УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Хабаровска
«Центр детского творчества «Радуга талантов»

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ»
Директор ММАУ ДО ЦДТ
«Радуга талантов»
Ю.В. Климова
30 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММЫ
художественной направленности

«РАЗНОЦВЕТНАЯ»

Уровень программы: стартовый, базовый
Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 6 лет

Составитель:

Андриянова Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2023

Комплекс основных характеристик ДООП:

Пояснительная записка

Программа «Разноцветная» предназначена для детей от 7 до 12 лет, интересующихся изобразительным искусством, направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовкой в данном направлении.

Нормативную базу реализации программы составляют:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
4. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
9. Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
10. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
11. "Порядок осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 № 196
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (РМЦ ДОД Хабаровского края» от 26.09.2019 №383 П).

Актуальность, педагогическая целесообразность программы:

Программа позволяет формировать у детей и подростков культуру творческой личности, приобщает учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Для детей раскрывается выразительность предметного мира и изобразительного искусства, в их различных видах и жанрах, композиционных средствах и приёмах, непосредственно связанных с образно-творческой работой художника. Развитию творческих способностей учащихся помогает материал, посвящённый декоративному рисованию, изображению архитектурных сооружений и пейзажа, рисунку по представлению, а также учебно-оформительской графике.

Также актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением праздников и мероприятий, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия помогают развить у обучающихся органы чувств и особенно

зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать, запоминать; воспитывают волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение. Знакомят с особенностями художественного языка, развивают эстетическое чувство (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний), необходимое для понимания искусства. Способствуют познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности.

Образовательный процесс по реализации программы, строится в соответствии с возрастными, психологическими и индивидуальными особенностями и возможностями обучающихся, что предполагает возможную и необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Адресат:

Обучение происходит по трем возрастным группам:

Младшая – дети в возрасте 7-8 лет

Средняя - дети в возрасте 9-10 лет

Старшая - дети в возрасте 11-12 лет

Продолжительность одного академического часа для школьников 45 минут.

Объём программы

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 часа	2	4ч	43	172
2 год обучения	3 часа	2	6ч	43	258
3 год обучения	2 часа	3	6ч	43	258
4 год обучения	2 часа	3	6ч	43	258
5 год обучения	4 часа	2	8ч	43	344
6 год обучения	4 часа	2	8ч	43	344

***Цель программы*:**

Развитие творческих способностей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

***Задачи*:**

1. Предметные:
- познакомить с основами художественно-графического мастерства, с основными свойствами живописных материалов, их возможностей;
- развить композиционное и пространственное мышление ребёнка;
- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
2. Метапредметные:
- ориентироваться в системе знаний, определять сферу своих жизненных интересов.

3. Личностные:

- сформировать потребность в общении с искусством, природой, потребность в творческом отношении к окружающему миру, потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Чем и как работает художник	12	5	7	Игра «Знатоки искусства»
2.	Наблюдаем и изображаем осень	22	6	16	Игра «Цветовая угадай-ка»
3.	Как говорит искусство	18	5	13	Выставка детских работ «Зритель-художник»
4.	Изображаем красоту зимы	16	4	12	Игра «Ассоциации»
5.	Мир наших развлечений	12	3	9	Викторина «Цветовой контраст и нюанс»
6.	Изображаем, украшаем, строим	32	8	24	ИЗО-кроссворд «Архитектор»
7.	Какого цвета весна и лето	44	11	33	Игра «Что на что похоже»
8.	В мире животных	16	4	12	Выставка детских работ «Ты и искусство»
	Итого	**172***	43,5	125,5	

**Количество часов указано с учетом каникулярной и летней занятости.*

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Искусство в твоем доме	18	6	12	Викторина «В гостях у народных мастеров»
2.	В мире литературных образов	48	12	36	Игра «Контуры»
3.	Художник и зрелище	21	6	15	Выставка работ

					учащихся «Зритель-художник»
4.	Искусство на улицах твоего города	36	9	27	ИЗО-кроссворд «Архитектор»
5.	Музеи искусства	135	15	120	Выставка детских работ «Ты и искусство»
	Итого	**258**	48	210	

**Количество часов указано с учетом каникулярной и летней занятости.*

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Язык изобразительного искусства	52	13	39	Игра «Живописец»
2.	Искусство народов мира	46	11,5	34,5	Игра «Знатоки искусства»
3.	Народное искусство России	76	19	57	Викторина «Угадай стилистическую ошибку в интерьере»
4.	Представления народов мира о духовной красоте человека	46	12	34	Игра «Контуры»
5.	Вглядываясь в человека	38	9,5	28,5	Итоговая выставка детских работ «Ты и искусство»
	Итого	**258***	65	193	

**Количество часов указано с учетом каникулярной и летней занятости.*

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Интересные направления в искусстве.	22	5,5	16,5	Игра «Живописец»
2.	В мире фантазий и иллюзий.	80	20	60	Игра «Ассоциации»
3.	Искусство натюрморта	40	10,5	29,5	Выставка детских работ «Зритель-художник»
4.	Изображая человека	32	8	24	ИЗО-кроссворд «Лица»

5.	В мире пластики и объёма	82	19,5	62,5	Итоговая выставка детских работ «Ты и искусство»
	Итого	**258***	63,5	194,5	

**Количество часов указано с учетом каникулярной и летней занятости.*

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Искусство первобытного общества	4	1	3	Игра «Живописец»
2.	Искусство Древнего мира	16	4	12	Игра «Ассоциации»
3.	Античное искусство	60	15	45	Выставка детских работ «Зритель-художник»
4.	Искусство средних веков	60	15	45	ИЗО-кроссворд «Лица»
5.	Искусство эпохи Возрождения	8	2	6	Итоговая выставка детских работ «Ты и искусство»
6.	Искусство Западной Европы 17-19 в.в	24	6	16	
7.	Искусство Африки	40	10	30	
8.	Искусство Океании	40	10	30	
9.	Искусство Австралии	8	2	6	
10.	Искусство стран Дальнего Востока	56	16	42	
11.	Модерн в искусстве	28	7	21	
	Итого	**344**	88	256	

**Количество часов указано с учетом каникулярной и летней занятости.*

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Искусство первобытного общества	8	2	6	Игра «Знатоки искусства»
2.	Искусство Древнего мира	20	5	15	Игра «Что на что

					похоже»
3.	Античное искусство	76	19	57	Выставка детских работ «Зритель-художник»
4.	Искусство средних веков	84	21	63	Игра «Ассоциации»
5.	Искусство эпохи Возрождения	8	2	6	ИЗО-кроссворд «Виды искусства»
6.	Искусство Западной Европы 17-19 в.в	32	8	24	Игра «Контуры»
7.	Искусство стран Дальнего Востока	80	20	60	Игра «Цветовая Угадай-ка»
8.	Модерн в искусстве	36	9	27	Итоговая выставка детских работ «Ты и искусство»
	Итого	**344***	86	258	

**Количество часов указано с учетом каникулярной и летней занятости.*

Содержание программы:
1 год обучения

Тема: «Чем и как работает художник»

Теоретический блок:

Беседа о хроматической и ахроматической гамме красок. Наблюдение явлений природы – экскурсия в парк. Демонстрация репродукций (А. И. Куинджи «Берёзовая роща», А. А. Рылов «Зелёный шум», С. Ю. Жуковский «Пейзаж. Лес»).

Практический блок:

Работа различными изобразительными материалами.

- «Ветер тучи нагоняет» – изображение состояния стихий (гуашь, акварель)
- «Семья деревьев» (цветные карандаши)
- «Огород» (лепка - пластилин)
- «Букет» (аппликация – бумага, ножницы, клей)

Тема: «Наблюдаем и изображаем осень»

Теоретический блок:

Слушание П. И. Чайковского «Времена года». Показ репродукций (И.И. Остроухов «Золотая осень», В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан «Золотая осень. Слободка»).

Практический блок:

«Какого цвета осенняя листва» – пленэр, рисунок с натуры (восковые мелки).

Тема: «Как говорит искусство»

Теоретический блок:

Беседа о средствах выражения изобразительного искусства (тёплые и холодные цвета, лёгкие и тяжёлые тона, ритм пятен, характер линий). Демонстрация репродукций работ известных художников (И.Э.Грабарь «Сказка инея и восходящего солнца», А.И.Куинджи

«Вечер на Украине», А.А.Рылов «В голубом просторе», И.И.Левитан «Сумерки. Стога», А.М.Васнецов «Старая Москва. Улица в Китай-городе».

Практический блок:

- «Букет цветов» натюрморт в тёплой гамме.(гуашь).
- «Прозрачное утро» – лёгкие тона (акварель).
- «Шторм» – тяжёлые тона (акварель).
- «Ковёр» – ритм пятен (цветная бумага, аппликация).
- «Подводное царство» – цвет и ритм (гуашь).
- «Засохшие травы» – характер линий (наброски графическими материалами).
- «Теремок» – характер и ритм объёмов (объёмная композиция из картона, ткани, дерева и др.)
- «Потешки в картинках» – коллективная работа на общем листе (материал по выбору).

Тема: «Изображаем красоту зимы»

Теоретический блок:

Беседа «Образы времён года в искусстве». Слушание музыки П.И.Чайковского «Времена года».

Практический блок:

- «Первый снег, деревья» (графика, тушь);
- «Какого цвета снег» (гуашь, работа с палитрой).
- «Портрет Волшебницы-Зимы» (гуашь)
- «Зимние забавы» (фломастеры).
- «Морозные узоры» (гуашь, работа с палитрой).
- «Праздник зимы» (акварель).
- «Кружатся снежинки» (белая бумага, аппликация).
- «Ледяной дворец» (пластилин, рельеф).
- «Фабрика Деда Мороза» (цветная бумага, изготовление ёлочных украшений, гирлянд, украшение кабинета, ёлки).

Тема: «Мир наших развлечений»

Теоретический блок:

Беседа о контрасте тёплых и холодных цветов (почему сочетание одних цветов вызывает у зрителя состояние веселья, а сочетание других – грусти). Анализ наглядного пособия по цветоведению «Цветовой контраст и нюанс». Рассматривание репродукций цирковых представлений, портретов клоунов. Слушание весёлой музыки.

Практический блок:

- «Превращение красок» - получение различных оттенков из основных и составных цветов (гуашь)
- «Фокусник» (пластилин, лепка).
- «Клоун весёлый и клоун грустный» портреты-«настроения» с использованием контрастов тёплых и холодных цветов.(гуашь).
- «Дрессированные звери» (пластилин, лепка).
- «Труд и спорт зимой» (цветные карандаши)
- «Наши развлечения» коллективная работа на общем листе. Материал по выбору.

