УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Хабаровска
«Центр детского творчества «Радуга талантов»

ПРИНЯТА на заседании Педагогического совета Протокол № 1 от «30» августа 2023г.	СОГЛАСОВАНО Директор КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж» _____ Л.В. Менякова «___» _____ 2023 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов» _____ О.В. Климова «01» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММЫ
художественной направленности

«МИР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»

Уровень программы: стартовый, базовый
Возраст учащихся: 7 - 15 лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель:

Витковская Любовь Филипповна,
педагог дополнительного образования.
Королёва Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2023

ДОГОВОР
о сетевом взаимодействии и сотрудничестве

г. Хабаровск **«10» апреля 2017**

Муниципальное автономное учреждение Дополнительного образования г. Хабаровска «Центр детского творчества «Радуга талантов» (МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов») в лице директора Климовой Ольги Викторовны, действующего на основании устава и краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Хабаровский технологический колледж» в лице директора Меняковой Людмилы Васильевны, действующего на основании устава, именуемые в дальнейшем совместно «Стороны», заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1 Стороны договариваются о сетевом взаимодействии и сотрудничестве для реализации следующих задач:
- создание и реализация совместных образовательных и научно-исследовательских проектов;
- содействие в подготовке и повышении квалификации педагогических и руководящих кадров;
- формирование системы взаимного информирования обучающихся о деятельности партнеров;
- предоставление работникам условий работы по основному месту работы, позволяющие другой стороне договора привлекать их для ведения собственной деятельности по гражданско-правовым договорам либо трудовым договорам о работе по совместительству;
- информационно-методический обмен в области профессионального образования;
- содействие друг другу в привлечении грантов, благотворительных пожертвований и иных безвозмездных поступлений;
- взаимное предоставление друг другу право пользования имуществом в установленных законом пределах;
- содействие друг другу в участии либо совместное участие в конкурсах, олимпиадах, мастер-классах, профессиональных пробах и др. различного уровня;
- взаимодействие в организации различных направлений профориентационной работы, в том числе посредством он-лайн ресурсов.

1.2. Настоящий договор определяет основные принципы и общие правила отношений сторон. В процессе сетевого взаимодействия и в рамках настоящего договора стороны дополнительно заключают договоры и соглашения, предусматривающие детальные условия и процедуры взаимодействия сторон. Такие дополнительные договоры и соглашения становятся необъемлемой частью настоящего договора и должны содержать ссылку на него.

1.3. В своей деятельности стороны не ставят задач извлечения прибыли, но имеют право осуществлять деятельность по привлечению дополнительных финансовых и материальных ресурсов для обеспечения ведения совместной деятельности сторон и качественного ее совершенствования в строгом соответствии с нормами законодательства о возможностях ведения приносящей доход деятельности партнеров и положениями учредительных документов. Все дополнительно привлекаемые финансовые и материальные средства расходуются на уставную деятельность сторон.

2 . Обязательства Сторон

2.1 Стороны обеспечивают следующие стандарты совместного ведения деятельности: открытость деятельности сторон и публичная отчетность о такой деятельности.

2.2 Стороны обеспечивают соответствие совместной деятельности законодательным требованиям. Каждый партнер гарантирует наличие правовых возможностей для выполнения взятых на себя обязательств, предоставления финансирования, кадрового обеспечения, наличие необходимых разрешительных документов (лицензии, разрешения собственника имущества в случае предоставления имущества в пользование другой стороне) и иных обстоятельств, обеспечивающих законность деятельности стороны.

2.3 В ходе ведения совместной деятельности стороны взаимно используют имущество друг друга. Стороны, используя помещения, оборудование, иное имущество партнера по договору, обеспечивают сохранность имущества с учетом естественного износа, а также гарантируют целевое использование имущества в случае, если цели предоставления имущества были указаны в дополнительном договоре о его предоставлении в пользование.
2.4 Стороны содействуют информационному обеспечению деятельности партнера по договору. Конкретные обязанности сторон могут быть установлены дополнительными договорами.
2.5 Стороны содействуют научному и учебно-методическому, консультационному обеспечению деятельности партнера по договору. Конкретные обязанности сторон могут быть установлены дополнительными договорами.
2.6 Стороны содействуют друг другу в привлечении грантов, благотворительных пожертвований и иных безвозмездных поступлений посредством предоставления информационной поддержки, консультационных услуг в порядке, определенном дополнительным договором сторон.

3. Порядок изменения и расторжения договора

3.1. Договор может быть изменен или расторгнут: по взаимному соглашению сторон, по инициативе одной из сторон, в судебном порядке, а также в случае одностороннего отказа любой из сторон от исполнения настоящего договора по основаниям, предусмотренным действующим законодательством.
3.2. При расторжении Договора по инициативе одной из Сторон, Сторона договора обязана поставить в известность другую сторону о расторжении договора за 15 календарных дней.

4. Особые условия

4.1. Стороны обязуются добросовестно исполнять принятые на себя обязательства по настоящему Договору, а также нести ответственность за неисполнение настоящего Договора и заключенных для его реализации дополнительных договоров.
4.2. Все спорные вопросы и разногласия по настоящему договору разрешаются путем принятия сторонами необходимых мер и переговоров.
4.3. Все изменения в настоящий договор вносятся с согласия сторон и оформляются письменно дополнительными соглашениями к настоящему договору.
4.4 Вопросы, не урегулированные настоящим договором, разрешаются в порядке, установленном действующим законодательством РФ.
4.5 Настоящий договор вступает в силу с момента подписания его «Сторонами» и действует в течение 5 (пяти) лет.
4.6. Договор составлен в 2-х экземплярах, по одному для каждой из сторон.

5. Юридические адреса сторон

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования г. Хабаровска
«Центр детского творчества «Радуга талантов»
(МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов»)
Запарина, 127, Хабаровск, 680028
ОГРН 1022701133333
ИНН/КПП 2722020088/272201001
Тел.(4212) 56-77-32 Факс. 56-06-62

Директор _____ О.В.Климова

Краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Хабаровский технологический колледж»
680000
г. Хабаровск
ул. Московская, 6
ИНН 2721175868
КПП 272101001
Тел/факс 8 (4212) 30-46-81

Директор_____ Л.В. Менякова

Комплекс основных характеристик ДООП:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Моделирование одежды – это сложный, трудоемкий процесс, требующий специальных знаний, творческой фантазии, художественного вкуса. Занятия по моделированию одежды носят творческий характер и тесно связаны с изобразительным искусством. Подготовительным этапом является пошив мягкой игрушки, лоскутного шитья, для того чтобы отточить мастерство пошива прямых и извилистых линий на швейной машине и только потом приступать к технологии пошива изделий для себя

В процессе обучения учащиеся знакомятся с работой художника – модельера, учатся подбирать ткань к разработанной модели. Определять наиболее целесообразные средства художественного оформления швейных изделий, изучают и познают различные направления и стили в одежде, а также многое узнают об одежде: о ее возникновении, развитии, о национальных особенностях русской одежды и одежды других народов. Они с раннего детства имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость различных рукодельных работ. Практические работы по рукоделию развивают у обучающихся детей мускулатуру пальцев рук, координацию движений, глазомер, аккуратность, закрепляют навыки работы с ножницами, иглами, шаблонами, измерительными инструментами.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.

2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

3. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.

4. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.

5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.

6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

8. Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

9. Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.

10. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

11. "Порядок осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 № 196

12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (РМЦ ДОД Хабаровского края» от 26.09.2019 №383 П).

Направленность программы - художественная.

Направление - ДПИ, мода и дизайн одежды.

Уровень усвоения программы - базовый, по степени авторства модифицированная. (При составлении программы «Мир глазами детей, использовала общеразвивающую программу «ДЕТСКОЕ АТЕЛЬЕ», автор-составитель программы: Миронова Марина Викторовна педагог дополнительного образования, г. Москва 2017) .

Актуальность программы, педагогическая целесообразность**.**

Различные виды рукоделия являются одними из старейших в прикладной трудовой деятельности человека. Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частицей трудового обучения и воспитания обучающихся. Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных народными умельцами, просто любителями, доступно детям любого возраста. Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Новизна – заключается в сетевом взаимодействии и использовании ресурсов КГА-ПОУ «Хабаровский технологический колледж». Такой вид партнерства предусматривает посещение мастер-классов, выставок, конкурсов, проводимых на базе колледжа.

Отличительной особенностью данной программы в интеграции двух видов деятельности декоративно-прикладное искусство и хореография.

Адресат программы:

группы сформированы с учётом возраста:

7-9 лет (начальная школа) (1 группы)

10-11 лет (начальная школа) (1 группы)

12-13лет (основная школа) (1 группа)

14-15 лет (основная школа) (1 группа)

Форма обучения: очная, групповая. В соответствии с запросом родителей может применяться дистанционная форма.

Сроки обучения: 5 лет

Объём и сроки усвоения

Педагог Витковская Любовь Филипповна

Период	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год обучения	2	2	4	43	172
2 год обучения	4	2	8*	43	344
3 год обучения	4	2	8*	43	344
4 год обучения	4	2	8*	43	344
5 год обучения	4	2	8	43	344
Итого за год					1548

**Программа рассчитана на 1548 академических часов базового уровня, является сетевой. Заключен договор с КГА ПО ХТКУ «Хабаровский технологический колледж». В программу включены:

- обучающие занятия,
- мастер-классы в «Хабаровском технологическом колледже»,

- экскурсии в Краеведческий музей,
- плановые мероприятия ЦДТ.

СОГЛАСОВАНО
Директор КГА ПОУ ХТК
_____ Л.В.Менякова

«10» июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦДТ
«Радуга талантов»
_____ О.В.Климова

«15» июня 2020 г.

