

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г. Хабаровска «Центр детского творчества «Радуга талантов»

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол №1
От «30» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Ступени мастерства»

Уровень усвоения: продвинутый
Возраст обучающихся: 15-18 лет.
Срок реализации: 2 года.

Составитель:

Темирова Елена Кабылжановна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2023 г.

Комплекс основных характеристик ДООП:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - **художественная**.

Направление - **хореография**.

По степени авторства – **модифицированная** (на основе программы Рубцова А.М. «Народно-сценический танец»).

Программа **продвинутого уровня**, рассчитана на 2 года обучения.

Программа «Ступени мастерства» предназначена для подростков в возрасте от 15 до 18 лет, имеющих хореографическую подготовку. Программа является продолжением программы дополнительной общеобразовательной «Шаг за шагом с «Улыбкой» и направлена на расширение и углубление у учащихся знаний, умений и навыков в изучении народного танца, повышение их технического и художественного мастерства. Программой предусмотрено участие в конкурсах и фестивалях различного уровня: городского, краевого, всероссийского, международного. Программа является социально-значимой, предполагает сотрудничество с администрацией района, города, подготовку хореографических постановок к значимым событиям и праздникам города, края.

Нормативную базу программы составляют:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
4. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
9. Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
10. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
11. "Порядок осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 № 196
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (РМЦ ДОД Хабаровского края)» от 26.09.2019 №383 П).

Актуальность программы.

Занятия хореографией совершенствуют тело человека физически, воспитывают через музыку духовно, влияют на развитие эмоциональной сферы, помогают обрести уверенность в собственных силах, дают толчок к самосовершенствованию, к выбору здорового образа жизни. Программа «Ступени мастерства» направлена на развитие целого комплекса способностей ребенка. В ней гармонично сочетаются физические нагрузки, эстетическое, нравственное, духовное и культурное воспитание и образование. На занятиях по хореографии развивается у обучающихся, способность к сотрудничеству, ответственность, формируется умение принимать решения и осуществлять их, позволяет учащимся реально оценивать собственные ресурсы, осознанно выбирать сферу применения имеющихся способностей.

Программа «Ступени мастерства» хореографического ансамбля «Улыбка» предполагает изучение русского народного танца во всем его многообразии, а также танцев народов России и народов мира. Это способствует воспитанию культуры межнационального общения, изучению и пропаганде знаний о национальных культурах, традициях, обычаях различных народов. Систематические занятия народным танцем дают возможность развить у учащихся восприятие национального своеобразия характера той или иной народности, овладеть манерой исполнения народно-сценического танца, расширить и обогатить свои индивидуальные исполнительские возможности.

Новизна программы

Программа предусматривает комплексный подход к танцевальному материалу, разноплановость подростковой хореографии, включение элементов современных танцевальных стилей и направлений, стилизации народного танца, вызывающих у подростков наибольший интерес.

Адресат программы.

Программа продвинутого уровня «Ступени мастерства» предназначена для девушек и юношей в возрасте от 15 до 18 лет, имеющих хореографическую подготовку.

К занятиям допускаются дети, имеющие медицинское заключение о возможности заниматься хореографией.

Для занятий необходимо приобрести танцевальную форму и специальную обувь.

Объем программы и режим работы.

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
8 г.об.	3ч.	3	9ч.	43	387 ч.
9 г.об.	3ч.	3	9ч.	43	387 ч.
<u>Итого:</u>					<u>774 ч.</u>

Формы организации занятий

Ведущими формами организации образовательного процесса являются:

- практическое занятие;
- репетиционное занятие.

Так же используются следующие формы организации занятий:

- беседа;
- видео занятие;
- класс-концерты;

- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (городской, краевой, всероссийский, международный);
- выступление на концертных площадках округа, города;
- мастер-классы с педагогами и студентами ХГИИК;
- мастер-классы с ведущими специалистами в области хореографии (в рамках фестивалей Всероссийского и международного уровня);
- посещение спектаклей, концертов, экзаменов студентов кафедры хореографии ХГИИК.

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся средствами народно-сценического танца, совершенствование исполнительской культуры учащихся, воспитание уважения к культуре различных народов России, народов мира.

Задачи программы:

Предметные:

- развить у учащихся навык исполнения народно-сценического танца на высоком техническом уровне;
- развивать чувство ритма, динамики, выразительности, формы и стиля танца, образное мышление и желание импровизировать;
- развивать умение составлять собственные композиции и показательные выступления;

Метапредметные:

- развивать эстетический и художественный вкус у учащихся;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации,
- научить определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Личностные:

- воспитать трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность;
- воспитать активность, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативность;
- развить у подростков чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
8-ой год обучения
(в 2024г. группы нет)

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	
2	Учебный тренаж	30	2	28	контрольное занятие
3	Танцевальный экзерсис на середине класса	90	3	87	контрольное занятие