Тема: «Изображаем украшаем, строим» (три сферы художественной деятельности)

Теоретический блок:

Беседа «Я - художник» (художники бывают разные - живописцы, графики, скульпторы, архитекторы, дизайнеры). Демонстрация автопортретов художников (М.Сарьян, В.Ван Гог, П.Гоген и др.) Обратить внимание на то, что о роде занятий художника мы можем судить по атрибутам его профессии (палитру, кисть держит живописец, карандаш – график, архитектора можно изобразить на фоне строительства здания и т.п.)

Практический блок:

- «Портрет художника», изобразить художника, отразив вид его деятельности (фломастеры).
- «Городской пейзаж» – изображение и реальность (гуашь).
- «Город мечты» – изображение и фантазия (лепка - солёное тесто, роспись – гуашь).
- «Нарядные дамы и кавалеры» – украшение и фантазия (лепка – пластилин).
- «Кто живёт в бумажном королевстве?» – постройка и фантазия (бумагопластика).
- «Мир гномов» – сказочные дворцы, причудливые деревья, забавные человечки (гуашь).

Тема: «*Какого цвета весна и лето»*

Теоретический блок:

Выход в парк, наблюдение: «Как живут деревья» (рассмотреть по форме стволы лиственных и хвойных деревьев. Сопоставить образ прямой линии с сильным, несгибаемым характером, образ согнувшегося, наклонившегося к земле ствола – с печалью, нежностью, задумчивостью. Обратить внимание на изображение веток. Сравнить образ дерева с образом человека: макушка дерева – голова, ствол – туловище, ветки – руки, корни – ноги и т.п. Рост дерева – с его возрастом (высокое – взрослое, маленькое – юное). Слушание музыки П.И.Чайковского «Времена года». Игра «Чем мы будем рисовать» с целью закрепления знаний о материалах и целях их применения (оригами, рисунок, аппликация).

Практический блок:

- «Дружная семья деревьев» - изображение деревьев с характером (уголь).
- «Бабочки» – ожившие кляксы (тушь, перо).
- «Весенние цветы» - оригами (цветная бумага).
- «Улыбка природы. Яркое солнышко» – изображение декоративного образа лучезарного, весёлого солнышка, взяв за пример иллюстрации детских сказок В.Васнецова.
- «Какого цвета небо» (гуашь, работа с палитрой).
- «Что мы любим делать летом?» - коллективная работа, коллаж (художественное использование различных материалов).
- «Настроение небес» – изображение природы в разных состояниях (акварель).
- «Весенняя песня» - один или два цветовых подмалёвка изображающих снег, превратившийся в ручейки (гуашь).
- «Первые цветы» – рисование с натуры (гуашь).
- «Дом для Весны» – художественный образ здания (солёное тесто – лепка; роспись – гуашь).
- «Портрет волшебницы Природы в Весеннем наряде» – образ человека и его характер (масляные мелки).
- «На лугу» – изображение домашних животных (лепка – пластилин).

Тема: «*В мире животных»*

Теоретический блок:

Беседа о графических средствах выразительности (линия, пятно, штрих). Анализ наглядных пособий «Птицы», «Насекомые». Демонстрация иллюстраций художников-анималистов (В.Ватагин, И.Ефимов, Е.Чарушин). Слушание аудиозаписи «Звуки дикой природы».

Практический блок:

- «Семья шмелей» (изображение жизни насекомых с использованием графических средств выразительности). Масляная пастель (способ изображения: мелок плашмя, торцом).
- «Такие разные птицы» (коллективная работа. Графические материалы по выбору).

Второй год обучения

Тема: «Искусство в твоём доме»

Теоретический блок:

Беседа о русском декоративно-прикладном искусстве, о русских промыслах: Гжели, Городце, Хохломе, Жостово, Дымково, русской народной игрушке. Демонстрация работ прикладного искусства, красиво оформленных предметов быта. Демонстрация иллюстраций с изображением народной игрушки (Городец, Дымково), предметов народных промыслов (Палех, Гжель, Хохлома и др.) Слушание народных сказок, пословиц, поговорок, народной музыки.

Практический блок:

- «Как у наших у ворот» - составление дымковских узоров (гуашь).
- «Пёстрый платок» – роспись по мотивам павлопосадских платков и вологодских кружевных косынок (гуашь).
- «Весёлая дымка» – иллюстрирование русских потешек стилизуя всех персонажей под дымковскую игрушку.
- «Матрёшки в хороводе» – работа над созданием матрёшки из папье-маше (роспись, гуашь).
- «Хохломская посуда» – роспись деревянных ложек и мисок используя элементы хохломских узоров.
- «Цветы Гжели» – декорирование вазы (аппликация).
- «Поздравительные открытки» – самостоятельное составление орнаментов по мотивам понравившихся росписей (гуашь).
- «Твои книжки» – создание иллюстраций к русской народной сказке (по выбору ребёнка).
- «Уральские сказы» – изготовление коллективного панно (использование различных изобразительных материалов).

Тема: «В мире литературных образов»

Теоретический блок:

Показ репродукций произведений В. Васнецова («Богатыри», «Витязь на распутье», «Бой скифов со славянами», «Гусляры»), П. Корина («Александр Невский»), М. Авилова («Поединок Пересвета с Кочубеем») и др. Вспомнить русские сказки, в которых главный герой – добрый богатырь, заступник земли русской. Анализ наглядного пособия «Мимика лица». Вспомнить сказки, где встречаются два противоположных женских характера (сказка «Морозко», «Сказка о царе Салтане» и др.). Показ книжных иллюстраций (И. Билибин, В. Васнецов и др.). Беседа о волшебных предметах в сказках (ковёр-самолёт, Скатерть-

самобранка, Шапка-невидимка и т.п.). Демонстрация репродукций женских, мужских и детских портретов, на которых портретируемые изображены в шляпе, шапке, короне, кокошнике или кепке (А. Венецианов, К. Брюллов, В. Серов, А. Матисс, В. Суриков и др.)

Практическая работа:

- Богатыри» – изображение портрета любого сказочного или былинного персонажа мужского пола (гуашь).
- «Варвара краса – длинная коса» – изображение любого сказочного персонажа женского пола. Через цвет выразить своё отношение к герою (гуашь).
- «Ковёр-самолёт» - разные способы украшения ковров (бумагопластика).
- «Шапка-невидимка» – изображение эскиза волшебной шапки-невидимки (фломастеры).
- «Волшебная обувь» – изображение человека в сапогах-скороходах или украшение узорами голенищ сапог (валенок, унт, ботинок) или башмачков Золушки (лепка, пластилин).

Тема: «Художник и зрелище»

Теоретический блок:

Беседа «С чего начинается театр?» (знакомство с содержанием работы художников кино, цирка, театра и т.д.) Беседа о роли цвета и фактуры костюма. Демонстрация эскизов костюмов, бутафории, декораций, афиш, масок, кукол для кукольного театра. Рассматривание работ художников-карикатуристов (Кукрыниксы и т.п.)

Практический блок:

- «Театральные маски» - эскизы, лепка театральных масок (солёное тесто, стеки, цветная бумага, ножницы, нитки). Роспись – гуашь.
- «Театральный костюм» – эскизы костюмов, изготовление (цветная бумага, ножницы, лоскуты, клей, нитки).
- «Афиша цирка» – эскиз, зарисовки афиш с натуры (карандаш, фломастеры, гуашь). Коллективная работа над афишей цирка.
- «Весёлые клоуны», «Жонглёры» - цветом передать своё отношение к артисту, используя «весёлые» цвета (гуашь).

Тема: «Искусство на улицах города»

Теоретический блок:

Беседа «Памятники и архитектура в городе». Экскурсия по городу. Демонстрация фотографий современных архитектурных сооружений в городах (Ташкент – Театр оперы и балета им. А. Навои; Москва – здание МГУ на Ленинских горах; Санкт-Петербург – здание кинотеатра «Гигант»; Харьков – здание Госпрома; Алма-Аты – гостиница «Казахстан» и т.д.) Рассматривание мировых сооружений-великанов (Римский Колизей; В. Татлин «Проект памятника 3-го интернационала» (1918); конкурсный проект Дворца Советов (1933 г., арх. Б. Иофан, В. Щуко, В. Гельфрейк); телевизионные башни различных стран мира и др.

Практический блок:

- «Памятники и архитектура в городе» – пленэр, зарисовки памятников и архитектуры (карандаш, уголь);
- «Город будущего» – живопись.

- «Морской пейзаж» – изображение любого вида пейзажа по представлению, с применением правил воздушной перспективы. («Сельский пейзаж», «Городской пейзаж», «Парковый пейзаж», «Индустриальный пейзаж» и т.п.)
- «Ажурные украшения города» – эскизы ажурных оград, решеток, мостов. Творческий проект изготовления объёмной решетки из проволоки, цветной бумаги, серпантина, клея;
- «Проект различных видов транспорта» – проекты дизайна транспорта будущего (карандаш, перо, тушь).
- «Замок» – конструирование замка для различных героев сказок (по выбору ребёнка). Лепка из солёного теста, роспись-гуашь.

Тема: «Музеи искусства»

Теоретический блок:

Беседа «Музей – храм искусства». Демонстрация открыток из наборов «Третьяковская галерея», «Эрмитаж». Экскурсия в Дальневосточный художественный музей, в галерею им. Федотова.

Практический блок:

«Я в музее» - изображение интерьера музея с учётом законов перспективы (карандаш, уголь);

- «Натюрморт» – рисование натюрморта по представлению (восковые мелки).
- «Пейзаж» – изображение пейзажа по представлению (гуашь)
- «Портрет» – портрет по памяти, по представлению, с натуры (карандаш, фломастеры, гуашь).
- «Пластика» - лепка человека или животного в движении (пластилин).
- «Город-крепость» – импровизация на тему древней архитектуры. Коллективное панно (аппликация, цветная бумага).

Третий год обучения

Тема: «Язык изобразительного искусства»

Теоретический блок:

Беседа - «Язык художественной выразительности изобразительных видов искусства». «Рисунок» – основа мастерства художника. Значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника-прикладника). «Цвет» – основа искусства живописи. «Композиция» – основа художественной выразительности. «Перспектива» - роль цвета и тона в изображении пространства (шесть законов воздушной перспективы). Демонстрация репродукций графических работ И.И.Шишкина «Лесная речка», «Болото», «В горах Гурзуфа» и т.д.; живописных работ К.Ф.Юона «Мартовское солнце», И.И.Шишкина «Лесные дали», «Туманное утро», «Дождь в дубовом лесу» и др.

