.	национальном материале: русский, башкирский.
9	Конкурсы, фестивали.	Беседа: Как настроить себя перед выходом на сцену.	Участие в фестивалях «Ритмы планеты», «В кругу друзей», «Амурские зори», «Вейся веноч».
10	Итоговое занятие	Подведение итогов - Награждение - Задачи на следующий год	Класс-концерт Мини-конкурс

7 год обучения.

№	Наименование раздела	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие	Беседа: Особенности национальной хореографии.	-
2	Партерный экзерсис.	Приемы и техника исполнения акробатических элементов. Техника безопасности.	Комплекс усложненной формы партерной гимнастики с элементами акробатики; - комплекс на развитие силы мышц спины, брюшного пресса; - упражнения на развитие гибкости, танцевального шага.
3	Экзерсис у станка.	Техника исполнения движений у станка.	Demi pliés и grand pliés. Battements tendus и Battemets tendus jetés. Pas tortilla. Rond de jambe par terre. Маленькое каблучное. Battemets fondus. Développé, relevé lent. Grands battements jetes Подготовка к «качалочке» и «качалочка». Port de bras в определенном характере. Отработка прыжка «бедуинский».
4	Экзерсис на середине класса.	1. Техника исполнения припадания, вращений. 2. Особенности исполнения молдавского танца.	1. Боковые припадания простые, с поворотами. 2. Повороты с «ковырялочкой», повороты с «молоточками», повороты приемом «каблучки», «поджатые». 3. Двойная дробь с «ускорением», с притопами и разворотами корпуса. 4. Движения молдавского танца: бег, подскоки, выстукивания. Работа рук в молдавском танце.
5	Этюдная и	1. Подготовка к новомуднему	1. Хореографическая картинка

	постановочная работа.	представлению «Зимняя сказка». Выбор сюжетной линии, образа, сюжета. 2. Русская и национальная хореография.	«Новогодняя колыбельная». 2. Чукотский танец «Навстречу солнцу». 3. Калмыцкий танец «Журавли»
6	Импровизация и актерское мастерство.	Правила импровизации на создание определенного образа.	Импровизация на национальном материале: русский, молдавский.
7	Конкурсы, фестивали.	Беседа: «Как настроить себя перед выходом на сцену».	Участие в фестивалях «Ритмы планеты», «В кругу друзей», «Амурские зори», «Вейся венки».
8	Итоговое занятие	Подведение итогов. Награждение.	Класс-концерт. Выпускной калейдоскоп.

Планируемые результаты.

Предметные:

- К концу изучения программы «Шаг за шагом с «Улыбкой» обучающиеся:
- овладеют техникой танцевального исполнительства (основные позиции и постановка корпуса в народно-сценическом танце, основные элементы народного танца у станка и на середине класса);
 - смогут показать навык художественной выразительности (исполнение движений в соответствии с характером музыки);
 - приобретут навык работы в паре, в ансамбле, сольно, навыки выступлений на различных сценических площадках.

Метапредметные:

- сформируют умение самостоятельно определять цели обучения;
- приобретут умение понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- смогут определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- продемонстрируют навыки взаимодействия с товарищами и преподавателями;
- научатся уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Личностные:

- сформируют потребность в саморазвитии, приобретут мотивацию к познанию нового;
- приобретут потребность в здоровом образе жизни;
- будут уметь самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности,
- научатся планировать свое время, самостоятельно контролировать свою деятельность, давать объективную оценку своему труду.

Комплекс организационно-педагогических условий:

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный класс, оборудованный станками и зеркалами.
2. Музыкальный инструмент – фортепиано.
3. Аудио и видео аппаратура.
4. Ноутбук, колонки.
5. Гимнастические коврики, маты.

6. Костюмы, реквизит для постановки танцев.

Информационное обеспечение:

1. Аудиотека.
2. Видеотека.

Кадровое обеспечение:

3. Концертмейстер.

Формы аттестации:

Этапы оценки результатов:

- *предварительный* - в начале учебного года, либо перед изучением новой темы;
- *промежуточный* - контрольные задания, показательные занятия;
- *итоговый* – в конце учебного года.

Формы представления результатов:

- открытое занятие,
- проведение класс - концертов в конце учебного года,
- участие в традиционных праздничных представлениях ансамбля «Улыбка» («Зимняя сказка», «Весенняя капель»),
- на различных сценических площадках города,
- участие в городских, краевых, международных конкурсах и фестивалях («Амурские зори», «Танцевальный калейдоскоп», «Вейся веночек», «Ритмы планеты» и т.д.),
- проведение класс - концертов в конце учебного года,
- выезды на конкурсы и фестивали по России и за рубеж.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят в концертных выступлениях, где они могут показать уровень своего сценического мастерства, и победами коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня (городских, краевых, всероссийских, международных).

Критерии оценки усвоения программы.

Критерии оценки	Уровни усвоения		
	Высокий	Средний	Низкий
Владение хореографической терминологией	Знает название движений и перевод. Свободно оперирует хореографической терминологией. Владеет методикой исполнения танцевальных элементов. Знает правила анализа, может объяснить ошибки..	Знает название движений, ошибается в применении специальной терминологии. Владеет методикой исполнения движений, но не всегда видит ошибки. Не знает, как самостоятельно их исправить.	Ошибается в названии и переводе движений, не владеет правилами исполнения, анализа.
Музыкальность, ритмичность	Отличное чувство ритма. Развита музыкально-	Среднее чувство ритма. Не четко исполняет и	Нет чувства ритма. Испытывает затруднения в

	ритмическая координация. Четко исполняет танцевальные элементы под музыку. Владеет музыкальными формами.	координирует движения под музыку. Ошибается в музыкальных размерах, музыкальных формах.	исполнении движений под музыку. Слабое ритмическое чувство, не может определить размер, музыкальную форму.
Пространственное ориентирование.	Отлично ориентируется в пространстве, знает особенности и правила построения и перестроения рисунков. Владеет разновидностями построения рисунков по степени сложности.	Средне ориентируется в сценическом пространстве. Во время исполнения не четко держи рисунок, интервалы. Не точно знает особенности построения и перестроения рисунков. Не всегда точно определяет разновидности рисунков повышенной сложности.	Не уверенно ориентируется в сценическом пространстве. Затрудняется при построении, перестроении и слабо владеет рисунками по степени сложности
Техника и манера исполнения	Отличная координация (нервная, мышечная). Высокая слаженность при исполнении движений на координацию рук, корпуса и головы. Отличная постановка корпуса, динамика и амплитуда исполнения. Движения используются легко без усилий на хорошем дыхании. Точная и многогранная манера исполнения при освоении характерного материала.	Хорошо владеет художественной трактовкой хореографических образов. Не всегда справляется с осмыслением образа. Хорошо чувствует стиль, но не всегда исполнение выразительно и эмоционально. Не стабильно владеет компонентами артистизма.	Слабо понимает художественную трактовку хореографических образов. Нет самостоятельного осмысления исполнения, скованное, не выразительное, не эмоциональное
Артистичность исполнения	Отлично воспроизводит художественную трактовку произведения. Отлично владеет чувством стиля, выразительностью и	Хорошо владеет художественной трактовкой хореографических образов. Не всегда справляется с осмыслением образа. Хорошо чувствует	Слабо понимает художественную трактовку хореографических образов. Нет самостоятельного осмысления, исполнение

	эмоциональностью исполнения. Отлично справляется с исполнительским осмыслением образа: - умеет подчинять свое исполнение общим задачам. Владеет понятиями: энергетика, интенсивность и т.д.	стиль, но всегда исполнение выразительно и эмоционально. Не стабильно владеет компонентами артистизма.	скованное, не выразительное, не эмоциональное.
Навыки импровизации	Отлично владеет практическими навыками импровизации разных стилей и жанров. Свободно применяет эрудицию, логику, обобщение при выполнении творческих заданий. Не испытывает затруднений при выполнении импровизационных заданий, находит нестандартные оригинальные решения.	Хорошо владеет практическими навыками импровизации. Не всегда легко ориентируется в жанровых и стилистических особенностях. Иногда испытывает затруднения в логических обобщениях сюжетных и образных линиях.	Слабо владеет импровизационными навыками. Предпочитает стандартные шаблонные решения при выполнении творческих заданий. Затрудняется логически обобщать импровизационные задания.