4	Постановочная работа	108	6	102	- наблюдение - контрольное занятие
5	Концертный и конкурсный репертуар ансамбля	105	3	102	- наблюдение - фестивали, конкурсы
6	Проектная деятельность	27	3	24	- наблюдение - представление проекта
7	Участие в конкурсах и фестивалях	15	1	14	фестивали, конкурсы
8	Мастер - классы	6	1	5	наблюдение
9	Итоговое занятие	3	1	1	класс концерт
Всего часов:		387 часов			

**9-ый год обучения
Группа «Ладушки»**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	-
2	Учебный тренаж. Партерная гимнастика	36	6	30	- наблюдение - открытый урок
3	Танцевальный экзерсис на середине класса	36	6	30	- наблюдение
4	Постановочная работа	201	20	181	- наблюдение
5	Концертный и конкурсный репертуар ансамбля	57	7	50	- наблюдение - контрольный урок
6	Проектная деятельность	39	3	36	- наблюдение - представление проекта
7	Участие в конкурсах и фестивалях	6	1	5	фестивали, конкурсы
8	Мастер - классы	6	1	5	наблюдение
9	Итоговое занятие	3	1	2	«Выпускной калейдоскоп»
Всего часов:		387 часов			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

8 год обучения

№	Наименование раздела	Теоретические сведения	Практическая работа
1	<u>Вводное занятие</u>	Беседа о богатстве народных	Просмотр видео материалов.

		традиций, обычаев и обрядов. Разнообразие хореографии народов России и мира.	
2	<u>Тренировочный тренаж</u>	1.Техника безопасности и правила исполнения движений для растяжки, увеличения выворотности и т.д. 2.Последовательность разогрева	1. Партерная гимнастика. 2. Упражнения для укрепления мышц спины, брюшного пресса, плечевого пояса. 3. Упражнения для разогрева мышц, связок и суставов. 4. Шаги, бег, наклоны и перегибы корпуса в народном характере.
3	<u>Танцевальный эскерсис на середине класса</u>	Беседа: Областные особенности русского народного танца.	1. Поклоны 2. Хороводная комбинация 3. Манипуляции с платочком 4. Дробные выстукивания 5. Вращения
4	<u>Постановочная работа</u>	1. Многообразие хороводов на Руси. 2. Особенности молдавских танцев. 3. Просмотр видео материалов (государственные ансамбли «Березка», «Жок»)	1. «Девичий хоровод» 2. Молдавский танец «Постирали...»
5	<u>Концертный и конкурсный репертуар ансамбля</u>	Просмотр видео материалов с выступлениями ансамбля.	1. Башкирский танец «Наездницы» 2. Калмыцкий танец «Журавли» 3. Китайский танец «Мелодия золотого веера»
6	<u>Проектная деятельность</u>	Подготовка праздника:	Новогодний праздник «Зимняя сказка».
7	<u>Итоговое занятие</u>	Подведение итогов. Задачи следующего года.	Класс концерт Награждение.

9 год обучения

№	Наименование раздела	Теоретические сведения	Практическая работа
1	<u>Вводное занятие</u>	Беседа о стилизации в народной хореографии	-
2	<u>Тренировочный</u>	1.Техника безопасности и	1. Партерная гимнастика.

	<u>тренаж</u>	правила исполнения движений для растяжки, увеличения выворотности и т.д. 2.Последовательность разогрева	2. Упражнения для укрепления мышц спины, брюшного пресса, плечевого пояса. 3. Упражнения для разогрева мышц, связок и суставов. 4. Шаги, бег, наклоны и перегибы корпуса в народном характере
3	<u>Танцевальный экзерсис на середине класса</u>	1. Техника безопасности при исполнении вращений и трюковых элементов.	1. Поклоны 2. Хороводная комбинация 3. Манипуляции с платочком 4. Дробные выстукивания 5. Вращения 6. Трюковые элементы.
4	<u>Постановочная работа</u>	1. Просмотр концертной программы театра танца «Байкал» 2. Беседа: Национальная хореография.	2. Марийский танец с ковшами. 3. Башкирский этюд с хлопками «Кул сабып» 4. Армянский этюд «Танец с кувшинами»
5	<u>Концертный и конкурсный репертуар ансамбля</u>	1. Стилизация в народной хореографии. 2. Народные мотивы в современной хореографии. 3. Танцы народов России. 4. Образцы народной хореографии в творчестве Л. Якобсона	1. - Стилизованный бурятский танец «Лебеди» - Стилизованный казачий танец «Девчата-казачата» 2. «Дроля мой!» (современная хореография) 3. - Башкирский танец «Цветущий курай» - Башкирский танец «Наездницы» 4.«Деревенский Дон-Жуан»
6	<u>Проектная деятельность</u>	Подготовка праздника «Зимняя сказка»	Украинский этюд «Коляда»
7	<u>Итоговое занятие</u>	Подведение итогов.	Награждение. «Выпускной калейдоскоп»

Планируемые результаты:

Предметные:

К концу изучения программы «Ступени мастерства» обучающиеся:

- научатся исполнять танцевальные комбинации, этюды и танцы повышенной технической сложности;
- смогут показать технику, координацию, исполнительское мастерство на высоком уровне;
- смогут самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- приобретут знания о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.