ГРАФИК

реализации модуля сетевой программы совместной деятельности педагогов КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж» и МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов»

в 2020-2021 учебном году

№	Дата	Название раздела	Тема	Количество часов	Формат мероприятия
1.	22.10.2020	Специальный рисунок и художественная графика	Эскиз одежды на фигуре человека	2	Профессиональная проба
2.	21.01.2021	История стилей в костюме	Искусство и костюм России	2	Семинар
3.	18.03.2021	Основы конструирования швейных изделий	Конструктивно-декоративные средства при создании силуэтных форм швейных изделий	2	Мастер-класс
4.	27.05.2020	Материаловедение	Классификация материалов по внешнему виду, происхождению и свойствам	2	Профессиональная проба

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами декоративно прикладного и хореографического искусства.

Задачи:

Предметные –

- Дать представление об истории возникновения основных технологий пошива лоскутного шитья и национальной одежды.
- Научить разнообразным технология моделирования и изготовления национальных костюмов.
- Включить обучающихся в активную творческую деятельность, направленную на создание декоративных изделий и самостоятельных творческих произведений.
- Работать над правильной осанкой.
- Развить музыкальность, координацию, двигательную память, чувство ритма, ориентировку в пространстве, актерскую выразительность.

Метапредметные-

- Определять и формулировать цель деятельности.
- Воспитывать умения работать в коллективе, не стесняться друг друга, чувствовать взгляд окружающих, быть интересными для зрителя;

Личностные-

- Уметь самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе.
- Толерантно строить отношения в коллективе.

Объём и сроки усвоения

Педагог Королёва Наталья Сергеевна

Период	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
3 год обучения	3	2	6	43	258
Итого за год					**258**

Учебный план

Педагог Витковская Любовь Филипповна

Первый год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение «В кладовой домового»	8	4	4	«Круглый стол»
	Изготовление куклы-скрутки	10	5	5	Мастер-класс
2	Пошив мягкой игрушки ручным швом	28	14	14	Дидактическая игра «В мире игрушек»
	Пошив мягкой игрушки из носка	18	9	9	Выставка

3	Лоскутное шитьё	46	23	23	конкурс
4	Пошив мягкой игрушки машинным швом	46	18	18	конкурс
5	Изготовление композиции	16	8	8	выставка
	Итого	**172**	**33**	**131**	**8**

Второй год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение «В кладовой домового»	20	5	15	беседа
2	Лоскутная техника	52	13	39	выставка
3	Пошив мягких игрушек машинным швом	132	33	99	выставка
4	Изготовление оберегов	24	6	18	выставка
5	Пошив игрушек из носков	36	9	27	выставка
6	Изготовление кукол из полимерной глины	56	14	42	выставка. проект
7	Изготовление композиции	24	6	18	выставка. проект
	Итого за год	**344**	**86**	**258**	

Третий год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение «В кладовой домового»	32	8	28	опрос, зачет
2	Пошив плечевого изделия	56	14	42	конкурс, проект
3	Пошив поясных изделий	40	10	30	опрос, зачет
5	Моделирование плечевых изделий	56	14	42	проект
6	Лоскутная техника	56	14	42	выставка
7	Изготовление кукол из полимерной глины	56	14	42	выставка. проект
8	Изготовление мягкой игрушки машинным швом.	36	9	27	выставка
	Итого	**344**	**86**	**258**	

Четвёртый год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение «В кладовой домового»	44	11	31	Дидактическая игра «Подбери лоскуток»
2	Пошив плечевых изде-	104	26	78	Конкурс, проект

	лий				
3	Изготовление кукол из полимерной глины	56	14	42	Выставка, проект
4	Лоскутная техника	40	10	30	конкурс
5	Пошив мягкой игрушки	48	12	36	выставка
	Итого	**344**	**86**	**258**	

Пятый - год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение «В кладовой домового»	36	9	27	Дидактическая игра «Подбери лоскуток»
2	Пошив плечевых изделий	152	38	114	Проект
	Пошив поясных изделий	68	17	51	Конкурс
4	Изготовление кукол из полимерной глины	48	12	36	Выставка, проект
5	Лоскутная техника	40	10	30	Конкурс
	Итого	**344**	**86**	**258**	**15**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Педагог Витковская Любовь Филипповна
1раздел: «Введение «В кладовой домового»

Тема 1.1. Знакомство с программой.

Теория: знакомятся с программой обучения на весь учебный год, узнают последовательность изучения блоков изготовления изделий, видят будущие цели, тем самым могут выстраивать свою собственную цель и роста совершенствования, а далее и мастерство в пошиве игрушек, лоскутной техники и изделий для себя. А также, обучающиеся третьего и четвёртого года обучения, знакомятся, через презентации, с теоретическим материалом по этническим костюмам.

Практика: представление презентаций по теме этнических костюмов.
Формы организации деятельности:
1) игры на знакомство и развитие коммуникативных способностей;
2) «Круглый стол»- обсуждение предстоящих планов.

Тема 1.2. Правила техники безопасности
Теория: знакомятся правилами пользования с острыми предметами (иглой, ножницами, швейной машиной;

Практика: самостоятельно выполняют ручные и машинные швы,

Формы организации деятельности: опрос, зачёт.

Тема 1.3 Основы цветоведения.

Теория: обучающиеся знакомятся с сочетанием цветовой гаммы, свойствами цвета, закономерностями сочетания цветов и оттенков, законами гармонии

Практика: обучающиеся учатся смешивать краски, используя цветовой круг с противоположными цветами, «родственными», расположенные рядом и дополнительными. А также учатся подбирать цветовую гамму ткани, необходимую для пошива изделий. Обучающиеся составляют из лоскутов композиции цветовой гаммы.

Формы организации деятельности: блиц-опрос, дидактическая игра «Подбери лоскуток»

2 раздел: «Пошив мягкой игрушки ручным швом»

Теория: обучающиеся знакомятся с историческими сведениями возникновения народной игрушки; с основами материаловедения (с видами и свойствами тканей); с технологией изготовления мягкой игрушки.

Практика: учатся самостоятельно выкраивать игрушку по готовым лекалам. Обучающиеся осваивают выполнение ручных швов: «вперед иголкой», «петельный», «потайной», а также способы закрепления нити и их использование в процессе выполнения. Этот раздел находится только в первом году обучения.

Формы организации деятельности: беседа, занятие –путешествие «В мире игрушек»

3 раздел: «Пошив мягкой игрушки машинным швом»

Теория: знакомятся с разнообразием видов мягких игрушек по замыслу: сказочные, современные, былинные и фантастические образы.

По способу изготовления:

-плоскостные (их основой служит картон, на задней стороне которого приклеивают петлю, чтобы можно было повесить игрушку на стену). Эти игрушки могут служить хорошим сувениром. Для их изготовления можно использовать различную ткань, кусочки искусственного меха.

-объёмные (мягкие игрушки из нескольких деталей, каждая из которых набивается синтетической ватой или поролоном). Для изготовления таких игрушек также можно использовать различные виды тканей, искусственный мех, драп, флис, фетр и т.д.

- полуобъёмные (изготавливаются также из различных видов тканей, искусственного меха, ворсистой пальтовой ткани). Для изготовления такой игрушки можно использовать предыдущую выкройку. Только между основой (картоном) и тканью делают мягкую прокладку, которая придаёт игрушке объём.

Практика: самостоятельно изготавливают лекала для игрушек, увеличивают их до нужных размеров, стачивают их на машинке, используя различные виды швов, в том числе декоративные. Дополняют различными материалами, придавая образ игрушке.

Формы организации деятельности: познавательная викторина, практикум.

4 раздел: « Изготовление композиции»

Этот раздел можно считать итоговым предыдущих разделов, так как составляют композиции из готовых игрушек.

Теория: знакомятся с понятием композиционного центра, который играет ключевую роль, на нем сосредоточено внимание. Для выявления центра композиции могут быть использованы приемы: форма, величина, цвет, расположение на плоскости, смысловая нагрузка.

Практика: изготавливают композиции по произведениям любимых сказок, писателей и поэтов. А также учатся работать с дополнительным материалом (фоамиран, полимерную глину, бумагу, дерево, камни и др.) Для создания объёмности и выразительности образу. используют каркасные игрушки, потому что они подвижные и благодаря этому свойству можно легко предать их характе *Формы организации деятельности:* выставка, проект.

5 раздел: **«Лоскутная техника»**

Теория: знакомятся с историей зарождения лоскутного шитья в мире, с современными направлениями лоскутной техники, использованием декоративных лоскутных изделий в быту и интерьере, изучают элементы конструирования и традиционные лоскутные узоры.

Практика: обучаются различным приемам художественной обработки лоскута, осваивают основные техники шитья Обучающиеся приобретают навыки в подборе тканей по фактуре и цвету, учатся оформлению и декорированию изделий, т.е. овладевают практически всеми этапами лоскутной работы. В целом, работа с детьми в области художественного шитья из лоскута сводится к тому, чтобы пробудить в них творческое начало, научить понимать и любить красоту.

Формы организации деятельности: выставка, проект.

6 раздел: «Изготовление кукол из полимерной глины»

Теория: знакомство с историей появления первых кукол, со старинными способами их изготовления. Изучают особенности строения лица куклы, используя зарисовки.

Практика: Обучение основным приёмам и навыкам работы с полимерной глиной в объеме. Осваивают особенности последовательности работы, учатся вылепливать лицо, ручки и ножки, пользуясь стеками. Основываясь на предыдущих навыках, а именно шитьё на швейной машине, позволят им пошить наряды для кукол.

