**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА**

**Муниципальное автономное учреждение**
**дополнительного образования г. Хабаровска**
**«Центр детского творчества «Радуга талантов»**

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУ ДО ЦДТ
«Радуга талантов»
Ю.В. Климова
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММЫ
художественной направленности

**«ПАЛИТРА»**

Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 6 - 11 лет
Срок реализации: 4 года

**Составитель:**

Бернацкая Светлана Станиславовна,
педагог дополнительного образования

**г. Хабаровск, 2023**

**Комплекс основных характеристик ДООП:**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Направленность программы – художественная.*
*Направление – изобразительное искусство.*

Программа «Палитра» направлена на реализацию ценностных смыслов художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, разобщенности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

**Нормативную базу программы составляют:**

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
4. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
9. Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
10. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
11. "Порядок осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 № 196
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (РМЦ ДОД Хабаровского края» от 26.09.2019 №383 П).

**Актуальность, педагогическая целесообразность программы:**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности подростка, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры

ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этой задачи. Программа направленна на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

**Адресат программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 6-15лет. Дети этого возраста способны на достаточно высоком уровне усвоить разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Срок реализации программы 3 года.

Комплектация групп происходит согласно возрастным особенностям:

6-11 лет; 12-15 лет.

**Объем программы**

| Период | Продолжительность занятия | Количество занятий в неделю | Кол-во часов в неделю | Кол-во недель | Кол-во часов в год |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 год обучения | 2 академических часа | 2 | 4 | 43 | 172 |
| 2 год обучения | 3 академических часа | 2 | 6 | 43 | 258 |
| 3 год обучения | 2 академических часа | 3 | 6 | 43 | 258 |
| 4 год обучения | 2 академических часа | 3 | 6 | 43 | 258 |
| Итого: | | | | | 946 |

**Форма обучения:** очная, групповая. В соответствии с запросом родителей может применяться дистанционная форма.

**Режим занятий:**

Первый год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Второй год обучения 2 раза в неделю по 3 академических часа. Третий год и четвёртый года обучения – исходя из запроса родителей, либо 3 раза в неделю по 2 академических часа, либо 2 раза в неделю по 3 часа.

**Для реализации программы используются следующие формы занятий:**

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей, обучающихся (особенно 1-го года обучения).

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

## Цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

## Задачи:

**Предметные:**
- сформировать базовые знания по изображению натюрморта, пейзажа, портрета;
- научить правилам составления композиции;
- сформировать умения и навыки владения способами художественной деятельности;
- развить художественный вкус.

**Метапредметные:**
- развить умение ставить цели и самостоятельно планировать пути достижения их;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.

**Личностные:**
-развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество;
- развить творческую фантазию и воображение;
- приобщить к общечеловеческим ценностям, к истокам русской народной культуры;
- воспитать любовь и уважение к искусству.

## Учебный план

## Первый год обучения

| №п/н | Тема | Теория | Практика | Контроль |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Введение в программу. 2 часа**.<br>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Чем и как работает художник. Знакомство с художественными | 0,5 | 0.5 | Тестирование |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | материалами<br>Игра –<br>упражнение «Цвета радуги» | | 1 | |
| 2 | **Живопись. 47 часов**<br>Чем и как работает художник<br>Свойства красок.<br>Гуашь. Акварель.<br>Рисование по сухой бумаге. «Танец дружных красок» | | 10 | Тестирование |
| 3 | Королева Кисточка<br>Игра-упражнение «Цвета радуги» | | 10 | |
| 4 | Свойства красок. Гуашь. Акварель. «танец дружных красок» | | 10 | |
| 5 | Рисование по сухой бумаге | | 9 | |
| 6 | Красочное настроение «Праздничный букет» | | 8 | Просмотр |
| 7 | **Рисунок. 88 часов**<br>Рисование по мятой бумаге | | 2 | |
| 8 | Праздник теплых и холодных цветов «В сказочном подводном царстве» | | 6 | |
| 9 | Серо-черный мир красок. «Сказочные горы» | | 6 | |
| 10 | Красочное настроение «Воздушные замки» | | 8 | Просмотр |
| 11 | Линейная фантазия | | 6 | |
| 12 | Точка. Пуантилизм | | 8 | |
| 13 | Пятно «Танец бабочек» | | 6 | |
| 14 | Форма. Задание-игра. «Построй сказочный город» | | 6 | Тестирование |
| 15 | Контраст форм. «Листопад» | | 6 | |
| 16 | Симметрия «Чего на свете не бывает» | | 6 | |
| 17 | Стилизация «Древо жизни» | | 8 | |
| 18 | Декоративные узоры | 1 | 7 | Просмотр |
| 19 | Орнамент | 1 | 7 | |
| 20 | Сказочные композиции | | 4 | |
| 21 | **Конструирование из бумаги 18 часов**.<br>Работа с рваной бумагой. «Лоскутные коврики» | 1 | 3 | Тестирование |
| 22 | Работа с мятой бумагой. «Лепим бабочку» | | 6 | |
| 23 | Смешанная техника «Маскарадные маски» | 1 | 7 | Просмотр |
| 24 | **Выразительные средства графических материалов. 13 часов**<br>Цветные карандаши. «Цветной ветер» | 1 | 3 | |
| 25 | Гелиевые ручки «Лесной волшебник» | | 6 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 26 | Восковые мелки, фломастеры. «Веселые и грустные клоуны» | | 6 | |
| 27 | Пастель. Уголь. «Букет в вазе» | | 6 | |
| 28 | Экскурсия в музей | | 2 | |
| 29 | Итоговое занятие | | 2 | Просмотр Зачет |
| | **Итого 172 часа** | | | |

**Второй год обучения**

| №п/н | Тема | Теория | Практика | Контроль |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Введение в программу. 4 час.**<br>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Чем и как работает художник. Знакомство с новыми художественными материалами<br>Игра –упражнение «веселая клякса» | 1 | 3 | Зачет |
| 2 | **Живопись. Основы цветоведения. 78 часа**<br>Гармония цвета «Дары осени» | 1 | 5 | |
| 3 | Основы цветоведения «Праздничный букет» | | 8 | Зачет |
| 4 | Контраст цвета. Желтый-синий, красный-зеленый, оранжевый-фиолетовый. | | 8 | |
| 5 | Рисование на тему «Сказочная птица» | | 8 | |
| 6 | Красочное настроение «Огни цирка» | | 8 | |
| 7 | Рисование по мотивам сказки «Теремок» | | 8 | Просмотр |
| 8 | Цветные кляксы. Смешивание красок. Получение пятна отпечатка в технике «монотипия» | | 8 | Тестирование |
| 9 | Дорисовка красочного пятна. «Цветные сны» | | 8 | |
| 10 | Дорисовка красочного пятна «Чудо-юдо» | | 8 | |
| 11 | **Азбука рисования. 52 часа**<br>Пропорции «Геометрический коврик» | 1 | 5 | Тестирование |
| 12 | Плоскостное и объемное решение. «Эскиз витража» | | 6 | |
| 13 | Плоскостное и объемное решение. «Конструктор» | | 6 | Просмотр |
| 14 | Стилизация. «Древо жизни» | | 6 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 15 | Рисование с натуры и по памяти. 12 часов. Изучение натуры. | 1 | 5 | Тестирование |
| 16 | Рисование с натуры. «Зарисовки с натуры предметов быта» | | 6 | |
| 17 | Рисование по памяти. «Зарисовки птиц» | | 6 | |
| 18 | Рисование по памяти. «Улицы, дома» | | 10 | |
| 19 | **Пейзаж. 40 часов**<br>Образ дерева. Графические зарисовки деревьев» карандаш «Старая и молодая береза» | | 10 | Просмотр |
| 20 | Графические зарисовки деревьев. Фломастер «Грустное и веселое дерево» | | 10 | |
| 21 | «Лесная тропинка» Акварель. | | 10 | |
| 22 | Времена года. «Хрустальная зима» | | 10 | Тестирование |
| 23 | **Бумажная пластика. 40 часов**<br>Полуплоскостные изделия. «Лесное кружево» | | 10 | |
| 24 | Полуплоскостные изделия. «Подводный мир» | | 10 | |
| 25 | Сувенирные открытки «Новогодняя открытка» | | 10 | |
| 26 | Сувенирные открытки «Поздравительные открытки» | | 10 | Просмотр |
| 27 | **Композиция. 40 часа**<br>Линия горизонта. «Восход солнца» | 1 | 9 | Тестирование |
| 28 | Линия горизонта «Полет птиц» | | 10 | |
| 29 | Ритм и движение. «Бег по кругу» | | 10 | |
| 30 | Ритм и движение. «Догонялки» | | 10 | Просмотр |
| 31 | Экскурсия | | 2 | |
| 32 | Итоговое занятие | | 2 | Просмотр Зачет |
| | **Итого 258 часов** | | | |

