

Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Еще столетие назад умение и желание красиво двигаться под музыку для человека было таким же естественным, как дышать. Танец пробуждает у ребенка светлые и радостные чувства. Дети получают огромное удовольствие от выступлений на сцене.

Модифицированная образовательная программа «Территория танца» содержит базовый уровень освоения.

Направленность: художественная

Направление: хореография

Актуальность программы:

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии и музыки, тем самым показывая, что танец органично сочетает в себе различные виды искусства, воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир детей и развивает ребенка всесторонне.

Танец играет важную роль в воспитании детей, оказывая большое влияние на формирование внутренней культуры. Хореография помогает развивать внимание, фантазию, логику, выразительность и образную память детей. Занятия танцами воспитывают характер ребенка, дисциплинированность и трудолюбие.

Программа направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка средствами хореографического искусства. Она способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности, а также укреплению здоровья учащихся.

Представив хореографию во всем ее многообразии, дает возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, таких как ритмика, классический, народный, современный, эстрадный танец, тем самым открывая более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Педагогическая целесообразность заключается в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно педагогической основе обучения: групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом, обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в хореографии, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Программа открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Рассматриваются различные методики постановки танцевальных комбинаций и этюдов. Предполагается развитие учащегося в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, физическое, образное и пространственное мышление.

Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность танцевального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них.

Нормативную базу программы составляют:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
4. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
9. Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
10. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
11. "Порядок осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 № 196
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (РМЦ ДОД Хабаровского края» от 26.09.2019 №383 П).

Уровень освоения программы – базовый.

Адресат программы - рассчитана на детей в возрасте от 7 до 15 лет.

В хореографический ансамбль «Перемена» ведется набор детей только при наличии справки от педиатра о состоянии здоровья ребенка.

Форма обучения: очная, групповая. В соответствии с запросом родителей может применяться дистанционная форма.

Срок реализации программы: 4 года

Объем программы и режим работы

Педагог Жилинкова Екатерина Геннадьевна

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 часа	2	4	43	172 ч
2 год обучения	2 часа	3	6	43	258 ч
3 год обучения	2 часа	3	6	43	258 ч
4 год обучения	2 часа	3	6	43	258 ч
Итого по программе					946 ч

Цель программы:

1. Формирование интереса к танцевальному искусству через обучение основным направлениям хореографии.
2. Приобщение детей к миру танца, формирование пластики, выразительности и культуры движения, развитие их творческих способностей.
3. Приобщение к танцевальному искусству через развитие танцевальных способностей детей и танцевальное творчество.

Задачи программы:

Предметные:

- Развивать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Предоставить возможность детям самостоятельно фантазировать и импровизировать танцевальные движения и сюжеты.
- Научить выразительности и пластичности движений.

Метапредметные:

- Развивать навыки необходимые для успешной деятельности: работоспособность, выносливость, внимание, память и мышление.
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- ***Личностные:***
 - Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
 - Формировать потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья.

Для осуществления целей и задач образовательной программы определен следующий перечень дисциплин:

1. Ритмика, музыкальная грамота

2. Классический танец
3. Народный танец
4. Современный и эстрадный танец
5. Постановка номеров

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		общее	теория	практика	контроль		
1	Вводное занятие. Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук,	6	2	3	1	Занятие-знакомство	показ
2	Комплекс упражнений для головы, плечей, рук и кистей. Ритмичные игры. Понятие пространственных перестроений. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.	28	5	19	4	Тренировочное занятие	Зачет
3	Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я;	10	3	4	3	Репетиционное занятие	Контрольный просмотр
4	Музыкальные темпы: вальс 3/4, полька 2/4. Танцевальные шаги, бег, прыжки. Ритмичные игры.	33	4	26	3	Танцевально-игровое занятие	Опрос, показ
5	Партерная гимнастика.	15	3	10	2	Репетиционное занятие	Технический зачет
6	Круг. Отработка навыков двигаться по кругу	13	2	8	3	Обучающее занятие, Тренировочное занятие;	Показ
7	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций.	40	4	32	4	Обучающее занятие, репетиционное занятие	Показ

8	Комплекс игр по хореографии.	8	3	5		Танцевально-игровое занятие	Контрольный просмотр
9	Ритмическая гимнастика с предметами, акробатика.	12	4	6	2	Обучающее занятие	Показ
10	Повторение изученного материала.	5		3	2	тренировочное занятие;	Показ
11	Открытый урок. Концерт	2			2	Концерт	Открытое занятие
Итого часов:		172	30	116	26		

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		общее	теория	практика	контроль		
1	Вводное занятие. Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук,	6	2	3	1	Занятие-знакомство	Показ
2	Партер. Упражнения, способствующие растягиванию подколенных мышц и связок, ахилловых сухожилий, стоп.	17	6	9	2	Тренировочное занятие	Показ
3	Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я.	15	6	7	2	Обучающее занятие;	Показ
4	Разогрев стопы лицом к станку. Упражнения на развитие выворотности ног. Хлопки в ладоши – простые и ритмические.	22	6	14	2	Обучающее, тренировочное занятие;	Показ
5	Музыкальные размеры, темп,	8	4	3	1	Обучающее занятие;	Опрос

6	Понятие пространственных перестроений.	20	7	10	3	Обучающее занятие;	Технический зачет
7	Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений	6	2	2	2	Музыкально-игровое занятие	Показ
8	Комплекс упражнений для головы, плеч, рук, наклоны корпуса и ног, Понятие о рабочей и опорной ноге.	23	8	12	3	Репетиционное занятие	Контрольный просмотр
9	Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу	10	3	6	1	Тренировочное занятие;	Технический зачет
10	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций.	15	7	6	2	Репетиционное занятие;	Показ
11	Постановка танцевальных номеров.	24	3	20	1	Обучающее, тренировочное занятие;	Показ
12	Классический танец	52	13	30	9	обучающее занятие, тренировочное занятие;	Показ
13	Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка	10	4	4	2	Тренировочное занятие;	Промежуточный контроль
14	Народный танец	25	7	12	6	обучающее занятие, тренировочное занятие;	Показ
15	Открытый урок. Концерт	4			4	Концерт	Концерт
Итого часов:		258	78	139	41		

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		общее	теория	практика	контроль		
1	Вводное занятие. Правила поведения на уроке хореографии. Беседа о классическом и народном танце. Техника безопасности.	8	3	4	1	обучающее занятие;	
2	Постановка корпуса, позиции рук и ног. Проучивание движений у станка.	25	10	13	2	обучающее занятие;	Технический просмотр
3	Народный танец	28	12	14	2	тренировочное занятие;	Показ
4	Вращения, повороты.	27	9	16	2	обучающее занятие, тренировочное занятие;	Показ
5	Классический танец	41	18	25	2	обучающее занятие, тренировочное занятие;	Показ
6	Отработка построений "линии", "шахматы", "диагонали", "круг".	20	7	10	3	обучающее занятие, тренировочное занятие;	Показ
7	Постановка танцевального номера.	53	20	30	3	Обучающее, тренировочное занятие;	Показ
8	Различные шаги и ходы.	15	6	8	1	тренировочное занятие;	Показ
9	Бег с носка по кругу, по диагоналям. Двойной подскок (подготовка к польке)	35	15	19	1	Обучающее, тренировочное занятие;	Показ

10	Открытый урок. Концерт	6			6	Концерт	Открытый урок. Отчетный концерт
Итого часов:		258	100	135	23		