Практический блок:

«В горах»; «Туманное утро» «Лесные дали». Роль тона в изображении пространства. Угольный карандаш; Белая и чёрная гуашь; Цветная гуашь.

«Лесная речка» Роль цвета и тона в изображении пространства. Акварель «а-ля прима»

«Дождь в хвойном лесу». Роль тона в изображении пространства. Акварель «по-сырому».Натюрморт «Осенний» в контрастных тонах. Декоративная живопись. Гуашь.

«Городской сквер утром»; «Городской сквер поздним вечером»; «Городской сквер в солнечный полдень». Упражнения для закрепления навыков нахождения цветового решения и передачи глубины и свойств пространства.

Тема: «Искусство народов мира»

Теоретический блок:

Беседа «Основные орнаментальные мотивы в мировом искусстве». Знакомство с символическим выражением стихий воды, огня, земли, воздуха на примере древнейшей керамики. Единство и схожесть возникновения символов в искусстве народов мира – проявление закономерностей ощущения и осмысления мира (действительности). Мифотворчество и фольклорное мировосприятие народного мастера на любом континенте.

Практический блок:

«Архитектурный металл Будапешта». Декоративная композиция по мотивам художественной ковки

«Буква, как искусство» Изображение своих инициалов по мотивам буквиц Джеймса Тиссота. Чёрный фломастер

«Соловей и роза». Цветы и птицы в традиционной японской живописи. Эскиз. Акварель

«Дракон» Орнамент в традиционном китайском искусстве.

«Дерево жизни»» Декоративное панно по мотивам индийской росписи.

«Гётаку» - отпечаток рыбы. Имитация японского вида искусства. Создание слепка рыбы.

«Синяя ваза» Декоративный натюрморт с предметами посуды, расписанными японской традиционной росписью «сёндзуи».

«Роскошь серебряного блеска» Декоративная композиция по мотивам изображения туркменских ювелирных украшений. Эскиз

«Экзотические маски мира». Скульптурный эскиз по мотивам индонезийских и балийских масок. Однотонный пластилин

Тема: «Народное искусство России»

Теоретический блок:

Беседа об искусстве народов России. Общее представление о значении памятников народной архитектуры в общем национальном культурном наследии. Демонстрация открыток с изображением архитектурных ансамблей музеев под открытым небом: Кижи, Малые Корелы, Витославицы, Костромской музей народной архитектуры и быта, Коломенское и т.д. Виды художественной резьбы в декоре крестьянского жилища (плоскорельефная и сквозная на досках, покрывающих фасад, скульптурная в обработке отдельных частей жилища. Резной орнамент на предметах домашнего обихода.) Дом – как модель мира. Охранительно-магическая символика. Символы – знаки солнца, воды и земли в деревянной постройке. Мифологизированные образы природных стихий (русалки, львы, птицы-сирины и т.д.)

Практический блок:

«Непростой завиток». Орнаменты на памятниках древне-русского искусства. Зарисовки с фотографий. Выбор наиболее понравившегося. Карандаш.

«Русский изразец» Имитация красных терракотовых и многоцветных изразцов. Эскизы. Карандаш

«Роспись иглой» Составление орнамента на основе образцов русской вышивки. Цветные фломастеры.

«Русский самовар» Многообразие самоварных форм. Зарисовки с натуры

«Натюрморт с русским самоваром» Декоративная живопись. Гуашь

Сказки из глины. Лепка Филимоновской игрушки на основе приёмов и сюжетов старинных мастеров. Скульптурный пластилин.

«Дергачи». Создание движущейся фигурки (животного или человека), по мотивам Богородской игрушки. Картон, проволока

Тема: «Представления народов мира о духовной красоте человека»

Теоретический блок:

Беседа «Образ материнства в искусстве» о высшем проявлении женской красоты – красоты материнства. Этот образ надолго стал символом всеобъемлющей любви и материнского сострадания. Демонстрация репродукций работ великих художников (Ф.Грек «Богоматерь Донская», Рафаэль «Сикстинская Мадонна», К.Петров-Водкин «Утро. Купальщицы», «Материнство». Слушание стихов, притч, колыбельных песен народов мира.

Практический блок:

- «Мама» – зарисовки, наброски, эскизы (карандаш, тушь, перо, трубочки). Выполнение композиции – объёмная аппликация (цветная бумага).
- «Мой любимый пожилой человек» - зарисовки, этюды (карандаш, сангина). Выполнение композиции – живопись (гуашь).
- «Мадонна с младенцем» – копирование работ известных художников (гуашь).
- «Забота» – создание композиции раскрывающей переживания человека (гуашь).
- «Могила неизвестного солдата» – создание композиции с драматическим сюжетом (гуашь).

«Другая красота». Портрет, по представлению, внутренне красивого человека. Эскиз

«Колыбельная. Мамы разных стран любят своих детей одинаково». Декоративная композиция. Эскиз.

«В гармонии с природой». Создание композиции призывающей к уважению природы во всех её проявлениях. Эскиз.

Тема: «Вглядываясь в человека»

Теоретический блок:

Беседа о красоте человека (внутренний мир и физическая красота). Анатомия человека. Анализ репродукций анатомических рисунков Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рубенса, Рембрандта, Рафаэля. Рассматривание репродукций работ русских художников – Кипренского, Брюллова, Иванова, Крамского, Репина, Антокольского, Серова. А. Дюрера, И. Репина, М. Врубеля; портреты Хальса, Д. Веласкеса, Ф. Гойи, А. Дейнеки, П. Корина.

Практический блок:

- Наброски, зарисовки фигуры человека с натуры и по памяти. Соблюдение пропорций. Индивидуальность.
- «Русский царь» - красота человека. Выполнение тематических композиций, в которых отражено своеобразие в облике людей и их одежде («Семья боярина», «Крестьянская семья» и др.) (гуашь).
- «Моя будущая профессия» – портрет человека труда. Зарисовки, наброски (уголь, карандаш). Создание композиции – живопись(акварель).

- «Семья» (крестьянская, купеческая, царская и т.д.) Варианты тем: «Барыни», «Солдаты», «Жених и невеста» – разработка эскиза и модели кукол. Изготовление кукол (скульптурный пластилин, ткань, мех, пряжа, бусины и т.п.)

Четвёртый год обучения

Тема: «Интересные направления в искусстве»

Теоретический блок:

Беседа о стилистических направлениях в живописи, таких, как пуантилизм (манера письма раздельными мазками правильной формы. Отказ от физического смешения красок, ради оптического эффекта. Демонстрация картин великих художников (Жорж Сёра, Винсент ван Гог, Поль Синьяк)

Практический блок:

«Стрекозы» (декоративная разбивка)

«Осенний пейзаж» (живопись в стиле пуантилизм)

«Подсолнухи» (цветные нитки, псевдогобелен)

Тема: «В мире фантазий и иллюзий»

Теоретический блок:

Беседа об эмоциях, передаваемых с помощью не предметных, а формальных символов, создаваемых воображением художника. Об ассоциациях, связанных с процессами воображения; о цветовых, световых, звуковых ассоциациях.

Практический блок:

«Вера, Надежда, Любовь»; «Мышление» - ассоциативная композиция, передающая эмоциональное впечатление, с помощью формальных символов.

«Полёт и падение» - композиция на заданное слово

«Пасмурный день»; «Солнечное утро», «Лунный пейзаж» - светотень, как средство иллюзии объёма и пространства, расстояния и глубины.

«Ветер», «Дождь», «Туман» - тон и тональные отношения.

«Этот фантастический мир» - условность и правдоподобие в изобразительном искусстве.

Тема: «*Искусство натюрморта»*

Теоретический блок:

Беседа об условном, вневременном пространстве натюрморта. Криптограмма, тайное сообщение вещей скомпонованных в натюрморт. Анализ репродукций мастеров, работавших в жанре натюрморта (Рюйш, Хармен ван Стенвейк, Поль Сезанн, Жан Батист Шарден, Франсиско де Сурбаран)

Практический блок:

«Натюрморт из предметов кухонной утвари» Плоскостное изображение и его роль в истории искусства.

Построение конструкций из нескольких геометрических тел. Понятие ракурса.

Рисование предметов сложной формы. «Драпировка»

«Натюрморт из геометрических фигур». Единая тональная и пространственная моделировка.

«Ваза стеклянная и деревянная». Создание фактур с помощью разных видов штриховки и светотени.

«Праздничные коробки». Изображение геометрических тел из бумаги с боковым освещением.

«Чёрное и белое» – наброски с натуры геометрических тел, предметов быта. Отработка навыков работы графическими материалами (средства графики – карандаш, тушь, палочки, перья).

Тема: «Изображая человека»

Теоретический блок:

Рассматривание живописных женских и мужских портретов (Х.Рембрандт, М.Караваджо, С.Боттичелли, А.Матисс, П.Пикассо, М.Врубель, В.Серов, К.Сомов, З.Серебрякова).

Практический блок:

«Нефертити». Рисунок с натуры гипсовой головы. Силуэт и линия.

«Моя мама». Объёмное конструктивное изображение головы. Поворот и ракурс. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.

«Мой друг». Закономерности в конструкции головы человека. Работа над рисунком, по изображению головы с различно соотнесёнными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т.д.)

«Любимый актёр». Основы создания портрета. Освоение практических навыков портретного изображения.

«Это Я». Работа над созданием автопортрета. Роль цвета в портрете.

Тема: «В мире пластики и объёма»

Теоретический блок:

Беседы о роли скульптуры в жизни. Виды скульптуры (станковая, монументальная, миниатюра, рельеф, барельеф и т.д.). Знакомство с работами знаменитых скульпторов (Донателло, Микеланджело Буанаротти, Огюст Роден др.)

Практический блок:

«Робинзон Крузо». Выразительные возможности скульптуры. Изображение портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

«Кисти рук». Пластические мотивы. Скульптурный фрагмент, как самостоятельный жанр.

«Фигуристы». Передача движения человеческого тела. Круглая скульптура.

Пластика малых форм. «Лучшая награда». Создание медали для достойного награды человека. «Хотей». «Камея». Имитация ювелирных украшений знаменитых мастеров. Барельеф.

«Богатырская отвага». Многоплановый рельеф, создание иллюзии пространства.

Анималистический жанр в скульптуре. «Кошка». Передача пластики гибкого животного. «Птичий двор». Художественно-образные характеристики животного. Каркасная скульптура. «Мартышка и очки». Сатирическое изображение персонажа басни, «очеловечивание» животного.

«Хоровод». Монолитное единство скульптурной группы, при передаче многофигурного действия.

