

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
г. Хабаровска «Центр детского творчества «Радуга талантов»**

**ПРИНЯТА** на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
От «30» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Арт-фантазия»**

Возраст обучающихся: 6-16 лет.

Уровень реализации: стартовый, базовый.

Срок реализации: 4 года.

**Составитель:**

Бенеш Наталья Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2023 г.

“Театр – это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты, морали  
и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее  
идет развитие духовного мира детей...”  
(Б. М. Теплов)

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

#### **Классификация:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-Фантазия» создана на основании современных требований к учебному и воспитательному процессу и в соответствии со следующими нормативными документами:

1. ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.12 № 273-ФЗ, ст. 15, 16, 28 и др.
2. Распоряжение Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. N 2765-р «О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 гг.».
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации», методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.14 № 1726-р и план мероприятий по её реализации от 24.04.15 № 729-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Устав Центра.
8. Положение о ДООП Центра.

**Направленность программы** – художественная.

**Направление программы** – театральное искусство.

Программа является модифицированной, имеет два уровня обучения: стартовый, базовый.

#### **Актуальность программы:**

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Актуальность программы «Арт-фантазия» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию сценических навыков, помогает реализовать потребность в общении. В силу

коллективного характера исполнения, каждый участник чувствует себя равноправным исполнителем, артистом.

Поэтому применительно к детскому творчеству все это создает прекрасные условия для эстетического развития личности ребенка, развивает художественный вкус, пробуждает творческие способности, учит любить свою Родину, свой город, воспитывает чувство коллективизма и товарищества.

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, что занятия театральным искусством активизируют и развивают интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности воспитанника, пробуждают интерес к литературе. Дети учатся побеждать смущение, активно выражать жизненную позицию, учатся внутренней дисциплине, сдерживанию эмоций, становятся убедительны в диалоге, у них развивается фантазия, память, коммуникативные способности, что и способствует формированию гармонично развитой личности.

**Адресат программы** – дети с 6 до 16 лет. Набор производится на добровольной основе, принимаются все желающие. Группы формируются согласно возрастным особенностям и возрастным категориям: 6-11 и 12-16 лет.

**Объем и сроки усвоения:**

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Обучение в объединении организуется в течение учебного года – с 1 сентября по 12 июля включительно, 43 недели.

Основной формой организации образовательного процесса является групповые занятия в группах до 13 человек.

Продолжительность одного академического часа для учащихся 45 минут.

Период		Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
Стартовый уровень	1 год обучения	2 часа	2	4 ч	43	172
<i>Итого по стартовому уровню</i>					43	172
Базовый уровень	1 год обучения	3 часа	2	6 ч	43	258
	2 год обучения	3 часа	2	6 ч	43	258
	3 год обучения	3 часа	2	6ч	43	258
<i>Итого по базовому уровню</i>					129	774
<i>Итого по программе</i>					172	946

Программа рассчитана на 1032 академических часа стартового и базового уровней.

Занятия проводятся как в традиционном, так и не традиционном режиме и предполагают различные формы организации: беседы, рассказы, практические занятия, репетиции, занятия-путешествия, занятия-сказки. Программа включает в себя различные виды деятельности:

- обучающие занятия,
- концертная деятельность,
- творческие мастерские,
- плановые мероприятия ЦДТ,
- посещение спектаклей.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** развитие творческого потенциала личности обучающихся, активизация его духовных потребностей средствами театральной деятельности.

**Задачи программы:**

**Предметные**

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;

- формировать навыки актёрского мастерства.

### Метапредметные

- устанавливать причинно-следственные связи;
- отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами;
- учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признаваться его ошибочность.

### Личностные

- формировать художественно-эстетический вкус;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений.

### Учебный план стартового уровня

№	Виды занятий	Количество часов					
		Обще е	Теори я	Практ ика	Конт роль	Формы организации занятий	Формы контроля
<b>1-ый год обучения</b>							
1.	Вводное занятие	2	2				
2.	Театральная игра	30	12	16	2	рассказ, практикум	тестирование, викторина опрос, собеседование
3.	Техника и культура речи	42	16	23	3	беседа, практикум	опрос, зачет участие в концертах
4.	Пластика движений	46	18	25	3	рассказ, занятие- путешествие, викторина	опрос, зачет- показ,
5.	Этюдная работа	28	10	16	2	презентация, занятие- путешествие, дидактическа я игра	Зачет-показ
6.	Творческие сюрпризы	26	8	16	2	рассказ, беседа, практикум	Зачет- показ
7.	Итоговое занятие	2		2		беседа	наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>172</b>	<b>70</b>	<b>90</b>	<b>12</b>		

### Содержание программы

#### Стартовый уровень программы «Арт-Фантазия»

#### Срок реализации: 1 год

Стартовый уровень данной программы: обучающимся предлагается познакомиться с основами театрального искусства. На данном уровне педагогу необходимо вызвать интерес обучающихся к данному виду деятельности и продолжить обучение на следующем уровне программы.

Цель стартового уровня: формирование интереса к театральному искусству через развитие эмоциональных и творческих способностей детей.

#### Вводное занятие.

*Теория:* Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены.

*Практика:* Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

#### 1 раздел – «Театральная игра»

*Теория:* Путешествие в страну Вообразию.

Направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

*Практика:* Игры: Снежный ком; Радиограмма; Запомни фотографию; Летает - не летает; Тень; Внимательные звери; Угадай, что я делаю; День рождения; Превращение предмета; «Гуси - лебеди»; «У медведя во бору»; «Камешки».

*Форма контроля* - педагогическое наблюдение.

## **2 раздел – «Культура и техника речи».**

*Теория* - развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

*Практика* - игры со словом, развивающие связную образную речь, фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Творческие игры со словом. Фантазии; Моя сказка; работа со скороговорками и стихами.

*Форма контроля* - педагогическое наблюдение.

## **3 раздел – «Пластика движений».**

*Теория* - развитие естественных психомоторных способностей школьников, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей младших школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

*Практика:* Упражнения: «Осенние листья»; «Снежинки»; «В замке Спящей красавицы»; «Умиравший лебедь»; «Волшебная палочка». Жесты: агрессивный (вот я тебе!) повелевающий (именно так!) благодарный «Палочка выручалочка»; «Болото», упражнения с мячом.

*Форма контроля* - педагогическое наблюдение.

## **4 раздел – «Этюдная работа».**

*Теория:* Этюд – понятие, виды, особенности исполнения.

*Практика* - Игры-занятия: Путешествие с театральным билетом. Игра-драматизация «Колобок», «Репка», «Гуси-Лебеди» и т.д.

*Форма контроля:* творческий отчет, педагогическое наблюдение.

## **5 раздел – «Творческие сюрпризы».**

*Теория:* что такое театральные сочинения.

*Практика* - Серия упражнений, этюдов, творческих сочинений на тему «Цирк», «В кругу семьи».

*Форма контроля:* творческий отчет, педагогическое наблюдение.

**Итоговое занятие** - подведение итогов года.

### **Учебный план базового уровня 1 года обучения**

№	Виды занятий	Количество часов					
		Общее	Теория	Практика	Контроль	Формы организации и занятий	Формы контроля
<b>1-ый год обучения</b>							
1.	Вводное занятие	2	2				
2.	Актерское мастерство	38	14	22	2	рассказ, практикум упражнения	викторина опрос, собеседование, наблюдение, творческий отчет
3.	Ритмопластика	38	12	24	2	рассказ, практикум упражнения	опрос, собеседование, наблюдение
4.	Культура и техника речи.	38	8	28	2	рассказ, практикум	опрос, собеседование,

						упражнения	наблюдение, творческий отчет
5.	Основы театральной культуры	62	20	36	6	рассказ, практикум упражнения	тестирование, опрос, собеседование, наблюдение показ
6.	Работа над спектаклем	82	22	52	8	рассказ, практикум упражнения	инсценировка, опрос, собеседование, наблюдение показ
7.	Итоговое занятие	2		2		беседа	наблюдение
	Итого	<b>258</b>	<b>73</b>	<b>171</b>	<b>14</b>		

### **Базовый уровень программы «Арт-Фантазия»**

**Срок реализации:** 3 года.

Базовый уровень данной программы предполагает дальнейшее развитие у обучающихся творческих способностей в театральной деятельности. Программа базового уровня, направлена на формирование знаний, умений и навыков, развитие творческого потенциала обучающихся. Успешное прохождение данного уровня программы является основанием для участия детей в спектаклях.

Цель базового уровня: Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация досуга учащихся путём вовлечения их в театральную деятельность.

#### **Содержание базового уровня**

##### **Вводное занятие**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности, планы на год.

##### **1 раздел «Актерское мастерство»**

*Теория:* Природа актерского мастерства. Развитие всех видов внимания, памяти. Сценическое внимание. Виды внимания. Чувство веры и правды. Умение погрузиться в разные обстоятельства.