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		общ ее	теория	практик а	контроль		
1	Партерная гимнастика.	23	11	10	2	Тренировочное занятие	Показ
2	Экзерсис классического танца у станка.	54	23	23	8	обучающее занятие, тренировочное занятие;	Контрольный просмотр
3	Позы и прыжки классического танца.	40	10	25	5	обучающее занятие;	Показ
4	Движения русского танца.	48	8	35	5	обучающее занятие;	Показ
5	Прыжки современного танца.	19	4	13	2	обучающее занятие, тренировка	Технический зачет
6	Проучивание комбинаций, постановка танцевального номера.	70	16	50	4	обучающее занятие; тренировочное занятие	Отчетный концерт
7	Открытый урок, концерт.	4	0	0	4	обучающее занятие;	Зачет
Итого часов:		258	72	156	30		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№	Раздел, тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Беседа о хореографическом искусстве.	
2	Постановка корпуса, позиций рук и позиций ног.	Является Апломбом в хореографии. Обеспечивает не только устойчивость, но и облегчает развитие	- Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиция рук - 1, 2, 3, 6 позиция ног

		выворотности ног, гибкости, выразительности корпуса и правильного положения рук в танце.	- правильное положение корпуса на середине зала
3	Музыкальные размеры. Темп музыки. Ритмический рисунок.	Прослушивание музыкального материала, выявление характера, темпа, ритмических особенностей и строение музыкального произведения	Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4. Музыкальные темпы: вальс, марш, полька.
4	Ритмичные игры. Понятие пространственных перестроений	Возможность выявить и развить музыкальные особенности: слух, голос, чувство ритма, развитие танцевальных способностей, правильно двигаться и располагаться в пространстве.	Названия игр по хореографии: - «Клетка» - «Танцуем сидя» - «Стоп-кадр» - «Цапля»
5	Партерная гимнастика.	Правила и техника исполнения упражнений в партере	Упражнения в партере: «Лягушка», «Кошечка», «Звездочка», «Ножницы»
6	Простые элементы танца.	Изучение комбинаций различных танцевальных номеров.	Проучивание танцевальных элементов: «Вальс» «Полька» «В чудо поверь»
7	Открытый урок	Подведение итогов. Награждение.	Класс - Концерт

2 год обучения

1	Вводное занятие.	Беседа о хореографическом искусстве.	
2	Упражнения в партере.	Правила и техника исполнения упражнений партерного экзерсиса	Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных мышц и связок. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Складочка», «Велосипед»,
3	Постановка корпуса, позиций рук и позиций ног.	Является Апломбом в хореографии. Обеспечивает не только устойчивость, но и облегчает развитие	- Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиция рук - 1, 2, 3,5,6 позиции ног

		выворотности ног, гибкости, выразительности корпуса и правильного положения рук в танце.	- правильное положение корпуса на середине зала
4	Музыкальные размеры. Темп музыки. Ритмический рисунок.	прослушивание музыкального материала, выявление характера, темпа, ритмических особенностей и строение музыкального произведения	Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4. Музыкальные темпы: вальс, марш, полька.
5	Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений	Перестроения и построения в хореографии под музыкальное сопровождение организует танцующих, систематизирует. Это позволяет занимать все пространство и располагаться на различных планах сцены.	Круг, диагональ, колонна, полукруг, горизонтальные линии, «змейка», «звездочка», «улитка»
6	Комплекс упражнений для корпуса	Развитие профессиональных физических данных. А так же исправление недостатков, которые мешают достичь наилучших результатов.	Наклоны, складка, выпады в стороны, вперед и назад, движения руками, круговые движения корпусом.
7	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций.	Простые элементы танца-комбинации, которые позволяют лучше запоминать и усвоить последовательность движений от простого к сложному.	Линейные танцы «Хорошее настроение», «Нарисованный мир»
8	Постановка танцевальных номеров.	Изучение комбинаций различных танцевальных номеров.	Постановка номера «Мышиная история», «Выбражули»
9	Растяжка	Тренировка гибкости тела. Подвижность суставов, правильного «Шага».	Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. «Складка» вперед Шпагаты
10	Классический танец	Техника исполнения движений у станка. Терминология классического танца.	Battements tendus Battements tendus jete Rond de jambe par terre Battements fondus Temps leve saute
11	Народный танец	Техника исполнения движений народных танцев мира	«Гармошка», «Елочка». Дроби Русского танца
12	Открытый урок.	Подведение итогов	Класс концерт

	Концерт	Награждение	
--	---------	-------------	--

3 год обучения

1	Вводное занятие.	Беседа о хореографическом искусстве.	
2	Постановка корпуса, поз.рук и ног.	Является Апломбом в хореографии. Обеспечивает не только устойчивость, но и облегчает развитие выворотности ног, гибкости, выразительности корпуса и правильного положения рук в танце.	- Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиция рук - 1, 2, 3,4, 5,6 позиции ног - правильное положение корпуса на середине зала
3	Народный танец.	Техника исполнения движений народных танцев мира	Русский танец. Поклоны, шаги, «Веревочка с переборами», «Моталочка», Дробь в «трилистник» с пристукивание опорной ноги. Украинский танец «Медленный женский ход», «Бегунец», «Голубец», Присядка простая «мяч»
4	Вращения, повороты.	Улучшение координации движений, Ориентация в пространстве, правильно помещать центр тяжести на опорную ногу, стойко удерживать прямизну вертикальной оси тела, хорошо чувствовать ритм и динамику.	Вращения, повороты на месте, по диагонали, кругу. Вращение по диагонали на подскоках.
5	Классический танец.	Техника исполнения движений у станка. Терминология классического танца.	Battements tendus Battements tendus jete Rond de jambe parterre Battements fondus Relevé на полупальцы Temps leve souté Pas de bourrée
6	Отработка пространственных построений	Перестроения и построения в хореографии под музыкальное сопровождение организует танцующих, систематизирует.	Круг, горизонтальные линии, диагональ, колонна, полукруг, «круг в круге», «змейка», «звездочка»,

		Это позволяет занимать все пространство и располагаться на различных планах сцены.	«улитка», шахматный порядок,
7	Постановка танцевального номера.	Сочинение сюжета, выбор образа	Танец «Цветочки» - Постановка, разводка и чистка движений и рисунков танцевального номера - Проучивание танцевальных комбинаций - Разбор комбинаций
8	Открытый урок. Концерт	Подведение итогов Награждение	Открытый урок, класс-концерт

4 год обучения

№	Раздел, тема	Теория	Практика
1	Партерная гимнастика.	Правила и техника исполнения упражнений партерного экзерсиса	- Выполнение упражнений в партере. - Упражнения для выворотности. - Упражнения для спины. - Упражнения на развитие силы и выносливости. - Растяжка.
2	Экзерсис классического танца у станка.	Техника исполнения движений у станка. Терминология классического танца.	- Demi plie с полуповоротами и полными поворотами от станка и к станку. - battment tendu jete с добавлением por le pied - Маятник - Petit battement - Rond de jamb an leir - Battement frappe - Battement developpe passe
3	Позы и прыжки классического танца.	Терминология Разбор методики правильного исполнения поз и прыжков классического танца	- Поза croisee вперед, назад, на 90° - Поза efface вперед, назад, на 90° - Поза ecarte вперед, назад, на 90° - Temps leve soute по 1,2,5 позиции