**Третий год обучения**

| № п/н | Тема | Теория | Практика | Контроль |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Введение в программу. 1 час**<br>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. | 0,5 | 0,5 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | **Графика 56 часов**<br>Знакомство с различными видами графики и ее характерными особенностями (штрих, линия, контраст черного и белого).<br>Практические упражнения «Нанесение штриховки» | 1 | 7 | Тестирование |
| 3 | Графика. Средство выразительности: линия. (прямые, кривые, зигзагообразные, ломаные, горизонтальные, вертикальные, наклонные, диагональные.)<br><br>Пейзаж в графике.<br>Графическое изображение городского пейзажа | 1 | 7 | Просмотр |
| 4 | Животные в графике.<br>Графическое изображение различных животных | | 10 | |
| 5 | Натюрморт в графике<br>Графическое изображение геометрического натюрморта. | | 10 | Тестирование |
| 6 | Портрет в графике.<br>Графическое изображение портрета | | 10 | |
| 7 | Графика: черное и белое.<br>Графическое изображение деревенского пейзажа | | 10 | Просмотр |
| 8 | **Граттаж. 22 часов**<br>Знакомство с техникой граттаж. Техника и материалы.<br>Подготовка исходного материала | 1 | 1 | |
| 9 | Рисование в технике граттаж.<br>«Зарисовки за окном» | | 10 | |
| 10 | Цветной граттаж<br>«Космические дали» | | 10 | Тестирование |
| 11 | **Монотипия. 26 часов**<br>Знакомство с техникой монотипия.<br>Монотипия предметная «Рисунок дерева» | 1 | 5 | |
| 12 | Рисуем цветы в технике «монотипия». | | 10 | |
| 13 | Абстрактная монотипия. | | 10 | Просмотр |
| 14 | **Гравюра на картоне. 10 часа**<br>Знакомство с техникой «печатная графика»<br>Создание гравюры на картоне «Кот-рыболов» | 1 | 9 | Просмотр |
| 15 | **Линогравюра. 18 часов**<br>Знакомство с техникой «Линогравюра»<br>Как сделать штамп.<br>Работа над эскизом. | 1 | 7 | |
| 16 | Рисование в технике «Линогравюра» | | 10 | Тестирование |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 17 | **Гризайль. 10 часа**<br>Знакомство с техникой «Гризайль»<br>Выполнение натюрморта в технике «Гризайль» | 1 | 9 | Просмотр |
| 18 | **Натюрморт и его выразительные возможности. 16 часа**<br>Натюрморт в холодной гамме. «Гжельская сказка». | | 8 | |
| 19 | Натюрморт в теплой гамме. «Дары осени» | | 8 | Просмотр |
| 20 | **Фигура и портрет человека. 36часов**<br>Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. | 1 | 5 | |
| 21 | Набросок с натуры фигуры человека. | | 6 | |
| 22 | Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржи | | 6 | Тестирование |
| 23 | Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом. | | 6 | |
| 24 | Наброски фигуры человека, выполненные кистью | | 6 | |
| 25 | Изображение фигуры человека в движении «Фигурное катание» | | 6 | Просмотр |
| 26 | **Силуэт.6 час.**<br>Силуэтное изображение на тему «Злой и добрый сказочный герой» | | 6 | |
| 27 | **Пейзаж. 12 час.**<br>Образ природы. Тематический пейзаж. «Огонь в лесу» | | 6 | |
| 28 | Тематический пейзаж «Лыжная прогулка в зимнем лесу» | | 6 | Просмотр |
| 29 | **Декоративно прикладное рисование. 18 часов**<br>Особенности русских народных промыслов. «Дымковская сказка» | | 6 | |
| 30 | «Золотая хохлома» | | 6 | |
| 31 | «Гжельский букет» | | 6 | Просмотр |
| 32 | **Дизайн. 23 часов**<br>Оптические иллюзии. Иллюзия цвета и фактуры.<br>Создание имитация различных фактур (дерево, стекло, кожа) | 1 | 22 | Тестирование |
| 33 | Экскурсия в музей. | | 2 | |
| 34 | Итоговое занятие. | | 2 | Просмотр Зачет |
| | **Итого 258 часов** | | | |

**Четвёртый год обучения**

| № п/н | Тема | Теория | Практика | Контроль |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Введение в программу. 2**<br>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. | 1 | 1 | |
| 2 | **Графика. 60 час.**<br>Знакомство с различными видами графики и ее характерными особенностями (штрих, линия, контраст черного и белого).<br>Практические упражнения «Нанесение штриховки» | 10 | 50 | Тестирование |
| 3 | Пейзаж в графике.<br>Графическое изображение городского пейзажа | 2 | 12 | |
| 4 | Животные в графике.<br>Графическое изображение различных животных | 2 | 8 | |
| 5 | Натюрморт в графике<br>Графическое изображение геометрического натюрморта. | 2 | 12 | |
| 6 | Портрет в графике.<br>Графическое изображение портрета | 2 | 10 | |
| 7 | Графика: черное и белое.<br>Графическое изображение деревенского пейзажа | 2 | 8 | |
| 8 | **Живопись. 88 час.** | 20 | 68 | |
| 9 | Пейзаж – в живописи: «Лесной ветер», «Осенний день», «Зимние развлечения» | 4 | 12 | |
| 10 | Натюрморт – в живописи выражают отношение художника к миру. | 2 | 8 | |
| 11 | Работа по впечатлению: «Зимние развлечения», «Лесной ветер», «В горах». | 2 | 14 | |
| 12 | Иллюстрация — к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». | 6 | 14 | |
| 13 | «Марина» - «Соревнования яхтсменов», «Рыбаки на берегу» | 2 | 10 | |
| 14 | Работа на пленэре. Рисование улиц, домов. Растений, цветов… | 4 | 10 | |
| 15 | **Фигура и портрет человека. 62 час.**<br>Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. | 12 | 50 | |
| 16 | Набросок с натуры фигуры человека. | 2 | 10 | |
| 17 | Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржи | 2 | 6 | |
| 18 | Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом. | 2 | 10 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 19 | Наброски фигуры человека, выполненные кистью | 4 | 10 | |
| 20 | Изображение фигуры человека в движении «Фигурное катание» | 2 | 14 | |
| 21 | **Декупаж. 4 час.** Декорирование стеклянной бутылки в технике - «Кракелюр». | 2 | 2 | |
| 24 | **Бумагопластика. 20 час.** | 6 | 14 | |
| 25 | Вырезка из бумаги. Объёмные цветы из бумаги. | 2 | 8 | |
| 26 | Бумагопластика. Цветы из гофрированной бумаги. | 2 | 4 | |
| 27 | Сувенирные открытки «Поздравительные открытки к 23 февраля» (в технике вырезка из бумаги) | 2 | 2 | |
| 28 | **Вышивка лентами. 20 час.** | 6 | 14 | |
| 29 | «Крокусы на салфетке» | 2 | | |
| 30 | Вышивка лентами. «Фиалки». | 2 | | |
| 31 | Вышивка лентами. «Маки». | 2 | | |
| 32 | **Итоговое занятие** | | 2 | Просмотр Зачет |
| | **Итого: 258 часов** | 57 | 201 | |

**Основные блоки содержание программы:**

1.**Рисунок и живопись**
1.1 Свет и тень
1.2 Виды и жанры изобразительного искусства
1.3 Основы цветоведения
1.4 Правила и последовательность рисования с натуры.
2.**Композиция**
2.1. Базовые принципы построения композиции
2.2. Приемы, средства композиции (ритм, движение, покой)
2.3. Орнаментальные композиции
3.**Декоративно - прикладное искусство**
3.1. Виды художественной техники
3.2. Декупаж
3.3. Бумагопластика.
3.4. Вышивка лентами.

**Содержание программы**

**Первый год обучения**

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семи цветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло - серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма

с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритма-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелиевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей декоративно-прикладного искусства, Музей-квартира художника В. Васнецова.

Раздел 8. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный

**Второй год обучения**

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полу объёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Объёмные композиции.

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки.

Экскурсии в Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.; художественные выставки.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение

**Третий год обучения**

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Особенности третьего года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

Раздел 2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 2.1. Граттаж.

Практическое занятие. Примерные задания:

Тема 2.2. Монотипия.

Практическое занятие. Примерные задания:

Тема 2.3. Гравюра на картоне.

Практическое занятие. Примерные задания:

Тема 2.4. Линогравюра.

Практическое занятие. Примерные задания:

Тема 2.5. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 4. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 4.1. Набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 4.2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 4.3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 4.4. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 5. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 5.1. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 5.2. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 5.3. Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Раздел 7. Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 7.1. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема 7.2. Воздушная перспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 8. Дизайн.

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Тема 8.1. Карнавальные маски.

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полу объёмных масок.

Практическое занятие. Примерное задание: «Сказочные герои».

Тема 8.2. Фантазийные шляпы.

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Практическое занятие. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Раздел 9. Экскурсии в музеи.

Раздел 10. Итоговое занятие.

## Четвёртый год обучения

**Раздел 1. Введение в программу.**

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Особенности четвёртого года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для выставки «Лето».

**Раздел 2. Графика**.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 2.1. Линейная перспектива. Закрепление правил линейной перспективы

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Улица моего города», «Тропинка».

Тема 2.2. Пейзаж – жанр живописи, центральной темой которого является природа, ландшафт. Пейзаж в графике.

Графическое изображение городского пейзажа.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения:

Тема 2.3. Животные в графике.