*Практика:* Упражнения на развитие творческого воображения, умение работать на площадке индивидуально и в группе. Упражнение на создание театральных образов и умение придумывать самостоятельно этюды на заданную тему. «Эстафета», «Однажды меня закрыли в темной комнате», «Давайте познакомимся». Упражнения на выявление ассоциативного ряда в звукоподражаниях «Мир вокруг меня» «Утро в деревне», «На берегу моря», «В горах». Упражнения на выявление ассоциативного ряда «Мир вокруг меня» «Утро в деревне», Речевой тренинг. Упражнения на выявление ассоциативного ряда «Мир вокруг меня». Упражнения на развитие артистической смелости: нахождение «зерна» животного.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, исполнение роли в спектакле.

##### **2 раздел – «Ритмопластика».**

*Теория:* Сценическая свобода и вера. Основной закон пластики.

*Практика:* комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Упражнения: «Осенние листья»; «Снежинки»; «В замке Спящей красавицы»; «Умиравший лебедь»; «Волшебная палочка»; «Пластинчик». Жесты: агрессивный (вот я тебе!) повелевающий (именно так!) благодарный «Палочка выручалочка»; «Болото», упражнения с мячом.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, творческий отчет.

### 3 раздел – «Культура и техника речи».

*Теория:* Сценическое общение и оценка фактов. Развитие связной образной речи, фантазии, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Общение, «предлагаемые обстоятельства», магическое «если бы...». Оценка фактов, умение слушать партнера с оценкой его слов и поведения.

*Практика:* Упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Творческие игры со словом. Фантазии о ...; Моя сказка; работа со скороговорками и стихами. Игра «Выставка собак» или «Дог-шоу» упражнения на резонаторы и дыхание. Взаимодействие и воздействие на партнера в заданной теме: убедить, потребовать, попросить. Работа с литературным материалом, упражнение «Куклы»

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, исполнение роли в спектакле.

### 4 раздел – «Основы театральной культуры».

*Теория:* Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Жанровое разнообразие театрального искусства. Театр снаружи и внутри. Культура зрителя.

*Практика:* Беседа о театральном искусстве, отличие его от других видов искусства. Показать сказку в соответствии с заданным жанром. Игра-драматизация «Колобок», «Багаж», «Золушка» и т.д. Рассматривание фотографий с изображениями различных московских театров. Экскурсия на выставку детского творчества. Игры-занятия: Путешествие с театральным билетом.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, блиц-опрос.

### 5 раздел – «Работа над спектаклем».

*Теория:* Знакомство с пьесой. От этюдов к спектаклю.

*Практика:* Работа над спектаклем. Этюдные репетиции спектакля.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, актерская работа в спектакле.

**Итоговое занятие** - подведение итогов года.

## Учебный план базового уровня 2 года обучения

№	Виды занятий	Количество часов					
		Общее	Теория	Практика	Контроль	Формы организации занятий	Формы контроля
<b>2-й год обучения</b>							
1.	Вводное занятие	2	2				
2.	Актерское мастерство	38	14	22	2	рассказ, практикум упражнения	викторина опрос, собеседование, наблюдение
3.	Ритмопластика	38	12	24	2	рассказ, практикум упражнения	опрос, собеседование, наблюдение, творческий отчет
4.	Культура и техника речи.	38	8	28	2	рассказ, практикум упражнения	опрос, собеседование, наблюдение, творческий отчет
5.	Основы театральной культуры	32	9	21	2	рассказ, практикум упражнения	тестирование, опрос, собеседование, наблюдение показ
6.	Работа над спектаклем	112	30	76	6	рассказ,	Инсценировка,

						практикум упражнения	опрос, собеседование, наблюдение показ
7.	Итоговое занятие	2		2		беседа	наблюдение
	Итого	<b>258</b>	<b>73</b>	<b>171</b>	<b>14</b>		

## Содержание программы

### 2 год обучения

#### **Вводное занятие**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности, планы на год.

#### **1 раздел «Актерское мастерство»**

*Теория.* Сценическое действие и сценический образ. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства. Воображение. Сценическое внимание. Чувство правды, логика и последовательность. Сценическая наивность. Эмоциональная память.

*Практика:* Упражнение на общение без слов и со словами «Зеркало». Этюды по картинам и текстам книг. Действие. Хотение-Задача-Действие. Прочла, выбрала, чего хочу, зачем. Сквозное действие. Этюды на заданные темы. Кто во что одет. Время года. Что делал до определенного события и т.д. Этюдное мышление. Упражнения: «Коробка скоростей», «Мостик», ритмические движения по хлопкам. Упражнения на «публичное одиночество», этюды о животных. Этюды на память физических действий (иголка нитка, «Зеркало», «Обед», «Разговор по телефону»). Этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Я с друзьями, я в школе и т.д. Упражнения на умение характеризовать персонажи в их взаимоотношениях с партнерами. Импровизации в предложенных ситуациях игры «Педагогика».

*Формы контроля* - педагогическое наблюдение, актерская игра в спектакле, творческий отчет.

#### **2 раздел – «Ритмопластика».**

*Теория.* Темпо ритм. Снятие мышечного зажима. Роль сценического внимания в творчестве актера. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Сценическая задача и ее элементы.

*Практика.* Музыка + движение. Упражнения «Пишущая машинка», смена ритма. Освобождение мышц. Упражнения: Верх – низ, дышу – вижу. Сон Пробуждение, расслабление по частям тела, расслабление на счет до 10-ти. Упражнения на мускульную свободу и сценическое внимание. Групповые этюды в построении «Скульптур»: «Ожившая фотография». Оживление позы и оправдание пластикой. Упражнения на общение без слов и со словами.

*Формы контроля* - педагогическое наблюдение, творческий отчет.

#### **3 раздел – «Культура и техника речи».**

*Теория:* Правильное сценическое дыхание. Сценическая артикуляция. Мысль и подтекст.

*Практика:* Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой, Артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки». Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ. Упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.).

*Формы контроля* - педагогическое наблюдение, исполнение чтецкого материала.

#### **4 раздел «Основы театральной культуры».**

*Теория:* Театр, как вид искусства. Театр в моей жизни. Основные принципы театра и актерской этики. Взаимоотношения актера и режиссера. Театральная дисциплина.

*Практика:* Занавес, кулисы, падуги, мизансцена, актер и т.д. – то без чего нельзя начинать театр. Тест-игра «Это вы можете», упражнения и этюды на партнерство.

*Формы контроля* - педагогическое наблюдение, блиц опрос.

#### **5 раздел – «Работа над спектаклем».**

*Теория:* Чтение сценария пьесы. По прочтении текста выяснить характеры героев, обстановки, “интерьера”, определить сверхзадачу пьесы и спектакля. Ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом. Мимика, жесты, пластика героев.

*Практика:* распределение ролей; рассмотрение иллюстраций к сказке, литературному произведению. Этюдные репетиции спектакля по отдельным сценам, подбор музыкального сопровождения, костюмов. Работа над текстом ролей. Репетиции спектакля.

*Формы контроля* - педагогическое наблюдение, актерская работа в спектакле.

**Итоговое занятие** - подведение итогов года.

### Учебный план базового уровня 3 года обучения

№	Виды занятий	Количество часов					
		Общее	Теория	Практика	Контроль	Формы организации занятий	Формы контроля
<b>3-й год обучения</b>							
1.	Вводное занятие	2	2				
2.	Актерское мастерство	38	14	22	2	рассказ, практикум упражнения	викторина опрос, собеседование, наблюдение
3.	Ритмопластика	38	12	24	2	рассказ, практикум упражнения	опрос, собеседование, наблюдение, творческий отчет
4.	Культура и техника речи.	38	8	28	2	рассказ, практикум упражнения	опрос, собеседование, наблюдение, творческий отчет
5.	Основы театральной культуры	32	9	21	2	рассказ, практикум упражнения	тестирование, опрос, собеседование, наблюдение показ
6.	Работа над спектаклем	70	21	45	4	рассказ, практикум упражнения	Инсценировка, опрос, собеседование, наблюдение показ
7	Воспитательная работа	38	9	27	2	рассказ, практикум	Инсценировка, наблюдение, показ
8	Итоговое занятие	2		2		беседа	наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>258</b>	<b>73</b>	<b>171</b>	<b>14</b>		

### Содержание программы

#### 3 год обучения

##### **Вводное занятие**

*Теория.* Оценка уровня развития артистических способностей.

*Практика:* Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности

##### **1 раздел «Актерское мастерство»**

*Теория:* Внутренний экран актера. Специфика актерского воображения. Элементы действенного анализа пьесы и роли. Театр представления и театр переживания как два противоположных взгляда на природу актерской игры. Сценическая задача и ее элементы.

Мизансцена. Сверхзадача, сквозное действие. Творческое оправдание и фантазия. Пьеса - основа спектакля. Сценическое воплощение литературного произведения. Образ героя пьесы.