			<ul style="list-style-type: none"> - Pas assemble - Pas de bourre - Sissonne fermee - Pas glissade
4	Движения русского танца.	Терминология русского народного танца	<ul style="list-style-type: none"> - Demi plie в характере русского танца - Grand plie в характере русского танца - Изучение ключей - комбинации танцевальных шагов по кругу - Выстукивания в русском характере - «ковырялочка» с продвижением, на воздух, по диагонали - «веревочка» простая, двойная, с переступанием на ребро каблука
5	Прыжки современного танца.	Терминология прыжковых элементов современного танца	<ul style="list-style-type: none"> - Прыжки с двух ног на две (jump) на месте и спродвижением - Прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop) на месте и с продвижением
6	Проучивание комбинаций, постановка танцевального номера.	<p>Сочинение сюжета, выбор образа</p> <p>Подготовка к новогоднему концерту</p> <p>Подготовка к итоговому класс-концерту</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Постановка, разводка и чистка движений и рисунков танцевального номера «Капельки» - Проучивание танцевальных комбинаций - Разбор комбинаций
7	Открытый урок, концерт.	<p>Подведение итогов</p> <p>Награждение</p> <p>Задачи следующего года</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Открытый урок - Отчетный класс-концерт

Формы занятий.

В организации деятельности образовательного процесса детей используются обучающие и тренировочные занятия.

Обучающее занятие включает в себя: методический разбор движений классического, народного, современного и эстрадного танца.

Тренировочное занятие предполагает чередование видов деятельности: отработка и правильное исполнение движений, работа с предметом, отработка рисунков и лексического материала танцев.

Планируемые результаты и способы определения их результативности.

Итоги 1-го года обучения

Предметные:

- Знают хореографические названия изученных элементов, основные позиции рук и ног.
- Владеют подготовительными танцевальными движениями и рисунками.
- Умеют воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал.
- Могут прямо и стройно держаться, двигаться под музыку.
- Внимательно прослушивают и ритмически просчитывают музыкальный материал.

Метапредметные:

- У учащихся начинают формироваться познавательные интересы, мышление для достижения цели.

Личностные:

- Демонстрируют навыки коммуникации в коллективе, научатся выполнять различные роли в группе.

Итоги 2-го года обучения

Предметные:

- Знают термины классического танца и основные элементы народного танца.
- Владеют основными подготовительными танцевальными рисунками и движениями.
- Самостоятельно могут исполнить движения танцевального номера.
- Умеют грамотно исполнять изученные элементы классического танца.
- Владеют навыками соединения движений.
- Различает динамические изменения в музыке.

Метапредметные:

- Умеют планировать свою деятельность.
- Сформирован навык работы в группе.

Личностные:

- Умеют общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.
- Сформировано ответственное отношение к общему делу.
- Формируется потребность в укреплении здоровья.

Итоги 3-го года обучения

Предметные:

- Знают названия новых движений и терминов классического и народного танца.
- Свободно могут ориентироваться в пространстве в зависимости от заданного рисунка и перестроения.
- Владеют исполнительским мастерством.
- Умеют двигаться под музыку, соединяя сложные движения, координировать их.
- Выполняют движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе.
- Согласовывают движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу.
- Должны знать и выполнять правила сценической этики.

Метапредметные:

- Составляют план и последовательность действий.
- Перерабатывают информацию для получения результата.

Личностные:

- У учащихся развито образное мышление, фантазия, память.
- Сформирована творческая активность, развит интерес к танцевальному искусству.

Итоги 4-го года обучения

Предметные:

- Знают терминологию классических элементов, движений народного танца.
- Владеют техникой исполнения элементов современного танца.
- Технично исполняют движения танцевального номера, танцевальные композиции.
- Выполняют движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе.
- Могут средствами пластики выражать задаваемый образ, свободно двигаться под музыку.
- Владеют навыками импровизации.
- Знают основы сценического мастерства.
- Владеют культурой поведения на сценической площадке, за кулисами.

Метапредметные:

- Контролируют и оценивают учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
- Определяют наиболее эффективные способы достижения результата.

Личностные:

- Сопереживают и помогают в творческом процессе.
- У учащихся развито образное мышление, фантазия, память.
- Сформирована потребность в соблюдении здорового образа жизни.

Комплекс организационно-педагогических условий:

Материально-техническое обеспечение:

1. Малый спортивный зал

Зал имеет - 3 окна для естественного освещения, лампы для искусственного освещения, переносные хореографические станки, деревянное покрытие пола. Спортивный зал оборудован зеркалами, лавочками.

2. Костюмерная

Количество костюмов: более 120 штук. Костюмерная имеет 3 шкафа, 2 лампы для искусственного освещения, чехлы для костюмов, вешалки.

3. Техническое оборудование

1 магнитофон, 1 удлинитель, акустические колонки с аудиовходом.

Информационное обеспечение:

- ноутбук, видеопроектор;

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования

Формы аттестации:

Мониторинг педагогической деятельности является обязательным для педагога дополнительного образования в целях качественной реализации образовательной программы. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании учебного года.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность) и качества исполнительской деятельности.

Формы представления результатов:

- педагогическое наблюдение: создание индивидуального портфолио;
- участие в проектной деятельности;
- викторины;
- участие в конкурсах различного уровня.

Оценочные материалы:

- «Диагностика развития индивидуальности ребенка» Асташкина Е.В.
- «Диагностика музыкального развития» Чудинова О.В.
- «Диагностика креативности» Гилфорд Дж.
- «Диагностика творческого мышления» Торенс Э.П.
- «Какой у нас коллектив» Лутошкин А.Н.
- «Диагностика уровня творческой активности» Рожков М.И.

Система диагностики по программе.

Критерии	Показатели		
	Высокий	Средний	Низкий
Знание хореографических терминов и понятий	Может дать название танцевальным движениям и перевод и пояснить технику их выполнения.	Может дать название танцевальным движениям, ошибается в применении специальной терминологии, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения	Ошибается в названии и переводе движений, затрудняется пояснить технику их выполнения.
Знание рисунков танца,	Отлично ориентируется	Средне ориентируется	Не уверенно

ориентирование в пространстве	в пространстве, знает особенности и правила построения и перестроения рисунков.	в сценическом пространстве. Во время исполнения не четко держи рисунок, интервалы. Не точно знает особенности построения и перестроения рисунков. Не всегда точно определяет разновидности сложных рисунков.	ориентируется в сценическом пространстве. Затрудняется при построении, перестроении и слабо владеет знаниями рисунков.
Техничность исполнения	Свободно владеет пластикой и динамикой движений, полное и правильное исполнение упражнений.	Скоординированность движений, допускаются несущественные ошибки при исполнении упражнений.	Несогласованность в движениях, упражнения выполняются с ошибками в исполнительском плане и последовательности элементов.
Музыкальность и ритмичность	Отличное чувство ритма. Четко исполняет танцевальные элементы под музыку. Владеет музыкальными формами	Среднее чувство ритма. Не четко исполняет и координирует движения под музыку. Ошибается в музыкальных размерах, музыкальных формах.	Нет чувства ритма. Испытывает затруднения в исполнении движений под музыку. Не может определить размер, музыкальную форму.
Артистичность	Отлично воспроизводит художественную трактовку произведения. Отлично владеет выразительностью измоциональностью исполнения. Отлично справляется с исполнительским осмыслением образа: -. Владеет понятиями:	Хорошо владеет художественной трактовкой хореографических образов. Не всегда может справиться с осмыслением образа, но исполнение выразительно и эмоционально. Иногда может выходить из образа.	Слабо понимает художественную трактовку хореографических образов. Нет самостоятельного осмысления, исполнение скованное, не выразительное, не эмоциональное.