Графическое изображение различных животных.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: изображение различных животных.

Тема 2.4. Натюрморт в графике

Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Графическое изображение геометрического натюрморта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: ««Спортивный натюрморт».

Тема 2.5. Портрет в графике.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Автопортрет», «Портрет друга», «Мои друзья».

Тема 2.6. Графическое изображение деревенского пейзажа.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в деревне».

Тема 2.7. Набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 2.8. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 2.9. Беседа это педагогический метод и одновременно форма организации педагогического процесса. Сущность беседы состоит в организации диалога между педагогом и учащимся, между самими учащимися.

Беседа: «Архитектура».

**Раздел 3. Живопись** - наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Основным выразительным средством живописи является цвет.

Тема 3.1.Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Зимние развлечения»

Тема 3.2. Воздушная перспектива.

Закрепление правил линейной перспективы Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Улочки моего города», «У горного озера», «Домик в саду».

Тема 3.3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», декоративный натюрморт «Расписные туеса», в технике «Гризайль».

Тема 3.4. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Зимние развлечения», «Лесной ветер», «В горах».

Тема 3.5. Тематический пейзаж — картины, воспевающие закаты и восходы, жаркий полдень, таинственный покров ночи — звёздной, беззвёздной, лунной…

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы

Практическое занятие. Примерные задания: «Осенний день», «Лыжная прогулка в зимнем лесу», «Прилёт птиц».

Тема 3.6. Иллюстрация — рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст. Художника, выполняющего иллюстрации к тексту, называют иллюстра́тором.

Практическое занятие. Примерные задания: Рисование по мотивам сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев».

Тема 3.7. «Марина» - жанр изобразительного искусства, в котором основным является отображение морской стихии в разных состояниях, а также воплощение борьбы с нею человека, попавшего в шторм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Шторм на море», «Рыбаки на берегу», «Соревнования яхтсменов».

Тема 3.8. Работа на пленэре. Пленэ́р —изображение на картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Создание картин не в мастерской, а на природе,

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов, трав…

Тема 3.9. Беседа: «Заочная экскурсия по русскому музею», «Виды и жанры изобразительного искусства»

**Раздел 4. Фигура и портрет человека**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 4.1. Набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 4.2. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Бабуля» (Дед), «Семейный портрет».

Тема 4.3. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Бегуны», «Волейболисты», «Футболисты».

Тема 4.4. Скульптура - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока.

Лепка головы, фигуры человека из пластилина.

**Раздел 5. Декупаж** - техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

Тема 5.1 Декорирование стеклянной бутылочки.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: декорирование стеклянной бутылочки в технике «Кракелюр».

**Раздел 6. Бумагопластика** - это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создание полуобъемных (рельефных) и объемных изделий из бумаги. Лепка из бумаги и клея.

Тема 6.1 Квиллинг. Также известен как бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Практическое занятие. Примерные задания: Поздравительные открытки.

Тема 6.2 Вытынанка - ажурная вырезка из бумаги фигур и ажурных узоров

Практическое занятие. Примерные задания: Поздравительные открытки.

Тема 6.3. Сложная вытынанка

Практическое занятие. Примерные задания: Полуплоскостные изделия. «Домик в лесу»

Тема 6.4. Резная открытка

Практическое занятие. Примерные задания: Поздравительные открытки.

**Раздел 7. Вышивка лентами** Вышивка шёлковыми лентами — это вид художественного рукоделия, объёмного вышивания, с использованием иглы с большим ушком и шёлковых или атласных лент, с помощью которых на ткань, зафиксированную в пяльцах, наносится рисунок из лент различного цвета и ширины. Как правило, вышивают цветочные и растительные элементы, но мастера умеют вышивать замечательные картины и с животными, птицами, пейзажами. Вышивку лентами можно использовать для декорирования одежды, интерьера, создания оригинальных украшений

Тема 7.1. Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: вышивка цветочных композиций - «Крокусы на салфетке.

Тема 7.2. Практическое занятие. Задание: «Фиалки»

Тема 7.3. Практическое занятие. Задание: «Маки»

**Раздел 8. Итоговое занятие.**

## Планируемые результаты:

**К концу первого года обучения**

**Знать:**

-основные и дополнительные цвета
-цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета)
-понятие симметрии
-контрасты форм
-свойства красок и графических материалов
-азы воздушной перспективы (дальше, ближе)
-основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги)

**Уметь:**

- цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки
-правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
-грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки
- самостоятельно и в коллективе

**К концу второго года обучения**

**Знать:**
-контрасты цвета
-гармонию цвета
-азы композиции (статика, движение)
-пропорции плоскостных и объёмных предметов
**Уметь:**
-выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции
-соблюдать последовательность в работе (от общего к частному)
-работать с натуры
-работать в определённой гамме
-доводить работу от эскиза до композиции
-использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет)
-работать с бумагой в технике объёмной пластики
**К концу третьего года обучения**
**Знать:**
-основы линейной перспективы
-основные законы композиции
-пропорции фигуры и головы человека
-различные виды графики
-основы цветоведения
-свойства различных художественных материалов
-основные жанры изобразительного искусства
**Уметь:**
-работать в различных жанрах
-выделять главное в композиции
-передавать движение фигуры человека и животных в рисунках
-сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла
-строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник)
-критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей

**К концу третьего года обучения**
**Знать:**
-основы линейной перспективы
-основные законы композиции
-пропорции фигуры и головы человека
-различные виды графики
-основы цветоведения
-свойства различных художественных материалов
-основные жанры изобразительного искусства
**Уметь:**
-работать в различных жанрах
-выделять главное в композиции
-передавать движение фигуры человека и животных в рисунках
-сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла
-строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник)
-критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей

**К концу четвёртого года обучения**
**Знать:**
-основы линейной перспективы
-основные законы композиции
-пропорции фигуры и головы человека
-различные виды графики
-законы цветоведения
-свойства различных художественных материалов
-виды и жанры изобразительного искусства
**Уметь:**

-работать в различных жанрах
-выделять главное в композиции
-передавать движение фигуры человека и животных в рисунках
-сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла
-критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей
-отражать особенности изображаемого предмета
-уметь работать в различных техниках.

**Комплекс организационно-педагогических условий:**

**Материально-техническое оснащение программы:**

1. Доска.
2. Стенд для оформления выставочных работ.
3. Ноутбук и мультимедийный проектор.
4. Набор муляжей для постановки натюрморта.

**Формы аттестации:**

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования по Г.П. Миловановой, О.В. Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

**Оценочные материалы:**

Координации тонкой моторики. Умения изображать рисунок в цвете.
Творческого мышления ребенка. Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.
*Для выявления уровня развития творческих* способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И. С. Авериной и Е. И. Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е. Г. Речицкой и Е. А. Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

**Методическое обеспечение**

В зависимости от поставленных задач на занятиях я использую различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

В каждое занятие по темам программы, как правило, включаю теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах изобразительного искусства, жанрах, различных техниках рисования. Теоретический материал я сопровождаю показом наглядного материала, преподнося в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаю вопросами к детям. Готовлю к занятиям презентации, использую интерактивную доску.

На занятиях использую частично поисковый метод обучения. Обучающиеся самостоятельно заняты поиском решения выдвинутых на занятии задач.

Основное место на занятии отвожу практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует возрасту и возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение всего занятия. Каждое занятие планирую таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для меня как педагога, но и для самого

ребенка. Также на занятиях использую самоконтроль и взаимоконтроль обучающимися в процессе их работы над изделием. Учащиеся в корректной форме дают друг другу советы и рекомендации для достижения наилучшего результата, и это используемый мною метод взаимного обучения

Успех детей в изготовлении изделий рождает у них уверенность в своих силах. У них воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда. Большие изделия можно выполнять коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы. Для того чтобы у детей появлялась уверенность в своих силах, использую методы поощрения, именно оно вселяет уверенность, создает приятный настрой на работу (пусть даже трудную) повышает ответственность.

На занятиях я использую индивидуальный подход к каждому ребенку, применяю как опережающее обучение, так и упрощенные задания для медленно работающих детей.

Программой предусмотрены занятия, как для индивидуального, так и для коллективного выполнения. Коллективный труд обеспечивает опыт творческого общения, сплачивает детей.

На занятиях обучающимся даю возможность самостоятельно оценить свою работу, её результат, видеть достоинства и недостатки.

Важнейшими факторами активизации учебно-воспитательного процесса являются посещения выставок изобразительного искусства, экскурсии в музеи, встречи с интересными людьми.

Одна из интересных форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, праздников и других мероприятий, куда приглашаются родители и гости.