*Практика:* Тренинги на эмоциональную память. Оценка фактов. Упражнения на воспитание сценической веры, на установление отношений и оценку фактов. Упражнения на общение со словами и без слов. Этюды по картинам и текстам книг. Актёрская разминка с отражением физических состояний человека. Розыгрыш ситуаций из жизни. Упражнения и этюды на заданную тему. Репетиции спектакля. Этюдная работа. Превращение литературной сказки в сказку драматическую. Выбор темы композиции, отбор материала, работа над текстом. Характеристика героев пьесы, анализ поступков ее героев.

*Формы контроля* - педагогическое наблюдение, актерская работа в спектакле, творческий отчет.

## **2 раздел – «Ритмопластика».**

*Теория.* Темпо ритм. Снятие мышечного зажима. Роль сценического внимания в творчестве актера. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Сценическая задача и ее элементы.

*Практика.* Музыка + движение. Упражнения «Пишущая машинка», смена ритма. Освобождение мышц. Упражнения: Верх – низ, дышу – вижу. Сон-пробуждение, расслабление по частям тела, расслабление на счет до 10-ти. Упражнения на мускульную свободу и сценическое внимание. Групповые этюды в построении «Скульптур»: «Ожившая фотография». Оживление позы и оправдание пластикой. Упражнения на общение без слов и со словами.

*Формы контроля* - педагогическое наблюдение, творческий отчет.

## **3 раздел – «Культура и техника речи».**

*Теория:* Правильное сценическое дыхание. Сценическая артикуляция. Диапазон голоса и дыхание. Общение.

*Практика:* Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой, Артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки». Дикционные упражнения. Упражнения «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ. Упражнения на развитие диапазона голоса и дыхания. «Разбег, прыжок».

*Формы контроля* - педагогическое наблюдение, исполнение чтецкого материала.

## **4 раздел - «Основы театральной культуры».**

*Теория:* Основные принципы театра и актёрской этики. Основные принципы театра и актерской этики. Взаимоотношения актера и режиссера. Театральная дисциплина. Понятие о мизансцене.

*Практика:* Упражнения и этюды на работу с партнером. Этюды на сюжеты известных картин художников.

*Формы контроля* - педагогическое наблюдение, блиц опрос.

## **5 раздел – «Работа над спектаклем».**

*Теория:* Чтение сценария пьесы, работа с характерами героев. Ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом. Мимика, жесты, пластика героев.

*Практика:* распределение ролей; рассматривание иллюстраций к сказке, литературному произведению. Этюдные репетиции спектакля по отдельным сценам, подбор музыкального сопровождения, костюмов. Работа над текстом ролей. Репетиции спектакля.

*Формы контроля* - педагогическое наблюдение, актерская работа в спектакле.

## **6 раздел – «Воспитательная работа».**

*Теория:* Театральная этика К. С. Станиславского. «Настоящий творческий коллектив». Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к искусству, к себе, партнеру, ко всему театру. Роль этики Станиславского в театральном коллективе.

*Практика:* Дискуссия «Театр начинается с вешалки». Творческий конкурс «Письмо Кумиру». Экскурсия в театр. Экскурсия в картинную галерею. Новогодние представления для

детей; игровая - развлекательная программа для детей-инвалидов; для воспитанников Детских домов; тематические программы для ветеранов войны. Конкурс для детей и родителей «Театральная семья»; капустник, посвященный Дню театра; праздничный вечер «Наши именины» с приглашением родителей и друзей.

*Формы контроля* - педагогическое наблюдение, концерт.

**Итоговое занятие** - подведение итогов года.

### Планируемые результаты программы

Уровни программы	Уровни результативности		
	Предметный	Метопредметный	Личностный
<b>Стартовый</b>	Уметь безопасно для всех двигаться по сценической площадке, знать основы сценической, театральной грамоты, уметь выполнять театральные игры-упражнения группой и по одному, выучить и правильно выполнять речевые упражнения, правильно дышать: делать небольшой вдох, не поднимая плеч; уметь выразительно читать стихи; уметь двигаться под музыку в разном темпе, стремиться передавать характер сказочного героя, животных; придумывать этюды на заданную и свободную тему.	Отличать новое знание (умение) от уже известного; с помощью педагога делать выводы в результате совместной работы; развивать память, воображение, мышление, речь; самостоятельно определять и высказывать общие для всех людей правила поведения.	Развивать коммуникативные качества, уметь сопереживать; уважать старших, любить Родину, семью.
<b>Базовый</b>	Знать театральные термины; понимать работу речевого аппарата: положение языка, гортани; соблюдать на сцене правильную дыхательную и голосовую установку; уметь работать на сценической площадке группой и по одному, уметь работать с партнером на сценической площадке, запоминать мизансцены, уметь четко произносить скороговорки и шипящие звуки, правильно выполнять логические ударения в тексте; уметь двигаться под музыку, стремиться передавать характер своего героя спектакля; четко произносить согласные, не утрируя их произношения; правильно дышать на сценической площадке; владеть средствами пластической выразительности движений; уметь сочинять этюды, сочинения малой формы; уметь запоминать тексты ролей, уметь самостоятельно охарактеризовать своего героя спектакля или миниатюры; владеть навыками психофизического действия в предлагаемых обстоятельствах; владеть навыками словесного действия принимать участие в спектаклях и показах; участвовать в фестивалях и конкурсах; владеть основами	Уметь работать по предложенному плану; оформлять свою мысль в устной и письменной речи; слушать и понимать речь других; развивать память, воображение, мышление.	Участвовать в творческом, созидательном процессе; быть ответственным, активным, аккуратным.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»****Условия реализации программы****Материально - техническое обеспечение:**

- наличие кабинета с удобной мебелью (стулья);
- наличие репетиционного зала (сцена);
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм
- подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат СВ, МРЗ;
- дидактическая и методическая литература.

**Формы аттестации:**

- Наблюдение
- Контрольный зачет по теме «Путешествие в Вообразию» (тренинг)
- Показ спектакля
- Контрольный зачет «Пластика движений» (тренинг)
- Контрольный зачет «Сценическая речь» (тренинг)
- Показы миниатюр
- Конкурсы и фестивали
- Открытый урок для родителей

**Оценочные материалы:**

При диагностике образовательной деятельности обучающихся используются методики «Q-Сортировка» В. Стевансона; Н.П. Фетиксона; С.В. Максимова, Ю.А. Любеко.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат

«Высоко» оценивается работа обучающегося, который полностью выполнил учебную программу: сформированный голосовой аппарат; владение основами актерского мастерства; эмоциональная передача характера героя сценического произведения; чувство свободы на сцене, владение сценической пластикой.

«Положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

«Посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения или плохо выучил текст своей роли.

**Методические материалы:**

Ставятся реально достижимые для ребенка цели, направленные на ожидаемый и диагностируемый результат обучения, так как занятия должны быть направлены на то, чтобы дать возможность каждому ребенку испытать радость от выражения себя в театре, от ощущения себя творческой личностью. Важно стремиться к тому, чтобы кульминацией каждого занятия становилось «проживание» детьми художественного произведения. Для развития актерских данных очень важно хорошее исполнение примера педагогом, так как дети легко подражают. Для развития дыхания применяются специальные упражнения, которые повторяются до тех пор, пока правильное дыхание и произношение звуков не обратится в привычку, в умение, инстинкт.

**Формы занятий:** групповая. В процессе занятий могут сочетаться подгрупповые и групповые формы работы. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Чередование

различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

#### **Типы занятий:**

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают театральную грамоту, разучивают тексты речевых и голосовых тренингов, тренингов на дыхание в движении.
- Занятие-постановка, занятие-путешествие, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-спектакль. Проводится для родителей, педагогов, гостей.

#### **Все вышеуказанные задачи возможно решить с помощью методов:**

- наглядных,
- репродуктивных,
- словесных,
- игровых,
- поощрения,
- объяснения,
- личного примера.

#### **Методические материалы:**

##### *Рекомендации для педагогов:*

Деятельность обучающихся на театральных занятиях обязательно должна вызывать положительные переживания, быть привлекательной для них. Дети младшего школьного возраста особенно остро нуждаются в радостном, эмоциональном подъёме. Это естественная потребность, реализация которой способствует их развитию. Каждое упражнение должно нести радость, удовлетворение, благодаря этому у обучающихся формируется положительная установка на восприятие педагогического воздействия и усвоение конкретного учебного материала. Слушая сказку «Наш забавный язычок», «Добрая и злая корова», «Бабка-Ешка», «Пантера» дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка. Они знакомятся со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с небом.

Использование игровых технологий позволяет наблюдать положительную динамику: в развитии, активизация артикуляционного аппарата, самоконтроль. Повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей. Чередование различных видов деятельности в упражнениях позволяет повысить работоспособность, дети не устают, их внимание не рассеивается. Можно применять такие игры как, «Зернышко»; «Воздушный шарик»; «Капитаны»; «Все как один» «Сыщик».