Оценочные материалы:

Так же в результате обучения проходит диагностика личностного развития ребёнка (творческой активности ребенка, художественного вкуса). Результаты личностного развития ребенка (творческой активности ребенка, художественного вкуса) диагностируются следующими методиками:

- Тест П.Торренса – развитие творческого мышления;
- Методика М.И. Рожкова, Ю.С Тюнникова, Б.С Алишева, Л.А. Воловича - сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности;
- методики В. Лонг «Я» - социальное», Р.В. Овчарова «Ранжирование признаков средовой адаптации».

Методическое обеспечение программы.

Показ движений и словесное объяснение являются основными методами работы преподавателя. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. При реализации программы продвинутого уровня показ становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела. Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, слово несёт большую нагрузку. По мере взросления детей терминология усложняется, на уроках классического танца используются французские термины, усвоение обучающимися профессиональной терминологии необходимо систематически проверять.

Практический метод – метод направленного прочувствования движения. Моторная память развивается, отрабатывается на основе точной исполнительской техники, путем многократного повторения упражнений на протяжении всего курса обучения. Психофизический аппарат у каждого воспитанника разный, поэтому важно добиться индивидуального мышечного ощущения в постановке корпуса, позах, танцевальных движениях. Важно, чтобы многократное повторение одних и тех же движений не превратилось в своеобразную «дрессуру». Осмысленность – вот что помогает понять, как работают те или иные мышцы, почему один нюанс придает исполнению красоту, а другой делает его неуклюжим. Активность и сознательность поддерживается путем организации такого урока, который побуждает к самостоятельному анализу движений, комбинаций, что в свою очередь, развивает умственные и физические способности.

В целях повышения эффективности работы используется проблемный метод. В отличие от традиционных методов, когда детям сообщается «готовая» информация, проблемная методика предполагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий детям можно предложить дополнить танцевальную комбинацию лексически или окрасить ее эмоционально, придумать продолжение сюжетной линии, усложнить или изменить рисунок танца. Таким образом, дети активно включаются в творческую работу.

Выбор методов обучения не может быть произвольным, они определяются главной целью и конкретными задачами, которые будут решаться на уроке.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- групповая
- индивидуальная
- в парах
- индивидуально-групповая
- ансамблевая.

В целях повышения уровня обучения и интереса к предмету, используются следующие образовательные технологии:

• уровневой дифференциации. Разноуровневое обучение необходимо для того, чтобы предоставить шанс каждому обучающемуся развивать свои потенциальные способности. Развивает мотивацию к обучению, дает возможность обучения на максимально сильном уровне, позволяет адаптировать образовательную программу к особенностям различных групп обучающихся. Центральное место в этой технологии отводится ребенку, его деятельности, качествам его личности. В ансамбль дети приходят по желанию, без строгого профессионального отбора, физиологические данные детей различны, поэтому на занятиях очень удобна блочная подача материала, работа с малыми группами на нескольких уровнях усвоения, наличие комплексов заданий для усвоения базового уровня программы и специальных заданий повышенного уровня.

• проблемного обучения. Позволяет включить детей и подростков в процесс сотворчества. Развивает самостоятельную деятельность обучающихся, в ходе которой формируются новые знания и умения, развиваются способности, познавательная активность, творческое мышление.

• технология событийности. Позволяет формировать детско-взрослые событийные общности, нацелена на развитие потенциала совместного бытия взрослых и детей. Позволяет уйти от инертности детей, развивает их самостоятельность, ответственность, т.к. ситуацию события «творим сами». Событийный урок или воспитательное мероприятие обогащают

личный опыт ребенка, его ценностные отношения. Позволяет быстро отследить обратную связь (рефлексию)

- технология тьюторства. Позволяет предоставить обучающимся больше самостоятельности. Дети, получающие информацию от своих товарищей тьюторов, лучше воспринимают и усваивают материал, освобождаются от страха неудачи. У самих тьюторов повышается степень ответственности за свою деятельность, появляется возможность продемонстрировать уровень обученности, подняться на более высокую ступень развития, социальной зрелости.

Календарный учебный график

**4 год обучения
(в 2024г. группы нет)**

Месяц	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, история развития народного танца, от истоков до наших дней.	Видео урок.	2ч	
	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	Практическое занятие	2ч	
	Упражнения для развития подвижности и выворотности стоп.	Практическое занятие	2ч	
	Упражнения на развитие выворотности. Виды «лягушек»	Практическое занятие	2ч	
	Партер: упражнения для укрепления мышц спины.	Практическое занятие	2ч	
	Партер: упражнения на развитие танцевального шага.	Практическое занятие	2ч	
	Основы русского народного танца: - постановка корпуса - постановка головы - позиции ног (открытые, выворотные, прямые, свободные, закрытые)	Практическое занятие	2ч	
	Основы русского народного танца. - позиции рук, 1,2,3 подготовительная, комбинированные.	Практическое занятие	2ч	
	Основы русского народного танца. Виды поклонов (головной, маленький поясной, «ниже пояса»).	Практическое занятие	2ч	
Виды поклонов: - поклон к сердцу - поклон в «замок»	Практическое занятие	2ч		

	- с большим платком.			
	Основные группы традиционной лексики русского танца. Ходовые движения построенные на шагах.	Практическое занятие	2ч	
	Разновидности простых шагов (простой – бытовой, с demi plie на опорной ноге, шаг с каблука. Просмотр видео.	Практическое занятие	2ч	
	Разновидности шагов: - переменный - переменный в demi plie - переменный с ударом - переменный на п/п.	Практическое занятие	2ч	
	Разновидности боковых ходов русского народного танца (приставной, приставной на всю стопу, приставной на п/п, приставной с ударом).	Практическое занятие	2ч	
октябрь	Основные разновидности бега: (простой с «молоточками», бег с подъемом коленей наверх.	Практическое занятие	2ч	
	Разновидности бега с выносом прямых ног, бег с подскоком.	Практическое занятие	2ч	
	Простейшие комбинации поклонов - с работой рук, корпуса - на месте, с продвижением. Самостоятельная работа.	Практическое занятие	2ч	
	Экзерсис у станка: - demi plie плавное (на русском материале).	Практическое занятие	2ч	
	Экзерсис у станка: - demi plie резкое, с акцентом вниз, вверх. (на русском материале).	Практическое занятие	2ч	
	Экзерсис у станка: Battement tendu - носок – каблук.	Практическое занятие	2ч	
	Экзерсис у станка: Battement tendu - с demi plie на опорной ноге.	Практическое занятие	2ч	
	Экзерсис у станка: Rond de jambe par terre.	Практическое занятие	2ч	
	Экзерсис у станка: Rond de jambe с demi plie на опорной ноге.	Практическое занятие	2ч	
	Экзерсис на середине - работа с платочком.	Практическое занятие	2ч	
	Простейшие комбинации работы с платочком.	Практическое занятие	2ч	
	Подготовка к контрольному	Практическое	2ч	