	энергетика, интенсивность и т.д		
Навыки импровизации	Отлично владеет практическими навыками импровизации разных стилей и жанров. Не испытывает затруднений при выполнении импровизационных заданий, находит нестандартные оригинальные решения.	Хорошо владеет практическими навыками импровизации. Не всегда легко ориентируется в жанровых и стилистических особенностях. Иногда испытывает затруднения при выполнении задания.	Слабо владеет импровизационными навыками. Затрудняется выполнить импровизационные задания

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Данные материалы по диагностике помогают не только фиксировать и отслеживать результаты обучения и продвижения обучающихся, но и предъявлять к участникам образовательной деятельности единые требования.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы**:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
 2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
 3. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
 4. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
 5. Аналитический метод (сравнение и обобщение разученного материала).
- В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- по закреплению знаний и умений,
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной,

Структура занятия:

1. Вводная часть включает – начальную организацию, сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой. А также подготовку организма учащихся к работе в основной части занятия.
2. Основная часть делится на этапы: обучение – проработка – закрепление. Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.
3. В заключительной части урока происходит снижение нагрузки с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растяжку.

Обучение искусству танца построено на передаче опыта ученику от учителя с помощью демонстрации. Учитель показывает — ученик смотрит и повторяет. Но не всегда подобная модель реализуется в полной мере, а объяснить особенности танцевальных движений только описанием невозможно. На помощь преподавателям приходят педагогические **технологии** в хореографии, такие как:

1. Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное

благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

3. Технология здоровьесберегающего обучения.

На занятия хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

4. Технология электронного обучения.

Преимущества технологий современного электронного обучения заключаются в возможностях, которые открываются перед обществом. Помимо очевидной пользы от применения видеотехнологий, сюда относится удобство использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.). Например, преподаватель записывает на видеокамеру мобильного телефона репетицию танцевального номера, а затем воспроизводит ее, внимательно изучая точность исполнения танцевальных движений и комментируя допущенные ошибки. Не менее важное значение имеет умелое сочетание традиционных методик и инноваций в повседневной педагогической практике. Традиционные методы работы включают построение и разучивание движений, комплексное развитие творческих способностей, изучение классических произведений. Инновационные методы работы педагога подразумевают использование цифровой техники, аудио видеоматериалов, интернета, и т.п.

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития природных данных учащихся;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца;
- доступность учебного материала;
- учёт возрастных физических, психологических и технологических возможностей детей;
- результативность обучения;
- индивидуальный подход в обучении;
- учёт специфических особенностей региональной культуры;
- комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

Календарный учебный график

1 год обучения

Дата	Тема занятия	Кол-во	Теория	Практика	Форма контроля
------	--------------	--------	--------	----------	----------------

		часов			
Сентябрь	Вводное занятие.	2	2		
	Гигиенические требования к одежде и обуви.	2	2		
	Поклон (приветствие).	2	1	1	
	Поклон (приветствие, прощание). Постановка корпуса,	2		2	
	Поклон. (приветствие, прощание). Постановка корпуса, рук.	2	1	1	
	Поклон(приветствие, прощание). Постановка корпуса, рук. Подготовительное положение и 1-я позиция рук	2		2	
	Поклон(приветствие, прощание). Постановка корпуса, рук. Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я.	2		1	Технический зачет
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Ритмичные игры. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна.	2	2		
Октябрь	Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Ритмичные игры. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.	2		1	Опрос
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4	2	1	1	
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Ритмичные игры.	2		2	
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Комплекс упражнений для головы.	2	1	1	
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Комплекс упражнений для головы, плечей.	2		2	
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Комплекс упражнений для рук и кистей.	2		1	Показ
	Музыкальные темпы: вальс 3/4, полька 2/4.	2	1	1	
	Шаги на пятках	2	1	1	
	Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками.	2		2	

Ноябрь	Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками. Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.	2	1	1	
	Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками. Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах. Ритмичные игры.	2		1	Показ
	Шаги с носка по кругу.	2		2	
	Музыкальные темпы: вальс $\frac{3}{4}$, полька $\frac{2}{4}$. Шаги с носка по кругу.	2		1	Показ
	Музыкальные размеры $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$. Ритмичные игры..	2	1	1	
	Музыкальные размеры $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$. Ритмичные игры. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.	2		1	Показ
	Музыкальные темпы: вальс $\frac{3}{4}$, полька $\frac{2}{4}$.	2	1	1	
	Музыкальные темпы: вальс $\frac{3}{4}$, полька $\frac{2}{4}$. Шаги с носка по кругу.	2		1	Контрольный просмотр
Декабрь	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций. Танец «Вальс»	2	1	1	
	Проучивание вальсовый шаг Танец «Вальс»	2		1	Показ
	Проучивание вальсового квадрата. Танец «Вальс»	2	1	1	
	Проучивание лодочки. Танец «Вальс»	2		1	Показ
	Проучивание припадания. Танец «Вальс»	2	1	1	
	Проучивание поворота под рукой у партнера. Танец «Вальс»	2		2	
	Повторение проученного материала. Танец «Вальс»	2		2	
	Открытый урок	2		1	Открытый урок
Партерная гимнастика	2		2		

Январь	Партерная гимнастика (Работа стопами)	2		1	Технический зачет
	Партерная гимнастика. (Березка, раскрыть ноги в шпагат, за голову).	2	1	1	
	Партерная гимнастика. (Велосипед)	2		2	
	Партерная гимнастика. (Лодочка, корзинка, кобра)	2	1	1	
	Партерная гимнастика (Складочка, наклоны корпуса к широко раскрытым ногам в стороны и вперед)	2		1	Показ
	Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной;	2	1	1	
	Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: по одному и в парах.	2		2	
Февраль	Круг. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.	2		2	
	Круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.	2		1	Контрольный просмотр
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.	2		2	
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Ритмичные игры.	2		1	Опрос
	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций.	2			Показ
	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна.	2	1	1	
	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, диагональ.	2		2	
	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, диагональ.	2		1	Показ
Март	Круг.	2	1	1	
	Отработка навыков двигаться по кругу.	2		2	
	Круг. Перестроения из	2		2	

	свободного расположения в круг и обратно.				
	Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.	2		1	Промежуточный контроль
	Комплекс игр по хореографии.	2		2	
	Комплекс игр по хореографии.	2		1	Показ
	Ритмическая гимнастика, элементы акробатики.	2	1	1	
	Ритмическая гимнастика, элементы акробатики. Колесо на правую руку.	2		2	
Апрель	Ритмическая гимнастика, элементы акробатики. Колесо на левую руку.	2		2	
	Ритмическая гимнастика, элементы акробатики. «Ножницы».	2		1	Показ
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Ритмичные игры.	2	1	1	
	Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Прыжки.	2		1	Показ
	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций. Танец «Полька».	2	1	1	
	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций. Проучивание основного шага танца «Полька»	2		2	
	Проучивание простых танцевальных комбинаций. Танец «Полька».	2		1	Контрольный просмотр
	Танцевальный шаг.	2	1	1	
Май	Танцевальный бег.	2		2	
	Танцевальные шаги, бег.	2			Контрольный просмотр
	Простые элементы танца.	2	1	1	
	Партерная гимнастика (кошечка)	2		2	
	Партерная гимнастика (звездочка)	2	1	1	
	Партерная гимнастика	2		1	Показ