Формы организации деятельности: выставка, проект.

7 раздел: «Пошив плечевых изделий»

Теория: Учащиеся знакомятся с общими сведениями о конструировании изделий. Изучают особенности измерения фигуры и построением основы плечевого изделия. Учатся моделиро-

вать платье путем изменения формы выреза горловины, формы рукава, низа изделия, моделирование рельефов.

Практика: Построение выкройки основы платья прямого силуэта. Раскладка выкроек на ткани, раскрой, пошив. Обработка горловины обтачками. Нанесение фасонных линий (спинка, перед, рукав). Технология обработки боковых швов. Основной и наиболее важной формой подведения итогов является создание своих уникальных и не похожих на остальные моделей изделия, которые выпускники демонстрируют на различных конкурсах и смотрах по дизайну и моде. Дети, которые успешно выполнили четырехгодичную программу получают диплом Центра творчества «Радуга талантов». Самым крупным и значимым мероприятием является организованный конкурс моды и дизайна « ДЕТИ В МОДЕ», на котором дети могут продемонстрировать свое готовое изделие.

Формы организации деятельности: конкурс, проект.

8 раздел: посещение КГАПОУ «Хабаровский технологический колледж»

Теория и практика: обучающие занятия, мастер-классы в «Хабаровском технологическом колледже», экскурсии в Краеведческий музей, плановые мероприятия ЦДТ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Педагог Королева Наталья Сергеевна
3 год обучения

№	Тема или раздел	Количество часов				Формы организации занятий	Формы контроля
		Общее	Теория	Практика	Контроль		
1.	Вводное занятие. Поклон-приветствие. Постановка корпуса. Подготовительное положение и позиции рук.	56	13	35	8	Рассказ, практикум	Зачет
2.	Музыкальные размеры, темп. Комплекс упражнений. Различные шаги.	46	8	31	7	Рассказ, практикум	Зачет
3.	Упражнения на развитие выворотности ног. Комплекс упражнений для головы.	34	10	18	6	Рассказ, практикум, беседа	Зачет
4.	Комплекс упражнений русского народного танца.	56	14	34	8	Практикум, занятие-путешествие, беседа	Зачет
5.	Разучивание русского народного танца.	64	7	46	11	Рассказ, практикум, беседа	Концерт
6.	Контрольное занятие	2		2			От-

							крытое занятие
	Итого:	**258**	**52**	**166**	**40**		

Содержание программы

Педагог Королева Наталья Сергеевна

1. Вводное занятие. Поклон-приветствие. Постановка корпуса Подготовительное положение и позиции рук.

Теория: понятие о положении рук, основные позиции рук.

Практика: отработка движений, основных позиций рук.

2. Музыкальные размеры, темп. Комплекс упражнений. Различные шаги.

Теория: изучение музыкального размера, беседа «Какие бывают шаги».

Практика: отработка музыкальных размеров, отработка комплекса упражнений.

3. Упражнения на развитие выворотности ног. Комплекс упражнений для головы.

Теория: беседа «Что такое выворотность и почему она необходима»

Практика: отработка упражнений головы, рук, ног.

4. Изучение упражнений народного танца.

Теория: терминология народного танца.

Практика: отработка упражнений народного танца

5. Разучивание русского народного танца. Повторение пройденного материала.

Теория: сведения о русском народном танце, фундаментальная композиция кадрили. Формы построения танца, повторение пройденного материала.

Практика: Разучивание танца. Исполнение.

Планируемые результаты:

Предметные:

- учащиеся знают правила исполнения программных упражнений и танцевальных элементов,
- умеют исправлять ошибки, анализируют музыкальное произведение с позиции структуры, выразительных средств мелодии и аккомпанемента,
- умеют презентовать изделие,
- умеют координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой.

Личностные:

- учащиеся нацелены трудиться в коллективе,
- сформировано ответственное отношение к общему делу.

Метапредметные:

-умеют планировать свою деятельность,

- правильно оценивают увиденный художественный результат.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Педагог Королёва Наталья Сергеевна

Дата	Тема	Количество часов			
		Общее	Теория	Практика	Контроль
3-ой год обучения					
сентябрь	Вводное занятие. Поклон-приветствие. Постановка корпуса.	3	2	1	

	Постановка рук и ног.	3	1	2	
	Поклон-приветствие. Постановка корпуса, рук,	3		2	Анализ выполненных упражнений
	Подготовительное положение и позиции рук 1-я.	3	1	2	
	Подготовительное положение и позиции рук1-я, 2-я.	3		3	
	Подготовительное положение и позиции рук – 1-я, 2-я, 3-я	3		3	
	Позиции ног – 1-я, 2-я, 5-я. Держась за стонок.	3	1	2	
	Позиции ног – 1-я, 2-я, 5-я.; на середине	3	1	2	
	Позиции ног – 1-я, 2-я, 5-я.; на середине с позициями рук.	3	1	2	Практикум
Октябрь	Партер.Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий.	3	1	2	
	Партер.Упражнения, способствующие растягиванию, стоп.	3		3	
	Партер.Упражнения, способствующие растягиванию подколенных мышц и связок.	3	1	2	
	Партер.Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных мышц и связок.	3		3	
	Разогрев стопы лицом к станку	3	1	3	
	Разогрев стопы лицом к станку	3		3	
	Хлопки в ладоши – простые и ритмические.	3	1	2	
	Хлопки в ладоши – простые и ритмические под музыку.	3		2	Зачет
Ноябрь	Разогрев стопы лицом к станку Хлопки в ладоши – простые и ритмические.	3		3	
	Понятие пространственных перестроений: линия.	3	1	2	
	Понятие пространственных перестроений: колонна.	3		3	
	Понятие пространственных перестроений: круг.	3		3	
	Понятие пространственных перестроений: хоровод.	3	1	2	
	Понятие пространственных перестроений: шахматы, змейка.	3		3	
	Понятие пространственных перестроений: хоровод, шахматы, змейка.	3		3	

	Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.	3	1	2	
Декабрь	Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.	3		2	Контрольное занятие
	Партер. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	3		3	
	Работа над танцевальным номером. (разучивание танцевальных комбинаций)	3		3	
	Работа над танцевальным номером (построение по рисункам)	3		3	
	Работа над танцевальным номером (повторение изученного материала)	3		3	
	Положения головы. Прямо, вверх-вниз;	3	1	2	
	Положения головы «уложить ушко» вправо и влево;	3	1	2	
	Положения головы. Повороты вправо и влево.	3		3	
	Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево.	3		2	Зачет
Январь	Музыкальные размеры, темп. Размер 3/4	3	3		
	Музыкальные размеры, темп, размер 2/4	3		3	
	Музыкальные размеры, темп, Размер 4/4	3	1	2	
	Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу	3	1	2	
	Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу с носка	3		3	
	Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу с пятки	3		3	
	Комплекс упражнений. Различные шаги по кругу с пятки и носка.	3		2	Анализ занятия
	Простые элементы танца. Проучивание простых танцевальных комбинаций.	3	1	2	
Февраль	Простые элементы танца. Танцевальные комбинации.	3		3	
	Простые элементы танца. Проучивание рисунка танца.	3		3	
	Простые элементы танца. Повторение изученного материала.	3			Выступление

	Постановка танцевальных номеров.	3	1	2	
	Постановка танцевальных номеров. Изучение танцевальных шагов.	3		3	
	Постановка танцевальных номеров. Перестроение по рисунку танца.	3		3	
	Постановка танцевальных номеров. Повторение изученного материала.	3		3	
	Открытый урок. Концерт	3		3	Открытое занятие
Март	Упражнения на развитие выворотностиног.	3	1	2	
	Упражнения на развитие выворотностиног. Упражнения для стоп: круговые вращения.	3	1	2	
	Упражнения на развитие выворотностиног. Упражнения для стоп: круговые вращения.	3		3	
	Комплекс упражнений для головы (вращение и наклонны)	3	1	2	
	Комплекс упражнений для головы, плеч, (круговые движения)	3	1	2	
	Комплекс упражнений для головы, плеч, рук, наклоны корпуса и ног.	3	1	2	
	Понятие о рабочей и опорной ноге. (у станка)	3	1	2	
	Понятие о рабочей и опорной ноге.	3		2	Зачет
Апрель	Понятие «шаг» 90°. Растяжка	3	1	2	
	Понятие «шаг» 180°. Растяжка	3		3	
	Шахматный порядок.	3	1	2	
	Шахматный порядок. Перестроение.	3		3	
	Battementstendus (скольжение стопой по полу)	3	2	1	
	Battementstendus (скольжение стопой по полу)	3		2	Практикум
	Батман тондю жете на 25°.	3	1	2	
	Battements tendus jets (маленькие броски)	3		2	Анализ
Май	Работа над танцевальным номером. Повторение изученного материала.	3		3	
	Работа над танцевальным номером. Изучение танцевальных комбинаций.	3	1	2	

	Работа над танцевальным номером	3		1	Выступ-ление
	Разучивание русского народного тан-ца.	3	2	1	
	Изучения танцевальных комбинаций	3	1	2	
	Перестроения по рисунку танца.	3		3	
	Танцевальные комбинации.	3		3	
	Вращение, перестроение.	3	1	2	
	Дроби, выстукивание	3		3	
Июнь	Танцевальные комбинации по кругу	3		2	Кон-троль-ное за-нятие
	Танцевальные связки.	3	1	2	
	Повторения изученного материала.	3	1	2	
	Пространственные перестроения.	3	1	2	
	Комбинации по кругу.	3		3	
	Изучения ковырялочки.	3		3	
	Изучения дроби трилистник.	3	1	2	
	Повторения дроби.	3	1	2	
Июль	Перестроения по рисунку танца	3		3	
	Танцевальные комбинации	3		2	Кон-троль-ное за-нятие
	Повторения комбинций	3	1	2	
	Итоговое занятие	3		2	Кон-троль-ное за-нятие
		258	**45**	**193**	**20**

Планируемые результаты первого год обучения:

Предметные:

- Будут знать истоки народного творчества, и использовать эти знания в изготовлении своих изделий;
- Будут знать историю появления первой игрушки, название декоративных швов и их применение;
- Выполнять основные виды машинных работ;
- Знать особенности и свойства текстильных материалов,
- Уметь определять лицевую и изнаночную сторону ткани;
- Научатся выкраивать игрушку по готовым лекалам;
- Будут уметь шить мягкие игрушки;

Метопредметные:

- Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Уметь работать с разными источниками информации;
- Смогут выполнять изделия в технике лоскутного шитья.