Метапредметные:

- сформируют умение передавать свои знания другим;

- смогут развить психофизические особенности, способствующие их успешной самореализации;
- сформируют умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками.
- приобретут умение работать в танцевальном коллективе;
- сформируют умение планировать свое время, самостоятельно контролировать свою деятельность, давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной деятельности.

Личностные:

- сформируют эстетические взгляды, нравственные установки;
- приобретут опыт выступлений на различных концертных площадках.
- научатся уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Комплекс организационно-педагогических условий:

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный класс, оборудованный станками и зеркалами.
2. Музыкальный инструмент – фортепиано.
3. Аудио и видео аппаратура, колонки.
4. Ноутбук, смартфон.
5. Гимнастические коврики, маты.
6. Костюмы, реквизит для постановки танцев.

Информационное обеспечение:

1. Аудиотека.
2. Видеотека.

Кадровое обеспечение:

3. Концертмейстер для занятий по народному танцу.

Формы аттестации

Этапы оценки результатов:

- *предварительный* - в начале учебного года, либо перед изучением новой темы;
- *промежуточный* - контрольные задания, показательные занятия;
- *итоговый* – в конце учебного года.

Формы подведения итогов:

- открытое занятие;
- проведение класс - концертов в конце учебного года;
- участие в традиционных праздничных представлениях ансамбля «Улыбка» («Зимняя сказка», «Весенняя капель»);
- на различных сценических площадках города, по мере поступления социального заказа;
- участие в городских, краевых, международных конкурсах и фестивалях («Амурские зори», «Танцевальный калейдоскоп», «Вейся веночек», «Ритмы планеты» и т.д.);
- проведение класс - концертов в конце учебного года;
- выезды на конкурсы и фестивали по России и за рубеж.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят в концертных выступлениях, где они могут показать уровень своего сценического мастерства, и победами коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня (городских, краевых, всероссийских, международных).

Так же в результате обучения проходит диагностика личностного развития ребёнка (творческой активности ребенка, художественного вкуса, уровня социализации). Результаты диагностируются следующими методиками:

- тест П.Торренса «Развитие творческого мышления»;
- методики В. Лонг «Я» - социальное», Р.В. Овчарова «Ранжирование признаков средовой адаптации»
- методика М.И. Рожкова, Ю.С Тюнникова, Б.С Алишева, Л.А. Воловича «Сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности».

Методическое обеспечение программы

Показ движений и словесное объяснение являются основными методами работы преподавателя. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. При реализации программы продвинутого уровня показ становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела. Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, слово несёт большую нагрузку. По мере взросления детей терминология усложняется, на уроках классического танца используются французские термины, усвоение обучающимися профессиональной терминологии необходимо систематически проверять.

Практический метод – метод направленного прочувствования движения. Моторная память развивается, отрабатывается на основе точной исполнительской техники, путем многократного повторения упражнений на протяжении всего курса обучения. Психофизический аппарат у каждого воспитанника разный, поэтому важно добиться индивидуального мышечного ощущения в постановке корпуса, позах, танцевальных движениях. Важно, чтобы многократное повторение одних и тех же движений не превратилось в своеобразную «дрессуру». Осмысленность – вот что помогает понять, как работают те или иные мышцы, почему один нюанс придает исполнению красоту, а другой делает его неуклюжим. Активность и сознательность поддерживается путем организации такого урока, который побуждает к самостоятельному анализу движений, комбинаций, что в свою очередь, развивает умственные и физические способности.

В целях повышения эффективности работы используется проблемный метод. В отличие от традиционных методов, когда детям сообщается «готовая» информация, проблемная методика предполагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий детям можно предложить дополнить танцевальную комбинацию лексически или окрасить ее эмоционально, придумать продолжение сюжетной линии, усложнить или изменить рисунок танца. Таким образом, дети активно включаются в творческую работу.

Выбор методов обучения не может быть произвольным, они определяются главной целью и конкретными задачами, которые будут решаться на уроке.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- групповая;
- индивидуальная;
- в парах;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

В целях повышения уровня обучения и интереса к предмету, используются следующие образовательные технологии:

- уровневой дифференциации. Разноуровневое обучение необходимо для того, чтобы предоставить шанс каждому обучающемуся развивать свои потенциальные способности. Развивает мотивацию к обучению, дает возможность обучения на максимально сильном уровне, позволяет адаптировать образовательную программу к особенностям различных групп обучающихся. Центральное место в этой технологии отводится ребенку, его деятельности, качествам его личности. В ансамбль дети приходят по желанию, без строгого профессионального отбора, физиологические данные детей различны, поэтому на занятиях очень удобна блочная подача материала, работа с малыми группами на нескольких уровнях усвоения, наличие комплексов заданий для усвоения базового уровня программы и специальных заданий повышенного уровня.