При подведении итогов педагогом рассматриваются вопросы: Ребята, что нового вы узнали? Какими умениями и навыками овладели? Над чем еще стоит поработать? Педагог оценивает деятельность детей и поощряет за проделанную работу. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность.

Задача педагога при оценке деятельности ребенка - рассказать ему, какие его действия привели к хорошему результату, а какие нет. Это позволяет ребенку понять, какую он совершил ошибку и как ему действовать в дальнейшем. Необходимо продолжить фразу, оценив действие: «Даша – молодец! Правильно сказала фразу, бесшумно взяла дыхание; «Вы все сегодня молодцы, потому что помогали друг другу добиться результата». Необходимо оценивать действие, а не личность.

При использовании тех или иных приемов, очень важно, чтобы учащиеся могли поделиться своими размышлениями, высказать свое собственное мнение о том, какой опыт они приобрели; что следовало бы изменить, чтобы достичь лучшего результата.

*Рекомендации для родителей:*

Театр обладает удивительной способностью влиять на детскую психику "играючи". Ребёнок вливается в действие на сцене, сопереживает героям, активно помогает вершить добрые дела. Ребенок подражает мимике, голосовым интонациям, движениям актеров. Вследствие положительного эмоционального настроения, появляющегося во время спектакля, ребенок легко усваивает новые поведенческие модели, достойные подражания, а действия отрицательных героев воспринимает адекватно ситуации. А что говорить о тех детях, которые сами исполняют роли и знают основы актерского мастерства

Театр может стать вашим другом в воспитательном процессе.

Театральная деятельность развивает речь, насыщая ее эмоционально-выразительными оттенками, ребенок легко запоминает новые слова и выражения, при этом в его сознании формируется грамматическая структура языка.

Для ребенка показ театрального представления обязательно сочетается с огромной внутренней работой. Он учится чувствовать, улавливать чужие эмоции, переживать. Выражение "школа чувств", которое употребляют применительно к театру, - вовсе не абстракция. Театр сочетает в себе несколько искусств: риторику, музыку, пластику. Знакомство с театром - способ воздействия легкий и непринужденный, который порадует, удивит и очарует ребенка. Но в то же время маленькому актеру нужна помощь родителей, так как иногда ему сложно выучить текст роли самому, нужна помощь в подготовке сценического костюма.

*Рекомендации для обучающихся:*

Беседы о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с преодолением возможных напряжений, в связи с возбуждённым эмоциональным состоянием. Чтобы преодолеть напряжение необходимо не суетиться, выполнить упражнения, способствующие снятию зажимов и волнения, сделать дыхательную гимнастику, поприседать. Соблюдать правильное дыхание, спокойствие, самообладание, доброжелательность, саморегуляции через эмоционально-художественные стимулы.

**Сотрудничество с родителями:**

Одним из важных условий для реализации программы является привлечение родителей к деятельности театрального объединения в качестве помощников. Совместная деятельность родителей и педагога позволяет решить такие задачи:

- приобщение родителей к активной совместной деятельности с детьми: концерты, праздники, фестивали, конкурсы;

- создание атмосферы взаимопонимания, сотрудничества;

Формы работы с родителями:

- беседы;
- консультации по решению социально-психологических проблем;
- рекомендации по улучшению уровня развития данных учащегося;
- совместная работа по подготовке и проведению коллективных творческих дел;
- изготовление и пошив костюмов, оформление помещений.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**Стартовый 1 год обучения- группа № 1**

Дата	Тема	Количество часов			
		Общее	Теория	Практик	Контроль

				a	
02.09.19	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Педагогическое наблюдение
04.09.19	Изучение психологических свойств детей.	2		2	Педагогическое наблюдение
09.09.19	Законы сцены. Сценическое внимание и воображение.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
11.09.19	Законы сцены. Упражнения на развитие сценического внимания и воображения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
16.09.19	Голосовая и дыхательная гимнастика	2		2	Педагогическое наблюдение
18.09.19	Тренинг психотехники	2	1	1	Педагогическое наблюдение
23.09.19	Гимнастика чувств Развивающие игры и упражнения.	2		2	Педагогическое наблюдение
25.09.19	Речевой аппарат и сценическое дыхание.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
30.09.19	Пластическая выразительность движений зверей и сказочных героев.	2		2	Педагогическое наблюдение
02.10.19	Выбор репертуара: читка сказки «Золушка».	2	1	1	Педагогическое наблюдение
07.10.19	Обсуждение сказки «Золушка», характеристика героев сказки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
09.10.19	Работа над текстом. Ансамблевый тренинг.	2		2	Педагогическое наблюдение
14.10.19	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.	2		2	Педагогическое наблюдение
16.10.19	Сценическое общение и оценка фактов.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
21.10.19	Сценическая речь (скороговорки, диапазон голоса, дыхание)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
23.10.19	Сценическое внимание (уметь слушать и слышать)	2	2		Педагогическое наблюдение
28.10.19	Сценическое внимание (игровые упражнения)	2		2	Педагогическое наблюдение
30.10.19	Сценическая свобода и вера в предлагаемые обстоятельства.	2		2	Педагогическое наблюдение
04.11.19	«Путешествие в страну Вообразию». Упражнения на развитие воображения.	2		2	Педагогическое наблюдение
06.11.19	«Оживи предмет» (упражнения - импровизация - изобразить чайник, утюг, холодильник и т.д.)	2		2	Педагогическое наблюдение
11.11.19	Сенсорные восприятия и сценическая память.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
13.11.19	«Предлагаемые обстоятельства» и	2		2	Педагогическое

	сценическое оправдание.				наблюдение
18.11.19	«А ну-ка, отгадай!» «Предлагаемые обстоятельства» и сценическое оправдание.	2		2	Педагогическое наблюдение
20.11.19	«Сценическая задача и словесное действие»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
25.11.19	«Виды театрального искусства». Этюды на заданную тему	2	1	1	Педагогическое наблюдение
27.11.19	«Цирк зажигает огни» (этюдные упражнения на тему - цирк)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
02.12.19	Сценическая речь и дыхание (глухие согласные в словах)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
04.12.19	Мышечно-двигательное восприятие и мышечная память.	2		2	Педагогическое наблюдение
09.12.19	Сенсорные восприятия и сценическая память.	2		2	Педагогическое наблюдение
11.12.19	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
16.12.19	«Смотреть-видеть» (задания по карточкам)	2		2	Педагогическое наблюдение
18.12.19	«Диапазон голоса». Речевой тренинг.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
23.12.19	«Пластика движений» Элементы внешней техники актера	2		2	Педагогическое наблюдение
25.12.19	Взаимодействие партнеров на площадке	2	1	1	Педагогическое наблюдение
30.12.19	Атмосфера спектакля в целом. Репетиции сказки «Золушка» 1 сцена.	2		2	Педагогическое наблюдение
08.01.20	Дикция в звучащем слове и образность речи.	2		2	Педагогическое наблюдение
13.01.20	Произношение ударного гласного звука.	2		2	Педагогическое наблюдение
15.01.20	Сценическое внимание и оценка фактов в спектакле «Золушка» Репетиция сказки «Золушка».2 сцена	2		2	Педагогическое наблюдение
20.01.20	Этюдная репетиция сказки «Золушка» 3 сцена.	2		2	Педагогическое наблюдение
22.01.20	Сценическое внимание и оценка фактов в спектакле. «Золушка» 4 сцена	2		2	Педагогическое наблюдение
27.01.20	Дикция в звучащем слове и образность речи.	2		1	1 Сценический текст, речевой тренинг
29.01.20	Игровой сюжет - ситуация на площадке.	2	1	1	Педагогическое наблюдение

03.02.20	Концентрация внимания на сценической площадке.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
05.02.20	Элементы внутренней техники актера. (Тренинговые упражнения)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.02.20	Определение игрового сюжета. упражнения	2	1	1	Педагогическое наблюдение
12.02.20	Игровой сюжет в сказке «Золушка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
17.02.20	Развитие творческого воображения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
19.02.20	Концентрация внимания. (упражнения)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
24.02.20	Постановка речевого голоса. Речь в движении.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
26.02.20	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	2		2	Педагогическое наблюдение
02.03.20	Импровизация игр-драматизаций.	2		2	Педагогическое наблюдение
04.03.20	Творческое воображение на площадке.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
11.03.20	Сюжетная линия спектакля «Золушка». Работа над ролью в сказке «Золушка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
16.03.20	Сюжетная линия героев сказки «Золушка». Работа над ролями сказки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
18.03.20	Сюжетная линия героев сказки «Золушка» по сценам	2		2	Педагогическое наблюдение
23.03.20	Сверхзадача героев сказки «Золушка» 1-2 сцена Работа над ролями сказки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
25.03.20	Сверхзадача героя сказки «Золушка» 3-4 сцена	2	1	1	Педагогическое наблюдение
30.03.20	Снятие сценических зажимов. (тренинг)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
01.04.20	Сценическая свобода и вера в предлагаемые обстоятельства	2	1	1	Педагогическое наблюдение
06.04.20	«Диапазон голоса». Речевой тренинг.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
08.04.20	«Мышечно-двигательное восприятие и мышечная память» (упражнения)	2		2	Педагогическое наблюдение
13.04.20	Сценическое внимание (слушать и слышать)	2		2	Педагогическое наблюдение
15.04.20	Развитие свободы и выразительности телодвижений.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
20.04.20	Развитие сценической свободы. Оправдание позы.	2	1	1	Педагогическое наблюдение