5 год обучения

Тема: «Искусство первобытного общества»

Теоретический блок:

Беседа о первобытных художниках, ставших основоположниками всех видов изобразительного искусства. Знакомство с анималистическими пещерными изображениями. Зооморфная и антропоморфная скульптура малых форм.

Практический блок:

«Первобытная лошадь». Имитация наскальных рисунков позднего палеолита

Тема: «Искусство Древнего мира»

Теоретический блок:

Беседы о таинственных образах древнего Египта: боги, цари, мифы загадочной цивилизации. Специфика художественного языка и канон в древнеегипетском изобразительном искусстве.

Практический блок:

«Пирамиды древнего Египта»; «Скарабей – символ Солнца». Имитация древнеегипетского амулета.

«Сфинкс». Скульптурное изображение по мотивам египетских колоссов.

Тема: «Античное искусство»

Теоретический блок:

Истоки классической античности. Формообразующие принципы греческой архитектуры. Знакомство с храмовыми комплексами Дельфах, Афинах и т.п)

Практический блок:

«Первая книга». Имитация книги с глиняной обложкой.

«Бык в прыжке». Декоративная композиция по мотивам фресок о. Крит.

«Корабли Крита». Декоративная композиция по мотивам мифа о Тесее и Минотавре.

«Львиные ворота». Имитация барельефа, венчающего входные ворота г. Микены.

«Археологическая раскопка». Декоративная композиция, имитирующая древнегреческий сосуд, собранный из осколков (чернофигурная или краснофигурная роспись)

«Глаза – зеркало души». Фаюмский портрет. Копирование выбранного портрета.

«Христианские истории». Декоративная композиция, имитирующая эффект византийской мозаики.

«Колонна». Ордерная система Древней Греции. Зарисовки колонн дорического, ионического и коринфского ордера.

Тема: «Искусство средних веков»

Теоретический блок:

Основные этапы развития европейской художественной культуры. Беседа о периодах средневековья (Каролингский, Македонский, Палеологовский и др.)

Практический блок:

«Арабески». Природные формы, как источник вдохновения. По мотивам орнаментов позднего средневековья.

«Живопись на стекле». Роспись стеклянных подсвечников. Имитация средневекового витража.

«Солнечная керамика». Роспись тарелки имитирующей стиль майолики

«Манускрипт – средневековая книга». Изображение заглавной буквы, в стиле кельтских орнаментов.

«Монастырские ворота». Декоративная композиция, по мотивам архитектуры эпохи Каролингов.

«Город-крепость». Изображение средневекового замка. Имитация романского стиля.

«Тайны испанского веера». Язык и символика цвета.

«Удивительные окна». Зарисовки оконных переплётов Реймского собора.

Тема: «Искусство эпохи Возрождения»

Теоретический блок:

Беседы об «отцах» Возрождения. Живописец Мазаччо, скульптор Донателло, архитектор Брунеллески. Возрождение интереса к забытой античной культуре. Гуманизм.

Практический блок:

«Мадонна с младенцем». Копирование работ Томмазо Мазаччо.

Тема: «Искусство Западной Европы 17-19 веков»

Теоретический блок:

Беседы: «Исторические предпосылки возникновения стиля барокко. Основные черты стиля барокко»; « Архитектура и скульптура стиля рококо. Особенности живописи рококо (Жан Антуан Ватто)»

Практический блок:

«Пышность и великолепие». Оформление фоторамки в стиле барокко.

«Изысканность и нежность». Декоративная композиция имитирующая детали стиля рококо в интерьере.

«Портрет дамы». По представлению, передающий характерные особенности живописи стиля рококо.

Тема: «Искусство Африки»

Теоретический блок:

Беседы: Возникновение кубизма, как художественного течения, и его связь с воздействием африканских форм»; «Экзотические формы искусства Африки, и их роль в формировании стиля Ар Деко». Знакомство с творчеством художников (Малангатан Гвенья, Атхи-Патра Руга, Гатинья Ямокоски и др.)

Практический блок:

«Керамика Нок» Лепка примитивной характерной скульптуры по мотивам африканской керамики.

«Стилистические вариации Бамбары». Композиция на основе зарисовок с масок, фигур и головных уборов народности Бамбара. Стиль «Сегу». Стиль узнаваем по стреловидным носам, плоским лицам, шрамированию по всему телу и растопыренным рукам

Тема: «Искусство Океании»

Теоретический блок:

Беседы: «О богатстве и своеобразном искусстве народов Океании»

Практический блок:

«Дом предков» Композиция по мотивам архитектуры Океании

«Женская голова» По мотивам росписи по деревянной доске(Соломоновы острова)

«Мужская статуэтка» Композиция на основе зарисовок с репродукций статуэток (остров Пасхи)

Тема: «Искусство Австралии»

Теоретический блок:

Беседа : «Культура аборигенов Австралии, синтез разных форм и методов изображения»

Практический блок:

«Черепахи» Композиция в орнаментальном стиле аборигенов Австралии. Чёткие геометрические линии, яркая, контрастная цветовая гамма.

«Рыбы и скаты» Композиция с ощущением лёгкой примитивности, присущей работам аборигенов.

Тема: «Искусство стран Дальнего Востока»

Теоретический блок:

Беседы: «Самобытный характер искусства Китая. Архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство»; «Национальные направления японского искусства 11-18 в.в»

Практический блок:

«Цветы и птицы». Композиция, имитирующая стиль живописи Древнего Китая, наполненный созерцанием и символизмом.

«Особенный знак». Декоративная композиция, имитирующая древнекитайский текст на деревянной дощечке.

«Храм Неба». Объёмная аппликация имитирующая монументальность и изящество китайской пагоды.

«Ваза с глициниями». Имитация древней японской керамики. Элегантность и скромная простота.

«Актёр театра Кабуки». Имитация японской гравюры в стиле Укие-э.

«Созерцание водопада». Имитация японской монохромной живописи.

«Нэцке». Лепка оберега в стиле традиционной японской миниатюры».

«Искусство чая». Декоративная композиция, изображающая японскую чайную церемонию.

Тема: «Модерн в искусстве»

Теоретический блок:

Беседа: «Искусство модерна в 5 лицах: Климт, Муха, Тулуз-Лотрек, Врубель, Бакст». Основная эстетическая программа модерна – преобразование мира с помощью красоты. Соединение духовного и материального начала, символичности идеи и декоративного мотива.

Практический блок:

«Цветок». Портрет-аллегория. Изображение женского образа в стиле Альфонса Мухи.

«Золото модерна». Изготовление книжной закладки в стиле работ Густава Климта.

«Театральная афиша». Создание афиши к спектаклю в манере Тулуз-Лотрека.

«Город-фантазия». Композиция, имитирующая архитектуру Антонио Гауди.

Формы организации занятий

В программе предусмотрены следующие основные формы занятий: беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира, просмотр видеофильмов, заочные экскурсии, ролевые игры, игры-поручения, игры-имитации, прогулки, экскурсии. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Обучающие игры:

Игра-поручение - В основе лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения. Игровые действия в них основаны на предложении что-то сделать: «Помоги Буратино найти ошибки в рисунке», «Найти отличие в репродукции картины»

Игра-имитация – поиск средств и способов работы с художественными материалами, с целью максимального визуального приближения к историческим образцам произведений изобразительного искусства.

Экскурсия: коллективный поход или выезд, с целью знакомства с достопримечательностью, зарисовки с натуры, накапливание зрительных впечатлений (выезд в парк «Северный», экскурсия в храм Серафима Саровского; выезд в Краеведческий и Художественный музеи)

Коллективное творческое дело: результаты детской работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме викторин, интеллектуальных игр и игровых программ. Хорошим средством подведения итогов деятельности является реализация различных коллективно-творческих проектов «Построим сказочный город», здесь каждый воспитанник находит себе дело по душе: кто- то из ребят создаёт здания, пейзажи, памятники и др., а кому-то захочется населить этот город жителями…

Планируемые результаты:

Предметные:

- Узнавать произведения искусства художников
- Знать термины и понятия изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Уметь использовать фактуры материалов, цвета, рисунка, объёма, пространства, композиции.
- Понимать живопись, графику как вид искусства, средства выразительности в живописи, графике.
- Проявлять художественный вкус, эрудицию и фантазию при разработке различных проектов изделий.
- Соблюдать цветовые отношения.

Метапредметные:

- Уметь анализировать, классифицировать и обобщать понятия изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Самостоятельно искать информацию, использовать компьютерные и коммуникационные технологии.

Личностные:

- Выражать своё личное понимание искусства.
- Уметь договариваться друг с другом в совместной деятельности.
- Интерес к содержательному смыслу художественно-образного языка декоративного искусства, связывая его с теми явлениями жизни общества, которыми порождается данный вид искусства.

Комплекс организационно-педагогических условий:

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- мольберты – 15 штук;
- гипсовые слепки – 10 штук;
- учебное пособие – 6 штук;
- учебная мебель (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и наглядные пособия;

• видео, аудиотехника – 2 штуки;

• натюрмортный фонд (кувшины, чучела, муляжи фруктов, овощей, природные материалы и т.д.).

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, своевременно проводятся текущие и капитальные ремонты учебных помещений.

Информационное обеспечение:

• ноутбук, видеопроектор;

• натюрмортный фонд (кувшины, чучела, муляжи фруктов, овощей, природные материалы и т.д.)

Кадровое обеспечение:

• педагог дополнительного образования (специальность: педагог ИЗО и ДПИ)

Формы аттестации:

Аналитико-диагностический блок программы включает в себя:

- диагностику обученности (сформированность знаний, умений, навыков по профилю программы);
- диагностику обучаемости (креативный потенциал ребёнка);
- текущую диагностику;
- специальная диагностика (социально-психолого-педагогическая).

Диагностика обученности (сформированности знаний, умений, навыков по профилю данной программы) проводится три раза в год:

1 – входная диагностика (сентябрь-октябрь);

2 – промежуточная диагностика (декабрь-январь);

3 – итоговая диагностика (апрель-май).

Критерии оценивания развития способностей обучающихся:

1-й – 2 год обучения

1. Уровень развития эмоционально-эстетического восприятия прекрасного.
2. Начальные знания
3. Практические умения и навыки в художественно-изобразительном искусстве.

3-й год обучения

1. Устойчивое эмоционально-эстетическое восприятие прекрасного.
2. Практические умения и навыки в художественно-изобразительном искусстве.

4 – 5 год обучения

1. Осознанное устойчивое эмоционально-эстетическое восприятие прекрасного.
2. Практические умения и навыки в их творческом применении в области художественно-изобразительного искусства.