- проблемного обучения. Позволяет включить детей и подростков в процесс сотворчества. Развивает самостоятельную деятельность обучающихся, в ходе которой формируются новые знания и умения, развиваются способности, познавательная активность, творческое мышление.

- технология событийности. Позволяет формировать детско-взрослые событийные общности, нацелена на развитие потенциала совместного бытия взрослых и детей. Позволяет уйти от инертности детей, развивает их самостоятельность, ответственность, т.к. ситуацию события «творим сами». Событийный урок или воспитательное мероприятие обогащают личный опыт ребенка, его ценностные отношения. Позволяет быстро отследить обратную связь (рефлексию)

- технология тьюторства. Позволяет предоставить обучающимся больше самостоятельности. Дети, получающие информацию от своих товарищей тьюторов, лучше воспринимают и усваивают материал, освобождаются от страха неудачи. У самих тьюторов повышается степень ответственности за свою деятельность, появляется возможность продемонстрировать уровень обученности, подняться на более высокую ступень развития, социальной зрелости.

**Календарный учебный график
8 год обучения**

Месяц	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие.	Беседа	3	
	<u>Учебный тренаж.</u> Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса.	Практическое занятие.	3	
	Партерная гимнастика. Упражнения на улучшение осанки.	Практическое занятие.	3	
	Партерная гимнастика. Упражнения для увеличения растяжки и выворотности.	Практическое занятие.	3	
	Комплекс для разогрева. Проучивание.	Практическое занятие.	3	
	Комплекс для разогрева.	Практическое	3	

	Отработка.	занятие.		
	Виды русских ходов и поворотов.	Практическое занятие.	3	
	Бег на переменной смене ног	Практическое занятие.	3	
	Бег с соскоком в позицию	Практическое занятие.	3	
	Шаги, гармошки с наклонами и поворотами корпуса. Прочивание.	Практическое занятие.	3	
	Шаги, гармошки с наклонами и поворотами корпуса. Отработка. Повторение изученного	Практическое занятие. Показ.	3	Контрольный урок
	Участие в международном фестивале «Ритмы планеты».	Фестиваль	3	Результат участия в фестивале
	Танцевальный экзерсис. Прочивание поклонов.	Практическое занятие.	3	
октябрь	«Глубокий поклон»	Практическое занятие.	3	
	Поклон в сочетании с ходами и движениями рук. Прочивание.	Практическое занятие.	3	
	Поклон в сочетании с ходами и движениями рук. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Хороводный этюд. Прочивание припаданий по 5 поз.	Практическое занятие.	3	
	Хороводный этюд. Боковые припадания с поворотом.	Практическое занятие.	3	
	Хороводный этюд. Припадания по линии круга с работой рук.	Практическое занятие.	3	
	Хороводный этюд. Работа рук с платочком.	Практическое занятие.	3	
	Двойная дробь с подскоком на рабочей ноге	Практическое занятие.	3	
	Двойная дробь с синкопированными проскальзываниями	Практическое занятие.	3	
	Двойная дробь с приведением ноги на reteré у колена не выворотом	Практическое занятие.	3	
	Двойная дробь с «ускорением»	Практическое занятие.	3	
	Двойная дробь с притопами и разворотами корпуса	Практическое занятие.	3	
	«Ключ» с использованием двойной дроби.	Практическое занятие.	3	

ноябрь	Танцевальная комбинация с использованием изученных дробей. Проучивание комбинации.	Практическое занятие.	3	
	Танцевальная комбинация с использованием изученных дробей. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Танцевальная комбинация с использованием изученных дробей. Исполнение в парах.	Практическое занятие.	3	
	Повороты и вращения. Техника вращения.	Практическое занятие.	3	
	Повороты на беге в парах, с использованием притопов.	Практическое занятие.	3	
	Повороты на беге в парах с вынесением ноги на каблук	Практическое занятие.	3	
	Повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé.	Практическое занятие.	3	
	Повороты с «ковырялочкой»	Практическое занятие.	3	
	Повороты с «молоточками»	Практическое занятие.	3	
	Повороты приемом «каблочки»	Практическое занятие.	3	
	Повороты приемом «поджатые»	Практическое занятие.	3	
	Танцевальная комбинация с использованием изученных поворотов. Проучивание комбинации.	Практическое занятие.	3	
декабрь	Танцевальная комбинация с использованием изученных поворотов. Отработка комбинации.	Практическое занятие.	3	
	Танцевальные комбинации. Отработка техники исполнения.	Практическое занятие.	3	
	Танцевальные комбинации. Отработка манеры исполнения.	Практическое занятие.	3	
	Контрольное занятие.	Показ	3	Контрольный урок
	<u>Проектная деятельность.</u> Подготовка к новомуднему празднику «Зимняя сказка». Продумывание идей для постановок.	Практическое занятие.	3	