	занятию.	занятие		
	Контрольное занятие.	Показ	2ч	Контрольное занятие
ноябрь	Экзерсис у станка: усложнение движений - demi plie; - bat. Tendu; - rond de jambe parterre.	Практическое занятие	2ч	
	Экзерсис у станка: подготовка к верёвочке.	Практическое занятие	2ч	
	Азбука русского народного танца: «верёвочка».	Практическое занятие	2ч	
	Азбука русского народного танца: «верёвочка с акцентом».	Практическое занятие	2ч	
	Азбука русского народного танца: «верёвочка с двойным ударом».	Практическое занятие	2ч	
	Простейшие комбинации с «верёвочкой»	Практическое занятие	2ч	
	Азбука русского народного танца: верёвочка с переступанием.	Практическое занятие	2ч	
	Экзерсис у станка: - rond de jambe parterre круг пяткой по полу.	Практическое занятие	2ч	
	Экзерсис у станка: - упражнения для бедра (внутри, наружу).	Практическое занятие	2ч	
	Экзерсис у станка: - упражнения для бедра усложнённые вращения в тазобедренном суставе.	Практическое занятие	2ч	
	Отработка упражнений для бедра.	Практическое занятие	2ч	
	Танцевальные комбинации на поклон.	Практическое занятие	2ч	
декабрь	Срезовое занятие: определить уровень усвоения знаний материала у учащегося.	Практическое занятие	2ч	
	Азбука русского танца: «ковырялочка» - простая.	Практическое занятие	2ч	
	Азбука русского народного танца: «ковырялочка» с подскоком на опорной ноге. Комбинации с «ковырялочкой». Самостоятельная работа.	Практическое занятие	2ч	
	Подготовка к новогоднему представлению «Зимняя сказка». Работа над танцевальным номером «Весёлые снежки» - на	Практическое занятие	2ч	

	русском материале.			
	Проучивание танцевальной лексики номера «Весёлые снежки» - работа со снежком.	Практическое занятие. Видео урок.	2ч	
	Работа с предметами: санки, метёлки, лопаты.	Практическое занятие	2ч	
	Разводка танцевальной композиции номера «Весёлые снежки».	Практическое занятие	2ч	
	Разводка танцевальной композиции номера «Весёлые снежки». Продолжение.	Практическое занятие	2ч	
	Отработка рисунков номера «Весёлые снежки».	Практическое занятие	2ч	
	Работа с солистами.	Практическое занятие	2ч	
	Продолжение работы с солистами. Работа над манерой и чистотой исполнения номера.	Практическое занятие	2ч	
	Отработка простейших трюков. Работа над манерой и чистотой исполнения номера.	Практическое занятие	2ч	
	Продолжение отработки простейших трюковых комбинаций. Отработка номера.	Практическое занятие	2ч	
	Новогоднее представление «Зимняя сказка».	Концертное выступление	2ч	Концертное выступление
январь	Инструктаж по технике безопасности. Работа с видео, разбор и анализ номера «Весёлые снежки».	Практическое занятие	2ч	
	Азбука народного танца: основные разновидности притопа: - двойной притоп, подскок с притопом, тройной притоп.	Практическое занятие	2ч	
	Азбука народного танца: - отбойный притоп. Отработка притопов.	Практическое занятие	2ч	
	Азбука русского народного танца: «ключ», «ключ отбой».	Практическое занятие	2ч	
	Экзерсис у станка: подготовка к blie-blac (упражнение со свободной стопой).	Практическое занятие	2ч	
	Азбука русского народного танца: основные разновидности дробей	Практическое занятие	2ч	

	с продвижением: - дробь «горох», - дробь с одной ножки.			
	Основные разновидности дробей: - дробь в три ножки, - удары с подскоком и переступанием.	Практическое занятие	2ч	
	Разновидности освоенных дробей: - простая сдвоенная, - сдвоенная с переступанием, - сдвоенная дробь с синкопой.	Практическое занятие	2ч	
	Простейшие дробные комбинации на месте с продвижением.	Практическое занятие	2ч	
	Сочинение дробных комбинаций. Самостоятельная работа.	Практическое занятие	2ч	
февраль	Срезовое занятие	Практическое занятие	2ч	
	Экзерсис у станка: - Battement developpe на 90° плавное.	Практическое занятие	2ч	
	Этюд дробный. Проучивание этюда.	Практическое занятие	2ч	
	Отработка дробного этюда.	Практическое занятие	2ч	
	Экзерсис у станка: - Battement developpe на 90° резкое.	Практическое занятие	2ч	
	Экзерсис у станка: Grand battement jetes с вытянутой стопой.	Практическое занятие	2ч	
	Основные выразительные музыкальные средства: - лирические основы музыки, - музыкальный размер.	Практическое занятие	2ч	
	Контрольное занятие по теме: Основные выразительные музыкальные средства.	Контрольное занятие	2ч	Контрольный урок
	Основные разновидности рисунков: - возрастающая интенсивность.	Практическое занятие	2ч	
	Основные разновидности рисунков: - убывающие по интенсивности (из одного 2-3 и т.д.)	Практическое занятие	2ч	
	Сочинение рисунков (возрастающих и убывающих.) Самостоятельная работа.	Практическое занятие	2ч	

	Национальная хореография. Белорусский танец. Особенности. Национальная колористика. Орнаменты. Просмотр видео материалов.	Практическое занятие	2ч	
март	Проучивание танцевальной лексики белорусского танца манера исполнения, подвижный темп. - основные положения ног, рук - элементы танца «Лявониха»	Практическое занятие	2ч	
	Этюд «Лявониха» - разводка этюда.	Практическое занятие	2ч	
	Разводка композиции этюда «Лявониха».	Практическое занятие	2ч	
	Отработка этюда: «Лявониха».	Практическое занятие	2ч	
	Работа над манерой и чистотой исполнения этюда «Лявониха».	Практическое занятие	2ч	
	Основные движения белорусского танца «Бульба» - подскок с тройным переступанием.	Практическое занятие	2ч	
	Основные движения белорусского танца «Бульба» - полька во вращении, - полька с поворотом.	Практическое занятие	2ч	
	Этюд «Бульба» - разводка этюда.	Практическое занятие	2ч	
	Разводка композиции танца «Бульба».	Практическое занятие	2ч	
	Работа над манерой и чистотой исполнения этюда «Бульба».	Практическое занятие	2ч	
	Отработка этюдов «Крыжачок», «Бульба».	Практическое занятие	2ч	
	Подготовка к открытому занятию.	Практическое занятие	2ч	
	Открытое занятие	Практическое занятие	2ч	
	Азбука русского народного танца: «гармошка», «гармошка» с к demi plie, «гармошка» в повороте, «ёлочка».	Практическое занятие	2ч	
апрель	Продолжение работы над видами «гармошек». Простейшие комбинации с двумя «гармошка», «елочка».	Практическое занятие	2ч	
	Сочинение простейших комбинаций с двумя «елочка», «гармошка», с работой рук, платочком. Самостоятельная работа.	Практическое занятие	2ч	

	Формы танцевальной импровизации.	Практическое занятие	2ч	
	Импровизации на разную тему, движения. Самостоятельная работа.	Практическое занятие	2ч	
	Мини-конкурс Тема: «Пластические импровизации на русском и белорусском материале.	Мини конкурс	2ч	Мини конкурс
	Проучивание танцевальной лексики номера «Веретенце» - основной шаг «трилистник» - ход на полупальцах.	Практическое занятие	2ч	
	Лексика номера «Веретенце» - работа с платком - работа рук, «прядём» «мотаем».	Практическое занятие	2ч	
	Проучивание фигуры «прялка».	Практическое занятие	2ч	
	Понятие шен: простой, по кругу, по диагонали.	Практическое занятие	2ч	
	Разводка номера «Веретенце».	Практическое занятие	2ч	
	Продолжение разводки номера «Веретенце».	Практическое занятие	2ч	
	Отработка рисунков танцевального номера «Веретенце».	Практическое занятие	2ч	
	Работа над манерой и чистотой исполнения номера «Веретенце».	Практическое занятие	2ч	
май	Продолжение работы над манерой и чистотой исполнения номера «Веретенце» .	Практическое занятие	2ч	
	Подготовка к класс-концерту. - комбинации у станка. Повторение и закрепление изученного материала.	Практическое занятие	2ч	
	Подготовка к класс-концерту. Дробный этюд на русском материале. Повторение и закрепление изученного материала	Практическое занятие	2ч	
	Подготовка к класс-концерту - этюды: «Крыжачок», «Бульба» Повторение и закрепление изученного материала.	Практическое занятие	2ч	
	Подготовка к класс-концерту. Работа над танцевальным номером «Веретенце». Повторение и закрепление изученного материала.	Практическое занятие	2ч	
	Отработка танцевального номера «Веретенце». Повторение и	Практическое занятие	2ч	