В соответствии с критериями можно выделить три уровня овладения программными знаниями, умениями и навыками:

1 уровень – высокий;

2 уровень – средний;

Критерии оценки по уровням

1. Знание теории

Высокий: даётся полный ответ на вопрос.

Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки.

Низкий: ответы на вопросы не даются.

2. Выполнение практических заданий

Высокий: работы соответствуют всем разработанным критериям.

Средний: работы в основном соответствуют разработанным критериям.

Низкий: работы не соответствуют разработанным критериям или не выполнены.

Критерии оценки за выполненные работы:

- эстетичность
- аккуратность
- оригинальность
- соответствие заданным требованиям

Для выявления уровня овладения программой проводятся диагностики. Цель проведения диагностики**:** выяснить уровень знаний и умений детей в процессе обучения. В программе проводятся входная, текущая и итоговая диагностики.

Формы проведения диагностики образовательного процесса:

- Беседа
- Тестирование
- Опрос
- Практическая работа
- Творческое задание
- Викторина

Оценочные материалы

- Измерение мотивации достижения (ТМД - М.Ш. Магомед-Эминов)
- Оценка коммуникативных и организаторских склонностей (КОС).
- Методика «Ценностные ориентации» (М. Рокич)
- Диагностика уровня развития группы (А.Н. Лутошкин),
- Диагностика уровня творческой активности подростков (М.И. Рожков, Ю.С. Тюнников, Б. С. Алишев, Л.А. Волович)
- Методика изучения социализированности подростков (М.И. Рожков).

Формы предоставления материалов:

- Участие в выставках, конкурсах, фестивалях;
- Открытое занятие.

Методическое обеспечение

Методологические основания программы, основанные на развитии творчества детей и подростков, позволяет систематизировать и целевым образом ориентировать все аспекты программы в решении единой задачи.

К конструктивным, то есть поддерживающим и гармонизирующим творчество детей, личностным ориентациям педагога можно отнести следующие:

1. поощрять самостоятельные мысли и действия ребенка, если они не причиняют явного вреда окружающим;

2. не мешать желанию ребенка сделать, изобразить что-то по-своему;

3. уважать точку зрения воспитанника, какой бы она ни была “глупой” или “неправильной” - не подавлять ее своим “правильным” отношением и мнением;

4. предлагать детям больше делать свободных рисунков, словесных, звуковых, тактильных и вкусовых образов, интересных движений и других спонтанных творческих проявлений в ходе занятий;

5. безоценочность в отношении к детскому творчеству - то есть не применять явной системы оценок продуктов ребенка, не смеяться над необычными образами, словами или движениями ребенка, так как этот критический смех может вызвать обиду, страх ошибиться, сделать что-то “не так”, и подавить в дальнейшем спонтанное желание экспериментировать и самостоятельно искать;

6. творить и играть иногда вместе с детьми - в качестве рядового участника процесса;

7. не навязывать свою программу образов и действий, манеру изображения и мышления, свою веру, а, наоборот, пытаться понять логику воображения ребенка и встроиться в нее;

8. больше внимания уделять организации творческого процесса создания чего-то, поддержанию этого процесса, а не результатам;

Для эффективной реализации программы необходимо, чтобы выполнялся ряд педагогических условий:

1. Необходимым условием педагогической деятельности является отношение к подростку как к имеющему равное с тобой право иметь собственную точку зрения, а также как к значительно превосходящему по своей еще не реализованной человеческой потенциальности. Помочь ему реализовать ее и есть главная задача педагога.

2. Педагогу необходимо иметь все те способности, которые берутся в качестве содержания образования и понимать их процессуально, когда их осуществляют другие.

3. Необходимо уметь демонстрировать требуемые способности в деятельностных ситуациях со своим участием или на материале деятельности подростков.

4. Педагог должен уметь организовать реальную деятельность подростка (начиная с интереса, постановки целей и заканчивая осознанием всего процесса деятельности).

5. Необходимо уметь организовывать такие педагогические ситуации, которые были бы направлены на реальное осуществление рефлексии, самооценки, планирования коллективной деятельности, на обсуждение понятий и т.д.

6. Педагогические ситуации с необходимостью должны строиться на материале непосредственного опыта, переживаний ребенка с учетом его индивидуальных и возрастных особенностей.

7. Педагогическая ситуация должна строиться таким образом, чтобы вызывать активность, инициативу ребенка, давая ему возможность выбирать и предлагать свое решение общей ситуации занятия, инициировать подростков на коллективное обсуждение замысла (цели, формы, содержания) занятия, каждому присоединиться к большинству или делать индивидуально то, что в данный момент кажется ему интересней и целесообразней.

8. Педагогическая ситуация должна, по возможности, строиться в форме полилога, коллективной коммуникации. В подобных ситуациях отрабатываются коммуникационные формы мышления (умение выделять и удерживать тему разговора, дискуссии, формулировать свой смысл сказанного, понимать позиции участников разговора и т.д.).

Календарный учебный график

1 год обучения (гр.1)

Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля

сентябрь			
«Простой трудяга» Как карандаш помогает художнику. Быстрые зарисовки на свободную тему.	Беседа, практикум	2	
«Королева Кисточка рассказывает». Знакомство и упражнения кисточками разного размера и мягкости.	Беседа, практикум	2	
«Волшебные превращения акварели». «А-ля прима» и техника «по сырому»	Обучающая игра	2	
«Серьезная краска – Гуашь». Работа с палитрой. Упражнение на смешивание оттенков.	Беседа, практикум	2	
«Кляксы, брызги и подтёки. Как из некрасивого сделать красивое.	Практикум	2	Игра «Знатоки искусства»
«Фломастер и его друзья». Необычные эффекты смешанной техники.	Беседа, практикум	2	
«Красота осеннего дня» Зарисовки с натуры в парке.	Пленэр, беседа, практикум	2	
«Какие разные деревья» (графика, тушь);	Беседа, практикум	2	
октябрь			
«Засохшие травы» – характер линий. Наброски с натуры графическими материалами.	Беседа, практикум	2	
«Дождливый день в лесу» (гуашь)	Беседа, практикум	2	
«Осенний букет» (аппликация – бумага, ножницы, клей)	Беседа, практикум	2	
«Ярмарка зонтиков» Подарки для прохожих. Цветная бумага, картон, клей.	Беседа, практикум	2	
«Какого цвета листья» (гуашь, работа с палитрой).	Беседа, практикум	2	
«Ветка рябины» Гуашь	Беседа, практикум	2	
«Семья деревьев» (цветные карандаши)	Обучающая игра	2	
«Букет цветов» натюрморт (гуашь)	Беседа, практикум	2	
«Портрет Волшебницы-Осени» (гуашь).	Беседа, практикум	2	Игра «Цветовая угадай-ка»
ноябрь			
«Морской пейзаж». Композиция. Элементарные приёмы композиции. Линия горизонта. Ближе – больше, дальше меньше	Беседа, практикум	2	

«День рождения» Композиция. Композиционный центр. Фломастеры, мелки.	Беседа, практикум	2	
«День рождения» Композиция. Композиционный центр. Фломастеры, мелки.	Беседа, практикум	2	
«Превращение красок». Цвет. Получение различных оттенков из основных и составных цветов (гуашь)	Беседа, практикум	2	
«Клоун весёлый и клоун грустный» Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Гуашь	Беседа, практикум	2	
«Дрессированные звери». Линия. Передача эмоционального состояния при помощи линии. Соус, сангина, уголь	Беседа, практикум	2	
«Комнатное растение». Форма. Влияние формы предмета на представление о его характере. Графические материалы.	Беседа, практикум	2	
«Бабушкины клубки». Объём. Способы передачи объёма. Акварель, фломастеры	Беседа, практикум	2	
«Ковёр». Ритм. Ритм пятен (цветная бумага, аппликация).	Беседа, практикум	2	Выставка детских работ «Зритель-художник».
декабрь			
«Первый снег, деревья». Тонированный лист, уголь, белая гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Ледяной дворец» (пластилин, рельеф).	Беседа, практикум	2	
«Такие разные снежинки» (гуашь)	Беседа, практикум	2	
«Морозные узоры» (гуашь, работа с палитрой).	Беседа, практикум	2	
«Портрет Волшебницы-Зимы» (гуашь)	Беседа, практикум	2	
«Какого цвета снег» (гуашь, работа с палитрой).	Беседа, практикум	2	
«Праздник зимы» (акварель).	Беседа, практикум	2	
«Фабрика Деда Мороза». Цветная бумага. Изготовление ёлочных украшений, гирлянд. Украшение кабинета.	Беседа, практикум	2	Игра «Ассоциации».
январь			
«Превращение красок» - получение различных оттенков из основных и составных цветов (гуашь)	Беседа, практикум	2	

«Фокусник» Пластилин. Лепка.	Беседа, практикум	2	
«Клоун весёлый и клоун грустный» портреты-«настроения» с использованием контрастов тёплых и холодных цветов.(гуашь).	Беседа, практикум	2	
«Дрессированные звери» (пластилин, лепка).	Беседа, практикум	2	
«Труд и спорт зимой» (цветные карандаши)	Беседа, практикум	2	
«Наши развлечения» коллективная работа на общем листе. Материал по выбору.	Беседа, практикум	2	Викторина «Цветовой контраст и нюанс».
«Портрет художника», изобразить художника, отразив вид его деятельности (фломастеры).	Беседа, практикум	2	
«Городской пейзаж» – изображение и реальность (гуашь).	Беседа, практикум	2	
февраль			
«Город мечты» – изображение и фантазия (лепка - солёное тесто, роспись – гуашь).	Беседа, практикум	2	
«Мир гномов» – сказочные дворцы, причудливые деревья, забавные человечки (гуашь).	Беседа, практикум	2	
«Нарядные дамы и кавалеры» – украшение и фантазия (лепка – пластилин).	Беседа, практикум	2	
«Кто живёт в бумажном королевстве?» – постройка и фантазия (белый картон).	Беседа, практикум	2	
«Портрет художника», изобразить художника, отразив вид его деятельности (фломастеры)	Беседа, практикум	2	
«Мужественному герою». Открытка ко дню защитника отечества. Цветная бумага.	Беседа, практикум	2	
«Городской пейзаж» – изображение и реальность (гуашь).	Беседа, практикум	2	
«Город мечты» – изображение и фантазия (лепка - солёное тесто)	Беседа, практикум	2	
март			
«Город мечты» – изображение и фантазия (роспись изделия из солёного теста – гуашь).	Беседа, практикум	2	
«Шоколадница». Конструирование упаковки для подарка к празднику.	Беседа, практикум	2	
«Мир гномов» – сказочные дворцы,	Заочная	2	