22.04.20	Эмоции героев сказки «Золушка» Этюды с воображаемым предметом.	2		2	Педагогическое наблюдение
27.04.20	«Взаимодействие партнеров на площадке».	2		2	Педагогическое наблюдение
29.04.20	Скороговорки, упражнения на опору дыхания, работа с текстом.	2		2	Педагогическое наблюдение
04.05.20	Импровизация на заданную тему. упражнения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
06.05.20	Импровизация на сценической площадке. Этюдные репетиции сказки «Золушка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
11.05.20	Постановка дыхания - дыхательные упражнения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
13.05.20	Упражнения на устранение дикционных недостатков.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
18.05.20	Упражнения на звукоподражание животных и птиц.	2		2	Педагогическое наблюдение
20.05.20	Внутренний монолог актера. сказка «Золушка»	2		2	Педагогическое наблюдение
25.05.20	Показ сказки «Золушка»	2		1	1 Показ сказки
27.05.20	Обсуждение выступления. Работа над ошибками.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
01.06.20	«Пригласительный билет на сказку». Придумывание сказок по группам.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
03.06.20	«Пригласительный билет на сказку». Показ придуманных сказок.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
08.06.20	«Я леплю из пластилина» Работа с партнером.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.06.20	Упражнения «Скульптор и скульптура»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
15.06.20	Ночь в магазине игрушек (ожившие игрушки)	2		1	1 Актерский тренинг
17.06.20	Внутренний подтекст героя.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
22.06.20	Театр лесных пародий (Пародии на зверей)	2		2	Педагогическое наблюдение
24.06.20	Найди необычное в обычном (Наблюдение и показ)	2		2	Педагогическое наблюдение
29.06.20	Игра с воображаемым предметом.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
01.07.20	Разыгрывание цирковых сюжетов.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
06.07.20	Устранение дикционных недостатков. (Шипящие в середине и конце слов)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
08.07.20	Одно слово по-разному. (упражнения)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>172</b>	<b>51</b>	<b>118</b>	

**Базовый 1 год обучения - группа № 2**

Дата	Тема	Количество часов			
		Общее	Теория	Практика	Контроль
03.09.19	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	3		Анкетирование, беседа
05.09.19	Законы сцены. Сценическое внимание и воображение.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
10.09.19	Изучение психологических свойств детей	3		3	Педагогическое наблюдение
12.09.19	Тренинг психотехники	3	1	3	Педагогическое наблюдение
17.09.19	Развивающие игры и упражнения.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
19.09.19	Речевой аппарат и сценическое дыхание.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
24.09.19	Пластическая выразительность движений зверей и сказочных героев.	3		3	Педагогическое наблюдение
26.09.19	Выбор репертуара: читка литературного материала. Обсуждение. Распределение ролей.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
01.10.19	Ансамблевый тренинг на площадке.	3		3	Педагогическое наблюдение
03.10.19	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.	3		3	Педагогическое наблюдение
08.10.19	Сценическое общение и оценка фактов.	3		3	Педагогическое наблюдение
10.10.19	Сценическая речь (скороговорки, диапазон голоса, дыхание) Работа над текстом «Баллада о Королевском бутерброде»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
15.10.19	«Сценическое внимание» (слушать и слышать)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
17.10.19	Природа актерского мастерства. (Я в предлагаемых обстоятельствах) Этюдная репетиция «Баллада о Королевском бутерброде»	3		3	Педагогическое наблюдение
22.10.19	Оживи предмет (утюг, чайник, холодильник и т. д.)	3		3	Педагогическое наблюдение
24.10.19	Предлагаемые обстоятельства и сценическое оправдание. Этюдная репетиция «Баллада о Королевском бутерброде»	3		3	Педагогическое наблюдение
29.10.19	Сценическая задача и словесное действие. Этюдная репетиция «Баллада о Королевском бутерброде»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
31.10.19	Виды театрального искусства.	3	1	2	Педагогическое

					наблюдение
05.11.19	Цирк зажигает огни. Придумывание и разыгрывание цирковых сюжетов.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
07.11.19	Сценическая речь и дыхание (глухие согласные в словах) Работа с текстом героев мини-спектакля «Баллада о Королевском бутерброде»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
12.11.19	Мышечно-двигательное восприятие и мышечная память. (Упражнения)	3		3	Педагогическое наблюдение
14.11.19	Сенсорные восприятия и сценическая память.	3		3	Педагогическое наблюдение
19.11.19	Развитие диапазона голоса. Речевой тренинг	3		3	Педагогическое наблюдение
21.11.19	Упражнения на релаксацию и освобождение мышц.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
26.11.19	Атмосфера спектакля в целом. Репетиция в мизансценах мини-спектакля «Баллада о Королевском бутерброде»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
28.11.19	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия мини-спектакля «Баллада о Королевском бутерброде»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
03.12.19	Взаимодействие партнеров на площадке. (Этюды, репетиция)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
05.12.19	Атмосфера каждой сцены мини-спектакля «Баллада о Королевском бутерброде»	3		3	Педагогическое наблюдение
10.12.19	Внутренний монолог актера. Репетиция мини-спектакля «Баллада о Королевском бутерброде» 1 сцена	3	1	2	Педагогическое наблюдение
12.12.19	Дикция в звучащем слове и образность речи.	3		3	Педагогическое наблюдение
17.12.19	Этика творчества.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
19.12.19	Сценическая свобода и вера в предлагаемые обстоятельства. (упражнения, этюды)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
24.12.19	Репетиция в мизансценах мини-спектакля «Баллада о Королевском бутерброде» 2 сцена	3		3	Педагогическое наблюдение
26.12.19	Сценическое внимание и оценка фактов мини-спектакля «Баллада о Королевском бутерброде»	3		3	Педагогическое наблюдение
31.12.19	Действие, подчиненное цели в предлагаемых обстоятельствах. Репетиция мини-спектакля «Баллада о Королевском бутерброде»	3		3	Педагогическое наблюдение
09.01.20	Опора дыхания, работа с текстом героев мини-спектакля «Баллада о Королевском бутерброде»	3		3	Педагогическое наблюдение
14.01.20	Упражнения на звукоподражание животным и птицам.	3		3	Педагогическое наблюдение

16.01.20	Репетиции мини-спектакля «Баллада о Королевском бутерброде» сцена 3.	3		3	Педагогическое наблюдение
21.01.20	Дикция в звучащем слове и образность речи.	3		3	Педагогическое наблюдение
23.01.20	Произношение ударного гласного звука.	3		3	Педагогическое наблюдение
28.01.20	Сценическое внимание и оценка фактов в спектакле. Репетиция мини-спектакля «Баллада о Королевском бутерброде» сцена 4	3		3	Педагогическое наблюдение
30.01.20	Генеральная репетиция мини-спектакля «Баллада о Королевском бутерброде»	3		3	Педагогическое наблюдение
04.02.20	Премьера спектакля мини-спектакля «Баллада о Королевском бутерброде».	3		2	1 Показ спектакля
06.02.20	Игровой сюжет. (Обсуждение премьеры спектакля)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
11.02.20	Действие, подчиненное цели в предлагаемых обстоятельствах.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
13.02.20	Элементы внутренней техники актера.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
18.02.20	Творческое воображение. Этюды на заданную тему.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
20.02.20	Игровой сюжет сказки «Городок зверей».	3	1	2	Педагогическое наблюдение
25.02.20	Концентрация внимания на площадке.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
27.02.20	Элементы внутренней техники актера». Закрепление.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
03.03.20	Элементы внутренней техники актера на материале пьесы	3	1	2	Педагогическое наблюдение
05.03.20	Созерцание, наблюдение, узнавание.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
10.03.20	Элементы внешней техники актера.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
12.03.20	Видеть необычное в обычном. Наблюдать и показать)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
17.03.20	Одно слово по-разному. (упражнения)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
19.03.20	Пространство - личное, пространство сценическое.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
24.03.20	Звучание-изображение – видение. (Упражнения с музыкальным материалом)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
26.03.20	Пространство. Действие, подражание.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
31.03.20	Элементы внешней техники актера. Этюдная работа.	3		3	Педагогическое наблюдение
02.04.20	Пространство и сценический образ.	3		3	Педагогическое наблюдение