	(досточка)				
	Открытый урок	2			Контрольный урок
	Проучивание простых танцевальных комбинаций эстрадного танца	2		2	
	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций эстрадного танца	2		2	
Июнь	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций эстрадного танца	2	1	1	
	Шпагаты (продольный на правую ногу)	2	1	1	
	Шпагаты (продольный на левую ногу)	2		2	
	Шпагаты (поперечный)	2		1	Опрос
	Изучение комбинаций для танцевального номера	2	1	1	
	Изучение комбинаций для танцевального номера	2		2	
	Изучение танцевального номера (разводка по рисункам)	2	1	1	
Июль	Повторение танцевального номера (рисунки, комбинации)	2		2	
	Повторение танцевального номера	2		2	
	Повторение танцевального номера	2			Показ, опрос.
	Повторение танцевального номера	2		2	
ИТОГО:		170	33	107	30

2 год обучения

Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь	Вводное занятие. Поклон (приветствие).	2	1	1	
	Поклон (приветствие, прощание). Постановка корпуса.	2	1	1	
	Поклон(приветствие,	2		1	Показ

	прощание). Постановка корпуса рук,				
	Позиции ног – 1-я, 6-я.	2	1	1	
	Позиции ног – 1-я, 2-я, 3-я, 6-я.	2		2	
	Позиции ног – 1-я, 2-я, 3-я, 5-я, 6-я.;	2	1		Контрольный просмотр
	Подготовительное положение и позиции рук 1-я.	2	1	1	
	Подготовительное положение и позиции рук 1-я, 2-я.	2		2	
	Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я	2		1	Опрос
	Партер. Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных мышц и связок.	2	1	1	
	Партер. Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных мышц и связок.	2		2	
	Партер. Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных мышц и связок. Закрепление.	2	1	1	
	Партер. Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных мышц и связок. Повторение.	2		1	Технический зачет
Октябрь	Хлопки в ладоши – простые и ритмические.	2	1	1	
	Хлопки в ладоши – простые и ритмические.	2		2	
	Разогрев стопы лицом к станку (правая)	2	1	1	
	Разогрев стопы лицом к станку (левая)	2		2	
	Разогрев стопы лицом к станку Хлопки в ладоши – простые и ритмические.	2		1	Опрос
	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна.	2	1	1	

	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг,	2		2	
	Понятие пространственных перестроений: 2 линии, 2 колонны, круг,	2		1	Показ
	Понятие пространственных перестроений: ,хоровод, шахматы,	2	1	1	
	Понятие пространственных перестроений: ,хоровод, шахматы, змейка	2		2	
	Понятие пространственных перестроений: ,хоровод, шахматы, змейка, круг в круге.	2		1	Контрольный просмотр
	Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений	2	1	1	
	Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений	2		1	Показ
Ноябрь	Партер. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	2	1	1	
	Партер. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Велосипед.	2		2	
	Партер. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Складочка.	2		1	Технический зачет
	Работа над танцевальным номером	2		2	
	Работа над танцевальным номером	2		2	
	Работа над танцевальным номером	2		1	Опрос
	Положения головы. Прямо, вверх-вниз;	2	1	1	
	Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево;	2	1	1	
	Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево	2		2	

	Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево. Повторение.	2		1	Показ
	Музыкальные размеры.	2	2		
	Музыкальные размеры, темп,	2		2	
Декабрь	Музыкальные размеры, темп. Закрепление.	2	1		Опрос
	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций.	2	1	1	
	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций.	2		2	
	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций.	2		2	
	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций.	2			Технический зачет
	Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу	2	1	1	
	Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу (переменный)	2		2	
	Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу (с подскоками)	2		2	
	Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу. Закрепление.	2		1	Контрольный показ
	Постановка танцевальных номеров.	2	1	1	
	Постановка танцевальных номеров.	2		2	
	Постановка танцевальных номеров.	2		2	
	Открытый урок. Концерт	2			Открытый урок
Январь	Комплекс упражнений для головы.	2	1	1	
	Комплекс упражнений для головы, плеч.	2	1	1	
	Комплекс упражнений для головы, плеч, рук.	2		2	

	Комплекс упражнений для головы, плеч, рук, наклоны корпуса.	2		1	Опрос
	Упражнения на развитие выворотности ног.	2	1	1	
	Упражнения на развитие выворотности ног. Упражнения для стоп: круговые вращения,	2		2	
	Упражнения на развитие выворотности ног. Упражнения для стоп: сокращение стоп.	2	1	1	
	Упражнения на развитие выворотности ног. Упражнения для стоп: Натянутая и сокращенная стопа.	2		1	Показ
	Понятие о рабочей и опорной ноге. (правая рабочая)	2	2		
	Понятие о рабочей и опорной ноге. (левая рабочая)	2	1	1	
Февраль	Понятие о рабочей и опорной ноге. Закрепление.	2		1	Показ
	Понятие «шаг» 45°. Растяжка	2	1	1	
	Понятие «шаг» 90°. Растяжка	2	1	1	
	Понятие «шаг» 180°. Растяжка	2		2	
	Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка	2			Технический зачет
	Шахматный порядок.	2	1	1	
	Шахматный порядок.	2		1	Показ
	Battementstendus (скольжение стопой по полу) вперед	2	2		
	Battementstendus (скольжение стопой по полу) с правой ноги.	2	1	1	
	Battementstendus (скольжение стопой по полу) с левой ноги.	2		2	
	Battementstendus (скольжение стопой по полу) назад.	2		1	Показ, опрос
	Battements tendus jets (маленькие броски) вперед.	2	1	1	

Март	Battements tendus jets (маленькие броски) в сторону.	2		2	
	Battements tendus jets (маленькие броски) назад.	2		1	Опрос
	Работа над танцевальным номером	2		2	
	Работа над танцевальным номером	2	1	1	
	Работа над танцевальным номером	2		1	Показ
	Ronddejambeарterre (круговые скольжения по полу) en dehors	2	2		
	Ronddejambeарterre (круговые скольжения по полу) en dedans	2	1	1	
	Ronddejambeарterre (круговые скольжения по полу) en dehors и en dedans	2		1	Контрольный просмотр
	Ronddejambeарterre (круговые скольжения по полу)	2		1	Показ
	Battementsfondus в сторону носком в пол	2	1	1	
	Battementsfondus в сторону, вперед носком в пол	2		2	
	Battementsfondus в сторону, вперед, назад носком в пол	2		1	Показ
	Battementsfondus в сторону, на 45°	2	1	1	
Апрель	Battementsfondus вперед на 45°	2	1	1	
	Battementsfondus назад на 45°	2		2	
	Battementsfondus в сторону, вперед, назад на 45°	2		1	Опрос
	Temps levesaute по I позиции	2	1	1	
	Temps levesaute по II позиции	2	1	1	
	Temps levesaute по V позиции	2		2	
	Temps levesaute по I, II, V позициям	2		1	Технический зачет
	Glissade (прыжок с продвижением)	2	1	1	
	Glissade (прыжок с продвижением) с правой ноги	2		2	
	Glissade (прыжок с продвижением) с левой ноги	2		1	Показ
	Ковырялочка с притопом с правой ноги	2	1	1	