	закрепление изученного материала			
	Подготовка к тестированию. Повторение и закрепление изученного материала.	Практическое занятие	2ч	
	Продолжение подготовки к итоговому тестированию.	Практическое занятие	2ч	
	Подготовка к мини-конкурсу.	Практическое занятие	2ч	
	Мини-конкурс.	Практическое занятие	2ч	
	Повторение и закрепление пройденного материала.	Практическое занятие	2ч	
	Прогон – класс-концерта.	Практическое занятие	2ч	
	Класс-концерт.	Показ	2ч	Класс концерт
июнь	Партерный экзерсис. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава.	Практическое занятие	2ч	
	Упражнения для развития эластичности мышц стопы.	Практическое занятие	2ч	
	Упражнения для увеличения подвижности тазобедренного сустава.	Практическое занятие	2ч	
	Упражнения для увеличения эластичности мышц бедра.	Практическое занятие	2ч	
	Упражнения на улучшение выворотности коленных суставов.	Практическое занятие	2ч	
	Упражнения для развития выворотности ног.	Практическое занятие	2ч	
	Упражнения для развития танцевального шага.	Практическое занятие	2ч	
	Упражнения для увеличения танцевального шага.	Практическое занятие	2ч	
	Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса.	Практическое занятие	2ч	
	Упражнения для укрепления мышц спины.	Практическое занятие	2ч	
	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.	Практическое занятие	2ч	
	Упражнения для укрепления косых мышц живота.	Практическое занятие	2ч	
	Упражнения в парах для увеличения выворотности.	Практическое занятие	2ч	
июль	Упражнения в парах для закачки спины.	Практическое занятие	2ч	
	Упражнения в парах для увеличения гибкости.	Практическое занятие	2ч	
	Контрольное занятие.	Контрольное занятие.	2ч	

	Итоговое занятие. Награждение.		2ч	Контрольное занятие.
Итого:			258 часов	

**5 год обучения
(в 2024 г. группы нет)**

Месяц	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие. Особенности национальной хореографии: русской, корейской, стилизованной русской.	Беседа	2	
	Партерная гимнастика, усложненная форма.	Практическое занятие	2	
	Партер с элементами акробатической подготовки.	Практическое занятие	2	
	Партер. Упражнения с упором на силовые движения.	Практическое занятие	2	
	Партер. Техника исполнения сложных элементов на развитие гибкости.	Практическое занятие	2	
	Партер. Комплекс упражнений на увеличение танцевального шага.	Практическое занятие	2	
	Контрольный урок по партерной гимнастике.	Практическое занятие	2	Контрольный урок
	Экзерсис у станка, деми плие и град батман с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса.	Практическое занятие	2	
	Отработка деми плие и град батман с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса.	Практическое занятие	2	
	Батман тандю жете с подъемом пятки опорной ноги.	Практическое занятие	2	
	Отработка комбинации батман тандю жете.	Практическое занятие	2	
	Самостоятельная работа по сочинению этюда на русском материале в разделе «Партер».	Практическое занятие	2	
	Отработка этюдов.	Практическое занятие	2	
	Закрепление этюдов.	Показ	2	Мини конкурс
октябрь	Ронд де жамб партер на 45.	Практическое занятие	2	
	Веревочка с деми плие на опорной ноге.	Практическое занятие	2	

	Отработка комбинации веревочки с деми плие.	Практическое занятие	2	
	Упражнение для бедра с подъемом на полупальцы.	Практическое занятие	2	
	Па тор тье (зигзаг): плавные, с ударом.	Практическое занятие	2	
	Подготовка к флик-фляк с переступанием по 3 позиции в сторону.	Практическое занятие	2	
	Подготовка к флик-фляк с переступанием по 3 позиции назад.	Практическое занятие	2	
	Дробные выстукивания: ключ простой и с подскоком.	Практическое занятие	2	
	Отработка комбинации на выстукивания.	Практическое занятие	2	
	Техника исполнения движений у станка.	Практическое занятие	2	
	Подготовка к открытому уроку.	Практическое занятие	2	
	Продолжение подготовки к открытому уроку.	Практическое занятие	2	
	Открытый урок	Практическое занятие	2	Открытый урок
ноябрь	Батман девелопе с работой пятки опорной ноги.	Практическое занятие	2	
	Танцевальные движения и танцевальные комбинации на середине зала. Комбинации поклонов в русском характере.	Практическое занятие	2	
	Проучивание танцевальных комбинаций поклонов в русском характере.	Практическое занятие	2	
	Самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций поклонов и комбинаций с работой платочка.	Практическое занятие	2	
	Танцевальные комбинации с «веревочкой» и «ковырялочкой», с работой рук, головы, корпуса.	Практическое занятие	2	
	Дробная техника: простая, на месте, двойная, дробь в три ножки.	Практическое занятие	2	
	Дробная техника: дробь горох, двойная и дробь в три ножки в продвижении.	Практическое занятие	2	
	Танцевальные дробные комбинации с работой платочка.	Практическое занятие	2	
	Основные разновидности прыжков: с наклоном корпуса	Практическое занятие	2	

	вперед.			
	Разновидности прыжков: разножка, «щучка».	Практическое занятие	2	
	Работа над прыжковой техникой.	Практическое занятие	2	
декабрь	Хореографическая картинка «Рождественские посиделки». Разводка этюда.	Практическое занятие	2	
	Разводка рисунков этюда.	Практическое занятие	2	
	Разводка сольных партий.	Практическое занятие	2	
	Работа с реквизитом: платки, зеркало, скамейка, валенки, дрова.	Практическое занятие	2	
	Продолжение работы с реквизитом: платки, зеркало, скамейка, валенки, дрова.	Практическое занятие	2	
	Работа над пантомимной игрой.	Практическое занятие	2	
	Разводка танцевальных комбинаций.	Практическое занятие	2	
	Отработка танцевальных комбинаций.	Практическое занятие	2	
	Отработка рисунков танца.	Практическое занятие	2	
	Отработка сольных партий.	Практическое занятие	2	
	Работа над актерской выразительностью.	Практическое занятие	2	
	Генеральная репетиция Новогоднего представления «Зимняя сказка».	Практическое занятие	2	
	Выступление на Новогоднем представлении «Зимняя сказка».	Практическое занятие	2	
	Новогоднее представление «Зимняя сказка».	Практическое занятие	2	Концертное выступление
январь	Музыкальная форма. Понятие музыкальной формы.	Практическое занятие	2	
	Знакомство и разбор составных элементов музыки: мотив, фраза, предложение.	Практическое занятие	2	
	Определение мотива, фразы, предложений на примере музыки «Белая колесница».	Практическое занятие	2	
	Определение мотива, фраз, предложений на примере музыки «Белая колесница». Продолжение.	Практическое занятие	2	
	Разбор квадратности	Практическое	2	

	музыкальных произведений на примере музыки «Белая колесница».	занятие		
	Разбор квадратности музыкальных произведений на примере музыки «Белая колесница». Продолжение.	Практическое занятие	2	
	Самостоятельная работа по определению мотива, фразы, предложения.	Практическое занятие	2	Контрольный урок
	Самостоятельная работа по определению мотива, фразы, предложения. Продолжение.	Практическое занятие	2	Контрольный урок
	Особенности русской национальной хореографии.	Практическое занятие	2	
	Подготовка к прыжкам на вращение.	Практическое занятие	2	
	«Мячики», «Книжка»	Практическое занятие	2	
	Отработка вращений на прыжках.	Практическое занятие	2	
февраль	Отработка прыжковой техники	Практическое занятие	2	
	Танцевальная комбинация с использованием изученных присядок.	Практическое занятие	2	
	Танцевальная комбинация с использованием изученных присядок. Продолжение.	Практическое занятие	2	
	Постановочная работа. Проучивание номера в стилизованном русском характере «Колесница»	Практическое занятие	2	
	Проучивание лексики номера «Колесница».	Практическое занятие	2	
	Работа над танцевальными комбинациями к номеру «Белая колесница» с платочками.	Практическое занятие	2	
	Работа над позировками номера «Белая колесница».	Практическое занятие	2	
	Работа над полифоническими приемами номера «Белая колесница» (звездочки, тройки).	Практическое занятие	2	
	Разводка композиции номера.	Практическое занятие	2	
	Продолжение работы над разводкой композиции.	Практическое занятие	2	
	Работа в колонне, колоннах, прочес, кругах, диагоналях, в клине.	Практическое занятие	2	
	Отработка рисунков номера: сложный шен.	Практическое занятие	2	