Личностные:

- Научатся доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Будут владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде сверстников под руководством педагога;

Планируемые результаты второго год обучения:

Предметные:

- Будут знать историческое происхождение глиняной куклы;
- Смогут выполнять алгоритм изготовления глинной куклы;
- Будут знать основные приёмы и навыки работы с полимерной глиной в объеме;
- Базовые техники лепки из полимерной глины;
- Будут уметь увеличивать, уменьшать выкройки;
- Научатся подбирать по цвету, фактуре материал;
- Научатся шить платья для куклы;
- Будут демонстрировать готовые куклы из полимерной глины;
- Смогут демонстрировать изделия в технике лоскутного шитья.

Метапредметные:

- Научаться оказывать консультативную и практическую помощь сверстникам по последовательности и приемам технологической обработки изделий;

Личностные:

- Будут владеть художественно-творческим мышлением, наблюдательностью и фантазией;
- Будут уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- Смогут организовать свою учебную деятельность, определять последовательность действий и прогнозировать результаты работы, ставить вопросы, делать выводы и заключения, защищать свои идеи;

Планируемые результаты третьего года обучения

Предметные:

- Смогут применять основы цветоведения при пошиве изделий;
- Будут знать детали кроя одежды и их конструктивные элементы;
- Научатся кроить изделия по готовым лекалам;
- Смогут выполнять композиции, используя изготовление кукол из полимерной глины.
- Будут демонстрировать готовые изделия на подиуме;

Метапредметные:

- Будут уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, отстаивать свою позицию;

Личностные:

- Будут уметь формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- Будут уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу.

Планируемые результаты четвертого года обучения

Предметные:

- Будут изготавливать изделия в технике лоскутного шитья;
- Будут уметь моделировать платья путем изменения формы выреза горловины, формы рукава, низа изделия, моделирование рельефов;
- Научатся изготавливать самостоятельно выкройку модели, используя последовательность построения чертежа конструкции женского платья;
- Уметь выполнять поузловую обработку швейных изделий;
- Будут демонстрировать дефиле готовых изделий на сцене.

Метопредметные:

- Будут уметь давать оценку результатам в ходе представления проекта;
- Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи;
- Будут уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Личностные:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Будут способны, осознано сделать выбор в обучении;
- Научатся при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребенка.

Планируемые результаты пятого года обучения

Предметные:

- Будут изготавливать изделия в технике лоскутного шитья;

- Будут классифицировать материалы по внешнему виду, происхождению и свойствам;
- Будут уметь пользоваться конструктивно-декоративными средствами при создании силуэтных форм швейных изделий;
- Научатся изготавливать самостоятельно выкройку модели, используя, последовательность построения чертежа конструкции женского платья;
- Будут ориентироваться в стилях искусства и костюма России;
- Будут знать современное состояние моды в различных областях швейного производства;
- Уметь выполнять поузловую обработку швейных изделий;
- Будут демонстрировать дефиле готовых изделий на сцене.

Метопредметные:

- Будут уметь давать оценку результатам в ходе представления проекта;
- Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи;
- Будут уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Личностные:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Будут способны осознано сделать выбор в обучении;
- Научатся при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребенка.

Комплекс организационно педагогических условий

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

1. Швейные электрические машины (6 шт),
2. Электрический оверлог (2 шт),
3. Электрический утюг (2 шт),
4. Гладильная доска,
5. Экран для демонстрации мультимедиа,
6. Ткани, ножницы, нитки,
7. Шкафы со стеклянными дверцами, для демонстрации изделий,
8. Манекены (3шт)
9. Занятия проходят в просторном светлом помещении с мебелью, рассчитанной на младших и средних школьников.

Информационное обеспечение:

1. Стенды с образами ткани;
2. Стенды с образцами ручных и машинных швов;

3. Плакат «спектр цвета»

Кадровое обеспечение:

• педагог дополнительного образования

Формы аттестации:

Входная (прогностическая) диагностика проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его знания, умения, достижения в этой области для уточнения уровня подготовленности.

Промежуточная диагностика проводится в конце первого полугодия для корректировки усвоения знаний, умений и навыков

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года итогам освоения программы на текущий учебный год, изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Формы представления результатов:

-Выставки достижений учащихся;
-Участие в конкурсах разного уровня: центр, город, край.
-Отчетный концерт.

Оценочные материалы:

1. Протокол выполнения основных швов на швейной машинки: стачивающий , декоративные
2. Протокол выполнения теста креативности Э. П. Торренса
3. М. И. Рожков "Методика изучения социализированной личности учащегося"
4. дневник педагогических наблюдений;
5. диагностические карты.

Методическое обеспечение

В процессе приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству важное значение имеет включение в процесс занятия активных средств эмоционально-образного воздействия — слова, музыки, зрительных образов. На занятиях, посвященных народному искусству необходимо комплексное использование разных видов фольклора — устно-поэтического (сказки, пословицы, поговорки, обрядовые тексты и др.), а также музыкального и изобразительного что помогает осознать учащимся целостность народной культуры. Важным компонентом на завершающей стадии занятия является обсуждение детских работ. При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

— декоративность: выход на уровень лаконично- обобщенного (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.);

— содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;

— оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания.

Очень важно, что народное искусство с его метафоричностью и символикой – живое творчество и одновременно историческая живая память, память об истоках культуры. Оно несет опыт познания мира. Целостность народного искусства как художественной структуры и есть ключ к его пониманию. Традиция в таком случае – творческий метод.

1)Практическое значение применения техник арт-терапии в образовании.

Участники приобретают ценный опыт позитивных изменений, постепенно происходит углублённое самопознание, само принятие, гармонизация личности, личностный рост, развивается рефлексия и анализ своего поведения, мыслей и чувств, улучшается общая атмосфера в группе, расширяются связи с другими детьми, через переживание сильных эмоций, благодаря преодолению трудностей изменений ребёнок очищается и становится терпимее и мудрее по отношению к другим.

Результат:

С помощью арт-терапевтических техник ребенок учится осознавать свои переживания, раскрывать себя, доверять себе, давать себе полную свободу действия с художественным материалом, не сравнивая свою работу с работами других, сознавать, что каждый из нас находится в процессе постоянного изменения и личностного роста.

2)Создание проблемно-творческих ситуаций:

1. Самое красивое

Творчество и красота очень тесно взаимосвязаны между собой. Ребенка необходимо научить видеть и замечать красивое. Можно уже на первом учебном занятии предложить детям ответить на вопрос: «Что ты считаешь самым красивым на свете?» Наиболее часто встречающиеся темы, это: цветы, лес (в разные времена года), семья и друзья.

2. Цветная неделя

Можно увидеть что-то необычное, что мы перестаем порой замечать, даже в обыденных и привычных явлениях. Например, дни недели, у каждого

из них может быть свой «характер». Так рождается поле творческого самовыражения для задания «Цветная неделя».

В этой учебно-творческой ситуации можно увидеть много интересного: «мифы-представления»: «понедельник - день тяжелый», «четверг - рыбный день», «суббота и воскресенье - красные дни календаря»:

3. Гармония внутренних сфер.

При выполнении проблемно-творческого задания ребятам предлагается поразмышлять над своим внутренним созвучием, над гармонией внутри себя: «Условно обозначим следующие три наши составляющие внутреннего мира (как единую гармонию нашего целостного "Я"):

Творческое задание формулируется так: «Найдите равновесие между этими тремя началами. Чтобы это сделать, можно менять (выбирая из предлагаемого набора) размеры кругов, перемешивать их, находя сочетание, наиболее соответствующее вашему ощущению (пониманию) мира».

3).Использование национального орнамента в изготовлении костюма.

Большого развития в народном прикладном искусстве достигает орнамент. Орнамент – это преднамеренно созданный узор, элементы которого ритмично повторяются. Основным свойством орнамента является ритм. Ритм–это определенная упорядоченность одно характерных элементов. Ритм орнамента может быть простым и сложным. Ритм рассматривается как элемент композиции, своеобразное организующее начало.

Орнамент состоит главным образом из многообразных растительных форм, в которые нередко включаются изображения животных и птиц. Растительные орнаменты декоративно условны. Свободно заполняя поверхность предметов и изделий, орнамент почти не оставляет, как правило, фона. Наряду с растительным орнаментом встречается и геометрический. Простейшие геометрические формы в виде концентрических кругов, ромбов, розеток, звезд, переплетающиеся между собой в разнообразных вариантах, распространяются во всех видах ДПИ. Следует подчеркнуть, что отдельные элементы геометрического орнамента имеют глубокие исторические корни. Обожествляя явления природы, славяне отразили свои языческие представления и в искусстве. Например, солнце они изображали в виде круга, розетки или ромба. Впо-

следствии, потеряв свой первоначальный языческий смысл, эти традиционные формы вошли в геометрический орнамент и получили в нем широкое распространение. В орнамент этого типа включались и геометризированные женские фигуры и фигуры всадников. В прошлом, они видимо олицетворяли богиню земли и охраняющих ее всадников. Потеряв свое культурное значение, эти образы вошли в народный орнамент как привычные элементы.