причудливые деревья, забавные человечки (гуашь).	экскурсия		
«Теремок» – характер и ритм объёмов (объёмная композиция из картона, ткани, дерева и др.)	Беседа, практикум	2	
«Старый городок» Изображение несовременных малоэтажных домов и уютных двориков. Графические материалы, цветная бумага, клей, ножницы.	Беседа, практикум	2	ИЗО-кроссворд «Что на что похоже».
«Настроение небес» – изображение природы в разных состояниях (акварель)	Беседа, практикум	2	
«Весенняя песня» - один или два цветовых подмалёвка изображающих снег, превратившийся в ручейки (гуашь)	Беседа, практикум	2	
«Капель» Ритмическое сочетание холодных оттенков. Работа с палитрой. Гуашь.	Беседа, практикум	2	
апрель			
«Дом для Весны» – художественный образ здания (солёное тесто – лепка)	Беседа, практикум	2	
«Дом для Весны» – художественный образ здания (роспись изделия из солёного теста).Гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Портрет волшебницы Природы в Весеннем наряде» – образ человека и его характер (масляные мелки).	Беседа, практикум	2	
«Такие разные птицы» (коллективная работа. графические материалы по выбору).	Беседа, практикум	2	
«На лугу» – изображение домашних животных (лепка – пластилин).	Беседа, практикум	2	
«Зелёный лук на подоконнике» Натюрморт в интерьере. Гуашь	Беседа, практикум	2	
«Весенние лужи» Гуашь	Беседа, практикум	2	
«Первые цветы» – рисование с натуры (гуашь).	Беседа, практикум	2	
«Огород» (лепка - пластилин)	Беседа, практикум	2	
май			
«А зори здесь тихие»(посвящение неизвестному солдату, павшему в боях ВОВ) Акварель, масляные мелки.	Беседа, практикум	2	
«Закат над рекой» Плавный переход холодных оттенков в тёплые. Градиент. Акварель «по-сырому»	Беседа, практикум	2	
«Семья шмелей». Масляная пастель (способ изображения: мелок плашмя, торцом).	Беседа, практикум	2	

«Укроп и редиска» Натюрморт с первыми дарами весны. Гуашь.	Беседа, практикум	2	
Дружная семья деревьев» - изображение деревьев с характером (уголь)	Беседа, практикум	2	
«Бабочки» – ожившие кляксы (тушь, перо).	Беседа, практикум	2	
«Весенние цветы» - оригами (цветная бумага).	Беседа, практикум	2	
«Улыбка природы. Яркое солнышко» – изображение декоративного образа лучезарного, весёлого солнышка, взяв за пример иллюстрации детских сказок В.Васнецова.	Беседа, практикум	2	
июнь			
«Какого цвета небо» (гуашь, работа с палитрой).	Беседа, практикум	2	
«Подводное царство» – цвет и ритм (гуашь).	Беседа, практикум	2	
«Что мы любим делать летом?» - коллективная работа, коллаж (художественное использование различных материалов).	Беседа, практикум	2	Игра «Что на что похоже».
«Зарядка для кошек» (композиционное расположение фигур на листе). Фломастеры, восковые мелки.	Беседа, практикум	2	
«Мир, глазами собаки» Нестандартные решения в композиции. Простой карандаш, чёрный маркер.	Беседа, практикум	2	
«Цапля на болоте» Контраст тёплых и холодных цветов. Гуашь.	Беседа, практикум	2	
«У пони длинная чёлка, из нежного шёлка» Игра плавных линий и тональных переходов в изображении гривы животного. Уголь, сангина, соус.	Беседа, практикум	2	
июль			
«Если б рыбы умели говорить». Художник и вымысел. Материалы по выбору.	Беседа, практикум	2	
«О чём поют птицы» Художник и вымысел. Материалы по выбору.	Беседа, практикум	2	
«В траве сидел кузнечик» Иллюстрирование известной детской песенки. Фломастеры, мелки.	Беседа, практикум	2	
«В добрых руках» Изображение своего самого любимого домашнего питомца. Материалы по выбору.		2	Выставка детских работ «Ты и искусство».

ИТОГО:		172	

2 год обучения

Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
сентябрь			
«Как у наших у ворот» Составление дымковских узоров. Гуашь	Беседа, практикум	3	
«Пестрый платок» Роспись по мотивам павлопосадских платков. Гуашь	Беседа, практикум	3	
«Веселая дымка» Иллюстрирование русских потешек .Цветовое решение. Гуашь	Обучающая игра	3	
«Матрешки в хороводе». Лепка. Пластилин	Беседа, практикум	3	
«Хохломская посуда». Цветовое решение. Акрил	Практикум	3	
«Цветы гжели» Декорирование вазы. Аппликация.	Беседа, практикум	3	Викторина «В гостях у народных мастеров».
«Твои книжки» Создание иллюстрации к русской народной сказке. Эскиз.	Пленэр, беседа, практикум	3	
«Твои книжки». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	3	
октябрь			
«Твои книжки». Проработка деталей. Гуашь.	Беседа, практикум	3	
«Уральские сказы». Эскиз.	Беседа, практикум	3	
«Уральские сказы» Изготовление коллективного панно. Аппликация.	Беседа, практикум	3	
«Ярмарка зонтиков». Аппликация.	Беседа, практикум	3	
«Богатыри». Гуашь.	Беседа, практикум	3	
«Варвара краса - длинная коса». Гуашь.	Беседа, практикум	3	
«Ковер –самолет». Аппликация.	Обучающая игра	3	
«Шапка-невидимка». Цветовое решение. Гуашь	Беседа, практикум	3	

«Башмачки Золушки». Лепка из пластилина	Беседа, практикум	3	
ноябрь			
«Мокошь». Цветовое решение.Гуашь.	Беседа, практикум	3	
«Солнце» Декоративное панно. Аппликация.	Беседа, практикум	3	
«Солнце». Завершение работы.	Беседа, практикум	3	
«Замок». Лепка из солёного теста.	Беседа, практикум	3	
«Замок». Роспись изделия из соленого теста.	Беседа, практикум	3	Игра «Контуры».
«Театральные маски». Эскиз..	Беседа, практикум	3	
«Театральные маски» Лепка театральных масок. Пластилин.	Беседа, практикум	3	
«Театральные маски». Завершение работы.	Беседа, практикум	3	
«Веселые клоуны». Эскиз.	Беседа, практикум	3	
декабрь			
«Веселые клоуны» Передача цветом своего отношения к артисту. Гуашь.	Беседа, практикум	3	
«Афиша цирка» Коллективная работа. Цветные карандаши.	Беседа, практикум	3	
«Афиша цирка». Завершение работы.	Беседа, практикум	3	Выставка работ учащихся «Зритель-художник».
«Ажурные украшения города» Выполнение композиции. Чёрный маркер.	Беседа, практикум	3	
«Проект различных видов транспорта» Разработка эскизов.	Беседа, практикум	3	
«Проект различных видов транспорта». Работа над композицией. Графические материалы.	Беседа, практикум	3	
«Памятники архитектуры в городе». Зарисовки	Беседа, практикум	3	
«Город будущего» Работа в цвете. Гуашь	Беседа, практикум	3	
январь			
«Мой город зимой». Эскиз.	Беседа, практикум	3	
«Мой город зимой» пейзаж по представлению. Работа в цвете. Гуашь	Беседа, практикум	3	

«Мой город зимой» Завершение работы.	Беседа, практикум	3	
«Город-крепость». Эскиз.	Беседа, практикум	3	
«Город-крепость». Чёрный маркер.	Беседа, практикум	3	
«Портрет уличного художника» Эскиз	Беседа, практикум	3	
«Портрет уличного художника» Завершение работы. Гуашь.	Беседа, практикум	3	ИЗО-кроссворд «Архитектор».
«Старинные вещи». Натюрморт. Гуашь	Беседа, практикум	3	
февраль			
«Старинные вещи» Завершение работы.	Беседа, практикум	3	
«Фигура человека» Зарисовки с натуры. Карандаш	Беседа, практикум	3	
«Фигура человека» Цветные наброски. Гуашь, акварель	Беседа, практикум	3	
«Черное и белое» Наброски с натуры геометрических тел.	Беседа, практикум	3	
«Черное и белое». Натюрморт из геометрических тел. Гуашь белая и чёрная.	Беседа, практикум	3	
«Натюрморт из предметов быта». Эскиз.	Беседа, практикум	3	
«Натюрморт из предметов быта» Работа над штрихом. Карандаш.	Беседа, практикум	3	
«Натюрморт из предметов быта» Проработка деталей. Карандаш	Беседа, практикум	3	
март			
«Натюрморт из предметов быта». Завершение работы.	Беседа, практикум	3	
«Пейзаж за окном» Упражнения для закрепления навыков нахождения цветового решения композиции.	Беседа, практикум	3	
«Пейзаж за окном». Композиция. Цветовое решение. Гуашь.	Заочная экскурсия	3	
«Морской пейзаж». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	3	
«Сельский пейзаж». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	3	
«Городской пейзаж». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	3	
«Городской пейзаж». Завершение работы.	Беседа, практикум	3	

«Парковый пейзаж». Эскиз.	Беседа, практикум	3	
апрель			
«Парковый пейзаж». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	3	
«Парковый пейзаж». Завершение работы.	Беседа, практикум	3	
«Индустриальный пейзаж». Эскиз.	Беседа, практикум	3	
«Индустриальный пейзаж». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	3	
«Индустриальный пейзаж». Завершение работы.	Беседа, практикум	3	
«Я в музее». Зарисовки с натуры интерьера музея. Карандаш	Беседа, практикум	3	
«Я в музее». Работа в цвете. Акварель, фломастеры.	Беседа, практикум	3	
«Натюрморт со старинными ёлочными украшениями». Эскиз.	Беседа, практикум	3	
«Натюрморт со старинными ёлочными украшениями» Завершение работы.	Беседа, практикум	3	
май			
«Старинная посуда». Эскиз	Беседа, практикум	3	
«Старинная посуда» .Силуэтная композиция Гуашь..	Беседа, практикум	3	
«Народный праздник» Эскиз декоративной ткани.	Беседа, практикум	3	
«Народный праздник» . Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	3	
«Каким ты видишь свой дом» Разработка серии эскизов фасада крестьянского дома.	Беседа, практикум	3	
«Каким ты видишь свой дом». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	3	
«Народное гуляние». Эскиз	Беседа, практикум	3	
«Народное гуляние». Цветовое решение. Восковые мелки.	Беседа, практикум	3	
июнь			
«Избушка». Разработка серии эскизов импровизаций по мотивам народного деревянного зодчества.	Беседа, практикум	3	
«Избушка». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	3	
«Декоративные рельефы». Эскиз.	Беседа,	3	