	Ковырялочка с притопом с левой ноги	2		1	Опрос
Май	«Гармошка»	2	1	1	
	«Гармошка», «Елочка».	2		2	
	«Гармошка», «Елочка».	2		1	Показ
	Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк) с правой ноги	2	1	1	
	Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк) с левой ноги	2		1	Контрольный показ
	«Ключ» простой с правой ноги	2	1	1	
	«Ключ» простой с левой ноги	2		2	
	«Ключ» двойной с правой ноги	2		2	
	«Ключ» двойной с левой ноги	2			Показ
	Работа над танцевальным номером	2	1	1	
	Работа над танцевальным номером	2		2	
	Работа над танцевальным номером	2		2	
	Отчетный концерт	2			Промежуточный контроль
Июнь	Разучивание акробатических элементов.	2	1	1	
	Разучивание акробатических элементов. Колесо	2		2	
	Разучивание акробатических элементов. Колесо, пережат.	2		1	Контрольный просмотр
	Разучивание акробатических элементов. Мостик.	2		2	
	Разучивание акробатических элементов. Сальто.	2		2	
	Акробатические элементы. Закрепление.	2		1	Показ, опрос
	Разучивание разновидности Кадриль.	2	1	1	
	Русская кадрили. Квадратные или угловые.	2		2	
	Русская кадрили. Линейные или двухрядные,	2		1	Технический показ

	Русская кадрили. Круговые.	2		2	
	Украинская кадрили.	2		2	
	Белорусская кадрили.	2		2	
Июль	Кадрили.	2		1	Показ
	Постановка танцевального номера.	2		2	
	Постановка танцевального номера.	2		1	Зачет
	Постановка танцевального номера.	2		2	
	Постановка танцевального номера.	2		2	
ИТОГО		256	52	160	44

3 год обучения

Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь	Вводное занятие. Правила поведения на уроке хореографии. Техника безопасности. Беседа о классическом и народном танце.	2		2	
	Постановка корпуса	2	1	1	
	Позиции рук и ног	2		2	
	Проучивание движений у станка	2	1	1	
	Вращения, повороты	2	1	1	
	Вращения, повороты на месте	2	1	1	
	Вращения, повороты по диагонали	2		2	
	Вращения, повороты по кругу	2		1	
	Проучивание танцевальных элементов на народном материале. Русский танец. Поклоны	2	1	1	
	Проучивание танцевальных элементов на народном материале. Русский танец. Шаги.	2		2	
Проучивание танцевальных	2	1	1		

	элементов на народном материале. Русский танец. Поклоны, шаги.				
	Проучивание танцевальных элементов на народном материале. Русский танец. Поклоны, шаги, дробь	2			Показ
	Отработка построений - линии, шахматный порядок	2	1	1	
Октябрь	Отработка построений - диагональ, круг.	2		2	
	Отработка построений - линии, шахматный порядок, диагональ, круг.	2	1	1	
	Отработка построений - линии, шахматный порядок, диагональ, круг, круг в круге.	2		1	Показ
	Demi-plis u grand-plis (маленькое и большое плие по 1-ой и 2-ой позиции)	2	1	1	
	Demi-plis u grand-plis (по 3 и 5 позиции)	2		2	
	Battementstendus (открытие ноги вперед)	2	1	1	
	Battementstendus (открытие ноги в сторону)	2		2	
	Demi-plis u grand-plis(по 1,2,3,5 поз.), Battements tendus(по 1 поз.)	2			Опрос
	Battements tendus jets (резкий бросок ноги на 25°)	2	1	1	
	Battements tendus jets (резкий бросок ноги на 45°)	2		2	
	Battements tendus jets (резкий бросок ноги на 45° крестом)	2		1	Показ
	Battementsoutenu (батман сатеню в сторону)	2	1	1	
	Battementsoutenu. (батман сатеню вперед)	2		2	
Ноябрь	Battementsoutenu. (батман сатеню назад)	2		2	
	Battementsoutenu. (батман сатеню крестом)	2			Показ
	Attitude (изучение)	2	1	1	

	Attitude (поза на 90°)	2	1	1	
	Attitude (закрепление)	2		1	Показ
	«Веребочка» в сочетании с пристукиванием.	2	1	1	
	«Веребочка» в сочетании с одинарным пристукиванием.	2		2	
	«Веребочка» в сочетании с двойным пристукиванием.	2		1	Показ
	«Веребочка с переборами»	2	1	1	
	«Веребочка с переборами»	2		2	
	«Веребочка с переборами»	2		1	Показ
	Rond de jambeenl'air (подготовка)	2	1	1	
Декабрь	Rond de jambeenl'air (сгибание и разгибание колена без круга)	2	1	1	
	Rond de jambeenl'air (круг по воздуху вперед)	2		2	
	Rond de jambe enl'air (круг по воздуху назад)	2		1	Опрос
	Постановка танцевального номера. (изучение комбинаций)	2	1	1	
	Постановка танцевального номера. (разводка по рисункам)	2		2	
	Постановка танцевального номера. (повторение изученного)	2		1	Показ
	Échappé (проучивание прыжка из 5 во 2 поз.)	2	1	1	
	Échappé (проучивание прыжка из 2 в 5 поз.)	2		2	
	Échappé (закрепление прыжка)	2		1	Показ
	Chrandementdepieds (разучивание прыжка)	2	1	1	
	Chrandementdepieds (закрепление)	2		2	
	Chrandementdepieds (повторение)	2		1	Опрос
	Контрольный урок	2			Контрольный урок

Январь	Вращение по диагонали на подскоках. (с правой ноги)	2	1	1	
	Вращение по диагонали на подскоках. (с левой ноги)	2			Показ
	«Моталочка»	2	1	1	
	«Моталочка»	2		2	
	«Моталочка»	2			Показ
	Дробь в «три листика»	2	1	1	
	Дробь в «три листика» с пристукивание опорной ноги	2		2	
	Дробь в «три листика» повторение	2		1	Показ, опрос
	Движения из украинского танца - «Медленный женский ход»	2	1	1	
	Движения из украинского танца - «Медленный женский ход» по рисункам	2	1	1	
Февраль	Движения из украинского танца - «Бегунец»	2		2	
	Движения из украинского танца «Бегунец» по рисункам	2			Показ
	“ Голубец ” в характере украинского танца	2	1	1	
	Присядка простая “ мяч ” по VI позиции	2		2	
	Присядка по I позиции с вынесением ноги в сторону на 45°.	2			Технический просмотр
	Шаги под музыку с вытянутым носком по I свободной позиции.	2	1	1	
	Переменный ход с вытянутым носком.	2	1	1	
	Переменный ход с ударом ноги по VI позиции и ее фиксацией у щиколотки опорной ноги.	2		2	
	Переменный ход с ударом ноги по VI позиции и ее фиксацией у щиколотки опорной ноги.	2			Промежуточный контроль