## Календарный учебный график

### 1-ый год обучения

| Дата | Тема | Количество часов | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Общее | Теория | Практика | Контроль |
| | | | | | |
| Сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Чем и как работает художник. Знакомство с художественными материалами. Игра – упражнение «Цвета радуги». | 2 | 1 | 1 | |
| | Игра – упражнение «веселая клякса». Гуашь | 2 | 1 | 1 | |
| | Свойства красок. Гуашь. Акварель. Рисование по сухой бумаге. «Танец дружных красок» | 2 | | 2 | |
| | Свойства красок. Гуашь. Акварель. Рисование. по мокрой бумаге. «Облака». | 2 | | 1 | Тестирование |
| | Королева Кисточка. «Праздничный букет» Рисование мятой бумагой (способ примакивания). | 2 | | 2 | |
| | Графика. Техника «Черный фломастер». Геометрическая композиция. | 2 | 1 | 1 | |
| | Фломастер «Черно-белая графика». Абстрактная композиция | 2 | | 2 | |
| | Рисуем деревья с учетом перспективы. Пейзаж. | 2 | 1 | 1 | |
| Октябрь | Техника «Гуашь и поролон». «Подводный мир». Пейзаж. | 2 | 1 | 1 | |
| | Рисование животных по памяти. | 2 | | 1 | Тестиров |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ание |
| | Серо-черный мир красок «Сказочные горы» Набросок. | 2 | | 2 | |
| | Серо-черный мир красок «Сказочные горы». Завершение работы. | 2 | | 1 | Просмотр |
| | Техника «Восковые мелки». Рисунок одной формы «Забавная улитка». | 2 | 1 | 1 | |
| | Ось симметрии. Что это такое? Выполнение изображения симметричных предметов. | 2 | 1 | 1 | |
| | Красочное настроение «Воздушные замки». | 2 | | 2 | |
| | Пропорции лица человека. Знакомство с канонами построения лица человека. | 2 | 1 | 1 | |
| | Рисуем портрет. «Портрета друга». | 2 | | 1 | Тестирование |
| Ноябрь | Техника «Акварель по сырой бумаге». | 2 | | 2 | |
| | «Осень» в технике «по сырой бумаге». | 2 | 1 | 1 | |
| | Точка. Пуантилизм «Мир под микроскопом» | 2 | | 2 | |
| | Точка. Пуантилизм «Волшебная поляна». | 2 | | 2 | |
| | Техника «Гуашь и сухая щетина». Изображение птиц по памяти. | 2 | | 1 | Тестирование |
| | Точка. Пуантилизм «Мир под микроскопом» «Волшебная поляна». | 2 | | 2 | |
| | Пятно «Танец бабочек». Акварель. | 2 | | 2 | |
| | Образы деревьев в творчестве художников. | 2 | | 2 | |
| | Форма. Задание – игра «Построй сказочный город». | 2 | 1 | 1 | |
| Декабрь | Осенние мотивы. Изображение осеннего букета. Натюрморт | 2 | | 2 | |
| | Теплые и холодные цвета. Составление цветового круга. | 2 | | 2 | |
| | Хроматические и ахроматические цвета. Выполнение цветовой растяжки. | 2 | 1 | 1 | |
| | Контраст форм. «Листопад». | 2 | | 1 | Тестирование |
| | Рисование натюрморта с фруктами. | 2 | | 2 | |
| | Симметрия «Чего на свете не бывает» | 2 | | 1 | Тестирование |
| | Пейзаж. Рисование мазками. | 2 | | 2 | |
| | Стилизация. «Древо жизни». | 2 | | 2 | |
| Январь | «В сказочном подводном царстве - иллюстрирование отрывка из сказки «Садко». | 2 | | 2 | Просмотр |
| | Изображение зимнего пейзажа по памяти. Акварель. | 2 | | 1 | Тестиров |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ание |
| | Рисование зимнего пейзажа в технике «Гризайль». | 2 | 1 | 1 | |
| | Декоративные узоры. Гжель. Изучение основных элементов. | 2 | 1 | 1 | |
| | Роспись на форме в технике «Гжель». | 2 | 1 | 1 | |
| | Декоративные узоры. «Хохлома». Изучение основных элементов. | 2 | 1 | 1 | |
| | Роспись на форме в технике «Хохлома». Сундучок. | 2 | | 1 | Тест иров ание |
| Февраль | Орнамент. Построение ленточного орнамента. | 2 | 1 | 1 | |
| | Орнамент. Построение орнамента в квадрате. | 2 | | 2 | |
| | Орнамент. Построение орнамента в круге. | 2 | | 2 | |
| | Пятно «танец бабочек». Техника «монотипия». Акварель. | 2 | | 2 | |
| | Техника «монотипия». «Образ дерева» Акварель. | 2 | 1 | 1 | |
| | Форма. Задание-игра «Дорисуй образ». | 2 | | 1 | Тест иров ание |
| | Изготовление подарочной открытки к 23 февраля. | 2 | 1 | 1 | |
| | Построение геометрических форм. Цилиндр. | 2 | 1 | 1 | |
| Март | Свет и тень. Штриховка геометрических форм. Цилиндр. | 2 | | 2 | |
| | Построение геометрических форм. Куб. | 2 | | 2 | |
| | Свет и тень. Штриховка геометрических форм. Куб. | 2 | | 1 | Тест иров ание |
| | Рисование графического рисунка из двух предметов. Построение | 2 | | 2 | |
| | Рисование графического рисунка из двух предметов. Штриховка. | 2 | | 2 | |
| | Рисование орнамент. Геометрическая форма. Фломастер. | 2 | 1 | 1 | |
| | Рисование орнамент. Растительная форма. Акварель. | 2 | | 2 | Про смот р |
| | Рисование весеннего пейзажа. Гуашь. | 2 | | 1 | Тест иров ание |
| Апрель | Декоративные узоры. Рисование натюрморта из фруктов. | 2 | | 2 | |
| | Выполнение стилизации растительных элементов (Листья, ветви). | 2 | | 2 | |
| | Работа с рваной бумагой «Лоскутные | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | коврики». Проработка эскиза. | | | | |
| | Работа с рваной бумагой «Лоскутные коврики». Выполнение панно в технике аппликация. | 2 | | 2 | |
| | Работа с мятой бумагой «Лепим бабочку». | 2 | | 2 | |
| | Создание эскиза декоративного панно «Цветы». | 2 | 1 | 1 | |
| | Создание эскиза декоративного панно «Цветы». | 2 | | 1 | Тестирование |
| | Выполнение декоративно-сюжетной композиции «Русский храм». Композиционное построение. | 2 | | 2 | |
| Май | Выполнение декоративно-сюжетной композиции «Русский храм». Выполнение работы в цвете. | 2 | | 1 | Тестирование |
| | Рисование натюрморта из бытовых предметов. Построение | 2 | | 2 | |
| | Рисование натюрморта из бытовых предметов. Выполнение работы в цвете. | 2 | | 2 | |
| | Цветные карандаши «Цветной ветер», «Летняя радуга». | 2 | | 2 | |
| | Рисование сказочного пейзажа. Гелиевые ручки «Лесной волшебник». | 2 | | 1 | Тестирование |
| | Выполнение декоративной композиции витража «Сказочные звери». Построение композиционного наброска. | 2 | | 2 | |
| | Выполнение декоративной композиции витража «Сказочные звери». Выполнение работы в цвете. | 2 | | 1 | Тестирование |
| | Экскурсия в музей. | 2 | | 2 | |
| | Итоговое занятие | 2 | | 1 | Зачет, просмотр |
| Июнь | Лето в произведениях художников. Рисование композиции «Мой отдых летом». | 2 | | 2 | |
| | Городские зарисовки. Наброски домов. | 2 | | 2 | |
| | Зарисовки деревьев. | 2 | | 2 | |
| | Рисование городских улиц с учетом перспективы. | 2 | | 2 | |
| | Нарисуй, какой ты видишь землю своего города, села, поселка. | 2 | | 2 | |
| | Рисование портрета. Простой карандаш. | 2 | | 2 | |
| | Рисование натюрморта из трех предметов. | 2 | | 2 | |
| Июль | Народный орнамент России | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Декоративная композиция по мотивам узоров народных головных уборов. Акварель. | | | | |
| | Рисование сельского пейзажа. «Полевые цветы». | 2 | | 2 | |
| | Рисование морского пейзажа. Акварель. | 2 | | 2 | |
| | Рисование морского пейзажа. Акварель. | 2 | | 2 | |
| ИТОГО | | **170** | 21 | 132 | 17 |