	практикум		
Декоративные рельефы. Завершение работы.	Беседа, практикум	3	
«Деревенька» макетирование облика русской деревни. Изготовление постамента. Белый картон.	Беседа, практикум	3	
«Деревенька». Моделирование домиков. Картон.	Беседа, практикум	3	
«Деревенька». Моделирование заборов, скамеек и т.п.	Беседа, практикум	3	
июль			
«Мама». Эскиз.	Беседа, практикум	3	
«Мама» Выполнение композиции. Объемная аппликация	Беседа, практикум	3	
«Мама». Проработка мелких деталей.	Беседа, практикум	3	
«Мама». Завершение работы.	Беседа, практикум	3	Выставка детских работ «Ты и искусство».
		258	

3 год обучения

Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
сентябрь			
«Лесные дали» Эскиз	Беседа, практикум	2	
«Лесные дали» Гуашь	Беседа, практикум	2	
«В горах». Эскиз	Обучающая игра	2	
«В горах» Угольный карандаш.	Беседа, практикум	2	
«Лесная речка» Эскиз.	Практикум	2	
«Лесная речка» Акварель «а-ля прима»	Беседа, практикум	2	
«Туманное утро» Эскиз	Пленэр, беседа, практикум	2	
«Туманное утро» Белая и чёрная гуашь.	Беседа, практикум	2	

«Дождь в хвойном лесу» Эскиз	Беседа, практикум	2	
«Дождь в хвойном лесу» Акварель «по-сырому»	Беседа, практикум	2	
Натюрморт «Осенний» в сближенных тонах. Эскиз	Беседа, практикум	2	
Натюрморт «Осенний». Гуашь	Беседа, практикум	2	
Натюрморт «Осенний» Работа в цвете. Гуашь	Беседа, практикум	2	
Натюрморт «Осенний». Окончание работы	Беседа, практикум	2	
октябрь			
Натюрморт «Осенний». Завершение работы	Обучающая игра	2	
Натюрморт «Осенний» в контрастных тонах. Эскиз.	Беседа, практикум	2	
Натюрморт «Осенний» .Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	2	
Натюрморт «Осенний» Проработка деталей.	Беседа, практикум	2	
Натюрморт «Осенний» Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
«Городской сквер утром». Эскиз	Беседа, практикум	2	
«Городской сквер утром» Композиция на основе наблюдений. Гуашь	Беседа, практикум	2	
«Городской сквер утром» Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
«Городской сквер в солнечный полдень». Эскиз.	Беседа, практикум	2	
«Городской сквер в солнечный полдень» Цветовое решение.	Беседа, практикум	2	
«Городской сквер в солнечный полдень» Композиция на основе наблюдений.	Беседа, практикум	2	
«Городской сквер поздним вечером». Эскиз	Беседа, практикум	2	
«Городской сквер поздним вечером» Композиция на основе наблюдений.	Беседа, практикум	2	Игра «Живописец»
ноябрь			
«Соловей и роза». Эскиз.	Беседа, практикум	2	
«Соловей и роза». Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
«Дракон». Эскиз.	Беседа,	2	

	практикум		
«Дракон». Гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Дракон». Завершение работы.	Беседа, практикум	2	
«Дерево жизни»». Эскиз	Беседа, практикум	2	
«Дерево жизни»» Аппликация.	Беседа, практикум	2	
«Гётаку» - отпечаток рыбы. Создание слепка рыбы.	Беседа, практикум	2	
«Гётаку» - отпечаток рыбы. Отпечатывание слепка. Чёрная гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Синяя ваза» Эскиз	Беседа, практикум	2	
«Синяя ваза» Синяя и белая гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Синяя ваза» Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
декабрь			
«Роскошь серебряного блеска». Эскиз	Беседа, практикум	2	
«Роскошь серебряного блеска» Работа в цвете. Гуашь	Беседа, практикум	2	
«Роскошь серебряного блеска». Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
«Экзотические маски мира». Эскиз.	Беседа, практикум	2	
«Экзотические маски мира». Лепка. Скульптурный пластилин	Беседа, практикум	2	
«Экзотические маски мира». Роспись изделия. Гуашь	Беседа, практикум	2	
«Архитектурный металл Будапешта». Эскиз.	Беседа, практикум	2	
«Архитектурный металл Будапешта». Графические материалы.	Беседа, практикум	2	
«Архитектурный металл Будапешта». Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
«Буква, как искусство». Эскиз	Беседа, практикум	2	
«Буква, как искусство» Чёрный фломастер	Беседа, практикум	2	Игра «Знатоки искусства».
«Непростой завиток». Зарисовки с фотографий.	Беседа, практикум	2	
«Непростой завиток». Проработка деталей фломастером.	Беседа, практикум	2	

«Непростой завиток». Окончание работы.		2	
январь			
Русское изразцовое искусство. Зарисовки с фотографий. Выбор наиболее понравившегося образца.	Беседа, практикум	2	
«Русский изразец». Эскизы. Карандаш	Заочная экскурсия	2	
«Русский изразец» Гуашь	Беседа, практикум	2	
«Роспись иглой» Цветные фломастеры.	Беседа, практикум	2	
«Роспись иглой» Цветные фломастеры.	Беседа, практикум	2	
«Русский самовар» Зарисовки с натуры. Карандаш	Беседа, практикум	2	
«Натюрморт с русским самоваром» Построение.	Беседа, практикум	2	
«Натюрморт с русским самоваром» Гуашь	Беседа, практикум	2	
«Натюрморт с русским самоваром» Гуашь. Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
Сказки из глины. Лепка Скульптурный пластилин.	Беседа, практикум	2	
февраль			
Сказки из глины. Роспись пластилиновой фигурки.	Беседа, практикум	2	
«Дергачи». Картон, проволока	Беседа, практикум	2	
«Дергачи». Роспись изделия.	Беседа, практикум	2	
«Роскошный поднос». Построение карандашом	Беседа, практикум	2	
«Роскошный поднос». Цветовое решение. Гуашь	Беседа, практикум	2	
«Роскошный поднос». Окончание работы	Беседа, практикум	2	
«Цветы Гжели». Гуашь	Беседа, практикум	2	
«Цветы Гжели». Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
«Ажурная сказка» . Эскиз Карандаш	Беседа, практикум	2	
«Ажурная сказка» Тонированная бумага тёмного цвета, белая гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Ажурная сказка» Окончание работы.	Беседа, практикум	2	

«Картинки из жизни». Эскиз.	Беседа, практикум	2	
март			
«Картинки из жизни» Чёрная и белая гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Картинки из жизни» Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
«Вальс цветов». Эскиз.	Беседа, практикум	2	
«Вальс цветов». Гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Вальс цветов». Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
«Береста» Карандаш.	Беседа, практикум	2	
«Береста» Работа с палитрой. Гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Береста».Завершение работы.	Беседа, практикум	2	
«Перун, небесный властитель» Эскиз.	Беседа, практикум	2	
«Перун, небесный властитель». Работа цветом. Гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Перун, небесный властитель» Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
«Гамаюн, птица вещая». Эскиз.	Беседа, практикум	2	
«Гамаюн, птица вещая». Сангина, уголь. ИЗО-викторина	Беседа, практикум	2	«Угадай стилистическую ошибку в интерьере».
«В гармонии с природой». Эскиз.	Беседа, практикум	2	
апрель			
«В гармонии с природой». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	2	
«В гармонии с природой». Проработка деталей. Гуашь	Беседа, практикум	2	
«В гармонии с природой». Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
«Другая красота». Портрет, по представлению, внутренне красивого человека. Эскиз	Беседа, практикум	2	
«Другая красота». Построение карандашом.	Беседа, практикум	2	
«Другая красота» .Работа в цвете.	Беседа,	2	

	практикум		
«Другая красота». Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
«Мадонна с младенцем». Копирование работ известных художников. Построение карандашом.	Беседа, практикум	2	
«Мадонна с младенцем». Определение цветовой гаммы, и тональной растяжки. Гуашь	Беседа, практикум	2	
«Мадонна с младенцем». Работа цветом .Гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Мадонна с младенцем». Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
«Колыбельная. Эскиз.	Беседа, практикум	2	
май			
«Колыбельная» .Компоновка силуэтов в плоскости листа. Аппликация.	Беседа, практикум	2	
«Колыбельная. Работа над деталями. Аппликация.	Беседа, практикум	2	
«Колыбельная». Доработка деталей графическими материалами.	Беседа, практикум	2	
«Могила неизвестного солдата». Композиция – размышление. Эскиз.	Беседа, практикум	2	
«Могила неизвестного солдата». Характер линий и цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Могила неизвестного солдата». Проработка деталей.	Беседа, практикум	2	
«Могила неизвестного солдата». Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
«Когда я о тебе думаю». Эскиз.	Беседа, практикум	2	
«Когда я о тебе думаю». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Когда я о тебе думаю». Работа над деталями. Гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Когда я о тебе думаю». Окончание работы.	Беседа, практикум	2	Игра «Контуры».
«Моя будущая профессия» Наброски, зарисовки фигуры человека с натуры и по памяти.	Беседа, практикум	2	
июнь			
«Моя будущая профессия» – портрет человека труда. Зарисовки, наброски	Беседа, практикум	2	
«Моя будущая профессия» Эскиз.	Беседа, практикум	2	

«Моя будущая профессия». Цветовое решение. Гуашь	Беседа, практикум	2	
«Моя будущая профессия». Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
«Русский царь». Эскиз.	Беседа, практикум	2	
«Русский царь». Цветовое решение. Гуашь.		2	
«Русский царь» . Завершение работы.	Беседа, практикум	2	
«Крестьянская семья». Карандаш	Беседа, практикум	2	
«Крестьянская семья» Гуашь	Беседа, практикум	2	
«Крестьянская семья» Завершение работы	Беседа, практикум	2	
«Жених и невеста» – разработка эскиза и модели кукол. Карандаш	Беседа, практикум	2	
«Жених» Лепка основы для куклы (скульптурный пластилин)	Беседа, практикум	2	
«Невеста» Лепка основы для куклы (скульптурный пластилин)	Беседа, практикум	2	
«Жених» Проработка лица, кистей рук, волос.	Беседа, практикум	2	
июль			
«Невеста» Проработка лица, кистей рук, волос.	Беседа, практикум	2	
«Жених» Создание одежды для куклы.	Беседа, практикум	2	
«Невеста» Создание одежды для куклы.	Беседа, практикум	2	Итоговая выставка детских работ «Ты и искусство».
		258	