	Переменный ход с вытянутым носком. Шаги под музыку с вытянутым носком по I свободной позиции.				
	Постановка танцевального номера (изучение комбинаций)	2	1	1	
	Постановка танцевального номера. (повтор комбинаций)	2		2	
	Постановка танцевального номера (разводка по рисункам)	2		2	
Март	Постановка танцевального номера (повторение)	2		1	Контрольный зачет
	Relevé на полупальцы по I позиции с вытянутых ног	2	1	1	
	Relevé на полупальцы по II позиции с вытянутых ног	2		1	Показ
	Relevé на полупальцы по III позициям с вытянутых ног	2		2	
	Relevé на полупальцы по I, II, III позициям с вытянутых ног и с demiplié.	2		2	
	Pasdebourrée (переборы на полупальцах) разучивание с правой ноги	2	1	1	
	Pasdebourrée (переборы на полупальцах) разучивание с левой ноги	2	1	1	
	Pasdebourrée (переборы на полупальцах) повторение	2		2	
	Pasdebourrée (переборы на полупальцах) закрепление	2			Показ
	Раскрытие ноги в перед и сторону на 45 градусов.	2	1	1	
	Раскрытие ноги в перед и сторону на 90 градусов.	2	1	1	
	Раскрытие ноги в перед и сторону на 45 и 90 градусов.	2		1	Показ
	Упражнения у станка. Battementrelevé lent (медленное поднимание	2	1	1	

	ноги) на 45°.				
Апрель	Упражнения у станка. Battement relevé lent (медленное поднимание ноги) на 90°.	2	1	1	
	Упражнения у станка. Battement frappé (ударяющее движение) в сторону, вперед носком в пол	2		2	
	Упражнения у станка. Battement frappé (ударяющее движение) назад носком в пол.	2			Контрольный просмотр
	Изучение основных движений Русского танца	2	1	1	
	Изучение основных движений Украинского танца	2	1	1	
	Изучение основных движений Итальянского танца.	2		2	
	Повторение основных движений Русского танца, Украинского танца, Итальянского танца.	2			Показ
	Припадание по I свободной позиции, держась обеими руками за станок.(изучение)	2	1	1	
	Припадание по I свободной позиции, держась обеими руками за станок. (вправо)	2		2	
	Припадание по I свободной позиции, держась обеими руками за станок.(влево)	2		1	Показ
	Гранд Батман (большой бросок ноги) вперед на 90 градусов.	2	1	1	
	Гранд Батман (большой бросок ноги) сторону на 90 градусов.	2	1	1	
Май	Гранд Батман (большой бросок ноги) назад на 90 градусов.	2		2	
	Гранд Батман (большой	2			Показ

	бросок ноги) крестом на 90 градусов.				
	Rasdebourrée (переборы на полупальцах) повторение	2		2	
	Постановка танцевального номера (изучение комбинации)	2	1	1	
	Постановка танцевального номера (закрепление комбинации)	2		2	
	Постановка танцевального номера (разводка по рисунку)	2		2	
	Постановка танцевального номера (повторение)	2		1	Показ
	Battement retiré (скольжение по ноге до колена) из V позиции	2	1	1	
	Battement retiré (скольжение по ноге до колена) из V позиции с заворотом колена	2		2	
	Battement retiré (скольжение по ноге до колена) из V позиции с заворотом колена	2		1	Промежуточный контроль
	Постановка танцевального номера. (комбинация)	2		2	
	Постановка танцевального номера. (разводка по рисунку)	2		2	
	Постановка танцевального номера. (повторение)	2	1	1	
Июнь	Открытый урок	2			Открытый урок
	Бег с носка по кругу	2	1	1	
	Бег с носка по диагоналям.	2	1	1	
	Бег с носка по кругу, по диагоналям. (повторение)	2		2	
	Бег с носка по кругу, по диагоналям. (закрепление)	2		1	Показ
	Упражнения на середине. Adajío (медленное поднятие ноги) на 45°.	2	1	1	
	Упражнения на середине. Adajío (медленное поднятие ноги) на 45° вперед	2		2	
	Упражнения на середине. Adajío (медленное	2	1	1	

	поднятие ноги) на 45° в сторону				
	Упражнения на середине. Adajio (медленное поднятие ноги) на 45° назад	2			Показ
	Постановка танцевального номера (изучение комбинации)	2	1	1	
	Постановка танцевального номера (рисунок)	2		2	
	Постановка танцевального номера (повторение)	2	1	1	
Июль	Постановка танцевального номера (закрепление)	2		1	Показ
	Упражнения на середине. Grandbattement (резкий бросок ноги на 90°) вперед	2	1	1	
	Упражнения на середине. Grandbattement (резкий бросок ноги на 90°) в сторону	2		2	
	Упражнения на середине. Grandbattement (резкий бросок ноги на 90°) назад	2	1	1	
	Упражнения на середине. Grandbattement (резкий бросок ноги на 90°) крестом	2		2	
	Упражнения на середине. Grandbattement (резкий бросок ноги на 90°). Закрепление.	2			Показ
ИТОГО		258	52	155	51

4-ый год обучения

Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь	Вводное занятие. Разминка. Партерная гимнастика.	2		2	
	Demi plie с включением полуповоротов от палки	2	1	1	
	Demi plie с включением полуповоротов к палке.	2	1	1	
	Demi plie с включением полных поворотов от палки.	2		2	

	Demi plie с включением полных поворотов к палке.	2		1	Опрос
	battment tendu jete (бросок рабочей ноги н 45°) с добавлением por le pied (опускание пятки) вперед	2	1	1	
	battment tendu jete (бросок рабочей ноги н 45°) с добавлением por le pied (опускание пятки) в сторону	2	1	1	
	battment tendu jete (бросок рабочей ноги н 45°) с добавлением por le pied (опускание пятки) назад	2		2	
	battment tendu jete (бросок рабочей ноги н 45°) с добавлением por le pied (опускание пятки) крестом	2		1	Показ
	Маятник на 1 такт 4/4	2	1	1	
	Маятник на 1 такт 4/4	2	1	1	
	Маятник на 1 такт 2/4	2		2	
Октябрь	Маятник на 1/4	2		1	Показ
	Petit battement (маленькие батманы) с акцентом вперед	2	1	1	
	Petit battement (маленькие батманы) с акцентом назад	2		2	
	Petit battement (маленькие батманы) на полной стопе	2		2	
	Petit battement (маленькие батманы) на полупальцах	2		1	Показ
	Battement frappe (ударяющее движение) вперед	2	1	1	

	Battement frappe (ударяющее движение) в сторону	2		2	
	Battement frappe (ударяющее движение) назад	2		2	
	Battement frappe (ударяющее движение) крестом	2		1	Показ
	Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) подготовка	2	1	1	
	Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) – сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45° без круга	2		2	
	Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) вперед	2		2	
	Rond de jamb an leir (круг ногой в воздухе) назад	2		1	Показ
	Battement developpe passe (разворачивающееся движение) на 90° вперед	2	1	1	
Ноябрь	Battement developpe passe (разворачивающееся движение) на 90 ° в сторону	2		2	
	Battement developpe passe (разворачивающееся движение) на 90 ° назад	2		2	
	Battement developpe passe (разворачивающееся движение) на 90 ° крестом	2		1	Показ
	Поза croisee (с закрытым положением ног) вперед	2	1	1	
	Поза croisee (с закрытым	2	1	1	

	положением ног) назад				
	Поза croisee (с закрытым положением ног) вперед на 90°	2		2	
	Поза croisee (с закрытым положением ног) назад на 90°	2		1	Опрос
	Поза efface (с открытым положением ног) вперед	2	1	1	
	Поза efface (с открытым положением ног) назад	2	1	1	
	Поза efface (с открытым положением ног) вперед,назад	2		2	
	Поза efface вперед,назад (с открытым положением ног) на 90 °	2		1	Опрос
	Поза ecarte (от фр. раздвигать) вперед	2	1	1	
	Поза ecarte (от фр. раздвигать) назад	2	1	1	
Декабрь	Поза ecarte (от фр. раздвигать) вперед на 90°	2		2	
	Поза ecarte (от фр. раздвигать) назад на 90°	2		1	Опрос
	Temps leve soute (прыжок с двух ног на две) по 1 позиции	2	1	1	
	Temps leve soute (прыжок с двух ног на две) по 2 позиции	2		2	
	Temps leve soute (прыжок с двух ног на две) по 5	2		2	