**2-й год обучения**

| Дата | Тема | Количество часов | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Общее | Теория | Практика | Контроль |
| Сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Чем и как работает художник. Знакомство с новыми художественными материалами. | 3 | 1 | 2 | |
| | Основы цветоведения. «Праздничный букет». Рисование натюрморта. Гармония цвета. «Дары осени». Рисование натюрморта. | 3 | 1 | 2 | |
| | Контраст цвета. Желтый-синий, красный-зеленый, оранжевый-фиолетовый. Составление цветового круга. | 3 | 1 | 2 | |
| | Игра – упражнение «веселая клякса». Выполнение отпечатков со стекла. | 3 | 1 | 2 | Тестирование |
| | Рисование по мотивам сказки «Конек горбунок». «Сказочная птица» | 3 | 1 | 2 | |
| | Красочное настроение. Рисование городского пейзажа. «Огни цирка» | 3 | 1 | 2 | |
| | Рисование по мотивам сказки «Теремок | 3 | 1 | 2 | |
| | Знакомство с техникой монотипия. Монотипия предметная «Рисунок дерева» Цветные кляксы. Смешивание красок. Получение пятна отпечатка в технике «Монотопия» | 3 | 1 | 2 | Тестирование |
| | Дорисовка красочного пятна «Чудо-юдо» | 3 | 1 | 2 | |
| Октябрь | Знакомство с понятием «Пропорции». «Геометрический коврик». Выполнение декоративного панно в технике аппликация. | 3 | 1 | 2 | |
| | Плоскостное и объемное решение. «Эскиз витража». Плоскостное и объемное решение. «Конструктор». Выполнение декоративного панно. | 3 | | 3 | |
| | Стилизация природных форм. «Древо жизни» | 3 | | 3 | |
| | Рисование с натуры. «Зарисовки с натуры предметов быта». Построение + выполнение работы в цвете. | 3 | | 3 | Тестирование |
| | Рисование по памяти. «Зарисовки птиц». | 3 | | 3 | |
| | Рисование по памяти. «Улицы, дома». | 3 | | 3 | |
| | Образ дерева. Графические зарисовки деревьев. Карандаш. «Старая и молодая береза». Графические зарисовки деревьев. | 3 | | 3 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Фломастер «Грустное и веселое дерево» | | | | |
| | Рисование лесного пейзажа. «Лесная тропинка» Акварель. | 3 | | 3 | |
| | Рисование декоративного натюрморта. Построение + Выполнение работы в цвете. | 3 | | 2 | Тестирование |
| Ноябрь | Изображение предметов интерьера. Построение + Выполнение работы в цвете. | 3 | | 2 | Тестирование |
| | Рисование натюрморта в технике «Гризайль». Построение + Выполнение работы в цвете (холодные цвета) | 3 | | 2 | Тестирование |
| | Рисование натюрморта с выделением текстуры предметов. Рисование драпировки. Карандаш. | 3 | | 3 | |
| | Рисование натюрморта из предметов быта. Моделировка с помощью угля. | 3 | | 2 | Тестирование |
| | Рисование натюрморта из предметов быта. Создание световоздушной среды с помощью растушевки. | 3 | | 3 | |
| | Рисование интерьера комнаты. Перспективное построение + Завершение работы. | 3 | | 2 | Тестирование |
| | Создание декоративного панно в технике «Коллаж» Формат А-3 | 3 | 1 | 2 | |
| | Основы воздушной перспективы. Основные понятия. Быстрые зарисовки. Техника рисования деревьев. Быстрые наброски. | 3 | | 3 | |
| Декабрь | Техника изображения гор. Быстрые наброски. | 3 | | 3 | |
| | Техника изображения неба. Быстрые наброски. | 3 | | 3 | |
| | Изображение текстуры поверхности земли. | 3 | | 3 | |
| | Построение композиционной схемы в пейзаже. Быстрые наброски. Рисование пейзажа с центральной композицией. Акварель. | 3 | 1 | 2 | |
| | Рисование пейзажа с изображением неба. Гуашь. | 3 | | 3 | |
| | Рисование пейзажа с изображением людей. Карандаш. | 3 | | 2 | Тестирование |
| | Рисование пейзажа с архитектурными элементами. «Зимний город». | 3 | 1 | 2 | |
| | Рисование пейзажа с архитектурными элементами. «Современный город» | 3 | | 3 | |
| Январь | Создание пейзажа с помощью цветовых пятен. «Горы» | 3 | | 2 | Тестирование |
| | Рисование пейзажа «Быстрая река». Акварель. | 3 | | 2 | Тестирование |
| | Рисование пейзажа с архитектурными элементами. «Старый город». | 3 | | 3 | |
| | Рисование сельского пейзажа. Пастель | 3 | | 3 | |
| | Рисование пейзажа с отражением. Акварель. | 3 | | 3 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Времена года. «Хрустальная зима». Зарисовки снежинок. | 3 | | 3 | |
| Февраль | Рисование пейзажа в технике по сырому. Отмывка в пейзажных рисунках. | 3 | 1 | 2 | |
| | Полу плоскостные изделия. «Лесное кружево». Выполнение декоративного панно в технике «Аппликация». | 3 | | 2 | Тестирование |
| | Знакомство с техникой «Тональных градаций». Тематические зарисовки. | 3 | | 3 | |
| | Рисование пейзажа в технике по сухому. Знакомство с техникой «Сухая кисть» | 3 | 1 | 2 | |
| | Полуплоскостные изделия. «Морозные узоры». Выполнение декоративного панно в технике «Аппликация». Ф. А-3 | 3 | | 3 | |
| | Полуплоскостные изделия. «Морозные узоры». Выполнение декоративного панно в технике «Аппликация». Оформление работы в декоративную раму. | 3 | | 2 | Тестирование |
| | Сувенирные открытки «Поздравительные открытки к 23 февраля». | 3 | 1 | 2 | |
| | Рисование морского пейзажа с использование соли. | 3 | 1 | 2 | |
| Март | Рисование тематического пейзажа в технике «Набрызг». | 3 | 1 | 2 | |
| | «Облака на закате» Рисование пейзажа. | 3 | | 3 | |
| | Линия горизонта. «Восход солнца». Рисование пейзажа. | 3 | | 3 | |
| | Сувенирные открытки «Поздравительные открытки к 8 марта» | 3 | 1 | 2 | |
| | Рисование весеннего натюрморта. Композиционное построение + Завершение работы | 3 | | 2 | Тестирование |
| | Рисование тематического пейзажа. Линия горизонта. «Полет птиц». | 3 | | 3 | |
| | Рисование натюрморт с цветами. Композиционное построение + завершение работы. | 3 | | 2 | Тестирование |
| | Ритм и движение. «Бег по кругу». «Догонялки». Тематическое рисование. | 3 | | 3 | |
| | Симметрия отражения. Тематическое рисование. | 3 | | 3 | |
| Апрель | Знакомство с техникой граттаж. Техника и материалы. Подготовка исходного материала. Грунтовка | 3 | 1 | 2 | |
| | Построение наброска. Рисование в технике граттаж. «Зарисовки за окном». | 3 | | 2 | Тестирование |
| | Знакомство с техникой «печатная графика» Создание гравюры на картоне «Кот-рыболов» | 3 | 1 | 2 | |
| | Знакомство с техникой «Гризайль». Выполнение натюрморта в технике «Гризайль» | 3 | | 3 | |
| | Оптические иллюзии. Иллюзия цвета и | 3 | | 3 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | фактуры. Создание имитация различных фактур (дерево, стекло, кожа) | | | | |
| | Аппликация из имитации различных фактур. «Ящерка». | 3 | | 3 | |
| | Знакомство с пропорциями фигуры человек. Быстрые наброски с натуры. | 3 | 1 | 2 | |
| | Рисование рук и ног человека. Рисование кистей человека. | 3 | 1 | 2 | |
| | Рисование фигуры человека сбоку. | 3 | 1 | 2 | |
| Май | Рисование фигуры человека в движении | 3 | 1 | 2 | |
| | Знакомство с пропорциями головы человека. Быстрые наброски с натуры. Знакомство с пропорциями лица. Быстрые наброски с натуры | 3 | 1 | 2 | |
| | «Портрет друга» «Семейный» портрет. Акварель. | 3 | | 2 | Просмотр |
| | Рисование пейзажа с изображением группы людей. | 3 | | 2 | Просмотр |
| | Рисование пейзажа с изображением животных в движении | 3 | | 3 | |
| | Тематическое рисование. «Здравствуй лето». | 3 | | 3 | |
| | Итоговое занятие | 3 | | 2 | Зачет, просмотр |
| Июнь | Лето в произведениях художников Рисование композиции «Мой отдых летом». | 3 | | 3 | |
| | Городские зарисовки. Наброски домов. Зарисовки деревьев. Рисование городских улиц с учетом перспективы. | 3 | | 3 | |
| | Нарисуй, какой ты видишь землю своего города, села, поселка. | 3 | | 3 | |
| | Рисование портрета. Простой карандаш | 3 | | 3 | |
| | Рисование натюрморта из трех предметов | 3 | | 3 | |
| | Народный орнамент России Декоративная композиция по мотивам узоров народных головных уборов. Акварель. | 3 | | 3 | |
| | Рисование сельского пейзажа. «Полевые цветы». | 3 | | 3 | |
| | Рисование морского пейзажа. Акварель | 3 | | 3 | |
| | Рисование городского пейзажа. «Ночной город». | 3 | | 3 | |
| | Рисование пейзажа «Дождливый день» | 3 | | 3 | |
| Июль | Изображение симметричных предметов «Бабочка» | 3 | | 3 | |
| | Зарисовки фигуры человека в движении с натуры | 3 | | 3 | |
| | Зарисовки животных в пейзаже. | 3 | | 3 | |
| | Итого | 258 | | | |