Существенным в орнаменте является цвет. Народные мастера хорошо знали о воздействии цвета на психику человека. Они учитывали, что с тем или иным цветом в сознании человека нередко ассоциируются определенные явления, конкретные настроения и переживания. Народные умельцы в цветовом решении отдают предпочтение красному цвету. Именно с ним связываются представления о радости, веселье, торжестве и счастье. Он вызывает в нашем сознании ассоциации с солнцем, источником всего живого на Земле. Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов – вот характерные особенности работ народного прикладного искусства, которые созвучны эстетическому чувству, восприятию и пониманию детьми. Как в произведениях народного искусства, так и в детских работах все радостно и красочно. И там, и здесь жизнь воспринимается и изображается в приподнятых, мажорных нотах. ДПИ является источником творческой деятельности. Художественные достоинства произведений, содержания орнаментальных композиций заставляет нас постоянно искать и находить в ДПИ яркие и доступные образы для применения их в практике эстетического и нравственного формирования личности обучающегося.

Отбирая мотивы народных росписей и орнаментов для воспроизведения их в детских работах, учитывается доступность техники изображения и степень выразительности образов в узорах.

Выполняя работы по мотивам народного орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческих импровизированных декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, величины, положение элементов на плоскости предмета. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. Свою работу по приобщению учащихся к истокам народной культуры строим, опираясь на характерную для учащихся потребность в самоутверждении и признании их творческих возможностей и поставили основные задачи в работе по данной теме:

1. Формировать устойчивый интерес к искусству народа России, Севера и народов других стран;
2. Развивать художественно-творческие способности у детей;
3. Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира;
4. Воспитывать самостоятельность и активность.

Одной из важных задач работы по данной теме видим создание для каждого ребенка разносторонней развивающей среды, чтобы дать ему возможность проявить себя. Во время работы необходимо пробуждать в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что очень важно творить добро и красоту, приносить людям радость. В своей работе придерживаюсь следующих дидактических принципов: наглядности, активности и самостоятельности, поэтапности. Вся работа построена в определенной системе, используются традиционные и нетрадиционные формы. Основной формой обучения и воспитания всё-таки являются тематические и интегрированные занятия, в которых фрагментарное введение познавательного материала идет в логике с темой занятия. Тематика таких занятий направлена на формирование устойчивого интереса детей к искусству своего народа, на воспитание чувства любви к родному краю, Родине.

Немаловажный прием в развитии детского творчества — проживание ситуации успеха. С этой целью проводится анализ всех детских работ в форме разнообразных мини-выставок,

дискуссии, круглого стола, где каждый ребенок имеет возможность полюбоваться своей работой вместе со сверстниками, а вечером — с родителями, услышать добрые и такие важные для него слова: одобрения, поощрения, восхищения. Эмоционально-положительное отношение к творчеству способствует успешному решению воспитательных задач уроков, внеклассных занятий декоративно- прикладного искусства.

В работе используются различные методы и приемы**:**

-метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

-словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения)

- практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий,

- эвристический (развитие находчивости и активности);

- частично-поисковый;

- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ходе занятия);

-метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

– сотворчество.

Работа с родителями

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает:

-беседы, консультации по развитию творческих способностей;

-проведение мастер-классов;

-семинаров-практикумов;

-показ открытых занятий по декоративно-прикладному искусству;

-выставки детского творчества;

-анкетирование по вопросам художественного развития детей.

Календарный учебный график

Дата	Тема	Количество часов			
		Общее	Теория	Практика	Контроль
I группа 1-ой год обучения					
Введение «В кладовой домового»-8ч.					
Сентябрь	Знакомство с программой и планом работы на 2019-2020учебный год. Знакомство с наименованиями портняжных инструментов и правилами их использования (иголка, напёрсток, нитки, ножницы, портняжный мелок, сантиметровая лента.)	2	1	1	беседа
	Основы цветоведения, сочетание цветов.	2	1	1	
	Знакомство со свойствами ткани и их характеристика.	2	1	1	
	Тепловая обработка ткани и техника безопасности при работе с электро. утюгом	2	1	1	практика

Пошив мягких игрушек ручным швом-28час.					
Сентябрь	Пошив **японской собачки.** Выкраивание.	2	1	1	
	Пошив крупных деталей.	2	1	1	
	Пошив мелких деталей.	2	1	1	Опрос
	Соединение в единое целое.	2	1	1	
	Художественное оформление.	2	1	1	Выстав-ка
Октябрь	Пошив **котика**, с использованием каркаса. Выкраивание.	2	1	1	
	Пошив крупных деталей.	2	1	1	
	Пошив мелких деталей.	2	1	1	
	Соединение в единое целое.	2	1	1	
	Художественное оформление.	2	1	1	
	Пошив зайки в сарафане, с использованием каркаса. Выкраивание.	2	1	1	
	Пошив крупных и мелких деталей.	2	1	1	
	Соединение в единое целое	2	1	1	
	Художественное оформление.	2	1	1	Выстав-ка
Пошив игрушек из носков-18час.					
Ноябрь	Пошив стоячего зайку. Выкраивание изделия.	2	1	1	
	Соединение деталей и наполнение синтепоном.	2	1	1	Выстав-ка
	Художественное оформление изделия.	2	1	1	
	Пошив лежачего котика. Выкраивание изделия.	2	1	1	
	Соединение деталей Наполнение синтепоном.	2	1	1	
	Художественное оформление изделия.	2	1	1	
	Пошив лежачего щенка. Выкраивание изделия	2	1	1	
	Соединение деталей	2	2	1	
	Художественное оформление изделия.	2	1	1	
Лоскутное шитьё-46 час.					
Декабрь	**Пошив диванной подушки** в стиле пэчворк. Повторение тепловой обработка ткани и техника безопасности при работе с электро. утюгом. Декатировка ткани и подготовка ее к пошиву.	2	1	1	
	Подбор ткани к пошиву изделия с использованием законов цветового сочетания.	2	1	1	
	Выкраивание деталей кроя.	2	1	1	
	Соединение квадратов в полоски.	2	1	1	
	Соединение деталей в единое полотно.	2	1	1	
	Пришивание подзора.	2	1	1	
	Наполнение синтепоном.	2	1	1	
	Пошив зайки в стиле пэчворк. Подбор ткани, ВТО. Выкраивание деталей.	2	1	1	
	Соединение квадратов в полоски.	2	1	1	
Январь	Продолжение соединения деталей в единое полотно.	2	1	1	

	Соединение деталей в единое полотно.	2	1	1	
	Пошив кота в стиле пэчворк. Подбор ткани, ВТО. Выкраивание деталей.	2	1	1	
	Выкраивание деталей кроя.	2	1	1	
	Соединение полосок.	2	1	1	
	Пошив лапок и хвоста	2	1	1	
Февраль	Соединение деталей в единое полотно.	2	1	1	
	Наполнение синтепоном и оформление мордочки.	2	1	1	
	Пошив диванной подушки в стиле крейзи. Повторение тепловой обработка ткани и техника безопасности при работе с электро. утюгом. Декатировка ткани и подготовка ее к пошиву.	2	1	1	
	Подбор ткани к пошиву изделия с использованием законов цветового сочетания. ВТО	2	1	1	
	Пошив изделия.	2	1	1	
	Соединение изделия с подзором.	2	1	1	
	Наполнение синтепоном.	2	1	1	
	Художественное оформление.	2	1	1	
Пошив игрушек машинным швом-36часа.					
Март	**Пошив куклы тильды.** Раскрой деталей на ткани	2	1	1	
	Соединение крупных деталей	2	1	1	
	Соединение мелких деталей	2	1	1	
	Наполнение синтепоном	2	1	1	
	Соединение в единое целое	2	1	1	
	Художественное оформление	2	1	1	
	Пошив тильды «Котёнок» раскрой деталей на ткани	2	1	1	
	Соединение крупных деталей	2	1	1	
	Соединение мелких деталей	2	1	1	
Апрель	Наполнение синтепоном	2	1	1	
	Соединение в единое целое	2	1	1	
	Продолжение соединения в единое целое	2	1	1	
	Художественное оформление	2	1	1	
	Пошив тильды «Кролик» раскрой деталей на ткани	2	1	1	
	Соединение крупных деталей Соединение мелких деталей	2	1	1	
	Наполнение синтепоном	2	1	1	
	Соединение в единое целое	2	1	1	
	Художественное оформление	2	1	1	Выставка
Изготовление обережённых кукол –скруток- 10час.					
Май	Изготовление куклы -зернушки	2	1	1	
	Изготовление куклы -счастья	2	1	1	
	Изготовление куклы -берегини	2	1	1	