	позиции				
	Temps leve soule (прыжок с двух ног на две) по 1,2,5 позиции	2		1	Показ
	Pas assamble (от фр. "собирающий") в сторону вперед	2	1	1	
	Pas assamble (от фр. "собирающий") в сторону назад	2		2	
	Pas assamble (от фр. "собирающий") вперед	2	1	1	
	Pas assamble (от фр. "собирающий") назад	2		1	Промежуточный контроль
	Pas de bourge (мелкие переборы) ногами у станка с правой ноги	2	1	1	
	Pas de bourge(мелкие переборы) у станка с левой ноги	2		2	
Январь	Постановка танцевального номера (разводка)	2	1	1	
	Постановка танцевального номера (чистка)	2		2	
	Постановка танцевального номера (разводка)	2		2	
	Постановка танцевального номера (чистка)	2		2	
	Постановка танцевального номера (разводка)	2	1	1	
	Постановка танцевального номера (чистка)	2		2	
	Постановка танцевального номера (разводка)	2		2	

	Постановка танцевального номера (чистка)	2		1	Показ
	Подготовка к Новогоднему концерту (разбор комбинаций)	2		2	
	Подготовка к Новогоднему концерту (разбор комбинаций)	2		2	
Февраль	Подготовка к Новогоднему концерту (повтор номеров)	2		2	
	Концерт	2			Зачет
	Sissonne fermee (от фр. — закрывать) с правой ноги	2	1	1	
	Sissonne fermee (от фр. — закрывать) с левой ноги	2		2	
	Sissonne fermee (от фр. — закрывать) с правой и с левой ноги	2		1	Показ
	Pas glissade (скользящий прыжок) с правой ноги	2	1	1	
	Pas glissade (скользящий прыжок) с левой ноги	2	1	1	
	Pas glissade (скользящий прыжок) с правой ноги со сменой ног	2		2	
	Pas glissade (скользящий прыжок) с левой ноги со сменой ног	2		1	Показ
	Demi plie в характере русского танца (от фр. — сгибать)	2	1	1	
	Grand plie в характере русского танца (от фр. — сгибать)	2		2	

	Demi plie характере русского танца с открытием рук (от фр. — сгибать)	2		2	
Март	Grand plie в характере русского танца с открытием рук (от фр. — сгибать)	2	1	1	
	Demi plie и Grand plie в характере русского танца с переходами по позициям (от фр. — сгибать)	2		2	
	Demi plie и Grand plie в характере русского танца с переходами по позициям (от фр. — сгибать)	2	1	1	
	Demi plie и Grand plie в характере русского танца. (от фр. — сгибать). Изучение комбинации.	2		2	
	Demi plie и Grand plie в характере русского танца (от фр. — сгибать). Повторение комбинации.	2		1	Показ
	Постановка танцевального номера	2	1	1	
	Постановка танцевального номера	2		2	
	Постановка танцевального номера	2		2	
	Постановка танцевального номера	2		1	Показ
	Постановка танцевального номера	2		2	
	Постановка танцевального номера	2		2	
Постановка танцевального номера	2		2		

	номера				
Апрель	Постановка танцевального номера	2		1	Показ
	Изучение ключей (простой с правой ноги)	2	1	1	
	Изучение ключей (простой с левой ноги)	2		2	
	Изучение ключей (двойной)	2		2	
	«ковырялочка» с продвижением	2	1	1	
	«ковырялочка» в воздухе.	2		2	
	«ковырялочка» с продвижением и в воздухе по диагонали с правой ноги	2		2	
	«ковырялочка» с продвижением и в воздухе по диагонали с левой ноги	2		1	Показ
	комбинации танцевальных шагов по кругу (переменные)	2	1	1	
	комбинации танцевальных шагов по кругу (по кругу вперед)	2	1	1	
	комбинации танцевальных шагов по кругу (по кругу назад)	2		1	Показ
	комбинации танцевальных шагов по кругу (в русском характере)	2		2	
	комбинации танцевальных шагов по кругу (с прыжками)	2		2	
Май	комбинации танцевальных шагов по кругу (с пристукивание пятки)	2		2	

	опорной ноги)				
	комбинации танцевальных шагов по кругу (со сменой ритмического рисунка)	2		1	Показ
	Выстукивания в русском характере	2	1	1	
	Выстукивания в русском характере	2		2	
	Выстукивания в русском характере	2		2	
	Изучение ключей, выстукивания в русском характере	2		1	Показ
	«веревочка» простая у станка	2	1	1	
	«веревочка» двойная у станка	2	1	1	
	«веревочка» простая на середине зала	2		2	
	«веревочка» двойная на середине зала	2		1	Показ
	«веревочка» с переступанием на ребро каблука у станка	2	1	1	
	«веревочка» с переступанием на ребро каблука на середине зала	2		2	
Июнь	Отчетный концерт	2		2	
	«веревочка» с переступанием на ребро каблука по 4 точкам	2		1	Опрос
	Прыжки с двух ног на две (jump) на месте	2	1	1	

	Прыжки с двух ног на две (jump) с продвижением вперед	2		2	
	Прыжки с двух ног на две (jump) комбинация	2		2	
	Прыжки с двух ног на две (jump) комбинация	2		1	Показ
	Прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop) на месте	2	1	1	
	Прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop) с продвижением вперед	2		2	
	Прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop) комбинация	2		2	
	Прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop) комбинация	2		1	Показ
	Проучивание танцевальных комбинаций	2	1	1	
Июль	Постановка танцевального номера	2		2	
	Проучивание танцевальных комбинаций	2	1	1	
	Постановка танцевального номера	2		1	Показ
	Проучивание танцевальных комбинаций	2		2	
	Проучивание танцевальных комбинаций	2		2	
	Постановка танцевального номера	2		1	1
	Постановка танцевального номера	2		2	
	Постановка танцевального номера	2	1	1	

	номера				
ИТОГО		258	42	186	30

Список литературы для педагогов:

- Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М.1987 г.
- Приложение к журналу “Внешкольник”. № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
- Танец. Программа для культурно-просветительных училищ (Специальность “Хореографическая”). Вариант второй. М. 1977 г.
- Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
- Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
- Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
- Р. Захаров.Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.“Искусство”, 1989 г.
- Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
- Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008
- Барышникова Т. Азбука классического танца. «Люком», «Респек»-25 б.с.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: издательство «Лань», 2003.
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца, 1980.
- Климов А. Основы русского народного танца, Москва, «Искусство» 1994.
- Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», Москва 1953.
- Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ искусств, КГАКиИ 2000-101С.
- Ткаченко Т. Народный танец. Москва. Искусство, 1967.
- Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» - №4-2006.
- Якунина Е.И. «Из опыта работы педагогов дополнительного образования хореографических коллективов. Практические советы», Москва, 2003.

- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.

Литература для родителей:

- Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.
- Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2001.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
- Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 1991.

Литература для детей:

- Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 1999- (Внимание дети).
- Бочарникова Э.В. Страна волшебная - балет. - М.: Детская литература, 1974.
- Жиенкулова Ш. Тайна танца. - Алма-Ата, 1980.
- Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
- Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.