**3-й год обучения**

| Дата | Тема | Количество часов | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Общее | Теори | Прак | Конт |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | я | тика | роль |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 1 | 1 | |
| | Чем и как работает -художник. Знакомство с новыми художественными материалами. | 2 | 1 | 1 | |
| | Основы цветоведения. «Праздничный букет». Рисование натюрморта. | 2 | 1 | 1 | |
| | Гармония цвета. «Дары осени». Рисование натюрморта. | 2 | | 2 | |
| | Контраст цвета. Желтый-синий, красный-зеленый, оранжевый-фиолетовый. Составление цветового круга. | 2 | | 2 | |
| | Игра – упражнение «веселая клякса». Выполнение отпечатков со стекла. | 2 | | 1 | Тестирование |
| | Рисование по мотивам сказки «Конек горбунок». «Сказочная птица». | 2 | | 2 | |
| | Красочное настроение. Рисование городского пейзажа. «Огни цирка» | 2 | | 2 | |
| | Рисование по мотивам сказки «Теремок | 2 | | 2 | |
| | Знакомство с техникой монотипия. Монотипия предметная «Рисунок дерева» | 2 | | 1 | Тестирование |
| | Цветные кляксы. Смешивание красок. Получение пятна отпечатка в технике «Монотопия» | 2 | | 2 | |
| | Дорисовка красочного пятна «Чудо-юдо» | 2 | | 2 | |
| Октябрь | Знакомство с понятием «Пропорции». «Геометрический коврик». Выполнение декоративного панно в технике аппликация. | 2 | 1 | 1 | |
| | Плоскостное и объемное решение. «Эскиз витража» | 2 | | 2 | |
| | Плоскостное и объемное решение. «Конструктор». Выполнение декоративного панно. | 2 | | 2 | |
| | Стилизация природных форм. «Древо жизни» | 2 | | 2 | |
| | Рисование с натуры. «Зарисовки с натуры предметов быта». Построение. | 2 | | 1 | Тестирование |
| | Рисование с натуры. «Зарисовки с натуры предметов быта». Выполнение работы в цвете. | 2 | | 2 | |
| | Рисование по памяти. «Зарисовки птиц». | 2 | | 2 | |
| | Рисование по памяти. «Улицы, дома». | 2 | | 2 | |
| | Образ дерева. Графические зарисовки деревьев. Карандаш. «Старая и молодая береза». | 2 | | 2 | |
| | Графические зарисовки деревьев. Фломастер «Грустное и веселое дерево» | 2 | | 2 | |
| | Рисование лесного пейзажа. «Лесная тропинка» Акварель. | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Рисование декоративного натюрморта. Построение. | 2 | | 1 | Тестирование |
| | Рисование декоративного натюрморта. Выполнение работы в цвете. | 2 | | 2 | |
| Ноябрь | Изображение предметов интерьера. Построение | 2 | | 2 | |
| | Изображение предметов интерьера. Выполнение работы в цвете. | 2 | | 1 | Тестирование |
| | Изображение предметов интерьера. Выполнение работы в цвете. | 2 | | 2 | |
| | Рисование натюрморта в технике «Гризайль. Построение | 2 | | 2 | |
| | Рисование натюрморта в технике «Гризайль. Выполнение работы в цвете (холодные цвета) | 2 | | 1 | Тестирование |
| | Рисование натюрморта с выделением текстуры предметов. | 2 | | 2 | |
| | Рисование драпировки. Карандаш. | 2 | | 2 | |
| | Рисование натюрморта из предметов быта. Моделировка с помощью угля. | 2 | | 1 | Просмотр |
| | Рисование натюрморта из предметов быта. Создание световоздушной среды с помощью растушевки. | 2 | | 2 | |
| | Рисование натюрморта из предметов быта. Создание световоздушной среды с помощью растушевки. Завершение работы. | 2 | | 2 | |
| | Рисование интерьера комнаты. Перспективное построение. | 2 | | 2 | |
| | Рисование интерьера комнаты. Завершение работы. | | | 1 | Просмотр |
| | Создание декоративного панно в технике «Коллаж». Формат А-3. | 2 | 1 | 1 | |
| | Основы воздушной перспективы. Основные понятия. Быстрые зарисовки. | 2 | | 2 | |
| | Техника рисования деревьев. Быстрые наброски. | 2 | | 2 | |
| Декабрь | Техника изображения гор. Быстрые наброски. | 2 | | 2 | |
| | Техника изображения неба. Быстрые наброски. | 2 | | 2 | |
| | Изображение текстуры поверхности земли. | 2 | | 2 | |
| | Построение композиционной схемы в пейзаже. Быстрые наброски. | 2 | | 2 | |
| | Рисование пейзажа с центральной композицией. Акварель. Построение композиции. | 2 | | 1 | Тестирование |
| | Рисование пейзажа с центральной композицией. Акварель. Завершение работы. | 2 | 1 | 1 | |
| | Рисование пейзажа с изображением неба. Гуашь. Построение композиции. | 2 | | 2 | |
| | Рисование пейзажа с изображением неба. Гуашь. Завершение работы. | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Рисование пейзажа с изображением людей. Карандаш. Построение композиции. | 2 | | 2 | |
| | Рисование пейзажа с изображением людей. Карандаш. Завершение работы. | 2 | | 1 | Тестирование |
| | Рисование пейзажа с архитектурными элементами. «Зимний город». Построение композиции. | 2 | 1 | 1 | |
| | Рисование пейзажа с архитектурными элементами. «Зимний город». Завершение работы. | 2 | | 2 | |
| Январь | Рисование пейзажа с архитектурными элементами. «Современный город» Построение композиции. | 2 | | 2 | |
| | Рисование пейзажа с архитектурными элементами. «Современный город» Завершение работы. | 2 | | 2 | |
| | Создание пейзажа с помощью цветовых пятен. «Горы» | 2 | | 1 | Просмотр |
| | Рисование пейзажа «Быстрая река». Акварель. Построение композиции. | 2 | | 2 | |
| | Рисование пейзажа «Быстрая река». Акварель. Завершение работы. | 2 | | 1 | Просмотр |
| | Рисование пейзажа с архитектурными элементами. «Старый город». Построение композиции. | 2 | | 2 | |
| | Рисование пейзажа с архитектурными элементами. «Старый город». Завершение работы. | 2 | | 2 | |
| | Рисование сельского пейзажа. Пастель | 2 | | 2 | |
| | Рисование пейзажа с отражением. Акварель. | 2 | | 2 | |
| | Времена года. «Хрустальная зима». Зарисовки снежинок. | 2 | | 2 | |
| | Рисование пейзажа в технике по сырому. | 2 | 1 | 1 | |
| Февраль | Отмывка в пейзажных рисунках. | 2 | 1 | 1 | |
| | Полу плоскостные изделия. «Лесное кружево». Выполнение декоративного панно в технике «Аппликация». Подготовка модулей. | 2 | | 2 | |
| | Полу плоскостные изделия. «Лесное кружево». Выполнение декоративного панно в технике «Аппликация». Завершение работы. | 2 | | 1 | Просмотр |
| | Знакомство с техникой «Тональных градаций». Тематические зарисовки. | 2 | | 2 | |
| | Рисование пейзажа в технике по сухому. | 2 | 1 | 1 | |
| | Знакомство с техникой «Сухая кисть» | 2 | 1 | 1 | |
| | Полуплоскостные изделия. «Морозные узоры». Выполнение декоративного панно в технике «Аппликация». Подготовка модулей. | 2 | | 2 | |
| | Полуплоскостные изделия. «Морозные узоры». Выполнение декоративного панно в технике «Аппликация». Завершение работы. Ф. А-З. | 2 | | 1 | Просмотр |
| | Полуплоскостные изделия. «Морозные узоры». Выполнение декоративного панно в технике | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Аппликация». Оформление работы в декоративную раму. | | | | |
| | Сувенирные открытки «Поздравительные открытки к 23 февраля». | 2 | 1 | 1 | |
| | Рисование морского пейзажа с использование соли. | 2 | 1 | 1 | |
| | Рисование тематического пейзажа в технике «Набрызг». | 2 | 1 | 1 | |
| Март | «Облака на закате» Рисование пейзажа. | 2 | | 2 | |
| | Линия горизонта. «Восход солнца». Рисование пейзажа. | 2 | | 2 | |
| | Сувенирные открытки «Поздравительные открытки к 8 марта» | 2 | 1 | 1 | |
| | Рисование весеннего натюрморта. Композиционное построение | 2 | | 2 | |
| | Рисование весеннего натюрморта. Завершение работы. | 2 | | 1 | Просмотр |
| | Рисование тематического пейзажа. Линия горизонта. «Полет птиц». | 2 | | 2 | |
| | Рисование натюрморт с цветами. Композиционное построение | 2 | | 2 | |
| | Рисование натюрморт с цветами. Завершение работы. | 2 | | 1 | Просмотр |
| | Рисование натюрморт с цветами. Завершение работы. | 2 | | 2 | |
| | Ритм и движение. «Бег по кругу». Тематическое рисование. | 2 | | 2 | |
| | Ритм и движение. «Догонялки». Тематическое рисование. | 2 | | 2 | |
| | Симметрия отражения. Тематическое рисование. | 2 | | 2 | |
| Апрель | Знакомство с техникой граттаж. Техника и материалы. | 2 | 1 | 1 | |
| | Подготовка исходного материала. Грунтовка. | 2 | | 2 | |
| | Построение наброска. Рисование в технике граттаж. «Зарисовки за окном». | 2 | | 1 | Тестирование |
| | Знакомство с техникой «печатная графика» Создание гравюры на картоне «Кот-рыболов» | 2 | 1 | 1 | |
| | Создание гравюры на картоне «Кот-рыболов» | 2 | | 2 | |
| | Знакомство с техникой «Гризайль». Выполнение натюрморта в технике «Гризайль» | 2 | | 2 | |
| | Оптические иллюзии. Иллюзия цвета и фактуры. Создание имитация различных фактур (дерево, стекло, кожа) | 2 | | 2 | |
| | Аппликация из имитации различных фактур. «Ящерка». | 2 | | 2 | |
| | Знакомство с пропорциями фигуры человек. Быстрые наброски с натуры. | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Рисование рук и ног человека. | 2 | | 1 | Тестирование |
| | Рисование кистей человека. | 2 | | 1 | Тестирование |
| | Рисование фигуры человека сбоку. | 2 | 1 | 1 | |
| Май | Рисование фигуры человека в движении. | 2 | 1 | 1 | |
| | Знакомство с пропорциями головы человека. Быстрые наброски с натуры. | 2 | 1 | 1 | |
| | Знакомство с пропорциями лица. Быстрые наброски с натуры. | 2 | 1 | 1 | |
| | Портрет друга. Карандаш. Построение. | 2 | | 2 | |
| | Портрет друга. Карандаш. Завершение работы. | 2 | | 1 | Просмотр |
| | Семейный портрет. Построение. | 2 | | 2 | |
| | Семейный портрет. Завершение работы. Акварель. | 2 | | 2 | |
| | Рисование пейзажа с изображением группы людей. | 2 | | 2 | |
| | Рисование пейзажа с изображением группы людей. Завершение работы в цвете. | 2 | | 1 | Просмотр |
| | Рисование пейзажа с изображением животных в движении. | 2 | | 2 | |
| | Рисование пейзажа с изображением животных в движении. Завершение работы. Свободный выбор материала. | 2 | | 2 | |
| | Тематическое рисование. «Здравствуй лето». | 2 | | 2 | |
| | Итоговое занятие | 2 | | 1 | Зачет, просмотр |
| Июнь | Лето в произведениях художников Рисование композиции «Мой отдых летом». | 2 | | 2 | |
| | Городские зарисовки. Наброски домов. | 2 | | 2 | |
| | Зарисовки деревьев. | 2 | | 2 | |
| | Рисование городских улиц с учетом перспективы. | 2 | | 2 | |
| | Нарисуй, какой ты видишь землю своего города, села, посёлка. | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Рисование портрета. Простой карандаш. | 2 | | 2 | |
| | Рисование натюрморта из трех предметов. | 2 | | 2 | |
| | Народный орнамент России Декоративная композиция по мотивам узоров народных головных уборов. Акварель. | 2 | | 2 | |
| | Рисование сельского пейзажа. «Полевые цветы». | 2 | | 2 | |
| | Рисование морского пейзажа. Акварель | 2 | | 2 | |
| | Рисование городского пейзажа. «Ночной город». | 2 | | 2 | |
| Июль | Рисование городского пейзажа «Дождливый день». | 2 | | 2 | |
| | Рисование натюрморта «Летний букет» | 2 | | 2 | |
| | Рисование пейзажа «Дождливый день» | 2 | | 2 | |
| | Изображение симметричных предметов «Бабочка» | 2 | | 2 | |
| | Зарисовки фигуры человека в движении с натуры | 2 | | 2 | |
| | Зарисовки животных в пейзаже. | 2 | | 2 | |
| | Итого | 258 | 20 | 214 | 24 |
| | | | | | |