	Подготовка к новомуднему празднику «Зимняя сказка». Разработка сценарного плана, программы.	Практическое занятие.	3	
	Поиск образов, сочинение сюжетов, продумывание костюмов.	Практическое занятие.	3	
	Разводка номеров.	Практическое занятие.	3	
	Разучивание лексики.	Практическое занятие.	3	
	Работа над рисунками танца.	Практическое занятие.	3	
	Работа над техникой и манерой исполнения.	Репетиционное занятие.	3	
	Работа над синхронностью исполнения.	Репетиционное занятие.	3	
	Выступление на концерте «Зимняя сказка»	Показ Концертное выступление	3	
январь	Репетиционная работа «Наездницы». Основной шаг.	Практическое занятие.	3	
	Репетиционная работа «Наездницы». Бег. Подскоки. Подбивка.	Практическое занятие.	3	
	Репетиционная работа «Наездницы». Шаги с броском ноги на 45.	Практическое занятие.	3	
	Репетиционная работа «Наездницы». Прыжок «в кольцо»	Практическое занятие.	3	
	Репетиционная работа «Наездницы». Рисунок «прочес»	Практическое занятие.	3	
	Репетиционная работа «Наездницы». Работа в кругах	Практическое занятие.	3	
	Репетиционная работа «Наездницы». Клин.	Практическое занятие.	3	
	Репетиционная работа «Наездницы». Работа над техникой исполнения	Репетиционное занятие	3	
	Репетиционная работа «Наездницы».	Репетиционное занятие	3	

	Работа над слаженностью и синхронностью исполнения.			
	Репетиционная работа «Наездницы». Работа над манерой.	Репетиционное занятие	3	
Февраль	Репетиционная работа «Наездницы». Работа с солистами.	Репетиционное занятие	3	
	Репетиционная работа «Наездницы». Отработка финала номера.	Репетиционное занятие	3	
	Контрольный урок.	Показ	3	Контрольный урок.
	Репетиционная работа «Ганец девушек воинов». Основной шаг. Выстукивания.	Репетиционное занятие		
	Репетиционная работа. Движения рук и корпуса. Работа над амплитудностью движений.	Практическое занятие.	3	
	Движения рук и корпуса. Работа над выразительностью движений.	Практическое занятие.	3	
	Движения рук и корпуса. Работа над плавностью и силой движений.	Практическое занятие.	3	
	Отработка технически сложных комбинаций.	Практическое занятие.	3	
	Работа над позировками.	Практическое занятие.	3	
	Работа над ритмичностью.	Практическое занятие.	3	
	Отработка чистоты рисунков танца.	Практическое занятие.	3	
	Работа над техникой исполнения.	Репетиционное занятие	3	
март	Работа над манерой исполнения	Репетиционное занятие	3	
	Работа над образом.	Репетиционное занятие	3	
	Работа над синхронностью исполнения.	Показ	3	Контрольный урок
	Репетиционная работа. «Мелодия золотого веера». Работа над позировками.	Практическое занятие.	3	
	Шаги в сторону с поворотом.	Практическое	3	

		занятие.		
	Шаги с разворотом работой рук.	Практическое занятие.	3	
	Отработка вращений.	Практическое занятие.	3	
	Отработка прыжков и бега.	Практическое занятие.	3	
	Отработка общей комбинации №1	Практическое занятие.	3	
	Отработка общей комбинации №2	Практическое занятие.	3	
	Работа в рисунке «Клин»	Практическое занятие.	3	
	Работа в диагонали.	Практическое занятие.	3	
	Работа с солистами.	Практическое занятие.	3	
апрель	Работа над синхронностью исполнения	Практическое занятие.	3	
	Работа над манерой исполнения.	Показ	3	Контрольный урок
	<u>Участие в городском фестивале «Амурские зори»</u>	Фестиваль	3	Фестиваль, результаты участия
	<u>Постановочная работа. «Лирический хоровод».</u>	Практическое занятие.	3	
	<u>Участие в городском фестивале «Звездный калейдоскоп»</u>	Фестиваль	3	Фестиваль, результаты участия
	Проучивание основного хода: шаги, переступания.	Практическое занятие.	3	
	Проучивание положений рук, корпуса.	Практическое занятие.	3	
	Port-de-bras на месте и в продвижении. Проучивание.	Практическое занятие.	3	
	Port-de-bras на месте и в продвижении. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	<u>Участие в краевом фестивале «Вейся веночек»</u>	Фестиваль	3	Фестиваль, результаты участия
	Разводка номера «Лирический хоровод». Выход. Экспозиция.	Практическое занятие.	3	
	Разводка номера «Лирический хоровод». Продвижение по диагонали.	Практическое занятие.	3	