07.04.20	Творческая мобилизация. Сценический образ.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
09.04.20	Наблюдения за событийными ситуациями.	3		3	Педагогическое наблюдение
14.04.20	Культура поведения на сцене.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
16.04.20	Пространство и партнеры на площадке.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
21.04.20	Элементы внутренней техники актера.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
23.04.20	Сверхзадача героев пьесы «Как Вовка премудrostям учился»	3		3	Педагогическое наблюдение
28.04.20	Пластика движений героев пьесы «Как Вовка премудrostям учился»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
30.04.20	Этика творчества на сценической площадке.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
07.05.20	Образная речь героев пьесы «Как Вовка премудrostям учился»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
12.05.20	Логика действий и оправдание предлагаемых обстоятельств.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
14.05.20	Логика действий и оправдание предлагаемых обстоятельств героев пьесы «Как Вовка премудrostям учился»	3		3	Педагогическое наблюдение
19.05.20	Организованность, способность взаимодействовать с партнерами.	3		3	Педагогическое наблюдение
21.05.20	Темпо – ритм и слуховое внимание.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
26.05.20	Двигательный аппарат – мышечное внимание – Жест.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
28.05.20	Физические действия – внутреннее действие – переживания в спектакле «Как Вовка премудrostям учился»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
02.06.20	Работа над ролью и создание образов героев сказки «Как Вовка премудrostям учился»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
04.06.20	Последовательность действий – Взаимодействие героев в спектакле «Как Вовка премудrostям учился».	3	1	2	Педагогическое наблюдение
09.06.20	Темпо – ритм спектакля.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
11.06.20	Темпо–ритм и слуховое внимание в спектакле «Как Вовка премудrostям учился»	3		3	Педагогическое наблюдение
16.06.20	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.	3		3	Педагогическое наблюдение
23.06.20	Физические действия – внутреннее действие – переживания героев спектакля «Как Вовка премудrostям учился»	3		3	Педагогическое наблюдение

25.06.20	Организованность, способность взаимодействовать с партнерами в спектакле «Как Вовка премудростям учился»	3		3	Педагогическое наблюдение
30.06.20	Образная речь героев пьесы «Как Вовка премудростям учился»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
02.07.20	Физические действия – внутреннее действие – переживания».	3	1	2	Педагогическое наблюдение
07.07.20	Генеральная репетиция спектакля «Как Вовка премудростям учился»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
09.07.20	Премьера спектакля «Как Вовка премудростям учился»	3		2	1 Показ спектакля
<b>Итого</b>		<b>258</b>	<b>53</b>	<b>203</b>	<b>2</b>

### 2 год обучения- группа № 3

03.09.19	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	3		Анкетирование Беседа.
06.09.19	Голосовая и дыхательная гимнастика	3		3	Педагогическое наблюдение
10.09.19	Законы сцены. Сценическое внимание и воображение.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
13.09.19	Изучение психологических свойств детей. Выбор репертуара.	3		3	Педагогическое наблюдение
17.09.19	Тренинг психотехники	3	1	2	Педагогическое наблюдение
20.09.19	Развивающие игры и упражнения. Работа над миниатюрами ко Дню учителя. Педагогическое наблюдение	3	1	2	Педагогическое наблюдение
24.09.19	Речевой аппарат и сценическое дыхание. Работа над миниатюрами ко Дню учителя.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
27.09.19	Пластическая выразительность движений зверей и сказочных героев. Работа над миниатюрами ко Дню учителя.	3		3	Педагогическое наблюдение
01.10.19	Генеральная репетиция миниатюр ко Дню учителя.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
04.10.19	Концерт для учителей. Обсуждение. Работа над ошибками.	3		3	Педагогическое наблюдение
08.10.19	Выбор репертуара. Обсуждение. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.	3		3	Педагогическое наблюдение
11.10.19	Сценическое общение и оценка фактов. Читка экологической сказки «Как воздух заболел» Обсуждение. Распределение ролей.	3		3	Педагогическое наблюдение
15.10.19	Сценическая речь (скороговорки, диапазон голоса, дыхание) Работа над текстом сказки «Как воздух заболел»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
18.10.19	«Сценическое внимание» (слушать и слышать) Этюдная репетиция сказки «Как воздух заболел»	3	1	2	Педагогическое наблюдение

22.10.19	Природа актерского мастерства Этюдная репетиция сказки «Как воздух заболел»	3		3	Педагогическое наблюдение
25.10.19	Оживи предмет. (Чайник, холодильник, утюг и т.д.) Этюдная репетиция сказки «Как воздух заболел»	3		3	Педагогическое наблюдение
29.10.19	Предлагаемые обстоятельства и сценическое оправдание на примере сказки «Как воздух заболел» Выбор сказки к Новому году. Обсуждение, распределение ролей.	3		3	Педагогическое наблюдение
01.11.19	Сценическая задача и словесное действие сказки» Читка сказки «Зимняя сказка» по ролям.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
05.11.19	Виды театрального искусства в современном мире.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
08.11.19	«Цирк зажигает огни» (этюдные упражнения на тему - цирк) Читка сказки «Зимняя сказка» по ролям.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
12.11.19	Мышечно-двигательное восприятие и мышечная память. Репетиция сказки «Как воздух заболел» Читка сказки «Зимняя сказка» по ролям.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
15.11.19	Сенсорные восприятия и сценическая память. Репетиция сказки «Как воздух заболел» Этюдная репетиция «Зимняя сказка» по сценам.	3		3	Педагогическое наблюдение
19.11.19	Дикция в звучащем слове и образность речи. (упражнения, работа над текстом ролей спектакля «Зимняя сказка».)	3		3	Педагогическое наблюдение
22.11.19	Упражнения на релаксацию и освобождение мышц. Этюдная репетиция «Зимняя сказка» по сценам.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
26.11.19	Атмосфера спектакля «Зимняя сказка». Этюдная репетиция «Зимняя сказка» по сценам.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
29.11.19	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия, этюдная репетиция спектакля «Зимняя сказка» по сценам.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
03.12.19	Взаимодействие партнеров на площадке. Репетиция спектакля «Зимняя сказка» 1 сцена.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
06.12.19	Атмосфера спектакля в целом. Репетиция спектакля «Зимняя сказка»	3		3	Педагогическое наблюдение
10.12.19	Внутренний монолог актера. Репетиция спектакля «Зимняя сказка»	3	1	2	Педагогическое наблюдение

13.12.19	Смотреть-видеть. (задания по карточкам)	3		3	Педагогическое наблюдение
17.12.19	Сценическая свобода и вера в предлагаемые обстоятельства героев спектакля «Зимняя сказка» по сценам.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
20.12.19	Репетиции спектакля «Зимняя сказка» 1- 2сцены	3	1	2	Педагогическое наблюдение
24.12.19	Сценическое внимание и оценка фактов в спектакле «Зимняя сказка» 3-4сцены.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
27.12.19	Генеральная репетиция спектакля «Зимняя сказка»	3		3	Педагогическое наблюдение
31.12.19	Премьера спектакля «Зимняя сказка»	3		2	Показ
10.01.20	Действие, подчиненное цели в предлагаемых обстоятельствах спектакля «Зимняя сказка»	3		3	Педагогическое наблюдение
14.01.20	Работа над ошибками премьеры спектакля «Зимняя сказка»	3		3	Педагогическое наблюдение
17.01.20	Сценическое внимание и оценка фактов в спектакле. Репетиция.	3		3	Педагогическое наблюдение
21.01.20	Этика творчества на сценической площадке.	3		3	Педагогическое наблюдение
24.01.20	Произношение ударного гласного звука	3		3	Педагогическое наблюдение
28.01.20	Читка пьесы «Неправильная сказка про Красную шапочку», распределение ролей.	3		3	Педагогическое наблюдение
31.01.20	Характеристика героев пьесы «Неправильная сказка про Красную шапочку», определение сверхзадачи спектакля.	3		3	Педагогическое наблюдение
04.02.20	Дикция в звучащем слове и образность речи героев сказки «Как звери лес спасали».	3		3	Педагогическое наблюдение
07.02.20	Игровой сюжет спектакля «Неправильная сказка про Красную шапочку»,	3		3	Педагогическое наблюдение
11.02.20	Элементы внешней техники актера в спектакле «Неправильная сказка про Красную шапочку»,	3	1	2	Педагогическое наблюдение
14.02.20	Действие, подчиненное цели в предлагаемых обстоятельствах в спектакле «Неправильная сказка про Красную шапочку»,	3	1	2	Педагогическое наблюдение
18.02.20	Этюдные репетиции спектакля.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
21.02.20	Творческое воображение. Этюды на заданную тему.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
28.02.20	Игра с воображаемым предметом.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
03.03.20	Концентрация внимания на сценической площадке.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
06.03.20	Элементы внутренней техники	3	1	2	Педагогическое