**4 год обучения**

| Дата | Тема | Количество часов | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Общее | Теория | Практика | Контроль |
| Сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Материалы, Инструменты | 2 | 1 | 1 | |
| | Рисунок - «Впечатление о лете». Фломастеры. | 2 | | 2 | |
| | «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.<br>Форма, структура. | 2 | 1 | 1 | |
| | Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. | 2 | | 2 | |
| | Натюрморт в графике. Наброски графическими материалами: маркерами, цветными карандашами. Предметы и пространство. Статическая композиция. | 2 | 1 | 1 | |
| | Натюрморт в графике. Наброски графическими материалами. Динамическая композиция | 2 | | 1 | Тестирование |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | Беседа: «Заочная экскурсия по «Русскому музею» | 2 | 2 | | |
| | Гармония цвета. «Дары осени». Рисование натюрморта. Построение композиции. (гуашь). | 2 | 1 | 1 | |
| | Гармония цвета. «Дары осени». Рисование натюрморта. Продолжение работ. | 2 | | 2 | |
| | Гармония цвета. «Дары осени». Рисование натюрморта. Завершение композиции. | 2 | | 1 | Тестирование |
| | Пейзаж в графике, Графическое изображение деревенского пейзажа. Эскиз. | 2 | 1 | 1 | |
| | Пейзаж в графике, Графическое изображение деревенского пейзажа. Завершение рисунков. | 2 | | 2 | |
| Октябрь | Красочное настроение. Рисование городского пейзажа. «Осенний день». Композиционное построение. | 2 | 1 | 1 | |
| | Красочное настроение. Рисование городского пейзажа. «Осенний день». Продолжение работ. | 2 | | 2 | |
| | Красочное настроение. Рисование городского пейзажа. «Осенний день». Завершение композиции. | 2 | | 2 | |
| | Иллюстрация. Рисование по мотивам сказки С. Маршак «Двенадцать месяцев». Композиционное построение. | 2 | 1 | 1 | |
| | Рисование по мотивам сказки С. Маршак «Двенадцать месяцев». Продолжение работ. | 2 | | 2 | |
| | Рисование по мотивам сказки С. Маршак «Двенадцать месяцев». Завершение композиции. | 2 | | 1 | Просмотр |
| | Рисование с натуры. «Зарисовки с натуры предметов быта». Построение композиции. | 2 | 1 | 1 | |
| | Рисование с натуры. «Зарисовки с натуры предметов быта». Выполнение работы в цвете. | 2 | | 2 | |
| | Рисование с натуры. «Зарисовки с натуры предметов быта». Завершение композиции. | 2 | | 2 | |
| | Рисование по памяти. «Зарисовки птиц». | 2 | | 2 | |
| | Рисование по памяти. «Улицы, дома». | 2 | | 2 | |
| | Образ дерева. Передача положения дерева в пространстве Графические зарисовки деревьев. Карандаш, уголь | 2 | 1 | 1 | |
| | Графические зарисовки деревьев. | 2 | | 2 | |
| Ноябрь | Рисование лесного пейзажа - «Лесной ветер» Акварель. Построение композиции. | 2 | 1 | 1 | |
| | Пейзаж - «Лесной ветер». Выполнение работы в цвете. | 2 | | 2 | |
| | Пейзаж - «Лесной ветер». Завершение композиции. | 2 | | 2 | |
| | Рисование декоративного натюрморта - | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Расписные туеса». Построение композиции. | | | | |
| | Рисование декоративного натюрморта - «Расписные туеса». Выполнение работы в цвете. | 2 | | 2 | |
| | Рисование декоративного натюрморта - «Расписные туеса». Завершение композиции. | 2 | | 1 | Просмотр |
| | Портрет в графике.<br>Графическое изображение портрета пожилого человека. Простой карандаш. Эскиз | 2 | 1 | 1 | |
| | Портрет пожилого человека. Простой карандаш. Завершение рисунков. | 2 | | 1 | Просмотр |
| | Рисование интерьера комнаты. Перспективное построение. Композиция «Моя комната» Бытовой жанр. | 2 | 1 | 1 | |
| | Рисование интерьера комнаты. Композиция «Моя комната». Завершение работы. | 2 | | 2 | |
| | Человек в интерьере. «Бабуля» («Дед»). Эскиз. | 2 | 1 | 1 | |
| | Человек в интерьере. «Бабуля» («Дед») Выполнение работы в цвете. | 2 | | 2 | |
| | Человек в интерьере. «Бабуля» («Дед») Завершение работы. | 2 | | 1 | Просмотр |
| Декабрь | Рисование натюрморта в технике «Гризайль. Построение композиции | 2 | 1 | 1 | |
| | Рисование натюрморта из бытовых предметов, технике «Гризайль». Выполнение работы в цвете (тёплые цвета) | 2 | | 2 | |
| | Рисование натюрморта в технике «Гризайль. Завершение работы. | 2 | | 2 | |
| | Рисование драпировки. Карандаш. | 2 | 1 | 1 | |
| | Рисование натюрморта из предметов быта. Моделировка с помощью угля. | 2 | | 2 | |
| | Рисование натюрморта из предметов быта. Создание световоздушной среды с помощью растушевки. | 2 | | 2 | |
| | Рисование натюрморта из предметов быта. Завершение работы. | 2 | | 1 | Тестирование |
| | Гризайль «В горах» | 2 | | 2 | |
| | Гризайль «В горах» | 2 | | 2 | |
| | Скульптура. «Объём – основа языка скульптуры».<br>Лепка фигуры человека из пластилина | 2 | 1 | 1 | |
| | Портрет человека. «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа» | 2 | 1 | 1 | |
| | Фигура человека в статическом положении. «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью». | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Январь | Фигура и портрет человека. Наброски фигуры человека с натуры, в движении, с атрибутами спорта. | 2 | 1 | 1 | |
| | Рисование зимнего пейзажа с изображением людей. «Зимние развлечения» Построение композиции. | 2 | 1 | 1 | |
| | Зимний пейзаж «Зимние развлечения». Выполнение композиции в цвете. | 2 | | 2 | |
| | Зимний пейзаж «Зимние развлечения». Завершение рисунков. | 2 | | 2 | |
| | Рисование пейзажа. «Зимний вечер» Построение композиции. | 2 | 1 | | Просмотр |
| | Рисование пейзажа. «Зимний вечер». Выполнение композиции в цвете. | 2 | | 2 | |
| | Рисование пейзажа. «Зимний вечер» Завершение работы. | 2 | | 2 | |
| | Беседа «Архитектура» | 2 | 2 | | |
| | Отмывка в пейзажных рисунках. «Домик в лесу» | 2 | | 2 | |
| | Рисование пейзажа с архитектурными элементами. «Домик в саду». Построение композиции. Гуашь. | 2 | | 2 | |
| | Рисование пейзажа с архитектурными элементами. «Домик в саду». Выполнение композиции в цвете. | 2 | 1 | 1 | |
| | Рисование пейзажа с архитектурными элементами. «Домик в саду». Завершение работы. | 2 | | 1 | Тестирование |
| Февраль | Рисование пейзажа с архитектурными элементами. «Улочки моего города». Эскиз. | 2 | 1 | 1 | |
| | Рисование пейзажа с архитектурными элементами. «Улочки моего города». Завершение работы. | 2 | | 2 | |
| | Животные в графике. Графическое изображение различных животных | 2 | 1 | 1 | |
| | Беседа- виды и жанры изобразительного искусства | 2 | 2 | | |
| | Натюрморт в графике - «Спортивный натюрморт». Построение композиции | 2 | | 2 | |