	Изготовление куклы -желанницы	2	1	1	
	Изготовление куклы -десятиручки	2	1	1	
Июнь	**Изготовление композиции по произведениям Д. Крылова -16 час.**				
	Изготовление эскиза	2	1	1	
	Изготовление персонажей композиции	2	1	1	
	Продолжение изготовления персонажей композиции	2	1	1	
	Изготовление дополнительных деталей.	2	1	1	
	Продолжение изготовления дополнительных деталей	2	1	1	
	Соединение персонажей в единое целое	2	1	1	Конкурс
	Художественное оформление	2	1	1	
	Итоговое занятие	2	1	1	
	Пошив машинным игрушки по желанию детей -10час.				
	Подбор материала и подготовка и пошиву.	2	1	1	
	Раскрой деталей	2	1	1	
Июль	Соединение крупных деталей	2	1	1	
	Соединение мелких деталей	2	1	1	
	Художественное оформление	2	1	1	
ИТОГО		172	86	86	проект
II группа 2-ий год обучения					
Введение «В кладовой домового»-20часов					
сентябрь	Знакомство с программой и планом работы на 2019-2020учебный год	4	1	3	
	Продолжение знакомства с наименованиями портняжных инструментов и правилами их использования (иголка, напёрсток, нитки, ножницы, портняжный мелок, сантиметровая лента.)	4	1	3	
	Основы цветоведения, сочетание цветов	4	1	3	
	Знакомство со свойствами ткани и их характеристика	4	1	3	
	Тепловая обработка ткани и техника безопасности при работе с электро. утюгом	4	1	3	
	Лоскутное шитьё-52часов				
	Пошив диванной подушки в стиле пэчворк-крейзи. Повторение тепловой обработка ткани и техника безопасности при работе с электро. утюгом.	4	1	3	
	Декатировка ткани и подготовка ее к пошиву	4	1	3	
	Подбор ткани к пошиву изделия с использованием законов цветового сочетания	4	1	3	
	Выкраивание деталей кроя	4	1	3	

октябрь	Соединение деталей в единое полотно	4	1	3	
	Пришивание подзора. Наполнение синтепоном	4	1	3	
	Художественное оформление	4	1	3	
	Пошив диванной игрушки (котик) в стиле пэчворк. Декатировка ткани и подготовка ее к пошиву	4	1	3	
	Выкраивание деталей кроя	4	1	3	
	Пошив мелких деталей(лапок, хвоста)	4	1	3	
	Соединение в единое целое	4	1	3	
	Пришивание подзора. Наполнение синтепоном	4	1	3	
	Художественное оформление	4	1	3	
ноябрь	**Игрушки машинным швом-132часа**				
	Пошив **улитки.** Подбор ткани к пошиву изделия с использованием законов цветового сочетания Декатировка ткани и подготовка ее к пошиву	4	1	3	
	Выкраивание деталей кроя	4	1	3	
	Пошив крупных деталей	4	1	3	
	Пошив мелких деталей	4	1	3	
	Наполнение синтепоном	4	1	3	
	Соединение в единое целое	4	1	3	
	Художественное оформление	4	1	3	
	Пошив мишки. Подбор ткани к пошиву изделия с использованием законов цветового сочетания Декатировка ткани и подготовка ее к пошиву	4	1	3	
	Выкраивание деталей кроя	4	1	3	
декабрь	Пошив крупных деталей	4	1	3	
	Пошив мелких деталей	4	1	3	
	Наполнение синтепоном	4	1	3	
	Соединение в единое целое	4	1	3	
	Художественное оформление	4	1	3	
	Пошив лисички в платье. Подбор ткани к пошиву изделия с использованием законов цветового сочетания Декатировка ткани и подготовка ее к пошиву	4	1	3	
	Выкраивание деталей кроя	4	1	3	
	Пошив крупных деталей	4	1	3	

	Пошив мелких деталей	4	1	3	
январь	Наполнение синтепоном	4	1	3	
	Соединение в единое целое	4	1	3	
	Художественное оформление	4	1	3	
	Пошив кота из джинсы. Подбор ткани к пошиву изделия с использованием законов цветового сочетания Декатировка ткани и подготовка ее к пошиву	4	1	3	
	Выкраивание деталей кроя	4	1	3	
	Пошив крупных деталей	4	1	3	
	Пошив мелких деталей	4	1	3	
февраль	Соединение в единое целое	4	1	3	
	Художественное оформление	4	1	3	
	Пошив совы из джинсы. Подбор ткани к пошиву изделия с использованием законов цветового сочетания Декатировка ткани и подготовка ее к пошиву	4	1	3	
	Выкраивание деталей кроя	4	1	3	
	Пошив крупных деталей	4	1	3	
	Пошив мелких деталей	4	1	3	
	Соединение в единое целое	4	1	3	
март	Художественное оформление	4	1	3	
	Изготовление композиции по произведениям Д. Крылова -24 час.				
	Изготовление эскиза	4	1	3	
	Изготовление персонажей композиции	4	1	3	
	Продолжение изготовления персонажей композиции	4	1	3	
	Соединение персонажей в единое целое	4	1	3	
	Изготовление дополнительных деталей	4	1	3	
	Художественное оформление	4	1	3	
	Изготовление обережных кукол –скруток-24 часов				
	Изготовление куклы -зернушки	4	1	3	
	Изготовление куклы -счастья	4	1	3	
апрель	Изготовление куклы -берегини	4	1	3	
	Изготовление куклы -желанницы	4	1	3	
	Изготовление куклы -десятиручки	4	1	3	

	Изготовление куклы -благополучницы	4	1	3	
	Пошив игрушек из носков 36 часов				
	Пошив **сидячей обезьянки**. Выкраивание изделия.	4	1	3	
	Соединение деталей и наполнение синтепоном.	4	1	3	
	Художественное оформление изделия.	4	1	3	
	Пошив **стоячего мишки.** Выкраивание изделия.	4	1	3	
	Соединение деталей и наполнение синтепоном.	4	1	3	
май	Художественное оформление изделия.	4	1	3	
	Пошив стоячей лягушки. Выкраивание изделия.	4	1	3	
	Соединение деталей и наполнение синтепоном.	4	1	3	
	Художественное оформление изделия.	4	1	3	
	Изготовление куклы из полимерной глины комбинированным способом-56 часов				
	Кукла в длинном платье. Изготовление эскиза	4	1	3	
	Изготовления головы для куклы с прорисовыванием лица	4	1	3	
Июнь	Изготовления ручек и ножек для куклы	4	1	3	
	Пошив туловища	4	1	3	
	Изготовление каркаса	4	1	3	
	Соединение в единое целое	4	1	3	
	Пошив одежды для куклы. Подбор материала и подготовка его к пошиву.	4	1	3	
	Раскрой платья	4	1	3	
	Пошив платья	4	1	3	
	Отделка платья тесьмой, декоративными элементами	4	1	3	
	Пошив дополнительных деталей	4	1	3	
июль	Изготовление дополнительных деталей	4	1	3	
	Составление композиции для фотосессии куклы	4	1	3	
	Итоговое занятие	4	1	3	
ИТОГО		344	86	258	
III группа 3-ий год обучения					
Введение «В кладовой домового» -32 ч.					

сентябрь	Знакомство с программой и планом работы на 2019-2020учебный год. Продолжение знакомства с наименованиями портняжных инструментов и правилами их использования (иголка, напёрсток, нитки, ножницы, портняжный мелок, сантиметровая лента.)	4	1	3	
	Повторение правил пользования швейной машины и её заправкой.	4	1	3	
	Безопасность при работе на швейной машине	4	1	3	
	Правила пользования швейной машины. Заправка швейной машины	4	1	3	
	Продолжение изучения законов цветоведения	4	1	3	
	Составление коллажа « Сочетание цветов в изделиях, выполненных в технике печворк	4	1	3	
	Составление коллажа « Сочетание цветов в одежде	4	1	3	
	Защита проекта на тему« Одеваться со вкусом, это модно»	4	1	3	Проект
«Пошив плечевых изделий » -56ч.					
октябрь	Туника в декоративными элементами.Декатировка ткани. Снятие мерок с фигуры	4	1	3	
	Формулы для построения чертежа плечевого изделия	4	1	3	
	Эскиз одежды на фигуре человека (КГА ПОУ ХТК). Построение чертежа плечевого изделия	4	1	3	
	Изготовление выкройки платья	4	1	3	
	Крой деталей и смётывание боковых швов	4	1	3	
	Правила первой примерки, первая примерка	4	1	3	
	Соединение боковых швов	4	1	3	
	Тепловая обработка боковых швов	4	1	3	
ноябрь	Вторая примерка, соединение плечевых швов	4	1	3	
	Декоративная обработка рукавов изделия	4	1	3	
	Декоративная обработка низа изделия	4	1	3	
	Обработка горловины обтачкой	4	1	3	
	Обработка низа изделия	4	1	3	
	Окончательная отделка изделия	4	1	3	
	«Пошив поясных изделий » -40час.				
	Брюки –кюлоты. Выбор ткани по принципам материаловедения и цветового сочетания. Подготовка ткани к пошиву изделия	4	1	3	
	Снятие мерок	4	1	3	