март	Работа над техникой исполнения и нюансировкой.	Практическое занятие	2	
	Работа над манерой и чистотой исполнения	Практическое занятие	2	Открытый урок
	Особенности национальной корейской хореографии.	Практическое занятие	2	
	Особенности музыки, костюма. Работа с веером, барабаном.	Практическое занятие	2	
	Проучивание рук, основных ходов, положения корпуса.	Практическое занятие	2	
	Проучивание основных ходов, работы с веером.	Практическое занятие	2	
	Техника исполнения работы веера. Основные приемы.	Практическое занятие	2	
	Проучивание танцевальных комбинаций.	Практическое занятие	2	
	Разводка комбинаций номера «Пучхаэчхум».	Практическое занятие	2	
	Работа над рисунками номера.	Практическое занятие	2	
	Работа в колоннах, в линии, фигура волна.	Практическое занятие	2	
	Работа в кругах	Практическое занятие	2	
	Работа над пластическими образами номера.	Практическое занятие	2	
апрель	Продолжение работы над пластическими образами номера.	Практическое занятие	2	
	Разводка сольных партий.	Практическое занятие	2	
	Участие в фестивале «Амурские зори».	Практическое занятие	2	Результат участия в фестивале
	Разводка пантомимной части.	Практическое занятие	2	
	Разводка игровой части.	Практическое занятие	2	
	Отработка танцевальных комбинаций.	Практическое занятие	2	
	Отработка сложных фигур с веером.	Практическое занятие	2	
	Продолжение отработки сложных фигур с веером.	Практическое занятие	2	
	Подготовка к фестивалю «Вейся венки».	Практическое занятие	2	
	Участие в фестивале «Вейся венки»	Практическое занятие	2	Результат участия в фестивале
	Отработка техники исполнения.	Практическое занятие	2	

	Отработка манеры исполнения.	Практическое занятие	2	
	Работа над артистизмом в исполнении.	Практическое занятие	2	
май	Работа над актерской выразительностью.	Практическое занятие	2	
	Участие в Кубке по народному танцу ДФО.	Практическое занятие	2	Результат участия в фестивале
	Репетиционная работа над танцевальным номером «Пучхаэчхум».	Практическое занятие	2	
	Подготовка к класс-концерту. Отработка исполнительской техники и актёрской выразительности танцевального номера «Белая колесница»	Практическое занятие	2	
	Подготовка к класс-концерту. Продолжение отработки исполнительской техники и актёрской выразительности танцевального номера «Белая колесница»	Практическое занятие	2	
	Работа над конкурсной программой «Талантливые дети».	Практическое занятие	2	Результат участия в фестивале
	Подготовка к класс-концерту. Работа над исполнительской техникой, чистотой и манерой исполнения номера «Пучхаэчхум».	Практическое занятие	2	
	Подготовка к класс-концерту. Продолжение работы над исполнительской техникой, чистотой и манерой исполнения номера «Пучхаэчхум»	Практическое занятие	2	
	<u>Разводка финала класс-концерта.</u>	Практическое занятие	2	
	Продолжение работы над финалом класс-концерта	Практическое занятие	2	
	Отработка финала класс-концерта	Практическое занятие	2	
	Генеральная репетиция класс-концерта	Практическое занятие	2	
Класс-концерт	Практическое занятие	2	Класс концерт	
июнь	Импровизация и актерское мастерство. Мускульная свобода. Освобождение мышц.	Практическое занятие	2	
	Работа с дыханием. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на	Практическое занятие	2	

	дыхании.			
	Снятие мышечных зажимов.	Практическое занятие	2	
	Фантазия и воображение. Импровизация под предложенную музыку.	Урок-импровизация	2	
	Действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды: «На прогулке», «В кинотеатре»	Практическое занятие	2	
	Этюды: «На прогулке», «В кинотеатре». Продолжение.	Практическое занятие	2	
	Упражнения на сценическое действие. Работа с предметами.	Практическое занятие	2	
	Упражнения на сценическое действие. Работа без предметов.	Практическое занятие	2	
	Упражнения на внутреннее действие. Игра «Четвертая стена»	Практическое занятие	2	
	Предлагаемые обстоятельства.	Практическое занятие	2	
	Упражнения на обстоятельство места.	Практическое занятие	2	
	Упражнения на обстоятельство времени.	Практическое занятие	2	
	Темпо-ритм движения, действия. Игра «Кинокамера»	Практическое занятие	2	
	Темпо-ритм движения, действия. Игра «Стоп мотор!»	Практическое занятие	2	
июль	Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпоритма. Самостоятельная работа.	Практическое занятие	2	
	Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпоритма. Самостоятельная работа. Продолжение.	Практическое занятие	2	
	Мини конкурс.	Мини конкурс	2	Мини конкурс
	Этюд «В зоопарке». Коллективная работа.	Практическое занятие	2	
	Итоговое занятие. Награждение.	Урок-игра	2	
ИТОГО:			258 часов	

**6 год обучения
Группа «Капельки»**

Месяц	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие «Особенности национальной хореографии: русской,	Беседа. Видео урок.	2ч	

	молдавской, башкирской».			
	Продолжение: «Особенности национальной хореографии: русской, молдавской, башкирской».	Беседа. Видео урок.	2ч	
	Партер: упражнения на силу ног.	Практическое занятие	4ч	
	Партер: упражнения на выворотность в стопе, колене, паху.	Практическое занятие	4ч	
	Партер: упражнения на развитие танцевального шага.	Практическое занятие	4ч	
	Партер: упражнения на развитие гибкости.	Практическое занятие	4ч	
	Партер: упражнения для пресса.	Практическое занятие	4ч	
	Партер: акробатическая подготовка.	Практическое занятие	4ч	
	Экзерсис у станка: - Demi plie u grand plie по I п.	Практическое занятие	3ч	
	Станок: - Demi plie u grand plie по прямой п, с поворотом коленей	Практическое занятие	3ч	
	Станок: Battement tendu - с выносом ноги на каблук.	Практическое занятие	3ч	
	Станок: Battement tendu с поворотом стопы в закрытое положение и выведение ноги вперед.	Практическое занятие	3ч	
	Танцевальные комбинации поклонов. - лирический этюд.	Практическое занятие	3ч	
	Станок: Battement tendu jetes - с одним ударом ребром каблука рабочей ноги по полу.	Практическое занятие	3ч	
	Станок: Battement tendu jetes - с двумя ударами каблуком рабочей ноги по полу .	Практическое занятие	3ч	
октябрь	Проучивание «маятника» в прямом положении	Практическое занятие	3ч	
	Подбивка с двумя переступаниями.	Практическое занятие	3ч	
	Проучивание «моталочки».	Практическое занятие	3ч	
	Станок: Rond de jambe par terre с поворотом стопы опорной ноги.	Практическое занятие	3ч	