	Работа в круге.	Практическое занятие.	3	
май	Шен по кругу.	Практическое занятие.	3	
	Рисунок «змейка»	Практическое занятие.	3	
	Прочес.	Практическое занятие.	3	
	<u>Участие в Кубке ДФО чемпионата России по народному танцу.</u>	Фестиваль	3	Фестиваль, результаты участия
	Комбинация в диагоналях.	Практическое занятие.	3	
	Комбинация в полукруге.	Практическое занятие.	3	
	Работа с солистами.	Практическое занятие.	3	
	Работа над плавностью и лиричностью исполнения	Практическое занятие.	3	
	Работа над техникой исполнения	Практическое занятие.	3	
	Работа над синхронностью исполнения	Практическое занятие.	3	
	Работа над манерой исполнения	Практическое занятие.	3	
	Выступление/ открытое занятие.	Показ	3	Контрольный урок
июнь	<u>Постановочная работа.</u> Молдавский танец.	Практическое занятие.	3	
	Изучение лексики молдавского танца. Подготовка к мелкой технике.	Практическое занятие.	3	
	Постановка корпуса, рук.	Практическое занятие.	3	
	Движения ног.	Практическое занятие.	3	
	Основные движения молдавского танца: бег, выстукивания, перебежка. Проучивание.	Практическое занятие.	3	
	Основные движения молдавского танца. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Основные движения молдавского танца. Закрепление.	Практическое занятие.	3	
	Разводка номера. Экспозиция. Медленная часть.	Практическое занятие.	3	

	Экспозиция. Быстрая часть.	Практическое занятие.	3	
	Проучивание сольных партий.	Практическое занятие.	3	
	Сольные партии. Отработка.	Практическое занятие.	3	
	Проучивание танцевальных комбинаций.	Практическое занятие.	3	
	Разводка рисунков танца.	Практическое занятие.	3	
июль	Разводка финала.	Практическое занятие.	3	
	Контрольное занятие.	Контрольное занятие.	3	Контрольный урок.
	Мастер-класс с педагогом и студентами кафедры хореографии ХГИИК.	Мастер-класс	3	
	Мастер-класс с педагогом и студентами кафедры хореографии ХГИИК.	Мастер-класс	3	
	Итоговое занятие		3	
Итого	384 часа			

**несоответствие часов с учебным планом – из-за выпадения занятий на праздничные дни*

**Календарный учебный график
9 год обучения
продвинутый уровень**

Месяц	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа	3	
	<u>Учебный тренаж. Партерная гимнастика:</u> разогрев, упражнения для улучшения осанки.	Практическое занятие	3	
	Упражнения для мышц спины и увеличения растяжки и выворотности.	Практическое занятие	3	
	Упражнения для мышц брюшного пресса.	Практическое занятие	3	
	Силовые упражнения, элементы акробатической подготовки.	Практическое занятие	3	
	<u>Учебный тренаж.</u> Танцевальные комбинации на «бегунец», «обертас», «блинчик».	Практическое занятие	3	
	Танцевальные комбинации с «ковырялочкой», «моталочкой», с поворотами, с гранд	Практическое занятие	3	

	батманами.			
	Этюд на вращение в русском характере.	Практическое занятие	3	
	Этюд на вращение. Отработка комбинаций в продвижении, по диагонали, по линиями, по кругу.	Практическое занятие	3	
	Дробный этюд на русском материале «Варенька».	Практическое занятие	3	
	Этюд «Варенька», проучивание дробных комбинаций №1,2.,3,4,5.	Практическое занятие	3	
	Этюд «Варенька», работа над техникой исполнения дробных комбинаций.	Практическое занятие	3	
	Контрольный урок.	Практическое занятие	3	Контрольный урок.
Октябрь	<u>Работа над концертным и конкурсным репертуаром.</u> Башкирский танец «Наездницы»	Репетиционное занятие	3	
	Калмыкский танец «Журавли»	Репетиционное занятие	3	
	Тувинский танец «Танец девушек-воинов»	Репетиционное занятие	3	
	«Дроля мой». Работа над координацией и синхронностью исполнения.	Репетиционное занятие	3	
	«Дроля мой». Работа над образами в номере.	Репетиционное занятие	3	
	«Дроля мой». Отработка сольных партий.	Репетиционное занятие	3	
	Класс-концерт.	Класс-концерт.	3	Выступление.
	<u>Постановочная работа.</u> Марийский хоровод «Танец с ковшами». Основные движения, манера, характерные черты.	Практическое занятие	3	
	Положения корпуса, рук, основной ход.	Практическое занятие	3	
	Танцевальные комбинации.	Практическое занятие	3	
	Разводка композиции хоровода с ковшами.	Практическое занятие	3	
	Разводка композиции хоровода с ковшами. Продолжение.	Практическое занятие	3	
	Контрольное занятие	Практическое занятие	3	Показ
Ноябрь	Подготовка к конкурсу, фестивалю.	Репетиционное занятие.	3	Выступление.
	<u>Постановочная работа.</u> Этюд с хлопками «Кул сабып». Специфика и особенности	Практическое занятие	3	