	актера (упражнения)				наблюдение
10.03.20	Элементы внутренней техники актера в ролях спектакля «Как звери лес спасали»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
13.03.20	Созерцание, наблюдение, узнавание.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
17.03.20	Элементы внешней техники актера (упражнения)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
20.03.20	Видеть необычное в обычном. (Наблюдать и показать)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
24.03.20	Характеристика героев спектакля «Как звери лес спасали»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
27.03.20	Пространство героев мини-спектакля «Как звери лес спасали»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
31.03.20	Звучание-изображение – видение. (Работа с музыкальными произведениями.)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
03.04.20	Пространство. Действие, подражание. Репетиция спектакля «Неправильная сказка про Красную шапочку»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
07.04.20	Элементы внешней техники актера в роли героев спектакля «Неправильная сказка про Красную шапочку»	3		3	Педагогическое наблюдение
10.04.20	Пространство – личное, сценическое пространство. Репетиция спектакля «Неправильная сказка про Красную шапочку»	3		3	Педагогическое наблюдение
14.04.20	Творческая мобилизация. Сценический образ. «Неправильная сказка про Красную шапочку».	3	1	2	Педагогическое наблюдение
17.04.20	Наблюдения за событийными ситуациями спектакля «Неправильная сказка про Красную шапочку»	3		3	Педагогическое наблюдение
21.04.20	Культура поведения. Сводная репетиция спектакля «Неправильная сказка про Красную шапочку»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
24.04.20	Генеральная репетиция спектакля «Неправильная сказка про Красную шапочку»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
28.04.20	Премьера спектакля «Неправильная сказка про Красную шапочку»	3		2	Показ спектакля
05.05.20	Работа над ошибками «Неправильная сказка про Красную шапочку»	3		3	Педагогическое наблюдение
08.05.20	Пластика движений героев Репетиция спектакля «Как звери лес спасали»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
12.05.20	Одно слово по-разному. Эмоции в словах.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
15.05.20	Игра с воображаемым предметом,	3		3	Педагогическое

	память физических действий (шить иголкой, мыть полы и т.д.)				наблюдение
19.05.20	Видеть необычное в обычном. Наблюдать и показать	3	1	2	Педагогическое наблюдение
22.05.20	Логика действий и оправдание предлагаемых обстоятельств	3	1	2	Педагогическое наблюдение
26.05.20	Логика действий и оправдание предлагаемых обстоятельств	3	1	2	Педагогическое наблюдение
29.05.20	Организованность, способность взаимодействовать с партнерами.	3		3	Педагогическое наблюдение
02.06.20	Темпо – ритм и слуховое внимание.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
05.06.20	Двигательный аппарат – мышечное внимание – Жесты предлагаемых героев.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
09.06.20	Физические действия – внутреннее действие – переживания.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
16.06.20	Эмоции в действии (упражнения)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
19.06.20	Действие, подчиненное цели в предлагаемых обстоятельствах. (работа по карточкам)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
23.06.20	Последовательность действий – Взаимодействие партнеров на сценической площадке.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
26.06.20	Работа над ролью и создание образа героев миниатюр.	3		3	Педагогическое наблюдение
30.06.20	Упражнения на релаксацию и освобождение мышц	3		3	Педагогическое наблюдение
03.07.20	Темпо–ритм и слуховое внимание.	3		3	Педагогическое наблюдение
07.07.20	Физические действия – внутреннее действие – переживания.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
10.07.20	Взаимодействие партнеров на площадке. Импровизация.	3		3	Педагогическое наблюдение
<b>Итого</b>		<b>255</b>	<b>51</b>	<b>202</b>	<b>2</b>

### 3-ий год обучения - группа № 4

02.09.19	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в общественных местах.	2	2		Анкетирование. Беседа.
04.09.19	Законы сцены. Сценическое внимание и воображение.	2	1	2	Педагогическое наблюдение
06.09.19	Изучение психологических свойств детей	2	1	2	Педагогическое наблюдение
09.09.19	Тренинг психотехники	2	1	1	Педагогическое наблюдение
11.09.19	Гимнастика чувств Развивающие игры и упражнения.	2	1	2	Педагогическое наблюдение
13.09.19	Речевой аппарат и сценическое дыхание.	2	1	2	Педагогическое наблюдение

16.09.19	Пластическая выразительность движений зверей и сказочных героев.	2		2	Педагогическое наблюдение
18.09.19	Выбор репертуара: читка пьесы-сказки «Новогодние приключения»	2	1	2	Педагогическое наблюдение
20.09.19	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.	2		3	Педагогическое наблюдение
23.09.19	Сценическое общение и оценка фактов пьесы-сказки «Новогодние приключения» Распределение ролей.	2		2	Педагогическое наблюдение
25.09.19	Сценическая речь (скороговорки, диапазон голоса, дыхание) Работа над текстом пьесы-сказки «Новогодние приключения»	2	1	2	Педагогическое наблюдение
27.09.19	Сценическое внимание (слушать и слышать) Работа над текстом пьесы-сказки «Новогодние приключения»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
30.09.19	Природа актерского мастерства (Я в предлагаемых ситуациях) Этюдная работа над пьесой-сказкой «Новогодние приключения»	2		2	Педагогическое наблюдение
02.10.19	Игра в предметы.	2		3	Педагогическое наблюдение
04.10.19	Предлагаемые обстоятельства и сценическое оправдание в пьесе-сказке «Новогодние приключения»	3		3	Педагогическое наблюдение
07.10.19	Сценическая задача и словесное действие в сказке «Новогодние приключения»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
09.10.19	Виды и жанры театрального искусства в современном мире.	2	1	2	Педагогическое наблюдение
11.10.19	Этюдная работа над пьесой-сказкой «Новогодние приключения»	2	1	2	Педагогическое наблюдение
14.10.19	Сценическая речь и дыхание. (глухие согласные в словах)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
16.10.18	Мышечно-двигательное восприятие и мышечная память. Этюдная работа над пьесой-сказкой «Новогодние приключения» по сценам.	3		3	Педагогическое наблюдение
18.10.19	Сенсорные восприятия и сценическая память. Этюдная работа над пьесой-сказкой «Новогодние приключения»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
21.10.19	Диапазон голоса. Речевой тренинг.	2		2	Педагогическое наблюдение
23.10.19	Элементы внешней техники актера	3	1	2	Педагогическое наблюдение
25.10.19	Атмосфера спектакля «Новогодние приключения»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
28.10.19	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия в спектакле «Новогодние приключения»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
30.10.19	Взаимодействие партнеров на площадке в спектакле «Новогодние приключения»	3	1	2	Педагогическое наблюдение

01.11.19	Атмосфера в целом спектакля «Новогодние приключения»	3		3	Педагогическое наблюдение
06.11.19	Внутренний монолог актера, репетиция спектакля «Новогодние приключения»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
08.11.19	Смотреть-видеть. (задания по карточкам)	3		3	Педагогическое наблюдение
11.11.19	Дикция в звучащем слове и образность речи в спектакле «Новогодние приключения»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
13.11.19	Сценическая свобода и вера в предлагаемые обстоятельства в спектакле «Новогодние приключения» сцена 1-2	3	1	2	Педагогическое наблюдение
15.11.19	Репетиции спектакля «Новогодние приключения» сцена 3-4	3	1	2	Педагогическое наблюдение
18.11.19	Сценическое внимание и оценка фактов в спектакле «Новогодние приключения» сцена 5-6	2		2	Педагогическое наблюдение
20.11.19	Действие, подчиненное цели в предлагаемых обстоятельствах в спектакле «Новогодние приключения»	3		3	Педагогическое наблюдение
22.11.19	Сводная репетиция спектакля «Новогодние приключения»	3		3	Педагогическое наблюдение
25.11.19	Репетиция спектакля «Новогодние приключения»	2		2	Педагогическое наблюдение
27.11.19	Концентрация внимания партнеров на площадке.	3		3	Педагогическое наблюдение
29.11.19	Обсуждение премьеры спектакля. Работа над ошибками.	3		3	Педагогическое наблюдение
02.12.19	Произношение ударного гласного звука. Читка пьесы «Голос из шкафа»	2		2	Педагогическое наблюдение
04.12.19	Сценическое внимание и оценка фактов в спектакле «Голос из шкафа»	2		3	Педагогическое наблюдение
06.12.19	Сценическое внимание и оценка фактов в спектакле «Голос из шкафа» сцена 1	3		3	Педагогическое наблюдение
09.12.19	Сценическое внимание и оценка фактов в спектакле «Голос из шкафа» сцена 2	2		2	Педагогическое наблюдение
11.12.19	Действие, подчиненное цели в предлагаемых обстоятельствах (работа по карточкам)	3		3	Педагогическое наблюдение
13.12.19	Действие, подчиненное цели в предлагаемых обстоятельствах	3	1	2	Педагогическое наблюдение
16.12.19	Сводная репетиция спектакля «Новогодние приключения»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
18.12.19	Элементы внутренней техники актера.	2	1	2	Педагогическое наблюдение