	Станок: Продолжение отработки Rond de jambe par terre	Практическое занятие	3ч	
	Станок: Rond de jambe par terre круг ногой по воздуху на 45° с поворотом опорной ноги.	Практическое занятие	3ч	
	Станок: Продолжение отработки Rond de jambe par terre по воздуху.	Практическое занятие	3ч	
	Станок: Двойная «верёвочка» - подготовка верёвочки с прыжком.	Практическое занятие	3ч	
	Подготовка к контрольному занятию - станок.	Практическое занятие	2ч	
	Подготовка к контрольному занятию середина.	Практическое занятие	2ч	
	Подготовка к контрольному занятию – середина.	Практическое занятие	2ч	
	Тестирование.	Тестирование	2ч	Тестирование
	Контрольное занятие.	Контрольное занятие	2ч	Контрольное занятие
ноябрь	Станок: Упражнения для бедра с прыжком.	Практическое занятие	2ч	
	Станок: Battement fondu (низкие развороты работающей ноги).	Практическое занятие	3ч	
	Станок: Blie-blac в сторону.	Практическое занятие	3ч	
	Станок: Blie-blac вперёд.	Практическое занятие	3ч	
	Станок: Blie-blac назад.	Практическое занятие	3ч	
	Дробные комбинации - чередование ударов полупальцами и каблуками.	Практическое занятие	3ч	
	Станок: Battement developpe с двойным ударом пяткой опорной ноги.	Практическое занятие	3ч	
	Станок: Grand Battement jetes.	Практическое занятие	2ч	
	Подготовка к новогоднему представлению: «Зимняя сказка». Работа над танцевальным номером: «Белая колесница».	Практическое занятие	2ч	

	Работа над танцевальной лексикой номера «Белая колесница».	Практическое занятие	2ч	
	Продолжение работы над лексикой номера.	Практическое занятие	2ч	
декабрь	Работа над руками - работа с платком.	Практическое занятие	3ч	
	Проучивание комбинаций в тройках.	Практическое занятие	3ч	
	Разводка рисунков номера «Белая колесница» - выход.	Практическое занятие	3ч	
	Разводка рисунков номера - в колонных, тройках.	Практическое занятие	3ч	
	Разводка рисунков номера: - в диагоналях.	Практическое занятие	3ч	
	Работа в фигурах круг, клин.	Практическое занятие	3ч	
	Разводка финала номера «Белая колесница».	Практическое занятие	3ч	
	Работа над манерой и чистотой исполнения номера - пластика рук, владение платочком.	Практическое занятие	3ч	
	Танцевальные движения на середине «верёвочка» двойная.	Практическое занятие	3ч	
	«Верёвочка» - двойная отработка. движения	Практическое занятие	3ч	
	«Верёвочка» с «ковырялочкой».	Практическое занятие	3ч	
	Самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций.	Практическое занятие	3ч	
	Подготовка к новогоднему представлению «Зимняя сказка».	Практическое занятие	3ч	
	Новогоднее представление «Зимняя сказка».	Концертное выступление	3ч	Концертное выступление
	январь	Инструктаж по технике безопасности. Работа с видео, разбор и анализ номера «Белая колесница».	Практическое занятие. Видео урок.	3ч
Экзерсис у станка - проучивание новых комбинаций (с работой рук и корпуса).		Практическое занятие	3ч	
Отработка комбинаций у станка.		Практическое занятие	3ч	
Проучивание танцевальной лексики молдавского танца позиции и положения рук.		Практическое занятие	3ч	
Позы и положения рук в парах, в массовых танцах.		Практическое занятие	3ч	

	Ходы и движения на месте.	Практическое занятие	3ч	
	Лёгкий бег, ноги с поскоками.	Практическое занятие	3ч	
	Бег с одной ноги, «перелетающая дорожка».	Практическое занятие	3ч	
	Характерные шаги вперед через каблук.	Практическое занятие	2ч	
	Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.	Практическое занятие	2ч	
	Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя, с продвижением в сторону.	Практическое занятие	2ч	
февраль	Продолжение отработки мелких переступаний.	Практическое занятие	2ч	
	Прыжок с поджатыми ногами.	Практическое занятие	2ч	
	Тройной перескок и остановка Тройной перескок с одним ударом.	Практическое занятие	2ч	
	Круговые движения ногой.	Практическое занятие	2ч	
	Работа над молдавским этюдом.	Практическое занятие	2ч	
	Разводка молдавского этюда.	Практическое занятие	2ч	
	Работа над рисунками молдавского этюда.	Практическое занятие	2ч	
	Работа над манерой и чистотой исполнения этюда.	Практическое занятие	2ч	
	Продолжение работы над манерой и чистотой исполнения этюда.	Практическое занятие	2ч	
	Самостоятельная работа. Разбор техники исполнения молдавского этюда.	Практическое занятие	2ч	
март	Усложнённые музыкальные формы: - двухчастная - трёхчастная	Практическое занятие	6ч	
	Продолжение работы над музыкальными формами.	Практическое занятие	3ч	
	Самостоятельная работа по определению музыкальных форм.	Практическое занятие	3ч	
	Вращения по диагонали - на движении бег - блинчик	Практическое занятие	3ч	
	Отработка техники вращения по диагонали.	Практическое занятие	3ч	
	Работа с шалью, на русском	Практическое	3ч	

	материале.	занятие		
	Проучивание исполнительских приемов работы с шалью.	Практическое занятие	3ч	
	Работа с шалью в рисунках.	Практическое занятие	3ч	
	Самостоятельная работа над сочинением танцевальных комбинаций с шалью. Самостоятельная работа.	Практическое занятие	3ч	
	Основные разновидности рисунков по степени сложности.	Практическое занятие	3ч	
	Рисунки танца: - многоплановый рисунок.	Практическое занятие	3ч	
	Рисунки танца: - образный рисунок.	Практическое занятие	3ч	
	Работа с видео материалом, определение разновидностей рисунков. Самостоятельная работа.	Практическое занятие	3ч	
	Сочинение многоплановых и образных рисунков. Открытое занятие.	Открытое занятие	3ч	Открытое занятие
апрель	Мини-конкурс Тема: - работа с шалью; - работа с платочком.	Мини конкурс	3ч	Мини конкурс
	Особенности башкирского народно-сценического танца. Просмотр видео материалов.	Видео урок	3ч	
	Проучивание лексики башкирского танца - основной шаг - комбинации ходов.	Практическое занятие	6ч	
	Танцевальные комбинации на вращения.	Практическое занятие	3ч	
	Комбинации до-да-до комбинации с плеткой.	Практическое занятие	3ч	
	Отработка поз, манеры.	Практическое занятие	6ч	
	Набор танцевальных комбинаций для башкирского номера «Наездницы».	Практическое занятие	9ч	
	Разводка танцевальной композиции номера «Наездницы»	Практическое занятие	9ч	
	Отработка сольных партий номера «Наездницы».	Практическое занятие	6ч	
	Работа над сложной координацией рук в полукруге, в «клине».	Практическое занятие	6ч	
	Работа над манерой и чистотой исполнения номера	Практическое занятие	9ч	

	«Наездницы».			
	Работа над музыкального исполнения номера, ритмические рисунки.	Практическое занятие	3ч	
	Отработка отдельных сольных партий.	Практическое занятие	3ч	
	Контрольное занятие по изученному башкирскому материалу.	Контрольное занятие	3ч	Контрольное занятие
май	Музыкальные формы: вариационная.	Практическое занятие	3ч	
	Музыкальные формы: рондо.	Практическое занятие	3ч	
	Усложненные формы танцевальных импровизаций – понятие варьирование.	Практическое занятие	3ч	
	Самостоятельная работа по теме варьирование - на русском, молдавском, башкирском материале Самостоятельная работа.	Практическое занятие	3ч	
	Этюдная работа отработка изученных этюдов.	Практическое занятие	3ч	
	Подготовка к класс-концерту: танцевальные комбинации у станка.	Практическое занятие	3ч	
	Продолжение подготовки к класс-концерту: танцевальные комбинация у станка.	Практическое занятие	3ч	
	Подготовка к класс-концерту - танцевальная середина.	Практическое занятие	3ч	
	Закрепление и повторение пройденного материала, отработка исполнительской техники – этюдов.	Практическое занятие	3ч	
	Закрепление и повторение пройденного материала. Отработка исполнительской техники - концертных номеров.	Практическое занятие	3ч	
	Продолжение работы над исполнительской техникой концертных номеров.	Практическое занятие	3ч	
	Генеральная репетиция класс-концерта.	Репетиционное занятие	3ч	
	Итоговое занятия. Класс-концерт.	Класс-концерт	2ч	Класс-концерт
июнь	Партерный экзерсис. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава.	Практическое занятие	2ч	