	женского башкирского танца.			
	Ходовые движения. Прочивание	Практическое занятие	3	
	Ходовые движения. Отработка.	Практическое занятие	3	
	Бесшумный плавный ход, сильные дробы.	Практическое занятие	3	
	Основные положения рук корпуса.	Практическое занятие	3	
	Танцевальные комбинации этюда. Прочивание.	Практическое занятие	3	
	Танцевальные комбинации этюда. Отработка.	Практическое занятие	3	
	Разводка этюда с хлопками. Работа над ритмичностью	Практическое занятие	3	
	Отработка позировок. Работа над образом.	Практическое занятие	3	
	Работа над манерой и чистотой исполнения этюда «Кул сабып».	Практическое занятие	3	
	Контрольный урок. Этюды: «Кул сабып», марийский хоровод с ковшами.	Контрольный урок.	3	Контрольный урок.
Декабрь	Проектная деятельность. Работа над украинским обрядовым этюдом «Коляда».	Практическое занятие	3	
	Изучение характера, стиля, костюма и особенностей обряда.	Практическое занятие	3	
	Сочинение сюжетной линии.	Практическое занятие	3	
	Прочивание танцевальной лексики.	Практическое занятие	3	
	Лексика этюда: ходы, положение рук, ног, корпуса. Пантомимные игры.	Практическое занятие	3	
	Прочивание игровых танцевальных комбинаций.	Практическое занятие	3	
	Работа с масками, реквизитом, шумовыми инструментами.	Практическое занятие	3	
	Прочивание сольных образных партий.	Практическое занятие	3	
	Разводка этюда «Коляда»	Практическое занятие	3	
	Отработка чистоты рисунков этюда «Коляда».	Практическое занятие	3	
	Работа над манерой и чистотой исполнения этюда «Коляда»	Практическое занятие	3	
	Подготовка этюда «Коляда» к Новогоднему представлению.	Практическое занятие	3	
	Новогоднее представление «Зимняя сказка».	Концертное выступление.	3	Концертное выступление.
Январь	<u>Концертный и конкурсный</u>	Репетиционное	3	

	репертуар. Башкирский танец «Цветущий курай». Port-de-bras.	занятие		
	«Цветущий курай». Работа с косами.	Репетиционное занятие	3	
	«Цветущий курай». Припадания, ходы, выстукивания.	Репетиционное занятие	3	
	«Цветущий курай». Вращения.	Репетиционное занятие	3	
	«Цветущий курай». Работа над позировками и амплитудностью движений.	Репетиционное занятие	3	
	«Цветущий курай». Отработка рисунков танца.	Репетиционное занятие	3	
	Отработка технически сложных комбинаций номера.	Репетиционное занятие	3	
	«Цветущий курай». Работа над манерой и техникой исполнения номера.	Репетиционное занятие	3	
	«Цветущий курай». Работа над синхронностью исполнения.	Репетиционное занятие		
	Контрольный урок.	Показ	3	Контрольный урок.
Февраль	<u>Постановочная работа.</u> Характерные особенности армянского девичьего танца. «Танец с кувшинами»	Практическое занятие	3	
	Особенности и разнообразие национального армянского костюма, орнамента, музыки.	Практическое занятие	3	
	Основные движения и положения рук, ног, головы, корпуса в армянском танце с кувшинами.	Практическое занятие	3	
	Работа над пластикой рук, позировками	Практическое занятие	3	
	Port-de-bras.	Практическое занятие	3	
	Работа с кувшинами.	Практическое занятие	3	
	Работа с кувшинами. Продолжение.	Практическое занятие	3	
	Разводка номера.	Практическое занятие	3	
	Разводка номера. Продолжение	Практическое занятие	3	
	Работа над рисунками танца.	Практическое занятие	3	
	Работа над рисунками танца. Продолжение.	Практическое занятие	3	
	Отработка пластики рук,	Практическое	3	

	корпуса.	занятие		
Март	Комбинации на вращение.	Практическое занятие	3	
	Комбинации в парах.	Практическое занятие	3	
	Комбинации в парах. Продолжение.	Практическое занятие	3	
	Сольные партии. Разводка.	Практическое занятие	3	
	Сольные партии. Отработка.	Практическое занятие	3	
	Работа над образом.	Практическое занятие	3	
	Прием кантилена в танце с кувшинами.	Практическое занятие	3	
	Приема кантилена в танце с кувшинами. Отработка.	Практическое занятие	3	
	Работа над синхронностью исполнения.	Практическое занятие	3	
	Работа над техникой исполнения танцевальных комбинаций.	Практическое занятие	3	
	Работа над манерой и чистотой исполнения.	Практическое занятие	3	
	Работа над манерой и чистотой исполнения. Продолжение.	Практическое занятие	3	
	Открытый урок	Открытый урок	3	Открытый урок
Апрель	Участие в фестивале «Амурские зори».	Практическое занятие	3	
	<u>Постановочная работа.</u> Бурятский стилизованный танец «Лебеди».	Практическое занятие	3	
	Лексика номера. Проучивание.	Практическое занятие	3	
	Лексика номера. Отработка.	Практическое занятие	3	
	Проучивание основного хода.	Практическое занятие	3	
	Работа над комбинациями рук.	Практическое занятие	3	
	Работа с крылом, выход.	Практическое занятие	3	
	Работа с крылом в положении клин.	Практическое занятие	3	
	Работа с крылом в колонне.	Практическое занятие	3	
	Разводка рисунков танца.	Практическое занятие	3	
	Отработка комбинаций на вращение с работой крыла.	Практическое занятие	3	
	Работа над образом, артистичностью и чистотой	Практическое занятие	3	