| | «Спортивный натюрморт». Завершение работ | 2 | | | |
| | Декоративно-прикладное искусство. Бумагопластика. Виды. Вырезка из бумаги. Знакомство с техникой, материалы и инструменты. | 2 | 1 | 1 | |
| | Вырезка из бумаги. Объёмные цветы из бумаги. Аппликация из цветов | 2 | 1 | 1 | |
| | | 2 | | | Тестирование |
| | Сувенирные открытки «Поздравительные | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | открытки к 23 февраля» (в технике вырезка из бумаги) | | | | |
| | Рисование пейзажа - «Прилёт птиц». Линия горизонта в пейзаже. Построение композиции. | 2 | 1 | 1 | |
| | Рисование пейзажа - «Прилёт птиц». Завершение рисунков. | 2 | | 2 | |
| Март | Бумагопластика. Квиллинг знакомство с техникой Материалы и инструменты. Основные приёмы. | 2 | 1 | 1 | |
| | Сувенирные открытки «Поздравительные открытки к 8 марта». В технике «Квиллинг». | 2 | | 2 | |
| | Рисование весеннего натюрморта. Весенний колорит. Композиционное построение | 2 | 1 | 1 | |
| | Рисование весеннего натюрморта. Выполнение композиции в цвете. | 2 | | 2 | |
| | Рисование весеннего натюрморта. Завершение работы. | 2 | | 1 | Просмотр |
| | «Марина». Жанр изобразительного искусства. Композиция - «Соревнования яхтсменов». Выполнение эскизов. | 2 | 1 | 1 | |
| | «Соревнования яхтсменов». Выполнение работы в цвете. | 2 | | 2 | |
| | «Соревнования яхтсменов». Завершение рисунков. | 2 | | 1 | Просмотр |
| | Рисование натюрморт с цветами. Композиционное построение | 2 | | 2 | |
| | Рисование натюрморт с цветами. Выполнение работы в цвете. | 2 | | 2 | |
| | Рисование натюрморт с цветами. Завершение работы. | 2 | | 2 | |
| | Ритм и движение. «Спортивные соревнования». Тематическое рисование. Выполнение композиций. | 2 | 1 | 1 | |
| Апрель | Ритм и движение. «Спортивные соревнования». Завершение композиций. | 2 | | 2 | |
| | Симметрия отражения. Тематическое рисование. «Лесное озеро». | 2 | | 2 | |
| | Декоративно-прикладное искусство. Декупаж. Знакомство с техникой, материалы и инструментами. Декорирование стеклянной бутылки в технике - «Кракелюр». Грунтование бутылочки. | 2 | | 2 | |
| | Декупаж. Декорирование стеклянной бутылочки. Нанесение финишных слоёв. | 2 | | 1 | Тестирование |
| | Бумагопластика. Цветы из гофрированной бумаги. | 2 | 1 | 1 | |
| | Вышивка лентами. Знакомство с техникой, материалы и инструменты. Виды швов. стежков и узелков. Выполнение швов и | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | стежков. | | | | |
| | Вышивка лентами. Выполнение швов и стежков. | 2 | 1 | 1 | |
| | «Крокусы на салфетке». Выполнение эскиза, перенос его на ткань. | 2 | 1 | 1 | |
| | «Крокусы на салфетке». Выполнение работ. | 2 | 1 | 1 | |
| | «Крокусы на салфетке». Завершение вышивки. | 2 | | 1 | Тестирование |
| | Рисование рук и ног человека. | 2 | 1 | 1 | |
| | Рисование кистей человека. | 2 | 1 | 1 | |
| Май | Рисование фигуры человека сбоку. | 2 | | 2 | |
| | Знакомство с пропорциями головы человека. Быстрые наброски с натуры. | 2 | 1 | 1 | |
| | Знакомство с пропорциями лица. Быстрые наброски с натуры. | 2 | 1 | 1 | |
| | Портрет друга. Карандаш. Построение. | 2 | 1 | 1 | |
| | Портрет друга. Карандаш. Завершение работы. | 2 | | 2 | |
| | Семейный портрет. Построение. | 2 | 1 | 1 | |
| | Семейный портрет. Завершение работы. Акварель. | 2 | | 2 | |
| | Семейный портрет. Завершение работы. Акварель. | 2 | | 2 | Просмотр |
| | Рисование пейзажа с изображением группы людей. Гуашь. | 2 | 1 | 1 | |
| | Рисование пейзажа с изображением группы людей. Завершение работы в цвете. | 2 | | 2 | |
| | Рисование пейзажа с изображением животных в движении. | 2 | 1 | 1 | |
| | Рисование пейзажа с изображением животных в движении. Завершение работы. Свободный выбор материала. | 2 | | 2 | |
| | Итоговое занятие | 2 | | 1 | Зачет, просмотр |
| Июнь | Вышивка лентами. «Фиалки». Выполнение эскиза, перенос его на ткань. | 2 | 1 | 1 | |
| | Вышивка лентами. «Фиалки» | 2 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Вышивка лентами. «Фиалки» | 2 | | | |
| | Вышивка лентами. «Маки». Выполнение эскиза, перенос его на ткань. | 2 | 1 | 1 | |
| | Вышивка лентами. «Маки». Завершение вышивки. | 2 | | 2 | |
| | Лето в произведениях художников. Рисование композиции - «Мой отдых летом». | 2 | | 2 | |
| | Городские зарисовки. Наброски домов. | 2 | | 2 | |
| | Зарисовки деревьев. | 2 | | 2 | |
| | Рисование городских улиц с учетом перспективы. | 2 | | 2 | |
| | Бумагопластика. Полуплоскостные изделия. «Подводный мир». Подготовка модулей. | 2 | 1 | 1 | |
| | Полуплоскостные изделия. «Подводный мир». Продолжение работы. | 2 | | 2 | |
| Июль | Полуплоскостные изделия. «Подводный мир». Оформление работы в декоративную раму. | 2 | | 2 | |
| | Рисование сельского пейзажа. «Полевые цветы». Акварель. | 2 | | 2 | |
| | Рисование морского пейзажа. Акварель | 2 | | 2 | |
| | Рисование городского пейзажа. «Утренний город». Акварель. | 2 | | 2 | |
| | Рисование городского пейзажа «Дети во дворе». | 2 | | 2 | |
| | Рисование городского пейзажа «Дети во дворе». | 2 | | 2 | |
| | Рисование натюрморта «Летний букет» | 2 | | 2 | |
| | Итого | 258 | 57 | 185 | 16 |

**Список рекомендуемой литературы для педагога:**


1. Аверьянов А.П., Гушина Л.В. // мастерилка Батик. - М., - 2000.
2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “handmade”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006.
3. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образования. - 2003. - №2
4. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
5.Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000.
6.Хазенбанк В., Хенике Э. Сделай сам. Берлин: Фолькунд Виссен, 1998.

7.Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия).
8.Шалда В.В.Цветы из ткани для любимой мамы - М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003.

**Список рекомендуемой литературы для учащихся:**

1. Визер, В. В. Живописная грамота. основы пейзажа / В. В. Визер. - Спб. :
2. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. – Ростов на Дону: ООО «Удача», 2008
Питер, 2007 - 192 с.
3. Простые уроки рисования. «Горы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2016
4. Простые уроки рисования. «Замки, дворцы, крепости». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2014
5. Простые уроки рисования. «Море». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2014
6. Простые уроки рисования. «Прикладное искусство». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2014
7. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2013