	Упражнения для развития эластичности мышц голени.	Практическое занятие	2ч	
	Упражнения для развития эластичности мышц стопы.	Практическое занятие	2ч	
	Упражнения для увеличения подвижности тазобедренного сустава.	Практическое занятие	2ч	
	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.	Практическое занятие	2ч	
	Упражнения на улучшение выворотности коленных суставов.	Практическое занятие	2ч	
	Упражнения для развития выворотности ног.	Практическое занятие	2ч	
	Упражнения для развития танцевального шага.	Практическое занятие	2ч	
	Упражнения для увеличения танцевального шага.	Практическое занятие	2ч	
	Упражнения для укрепления мышц спины.	Практическое занятие	2ч	
	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.	Практическое занятие	2ч	
	Акробатические элементы. Переворот вперед.	Практическое занятие	2ч	
июль	Акробатические элементы. Переворот назад.	Практическое занятие	2ч	
	Акробатические элементы. Стойка на руках с поворотом на 90.	Практическое занятие	2ч	
	Акробатические элементы. Стойка на руках с разножкой.	Практическое занятие	2ч	
	Контрольное занятие.	Контрольное занятие.	2ч	Контрольное занятие.
	Итоговое занятие. Награждение.	Награждение	2ч	
Итого:			387 часов.	

7 год обучения
(в 2024г. группы нет)

Месяц	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие. Особенности хореографии народов России.	Беседа	2	
	<u>Партнерная гимнастика.</u> Комплекс на развитие силы мышц спины.	Практическое занятие.	3	
	Комплекс на развитие силы мышц спины. Работа с эластичной лентой.	Практическое занятие.	2	

	Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса.	Практическое занятие.	2	
	Упражнения для укрепления брюшного пресса.	Практическое занятие.	2	
	Упражнения для укрепления брюшного пресса.	Практическое занятие.	3	
	Упражнения на развитие гибкости.	Практическое занятие.	2	
	Упражнения на развитие танцевального шага.	Практическое занятие.	2	
	Акробатическая подготовка.	Практическое занятие.	2	
	Акробатическая подготовка. Работа в паре.	Практическое занятие.	3	
	Перевороты.	Практическое занятие.	2	
	Стойки на руках.	Практическое занятие. Показ.	2	
	Стойка на руках с поворотом.	Практическое занятие.	2	
	Стойка на руках с переходом в мостик.		3	
	Техника исполнения рандата.		2	
	Отработка исполнения рандата.		2	
	Стойка на руках с разножкой.		2	
октябрь	Отработка стойки на руках с разножкой.	Практическое занятие.	3	
	Контрольное занятие по партерному экзерсису.	Контрольное занятие.	2	Контрольное занятие.
	Экзерсис у станка. Повторение изученных движений.	Практическое занятие.	2	
	Demi pliés и grand pliés. Проучивание.	Практическое занятие.	2	
	Demi pliés и grand pliés. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные). Проучивание.	Практическое занятие.	2	
	Pas tortillé. Отработка.	Практическое занятие.	2	
	Rond de jambe par terre, усложненная форма. Проучивание.	Практическое занятие.	2	
	Rond de jambe par terre, усложненная форма. Отработка.	Практическое занятие.	3	

	Маленькое каблучное. Проучивание.	Практическое занятие.	2	
	Маленькое каблучное. Отработка.	Практическое занятие.	2	
	Battemets fondus. Проучивание.	Практическое занятие.	2	
	Battemets fondus. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Работа над техникой исполнения комбинаций у станка.	Практическое занятие.	2	
	Введение в комбинации работы рук, корпуса, головы.	Практическое занятие.	2	
	Самостоятельное сочинение простейших комбинаций у станка на выстукивание в русском характере.	Практическое занятие.	2	
	Самостоятельное сочинение простейших комбинаций у станка на Pas tortilla.	Практическое занятие.	3	
	Контрольное занятие.	Практическое занятие.	2	Контрольное занятие.
ноябрь	Développé, relevé lent. Проучивание.	Практическое занятие.	2	
	Développé, relevé lent. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Grands battements jetes. Проучивание.	Практическое занятие.	2	
	Grands battements jetes. Отработка.	Практическое занятие.	2	
	Подготовка к «качалочке» и «качалочка». Проучивание.	Практическое занятие.	2	
	Подготовка к «качалочке» и «качалочка». Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Прыжок «бедуинский». Проучивание.	Практическое занятие.	2	
	Прыжок «бедуинский». Отработка.	Практическое занятие.	2	
	Port de bras в определенном характере, по всем направлениям.	Практическое занятие.	2	
	Повторение и закрепление изученного.	Практическое занятие.	3	
	Повторение и закрепление изученного. Продолжение.	Практическое занятие.	2	
	Экзерсис по народно-сценическому танцу у станка.	Контрольное занятие.	2	Контрольное занятие.
	Подготовка к контрольному занятию.	Практическое занятие.	2	
	Контрольное занятие.	Практическое	3	

		занятие.		
	Подготовка к празднику «Зимняя сказка». Продумывание образа, идеи, сюжета.	Практическое занятие.	2	
	Работа над продумыванием образа, идеи, сюжета. Продолжение.	Практическое занятие.	2	
декабрь	Лексическое воплощение образа.	Практическое занятие.	2	
	Лексическое воплощение образа. Продолжение.	Практическое занятие.	3	
	Хореографическая картинка «Новогодняя колыбельная». Разводка этюда. Часть 1.	Практическое занятие.	2	
	Разводка этюда. Часть 2.	Практическое занятие.	2	
	Разводка рисунков танца.	Практическое занятие.	2	
	Продолжение разводка рисунков танца.	Практическое занятие.	3	
	Разводка сольных партий.	Практическое занятие.	2	
	Продолжение разводки сольных партий.	Практическое занятие.	2	
	Разводка танцевальных комбинаций.	Практическое занятие.	2	
	Продолжение разводки танцевальных комбинаций.	Практическое занятие.	3	
	Отработка танцевальных комбинаций.	Практическое занятие.	2	
	Отработка техники исполнения.	Практическое занятие.	2	
	Продолжение отработки техники исполнения.	Практическое занятие.	2	
	Отработка рисунков танца.	Практическое занятие.	3	
	Отработка сольных партий.	Практическое занятие.	2	
	Отработка синхронности исполнения.	Репетиционное занятие.	2	
	Работа над актерской выразительностью.	Репетиционное занятие.	2	
	Выступление на празднике «Зимняя сказка».	Показ. Концертное выступление.	3	Концертное выступление
январь	Припадание боковое простое.	Практическое занятие.	2	
	Припадание с поворотами.	Практическое занятие.	2	
	Лирическая комбинация с	Практическое	3	

	использованием разных видов припаданий. Проучивание.	занятие.		
	Лирическая комбинация с использованием разных видов припаданий. Отработка.	Практическое занятие.	2	
	Повороты с ковырялочкой.	Практическое занятие.	2	
	Повороты с моталочкой.	Практическое занятие.	2	
	Повороты с каблучками, «поджатые».	Практическое занятие.	3	
	Танцевальная комбинация с использованием изученных поворотов.	Практическое занятие	2	
	Отработка танцевальных комбинаций с использованием изученных поворотов.	Практическое занятие	2	
	Двойная дробь с ускорением.	Практическое занятие	2	
	Двойная дробь с притопами и разворотами корпуса.	Практическое занятие	3	
	Работа над двойной дробью с притопами и разворотами корпуса.	Практическое занятие	2	
Февраль	Дробная танцевальная комбинация.	Практическое занятие	2	
	Дробные комбинации по кругу.	Практическое занятие	2	
	Отработка техники исполнения изученных комбинаций.	Практическое занятие	3	
	Лексика русского танца.	Показ	2	Контрольное занятие
	Продолжение набора лексики русского танца.	Практическое занятие	2	
	Участие в фестивале «В кругу друзей».	Фестиваль	2	Фестиваль
	Особенности чукотского танца «Навстречу солнцу»: пластика рук, корпуса, головы, подголоски.	Практическое занятие.	3	
	Подражательная манера: чайки, олени, моржи.	Практическое занятие.	2	
	Лексика чукотского танца.	Практическое занятие.	2	
	Продолжение работы над лексикой чукотского танца.	Практическое занятие.	2	
Ходовые движения,	Практическое	3		