декабрь	Построение чертежа поясного изделия	4	1	3	
	Раскрой деталей поясного изделия на ткани	4	1	3	
	Смётывание деталей кроя поясного изделия	4	1	3	
	Первая примерка	4	1	3	
	Пошив поясного изделия Обработка пояса изделия	4	1	3	
	Вторая примерка Обработка пояса изделия	4	1	3	
	Обработка низа изделия.	4	1	3	
	Окончательная отделка поясного изделия	4	1	3	
Моделирование плечевых изделий -56 часа.					
январь	Искусство и костюм России (КГА ПОУ ХТК). Пошив топа из футболок. Выкраивание	4	1	3	
	Соединение основного изделия с рукавами	4	1	3	
	Обработка низа изделия и рукавов	4	1	3	
	Пошив туники. Выкраивание	4	1	3	опрос
	Соединение основного изделия с рукавами	4	1	3	
	Обработка низа изделия и рукавов	4	1	3	
февраль	Пошив топа с рукавами. Выкраивание	4	1	3	
	Соединение основного изделия с рукавами	4	1	3	
	Обработка низа изделия и рукавов	4	1	3	
	Окончательная отделка изделия	4	1	3	
	Пошив плечевого изделия «Жилетка» Выбор ткани по принципам материаловедения и цветового сочетания.	4	1	3	
	Раскрой деталей плечевого изделия на ткани.	4	1	3	
	Обработка боковых швов	4	1	3	
	Обработка открытых срезов бортов, низа и проймы.	4	1	3	
«Пошив изделий в технике лоскутного шитья»-64ч.					
март	Пошив **одеяло с элементом «Звезды ОГАЙО.** Выбор ткани по принципам материаловедения и цветового сочетания.	4	1	3	
	Подготовка ткани к пошиву изделия. Декатировка.	4	1	3	
	Выполнение блока «Звезда Огайо» Раскрой модулей	4	1	3	
	Соединение модулей в блок	4	1	3	
	Выполнение блока «Снежок» Раскрой модулей	4	1	3	

	Соединение квадратов в блок	4	1	3	
	Сборка блоков в единое целое	4	1	3	
	Соединение с подзором	4	1	3	
	Наполнение синтепоном	4	1	3	
апрель	Пошив **панно «Прекрасные горы»** Выбор ткани по принципам материаловедения и цветового сочетания.	4	1	3	
	Подготовка ткани к пошиву изделия. Декатировка.	4	1	3	
	Раскрой модулей	4	1	3	
	Соединение модулей и тепловая обработка	4	1	3	
	Изготовление окантовки	4	1	3	
	Пошив подзора для панно	4	1	3	
	Итоговое занятие	4	1	3	Выставка
Изготовление кукол из полимерной глины-56ч.					
апрель	**Изготовление куклы –барышни**. Изготовление эскиза	4	1	3	
	Изготовления головы для куклы				
	Изготовления ручек и ножек для куклы	4	1	3	
май	Соединение в единое целое	4	1	3	
	Пошив одежды для куклы. Раскрой платья	4	1	3	
	Пошив платья	4	1	3	
	Пошив дополнительных деталей	4	1	3	
	Итоговое занятие	4	1	3	
	Изготовления куклы в русском национальной одежде. Изготовления головы для куклы	4	1	3	
	Изготовления ручек и ножек для куклы	4	1	3	
	Соединение в единое целое	4	1	3	
июнь	Пошив одежды для куклы. Раскрой платья	4	1	3	
	Пошив платья	4	1	3	
	Пошив дополнительных деталей	4	1	3	
	Итоговое занятие	4	1	3	Конкурс
Пошив мягких игрушек машинным швом-36ч.					
июнь	Раскрой деталей на ткани	4	1	3	
	Пошив крупных деталей	4	1	3	
	Пошив мелких деталей	4	1	3	
	Наполнение деталей синтепоном	4	1	3	
	Соединение в единое целое	4	1	3	
июль	Изготовление дополнительных деталей	4	1	3	
	Изготовление корпуса	4	1	3	
	Художественное оформление	4	1	3	Викторина
	Подготовка декорации к фотосессии.				
ИТОГО		344	85	259	
IV группа 4-ый год обучения					

Введение «В кладовой домового»-44ч.					
сентябрь	Знакомство с программой и планом работы на 2019-2020учебный год. Продолжение знакомства с наименованиями портняжных инструментов и правилами их использования (иголка, напёрсток, нитки, ножницы, портняжный мелок, сантиметровая лента.)	4	1	3	Беседа
	Правила пользования швейной машины. Заправка швейной машины	4	1	3	
	Продолжение изучение законов цветоведения	4	1	3	
	Ткани и их свойства	4	1	3	
	Влажно- тепловая обработка ткани перед пошивом изделия	4	1	3	
	Продолжение изучение снятие мерок с манекена	4	1	3	
	Снятие мерок с конкретной фигуры	4	1	3	
	Построение базового плечевого изделия	4	1	3	
октябрь	Изготовление лекала для пошива плечевого изделия.	4	1	3	
	Значение употребляемых терминов	4	1	3	
	Познавательная игра «Первый заказчик»	4	1	3	игра
Пошив плечевых изделий- 104часа.					
октябрь	**Платье** в национальном русском стиле XIX века. Изучение исторического происхождения костюма и его особенностей	4	1	3	
	Выполнение эскиза платья	4	1	3	
	Изготовление выкройки платья.	4	1	3	
	Раскрой изделия на ткани	4	1	3	
	Смётывание боковых швов и первая примерка	4	1	3	
	Обработка боковых швов (сшивание и тепловая обработка)	4	1	3	
ноябрь	Обработка низа изделия декоративными элементами	4	1	3	
	Смётывание плечевых швов и вторая примерка	4	1	3	
	Соединение плечевых швов и обработка горловины	4	1	3	
	Пошив плечевого изделия и вторая примерка.	4	1	3	
	Обработка рукавов декоративными элементами	4	1	3	
	Обработка спины изделия декоративными элементами	4	1	3	
	Обработка переда изделия декоративными элементами	4	1	3	
	Соединение рукавов и изделием	4	1	3	

	Обработка рукавов и низа изделия Окончательная отделка изделия.	4	1	3	
декабрь	**Пошив жилетки** в национальном русском стиле XIX века. Изучение особенностей пошива жилетки в национальном стиле	4	1	3	
	Выполнение эскиза жилетки	4	1	3	
	Изготовление выкройки жилетки	4	1	3	
	Раскрой изделия на ткани	4	1	3	
	Смётывание боковых швов и I примерка	4	1	3	
	Обработка боковых швов (сшивание и тепловая обработка)	4	1	3	
	Обработка изделия декоративными элементами	4	1	3	
	Соединение изделия с подкладной	4	1	3	
Январь	Соединение плечевых швов и II примерка	4	1	3	
	Обработка проймы и горловины	4	1	3	
	Окончательная отделка плечевого изделия.	4	1	3	
	«Пошив поясных изделий»-64 часа.				
	Юбка коническая с декоративными элементами Выбор ткани по принципам материаловедения и цветового сочетания.	4	1	3	
	Снятие мерок и построение чертежа поясного изделия.	4	1	3	
	Раскрой деталей поясного изделия на ткани.	4	1	3	
февраль	Смётывание деталей кроя поясного изделия и первая примерка.	4	1	3	
	Пошив поясного изделия и вторая примерка.	4	1	3	Проект
	Окончательная отделка поясного изделия.	4	1	3	
	Пошив брюк. Снятие мерок и построение чертежа поясного изделия.	4	1	3	
	Раскрой деталей поясного изделия на ткани.	4	1	3	
	Смётывание деталей кроя поясного изделия и первая примерка.	4	1	3	
	Пошив поясного изделия и вторая примерка.	4	1	3	
	ВТО (влажно- тепловая обработка) изделия	4	1	3	
	II примерка	4	1	3	
март	Обработка застёжки замком, петлёй и пуговицей	4	1	3	
	Обработка пояса	4	1	3	
	Обработка низа изделия	4	1	3	
	Окончательная отделка изделия	4	1	3	Конкурс
Изготовление кукол из полимерной глины -44ч.					
март	Изготовление эскиза	4	1	3	
	Изготовление каркаса для куклы	4	1	3	
	Изготовление головы куклы	4	1	3	
	Изготовление рук, ног куклы	4	1	3	
апрель	Соединение частей тела с каркасом	4	1	3	
	Прорисовывание лица куклы	4	1	3	
	Раскрой платья для куклы	4	1	3	
	Пошив платья	4	1	3	
	Отделка платья дополнительными деталями	4	1	3	
	Окончательная отделка изделия	4	1	3	
	Итоговое занятие	4	1	3	выставка

Лоскутная техника- 40ч.					
апрель	Дорожка на стол. Подбор ткани и подготовка её к пошиву	4	1	3	
	Раскрой деталей изделия на ткани.	4	1	3	
май	Классификация материалов по внешнему виду, происхождению и свойствам (КГА ПОУ ХТК). Тепловая обработка ткани	4	1	3	
	Соединение модулей	4	1	3	
	Соединение в единое целое	4	1	3	
	Окончательная отделка изделия.	4	1	3	
	Изготовление изделия по выбору детей. Подбор материала.	4	1	3	
	Изготовление модулей	4	1	3	
	Соединение модулей	4	1	3	
	Итоговое занятие	4	1	3	проект
Пошив мягкой игрушки-48ч.					
июнь	Подбор материала и подготовка ткани к пошиву	4	1	3	
	Изготовление выкроек	4	1	3	
	Раскрой деталей	4	1	3	
	Пошив крупных деталей	4	1	3	
	Пошив мелких деталей	4	1	3	
	Наполнение синтепоном	4	1	3	
	Соединение в единое целое	4	1	3	
	Раскрой одежды для игрушки	4	1	3	
	Пошив одежды для игрушки				
июль	Раскрой дополнительных деталей	4	1	3	
	Пошив дополнительных деталей	4	1	3	
	Художественное оформление	4	1	3	
	Итоговое занятие	4	1	3	викторина
Итого		344	86	258	
5-ый год обучения					
Введение «В кладовой домового»-36ч					
сентябрь	Знакомство с программой и планом работы на 2019-2020учебный год. Повторение наименований портняжных инструментов и правилами их использования (иголка, напёрсток, нитки, ножницы, портняжный мелок, сантиметровая лента.)	4	1	3	
	Повторение правил пользования швейной машины. Заправка швейной машины	4	1	3	
	Продолжение изучение законов цветоведения	4	1	3	
	Ткани и их свойства	4	1	3	
	Влажно- тепловая обработка ткани перед пошивом изделия	4	1	3	
	Снятие мерок с манекена	4	1	3	
	Снятие мерок с конкретной фигуры	4	1	3	
	Значение употребляемых терминов	4	1	3	
октябрь	Познавательная игра «Первый заказчик»	4	1	3	
	Конструирование и пошив плечевых изделий-104 часа				
	Силуэт одежды и понятие формы в костюме	4	1	3	
	Прибавки на свободу облегания и их значения при конструировании выкройки	4	1	3	