	исполнения номера.			
	Концертное выступление.	Репетиционное занятие	3	Концертное выступление.
Май	<u>Танцевальный экзерсис.</u> Варьирование на основе русского, башкирского материала. Самостоятельная работа	Практическое занятие	3	
	Варьирование на основе армянского, украинского материала. Самостоятельная работа	Практическое занятие	3	Мини конкурс
	Показ сочиненных танцевальных комбинаций.	Практическое занятие	3	
	Сочинение пролога класс-концерта на русском материале.	Практическое занятие	3	
	Разводка пролога.	Практическое занятие	3	
	Продолжение разводки пролога.	Практическое занятие	3	
	Подготовка к класс-концерту. Отработка исполнительской техники. Отработка номеров: «Варенька», «Танец с ковшами».	Практическое занятие	3	
	Отработка номеров: «Варенька», «Танец с ковшами». Продолжение.	Практическое занятие	3	
	Отработка номеров: «Поющий курай», «Лебеди».	Практическое занятие	3	
	Отработка номеров: «Поющий курай», «Лебеди». Продолжение.	Практическое занятие	3	
	Генеральная репетиция класс-концерта.	Практическое занятие	3	
	Класс-концерт	Практическое занятие	3	
Июнь	<u>Постановочная работа.</u> «Девчата-казачата».	Практическое занятие	3	
	Введение новых исполнителей в номер.	Практическое занятие	3	
	Проучивание танцевальных комбинаций № 1,2,3,4.	Практическое занятие	3	
	Проучивание танцевальных комбинаций № 5,6,7.	Практическое занятие	3	
	Проучивание трюковых движений.	Практическое занятие	3	
	Отработка трюковых движений.	Практическое занятие	3	
	Закрепление трюковых комбинаций.	Практическое занятие	3	
	Работа с саблей.	Практическое	3	

		занятие		
	Отработка сольных партий.	Практическое занятие	3	
	Отработка рисунков танца: линия, «клин», круг, «прочес».	Практическое занятие	3	
	Работа над вращениями. Отработка финала.	Практическое занятие	3	
	Работа над техникой, манерой и чистотой исполнения номера «Девчата-казачата»	Практическое занятие	3	
	Концертное выступление.	Концертное выступление.	3	Концертное выступление.
Июль	<u>Концертный и конкурсный репертуар.</u> «Деревенский Дон-Жуан».	Практическое занятие	3	
	Мастер-класс с педагогом и студентами кафедры хореографии ХГИИК. Работа над образцом народной хореографии «Деревенский Дон-Жуан».	Практическое занятие	3	
	«Деревенский Дон-Жуан». Урок-консультация педагога и студентов.	Практическое занятие	3	
	«Деревенский Дон-Жуан». Работа над манерой, образной колористикой номера	Практическое занятие	3	
	Итоговое занятие. Награждение.	Награждение. Показ.	3	Концертное выступление.
Итого:	384 часа			

**несоответствие часов с учебным планом – из-за выпадения занятий на праздничные дни*

Список источников:

Литература для педагогов:

1. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015.
2. Даренская Н.В. Молдавский танец. Учебное пособие. Омск, 2017
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2015.
4. Корнелева Л. Теория и методика преподавания русского народного танца, Хабаровск, 2008.
5. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006.
6. Кононович О. Методика классического танца, Хабаровск, 2015.
7. Русских М. Основные музыкально-теоретические понятия, необходимые для занятий хореографией. Хабаровск. 2014.
8. Русские пляски для детей. Методическое пособие. АПН. Москва. 1983
9. Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт. Растягивайся и расслабляйся. Москва. Физкультура и спорт. 2014
10. Dancerussia.ru/ «Танцевальный клондайк», Марий суан (Марийская свадьба), 2018

Литература для детей:

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4.
Барышникова, Т. Азбука хореографии, М.: «Рольф», 1999.
2. Карп Поэль. Младшая муза. Детская литература Москва. 2006
Львова Наталья, Калейдоскоп, «Гуманистика», Санкт-Петербург, 2003
3. Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт. Растягивайся и расслабляйся. Москва. Физкультура и спорт. 2014
4. Мир и мы, 2012 № 2. Всероссийский журнал для детей. Ст. «Молдавский танец «Жок», 2012
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Просвещение. Москва. 1985
5. Русских М. Основные музыкально-теоретические понятия, необходимые для занятий хореографией. Хабаровск. 2014.

Литература для родителей:

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015.
2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. «Лань», 2009
3. Ерошенко, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенко. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
4. Киселев, М. Современный ребенок и эстетическое воспитание, Педагогика. - 2004. - №8. – С. 7-14.
5. Dancerussia.ru/ «Танцевальный клондайк», Молдовеняска (Молдавский народный танец), 2018
6. Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать», «Владос», 2004.
7. Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета. «Вече», 2010.