	комбинации рук. Проучивание.	занятие.		
	Ходовые движения, комбинации рук. Проучивание. Продолжение.	Практическое занятие.	2	
	Комбинации на прыжки, ход оленя.	Практическое занятие.	2	
	Проучивание танцевальных комбинаций номера №1,2,3,4.	Практическое занятие.	2	
	Проучивание танцевальных комбинаций номера №5,6,7.	Практическое занятие.	3	
	Танцевальные комбинации у костра.	Практическое занятие.	2	
март	Танцевальные комбинации у костра. Продолжение	Практическое занятие	2	Контрольный урок.
	Пантомимные игры: «Пересмешничество».	Практическое занятие	2	
	Пантомимные игры: «Пересмешничество».	Практическое занятие	3	
	Работа с реквизитом: бубны, «солнце», пики.	Практическое занятие	2	
	Продолжение работы с реквизитом: бубны, «солнце», пики.	Практическое занятие	2	
	Повторение и закрепление изученного.	Практическое занятие	3	
	Работа над пластическими образами: чаек, оленей, моржей.	Практическое занятие	2	
	Работа над манерой исполнения пластических образов.	Практическое занятие	2	
	Постановочная работа. Чукотский танец «Навстречу солнцу». Продумывание сюжетной линии, образа.	Практическое занятие.	3	
	Разводка номера. Экспозиция. Медленная часть.	Практическое занятие.	2	
	Разводка номера. Экспозиция. Быстрая часть.	Практическое занятие.	2	
	Разводка номера. Общая часть девичьего танца.	Практическое занятие.	2	
	Разводка номера. Выход мальчиков.	Практическое занятие.	3	
	Разводка номера. Общая часть.	Практическое занятие.	2	
	Разводка номера. Кульминация.	Практическое занятие.	2	
	Разводка номера. Финал.	Практическое занятие.	2	

	Контрольное занятие	Практическое занятие.	2	Контрольное занятие
апрель	Разводка рисунков танца.	Практическое занятие.	3	
	Разводка сольных партий девочек.	Практическое занятие.	2	
	Разводка сольных партий мальчиков.	Показ	2	Контрольное занятие
	Участие в фестивале «Амурские зори».	Фестиваль	2	Фестиваль, результаты участия
	Разводка пантомимной части.	Практическое занятие.	3	
	Разводка трюковой части.	Фестиваль	2	Фестиваль, результаты участия
	Отработка трюков.	Практическое занятие.	2	
	Продолжение отработки трюков.	Практическое занятие.	2	
	Разводка игровой части.	Практическое занятие.	3	
	Продолжение разводки игровой части.	Практическое занятие.	2	
	Отработка лексики.	Практическое занятие.	2	
	Отработка танцевальных комбинаций.	Практическое занятие.	2	
	Отработка рисунков танца.	Практическое занятие.	3	
	Участие в фестивале «Вейся венки»	Фестиваль	2	Фестиваль, результаты участия
	Отработка техники исполнения.	Практическое занятие.	2	
	Отработка манеры исполнения.	Практическое занятие.	2	
	Отработка исполнения сольных партий девочек.	Практическое занятие.	3	
Отработка исполнения сольных партий.	Практическое занятие.	2		
май	Работа над актерской выразительностью.	Практическое занятие.	2	
	Продолжение работы над актерской выразительностью.	Практическое занятие.	2	
	Работа над манерой исполнения.	Практическое занятие.	3	
	Участие в Кубке по народному танцу ДФО.	Фестиваль	2	Фестиваль, результаты участия
	Репетиционная работа	Практическое	2	

	калмыцкого танца «Журавли». Лексика калмыцкого танца.	занятие.		
	Проучивание танцевальных комбинаций с работой рук, головы, корпуса, ног (птичьи повадки).	Практическое занятие.	2	
	Проучивание танцевальных комбинаций: бег с работой рук, выпады, вращения.	Практическое занятие.	3	
	Отработка танцевальных комбинаций: бег с работой рук, выпады, вращения.	Практическое занятие.	2	
	Продолжение отработки танцевальных комбинаций номера «Журавли».	Практическое занятие.	2	
	Отработка комбинаций в клине, в круге.	Практическое занятие.	2	
	Проучивание комбинаций с прыжками.	Практическое занятие.	3	
	Отработка комбинаций с прыжками.	Практическое занятие.	2	
	Работа над позировками.	Практическое занятие.	2	
	Работа над синхронностью исполнения. Отработка пантомимных игр.	Практическое занятие.	2	
	Подготовка к контрольному занятию.	Практическое занятие.	3	
	Контрольное занятие.	Практическое занятие.	2	Контрольный урок.
июнь	Разводка рисунков танца.	Практическое занятие.	2	
	Продолжение работы над разводками рисунков танца.	Практическое занятие.	3	
	Отработка рисунков танца.	Практическое занятие.	2	
	Продолжение отработки рисунков танца.	Практическое занятие.	2	
	Работа в сложном рисунке «клин».	Практическое занятие.	2	
	Работа в круге.	Практическое занятие.	3	
	Работа над музыкальностью исполнения.	Практическое занятие.	2	
	Работа над синхронностью исполнения.	Практическое занятие.	2	
	Продолжение работы над синхронностью исполнения.	Практическое занятие.	2	
	Работа над образом.	Практическое занятие.	3	

	Работа над сольными партиями.	Практическое занятие.	2	
	Отработка сольных партий.	Практическое занятие.	2	
	Работа над актерской выразительностью.	Практическое занятие.	2	
	Работа над манерой исполнения.	Практическое занятие.	3	
	Работа в ансамбле.	Практическое занятие.	2	
	Подготовка к контрольному выступлению.	Практическое занятие.	2	
	Выступление с номером «Журавли».	Концертное выступление.	2	Концертное выступление
июль	Импровизация на основе изученных движений русского танца.	Практическое занятие.	3	
	Импровизация на основе изученных движений молдавского танца.	Практическое занятие.	2	Контрольное занятие.
	Показ и доработка сочиненных этюдов. Мини конкурс.	Мини конкурс	2	Мини конкурс
	Подготовка к класс-концерту.	Практическое занятие.	2	
	Подготовка к класс-концерту.	Практическое занятие.	3	
	Итоговое занятие	Класс концерт «Выпускной калейдоскоп»	2	Класс концерт
Итого	389 часа			

**несоответствие часов с учебным планом – из-за выпадения занятий на праздничные дни*

Список источников:

Литература для педагогов:

1. Ерьско И. Хореографическая подготовка. Хабаровск. 2008.
2. Корнелева Л. Теория и методика преподавания русского народного танца, Хабаровск, 2008.
3. Кононович О. Методика классического танца, Хабаровск, 2015.
4. Русских М. Основные музыкально-теоретические понятия, необходимые для занятий хореографией. Хабаровск. 2014.
5. Русские пляски для детей. Методическое пособие. АПН. Москва. 1983
6. Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт. Растягивайся и расслабляйся. Москва. Физкультура и спорт. 2014

Литература для детей:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии, М.: «Рольф», 1999.
2. Карп Поэль. Младшая муза. Детская литература Москва. 2006
- Львова Наталья, Калейдоскоп, «Гуманистика», Санкт-Петербург, 2003

3. Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт. Растягивайся и расслабляйся. Москва. Физкультура и спорт. 2014

4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Просвещение. Москва. 1985

5. Русских М. Основные музыкально-теоретические понятия, необходимые для занятий хореографией. Хабаровск. 2014.

Литература для родителей:

1. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. «Лань», 2009

2. Киселев, М. Современный ребенок и эстетическое воспитание, Педагогика. - 2004. - №8. – С. 7-14.

3. Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать», «Владос», 2003

4. Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета. «Вече», 2010