	Вертикальные линии и их значение при конструировании выкройки	4	1	3	
	Основные понятия о форме и силуэте одежды	4	1	3	
	Анализ модели одежды по предложенному эскизу	4	1	3	
	Разработка технического рисунка модели	4	1	3	
	Построение чертежа основы плечевого изделия	4	1	3	
	Моделирование силуэта с помощью нагрудной и плечевой вытачки	4	1	3	
ноябрь	Пошив **сарафана** в национальном русском стиле. Подбор материала с использованием законов цветоведения и подготовка его к раскрою	4	1	3	
	Раскрой деталей на ткани	4	1	3	
	Соединение деталей временным швом и I примерка	4	1	3	
	Обработка боковых швов. ВТО	4	1	3	
	Декоративная обработка низа изделия	4	1	3	
	Декоративная обработка верха изделия	4	1	3	
	Обработка горловины и проймы изделия. ВТО	4	1	3	
	II примерка	4	1	3	
	Окончательная обработка изделия	4	1	3	
декабрь	Пошив **рубахи** в национальном русском стиле.	4	1	3	
	Подбор материала с использованием законов цветоведения и подготовка его к раскрою	4	1	3	
	Раскрой деталей на ткани	4	1	3	
	Соединение деталей временным швом и I примерка	4	1	3	
	Обработка боковых швов. ВТО	4	1	3	
	Декоративная обработка рукавов изделия	4	1	3	
	Декоративная обработка верха изделия	4	1	3	
	Обработка горловины изделия. ВТО	4	1	3	
	Правила II примерка	4	1	3	
	Пошив поясных изделий-68 часа				
	Юбка в складку с декоративными элементами Выбор ткани по принципам материаловедения и цветового сочетания	4	1	3	
	Снятие мерок и построение чертежа поясного изделия.	4	1	3	
	Раскрой деталей поясного изделия на ткани.	4	1	3	
	Смётывание деталей кроя поясного изделия и первая примерка.	4	1	3	
	Пошив поясного изделия	4	1	3	
	Вторая примерка	4	1	3	
Февраль	Окончательная отделка поясного изделия	4	1	3	
	Пошив **классических брюк**. Снятие мерок и построение чертежа поясного изделия	4	1	3	
	Раскрой деталей поясного изделия на ткани	4	1	3	
	Смётывание деталей кроя поясного изделия и первая примерка	4	1	3	

	Пошив поясного изделия и вторая примерка	4	1	3	
	ВТО (влажно- тепловая обработка) изделия	4	1	3	
	Обработка застёжки замком, петлёй и пуговицей	4	1	3	
	Обработка пояса	4	1	3	
март	Конструктивно-декоративные средства при создании силуэтных форм швейных изделий (КГА ПОУ ХТК).Обработка низа изделия	4	1	3	
	Окончательная отделка изделия	4	1	3	
	Моделирование брюк.	4	1	3	
	Лоскутное шитьё-40часов.				
	Пошив декоративной скатерти. Подбор ткани и подготовка её к пошиву	4	1	3	
	Раскрой деталей изделия на ткани	4	1	3	
	Соединение модулей	4	1	3	
	Тепловая обработка ткани	4	1	3	
	Соединение в единое целое	4	1	3	
	Окончательная отделка изделия	4	1	3	
апрель	Изготовление изделия по выбору	4	1	3	
	Изготовление модулей	4	1	3	
	Тепловая обработка ткани	4	1	3	
	Окончательная отделка изделия	4	1	3	
	Изготовление куклы из полимерной глины -48часа				
	Изготовление эскиза	4	1	3	
	Изготовление каркаса для куклы	4	1	3	
	Изготовление головы куклы	4	1	3	
	Изготовление рук, ног куклы	4	1	3	
	Пошив туловища из ткани	4	1	3	
май	Соединение частей тела с каркасом	4	1	3	
	Прорисовывание лица куклы	4	1	3	
	Пошив платья	4	1	3	
	Изготовление дополнительных деталей	4	1	3	
	Изготовление парика	4	1	3	
	Изготовление головного убора	4	1	3	
	Окончательная отделка изделия	4	1	3	
	Пошив плечевого изделия по выбору (итоговая работа)-48часов				
	Выполнение эскиза	4	1	3	
июнь	Конструирование выкройки	4	1	3	
	Моделирование выкройки	4	1	3	
	Раскрой деталей на ткани	4	1	3	
	Соединение деталей временным швом и I примерка	4	1	3	
	Обработка боковых швов. ВТО	4	1	3	
	Обработка горловины изделия. ВТО	4	1	3	
	Обработка рукавов	4	1	3	
	Обработка проймы изделия. ВТО	4	1	3	
июль	II примерка	4	1	3	
	Обработка низа изделия	4	1	3	
	Окончательная обработка изделия	4	1	3	Проект
ИТОГО		344	96	258	

Список литературы для педагога

1. Гофман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения / А.Б. Гофман. –
2. Егорова Р. И. Учись шить – М., Просвещение, 1989.

3. Екшурская Т. Н., Юдина Е.Н., Белова И. А. Модное платье Лениздат,1992.
4. Индов А. Оптический орнамент. - Рига, 1995.Пармон Ф. М. Русский народный костюм - М., Легпромбытиздат, 1994.
5. Килошенко М. Психология моды - Санкт-Петербург, изд-во «Речь»,
6.Левина, С.А. Организация методической работы [Текст] / С.А. Левина, Ю.Н. Суслов. – Волгоград: 2012. – 126 с.
7.Сазонова М.В. Методические рекомендации по диагностике образовательного уровня учащихся // Бюллетень, 2002, № 3. С. 18.
8. Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы 6-й 2001.
9.Методические рекомендации Лепим из полимерной глины полимерный Артефакт с Людмилой Шаренко и Валерией Малкиной.2013
10. Труханова А. Т. Технология шитья женской легкой одежды. – М., Легкая индустрия,1976.
11. Современная энциклопедия «Аванта+». Мода и стиль. / Гл. ред. В.А. Володин. – М.,Аванта+, 2002.
12. Fashion TV [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. (37 файлов) – [S.l.]., [2006]. -Режим доступа: http://www.ftv.com. – Загл. с экрана.
13. Fashion.rin.ru : Fashion – мода, стиль и красота [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. (9 файлов). – [Б.м.], [2001]. – Режим доступа: http://fashion.rin.ru. - Загл. с экрана.
14 Fashion Monitor Россия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. (13 файлов) – М.,[2003]. – Режим доступа: http://www.fashion-monitor.com. - Загл. с экрана\
15.https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscherazvivayuschaya-programma-detskoe-atele-2597138.html (программа)

Список литературы для родителей

1. Гарбузов В.И. Воспитание ребенка. — СПб.: Дельта, М.: ООО «Издательство АСТ», 1997
2. Гиппенрейтер Ю. Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М, 2008
3. Клаин В. Как подготовить ребенка к жизни. М-Л, 1991
4. Лохов М., Фесенко Ю., Рубин М. Плохой хороший ребенок (Проблемы развития, нарушения поведения, внимания, письма и речи). СПб, 2008
5. Медведева И., Шишова Т., Разноцветные белые вороны. М, 1996
6. Оклендер В. Окна в мир ребенка. М. 1997
7. Рос Кэмпбелл. Как по-настоящему любить своего ребенка.
8. Полезная книга для хороших родителей. Под ред. Т. Г. Яничевой. – СПб, Речь, 2007
9. Сатир В. Вы и ваша семья. М, 2008Торре Делла А. Ошибки родителей/Пер. с итал. Послесл. Ю. Азарова. — М.: Прогресс, 1993
10. Фабер А., Мазлиш Э. Как говорить с детьми, чтобы они учились. М, 2011
11. Фабер А., Мазлиш Э. Братья и сестры. Как помочь вашим детям жить дружно.
12. Философия для детей (в сказках и рассказах), Минск, 2003
13. Холт Д. Причины детских неудач /Пер. с англ. — СПб.: Кристалл, 1996
14. Экман П. Почему дети лгут. М, Педагогика-Пресс, 1993

Список литературы для учащихся

1.Глинская Е., Наймулин А.; «Азбука шитья» МЕХНАТ, 2004
2.Денисова Л. «Изысканный лоскуток»-Аст-Пресс Москва
3.Дженнифер Лаинг «Фабрика мягких игрушек»-Ростов- на-Дону «Феникс» 2005
4.Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Изд. «Полымя», 2002
5.Крэков Дэвид «Лепим из полимерной глины», Москва АСТ Астрель 2005
6.Лиин Жак «Техника кроя», Киев, МП «Муза», 2005
7.Лихачева Т.Г. «моя подружка- мягкая игрушка» Ярославль 2004

8.Мейвор Сэлли «Фигурки из шерсти с вышивкой и аппликацией, изд. Контент
9. Мюллер Журналы мод «Ателье» с 2010г. – 2015г.
10.Перевертень Г.И. «Самоделки из текстильных материалов» «Просвещение», 2003
11.Риттер Ким «Пэчворк и квилинг изделия из стеганных лоскутов», Москва Эксмо 2007
12.Силецкая И. «Мягкая игрушка», Москва 2005