20.12.19	Творческое воображение, создание атмосферы спектакля	2	1	2	Педагогическое наблюдение
23.12.19	Придумывание сюжета миниатюры к отчетному концерту.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
25.12.19	Концентрация внимания партнеров на площадке.	2	1	2	Педагогическое наблюдение
27.12.19	Генеральная репетиция театрализованного представления «Новогодние приключения»	2	1	2	Педагогическое наблюдение
30.12.19	Театрализованное представление «Новогодние приключения»	2		1	1 Показ
08.01.20	Элементы внешней техники актера. Элементы внутренней техники актера, в спектакле «Голос из шкафа»	2	1	2	Педагогическое наблюдение
10.01.20	Изображение – внутреннее видение своего героя на сценической площадке в миниатюре к отчетному концерту.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
13.01.20	Придумывание жизненных ситуаций и их оправдание. (этюдные задания) Репетиция спектакля «Голос из шкафа»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
15.01.20	Пространство. Этюдная репетиция миниатюры к отчетному концерту.	2	1	2	Педагогическое наблюдение
17.01.20	Звучание-изображение – видение». (работа с музыкальными произведениями)	2	1	2	Педагогическое наблюдение
20.01.20	Пространство - действие, подражание.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
22.01.20	Элементы внешней техники актера в миниатюре к отчетному концерту.	1		3	Педагогическое наблюдение
24.01.20	Сценическое пространство героев миниатюры к отчетному концерту.	1		3	Педагогическое наблюдение
27.01.20	Творческая мобилизация героев миниатюры к отчетному концерту.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
29.01.20	Наблюдения за событийными ситуациями миниатюры к отчетному концерту.	1		3	Педагогическое наблюдение
31.01.20	«Культура поведения на сценической площадке»	1	1	2	Педагогическое наблюдение
03.02.20	Пространство и партнеры на площадке.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
05.02.20	Работа с пластикой героев миниатюры к отчетному концерту.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
07.02.20	Подготовка концертных номеров (стихи, миниатюры, музыкальная композиция)	1		3	Педагогическое наблюдение
10.02.20	Пластика движений в спектакле «Голос из шкафа»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
12.02.20	Концерт ко Дню Победы. (миниатюры, литературная композиция)	2	1	2	Педагогическое наблюдение

14.02.20	Логика действий и оправдание предлагаемых обстоятельств в спектакле «Голос из шкафа»	1	1	2	Педагогическое наблюдение
17.02.20	Образная речь героя в предложенной ситуации в спектакле «Голос из шкафа»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
19.02.20	Дикция, устранение дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения)	1	1	2	Педагогическое наблюдение
15.02.20	Действие в условиях вымысла. (Этюдные задания)	2		3	Педагогическое наблюдение
21.02.20	Организованность, способность взаимодействовать с партнерами в спектакле «Голос из шкафа»	2		3	Педагогическое наблюдение
22.02.20	Темпо – ритм и слуховое внимание в спектакле «Голос из шкафа»	1	1	2	Педагогическое наблюдение
24.02.20	Двигательный аппарат – мышечное внимание – Жест в спектакле «Голос из шкафа»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
26.02.20	Импровизация в предложенных ситуациях в спектакле «Голос из шкафа»	1	1	2	Педагогическое наблюдение
28.02.20	Творческий зажим и актерская сосредоточенность.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
02.03.20	Атмосфера спектакля «Голос из шкафа»	2		2	Педагогическое наблюдение
04.03.20	Поиск образов героев спектакля «Голос из шкафа», их характеристика.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
06.03.20	Темпо – ритм спектакля «Голос из шкафа»	1	1	2	Педагогическое наблюдение
11.03.20	Темпо – ритм отдельных сцен спектакля «Голос из шкафа» Разучивание танцевальных движений.	2		3	Педагогическое наблюдение
13.03.20	Этюдные репетиции спектакля «Голос из шкафа» по сценам. Разучивание танцевальных движений.	2		3	Педагогическое наблюдение
16.03.20	Репетиция спектакля «Голос из шкафа» в выгородке.	2		2	Педагогическое наблюдение
18.03.20	Репетиция с музыкальным материалом. Разучивание танцевальных движений.	1	1	3	Педагогическое наблюдение
20.03.20	События отдельных сцен, реакция героя спектакля.	1		3	Педагогическое наблюдение
23.03.20	Событийный ряд спектакля «Голос из шкафа»	2		2	Педагогическое наблюдение
25.03.20	Работа над ролью и создание образа героя.	2		3	Педагогическое наблюдение
27.03.20	Создание атмосферы спектакля с помощью музыки и темпо ритма движений.	1	1	2	Педагогическое наблюдение

30.03.20	Репетиция с музыкальным материалом.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
01.04.20	Сводная репетиция спектакля «Голос из шкафа»	2		3	Педагогическое наблюдение
03.04.20	Сводная репетиция спектакля «Голос из шкафа»	2		3	Педагогическое наблюдение
06.04.20	Генеральная репетиция спектакля «Голос из шкафа»	1		2	Педагогическое наблюдение
08.04.20	Премьера спектакля «Голос из шкафа»	2		3	1 Показ
10.04.20	Обсуждение премьеры спектакля, работа над ошибками.	1		3	Педагогическое наблюдение
13.04.20	Придумки к отчетному концерту и «Последнему звонку»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
15.04.20	Написание сценариев к «Последнему звонку»	1	1	2	Педагогическое наблюдение
17.04.20	Обсуждение написанного материала. Распределение ролей.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
20.04.20	Читка по ролям, поиск образов, этюдные репетиции.	2		2	Педагогическое наблюдение
22.04.20	Этюдные репетиции, придумывание костюмов, декораций и реквизита.	2	1	2	Педагогическое наблюдение
24.04.20	Ритмопластики героев миниатюр	2	1	2	Педагогическое наблюдение
27.04.20	Репетиция миниатюр.	2		2	Педагогическое наблюдение
29.04.20	Сверхзадача героев миниатюр, репетиция.	2	1	2	Педагогическое наблюдение
04.05.20	Переключение внимания	2		2	Педагогическое наблюдение
06.05.20	Пластилиновые куклы.	2		3	Педагогическое наблюдение
08.05.20	Пластика движений героев миниатюр.	2		3	Педагогическое наблюдение
11.05.20	Работа с музыкальным материалом миниатюр.	2		2	Педагогическое наблюдение
13.05.20	Этюдная работа над миниатюрами.	2		2	Педагогическое наблюдение
15.05.20	Сценическое оправдание героя пьесы, миниатюры.	1		3	Педагогическое наблюдение
18.05.20	Этюдные упражнения на свободную тему.	2		2	Педагогическое наблюдение
20.05.20	Согласованные действия.	1		3	Педагогическое наблюдение
22.05.20	Творческий зажим и актерская сосредоточенность.	2	1	2	Педагогическое наблюдение
25.05.20	Тренинги на актерское мастерство.	2		2	Педагогическое наблюдение
27.05.20	Дыхание - звук - движение	2		3	Педагогическое наблюдение
29.05.20	Сочиняю рассказ под воздействием музыки	2		3	Педагогическое наблюдение
01.06.20	Биография героя пьесы.	2		3	Педагогическое наблюдение

03.06.20	Переключение внимания	2	1	2	Педагогическое наблюдение
05.06.20	Сценическое внимание	2	1	2	Педагогическое наблюдение
08.06.20	Сценическое оправдание позы.	2		2	Педагогическое наблюдение
10.06.20	Фантастические сюжеты, этюдные работы.	2		3	Педагогическое наблюдение
15.06.20	Пространство и сценическое пространство.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
17.06.20	Попугай в клетке - сценическое пространство.	2		3	Педагогическое наблюдение
19.06.20	Внутренний экран актера.	2	1	3	Педагогическое наблюдение
22.06.20	Импровизация в предложенных ситуациях.	2		2	Педагогическое наблюдение
24.06.20	Импровизация «Сказочный мир и реальность»	2		3	Педагогическое наблюдение
26.06.20	Работа по карточкам. (Эмоции)	2		3	Педагогическое наблюдение
29.06.20	Эмоциональное состояние героя.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
01.07.20	«Элементы внутренней техники актера».	2		3	Педагогическое наблюдение
03.07.20	«Я леплю из пластилина» (Работа с партнером. Скульптор и скульптура.)	2		3	Педагогическое наблюдение
06.07.20	Действия в условиях вымысла (этюдная работа)	2		2	Педагогическое наблюдение
08.07.20	Действия в условиях вымысла (групповая этюдная работа)	2	1	2	Педагогическое наблюдение
10.07.20	Действия в условиях вымысла (по карточкам) Подведения итогов учебного года.	2	1	2	Педагогическое наблюдение
<b>Итого</b>		<b>258</b>	<b>67</b>	<b>275</b>	<b>2</b>

### Раздел № 3 «Список литературы» СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Рекомендации корифеев отечественного театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М. Чехова, П.М.Якобсона, А. Мессерера, М. Мейерхольда.
2. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
6. Каришнев - Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.