4 год обучения

Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
сентябрь			
«Стрекозы» Декоративная разбивка. Карандаш.	Беседа, практикум	2	
«Стрекозы» Декоративная разбивка. Черный маркер, восковые мелки.	Обучающая игра	2	
«Осенний пейзаж» Эскиз	Беседа,	2	

	практикум		
«Осенний пейзаж». Работа цветом. Гуашь	Практикум	2	
«Осенний пейзаж». Гуашь. Завершение работы.	Беседа, практикум	2	
«Подсолнухи» Выбор сюжета. Эскиз.	Пленэр, беседа, практикум	2	
«Подсолнухи» Подбор ниток. Сортировка по цвету.	Беседа, практикум	2	
«Подсолнухи» Выкладывание композиции.		2	
«Подсолнухи» Работа с клеем и нитками.	Беседа, практикум	2	
.«Подсолнухи» Проработка отдельных частей композиции.	Беседа, практикум	2	
«Подсолнухи» Завершение работы.	Беседа, практикум	2	Игра «Живописец».
«Моё имя». Эскиз.	Беседа, практикум	2	
.«Моё имя». Работа в цвете. Гуашь.	Беседа, практикум	2	
октябрь			
«Моё имя».. Окончание работы.	Обучающая игра	2	
«Полёт мысли» Эскиз.	Беседа, практикум	2	
«Полёт мысли» Гелевая ручка	Беседа, практикум	2	
«Полёт мысли» Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
«Вера, Надежда, Любовь» Эскиз.	Беседа, практикум	2	
«Вера, Надежда, Любовь» Поиск цветового решения. Гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Вера, Надежда, Любовь» Работа цветом. Гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Вера, Надежда, Любовь» Завершение работы.. Гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Мышление». Эскиз.	Беседа, практикум	2	

«Мышление». Поиск цветового решения. Смешанная техника.	Беседа, практикум	2	
«Мышление». Работа над композицией. Смешанная техника.	Беседа, практикум	2	
«Мышление». Завершение работы.	Беседа, практикум	2	
«Полёт и падение» Эскиз.	Беседа, практикум	2	
«Полёт и падение» Графические материалы.		2	
ноябрь			
«Полёт и падение» Завершение работы.	Беседа, практикум	2	
«Пасмурный день». Эскиз.	Беседа, практикум	2	
«Пасмурный день». Работа графическими материалами.	Беседа, практикум	2	
«Пасмурный день». Завершение работы.	Беседа, практикум	2	
«Солнечное утро». Эскиз.	Беседа, практикум	2	
«Солнечное утро». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Солнечное утро».. Завершение работы.	Беседа, практикум	2	
«Сказочный лес». Эскиз.		2	
«Сказочный лес». Цветовое решение.	Беседа, практикум	2	
«Сказочный лес». Завершение работы.	Беседа, практикум	2	
«Лунный пейзаж». Эскиз.	Беседа, практикум	2	
декабрь			
«Лунный пейзаж» Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Лунный пейзаж» Завершение работы.	Беседа, практикум	2	
Тон и тональные отношения. «Ветер». Быстрый этюд. Гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Дождь». Быстрый этюд. Акварель.	Беседа, практикум	2	

«Туман».. Быстрый этюд. Угольный карандаш.	Беседа, практикум	2	
«Яркое солнце и тени». Быстрый этюд. Гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Зимний букет». Эскиз.	Беседа, практикум	2	
«Зимний букет». Цветовое решение. Гуашь	Беседа, практикум	2	
«Зимний букет». Завершение работы.	Беседа, практикум	2	
«Изумрудный город». Цветовой контраст. Эскиз.	Беседа, практикум	2	
«Изумрудный город».. Работа с палитрой. Гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Изумрудный город». Гуашь. Завершение работы.	Беседа, практикум	2	
«Этот фантастический мир». Эскиз.	Беседа, практикум	2	
«Этот фантастический мир». Цветные .карандаши.	Беседа, практикум	2	Игра «Ассоциации».
январь			
«Натюрморт из предметов кухонной утвари». Плоскостное изображение. Эскиз	Беседа, практикум	2	
«Натюрморт из предметов кухонной утвари». Поиск цветового решения. Гуашь.	Заочная экскурсия	2	
«Натюрморт из предметов кухонной утвари». Работа в цвете. Гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Натюрморт из предметов кухонной утвари» .Завершение работы.	Беседа, практикум	2	
Построение конструкций из нескольких геометрических тел. Линейное построение. Карандаш.	Беседа, практикум	2	
Построение конструкций из нескольких геометрических тел. Тоновое решение.	Беседа, практикум	2	
Построение конструкций из нескольких геометрических тел. Завершение работы.	Беседа, практикум	2	
«Драпировка» Линейное построение. Карандаш.	Беседа, практикум	2	
«Драпировка» Тональное решение. Простые	Беседа,	2	

карандаши разной мягкости.	практикум		
«Драпировка» Проработка теней. Мягкий карандаш.	Беседа, практикум	2	
февраль			
«Драпировка» Завершение работы.	Беседа, практикум	2	
«Натюрморт из геометрических фигур». Линейное построение. Карандаш.	Беседа, практикум	2	
«Натюрморт из геометрических фигур». Тональное решение.	Беседа, практикум	2	
«Натюрморт из геометрических фигур». Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
«Ваза стеклянная и деревянная». Построение.	Беседа, практикум	2	
«Ваза стеклянная и деревянная». Тоновое решение.	Беседа, практикум	2	
«Ваза стеклянная и деревянная». Проработка теней.	Беседа, практикум	2	
«Ваза стеклянная и деревянная». Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
«Праздничные коробки» Построение. Карандаш.	Беседа, практикум	2	
«Праздничные коробки». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Праздничные коробки». Завершение работы.	Беседа, практикум	2	Выставка детских работ «Зритель-художник».
«Нефертити».Линейное построение. Карандаш.	Беседа, практикум	2	
март			
«Нефертити». Тональное решение. Простые карандаши.	Беседа, практикум	2	
«Нефертити». Проработка теней. Простые карандаши.	Беседа, практикум	2	

«Моя мама Построение. Карандаш	Беседа, практикум	2	
«Моя мама». Тональное решение. Карандаш	Беседа, практикум	2	
«Моя мама». Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
«Мой друг». Построение. Карандаш.	Беседа, практикум	2	
«Мой друг». Тональное решение.	Беседа, практикум	2	
«Мой друг». Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
«Любимый актёр». Построение. Карандаш.	Беседа, практикум	2	
«Любимый актёр». Цветовое решение. Гуашь	Беседа, практикум	2	
«Любимый актёр». Окончание работы. Гуашь	Беседа, практикум	2	
«Это Я». Автопортрет .Построение. Карандаш.	Беседа, практикум	2	
«Это Я». Автопортрет. Тональное решение. Гуашь.	Беседа, практикум	2	
«Это Я». Автопортрет. Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	2	
апрель			
«Это Я». Автопортрет. Окончание работы. Гуашь.	Беседа, практикум	2	ИЗО-кроссворд «Лица».
«Робинзон Крузо». Эскиз карандашом.	Беседа, практикум	2	
«Робинзон Крузо». Моделирование больших масс. Пластилин.	Беседа, практикум	2	
«Робинзон Крузо». Проработка деталей. Пластилин.	Беседа, практикум	2	
«Робинзон Крузо». Окончание работы. Пластилин.	Беседа, практикум	2	
«Кисти рук» Зарисовки карандашом.	Беседа, практикум	2	
«Кисти рук». Моделирование больших масс.	Беседа, практикум	2	

Пластилин.			
«Кисти рук» Проработка деталей. Пластилин.	Беседа, практикум	2	
«Фигуристы» Зарисовки карандашом.	Беседа, практикум	2	
«Фигуристы» Формирование больших масс. Пластилин.	Беседа, практикум	2	
«Фигуристы» Проработка деталей. Пластилин.	Беседа, практикум	2	
«Фигуристы» Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
«Лучшая награда». Эскиз. Карандаш.	Беседа, практикум	2	
май			
«Лучшая награда». Формирование основной массы. Пластилин.	Беседа, практикум	2	
«Лучшая награда». Проработка деталей. Пластилин.	Беседа, практикум	2	
«Лучшая награда». Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
«Богатырская отвага». Эскиз. Карандаш.	Беседа, практикум	2	
«Богатырская отвага». Формирование больших масс. Пластилин.	Беседа, практикум	2	
«Богатырская отвага». Проработка деталей. Пластилин.	Беседа, практикум	2	
«Богатырская отвага». Многоплановый рельеф, создание иллюзии пространства. Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
«Хотей. Эскиз, разработка силуэта. Карандаш.	Беседа, практикум	2	
«Хотей», Пластическая моделировка.Солёное тесто.	Беседа, практикум	2	
«Хотей». Работа над деталями. Солёное тесто.	Беседа, практикум	2	
«Хотей» Роспись изделия. Акрил.	Беседа, практикум	2	

«Камея» . Барельеф. Пластика малых форм. Эскиз		2	
июнь			
«Камея» . Формирование основной массы. Пластилин.	Беседа, практикум	2	
«Камея» . Проработка деталей. Пластилин.	Беседа, практикум	2	
«Камея» . Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
«Грация». Эскиз.	Беседа, практикум	2	
«Грация». Формирование основной массы. Пластилин.	Беседа, практикум	2	
«Грация». Проработка деталей. Пластилин.	Беседа, практикум	2	
«Грация». Завершение работы.	Беседа, практикум	2	
«Мартышка и очки». Эскиз.	Беседа, практикум	2	
«Мартышка и очки». Формирование основной массы. Пластилин.	Беседа, практикум	2	
«Мартышка и очки». Проработка деталей. Пластилин.	Беседа, практикум	2	
«Мартышка и очки». Окончание работы.	Беседа, практикум	2	
«Птичий двор». Каркасная скульптура. Эскиз.	Беседа, практикум	2	
«Птичий двор». Лепка формы. Пластилин.	Беседа, практикум	2	
«Птичий двор». Проработка деталей.	Беседа, практикум	2	
июль			
«Хоровод» Эскиз.	Беседа, практикум	2	
«Хоровод» Формирование основной массы. Пластилин.	Беседа, практикум	2	
«Хоровод» Проработка деталей. Пластилин.	Беседа, практикум	2	Выставка детских работ «Ты и искусство».

		258	

5 год обучения

Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
«Первобытная лошадь». Мятая крафт-бумага, уголь, гуашь.	Обучающая игра	4	Игра «Знатоки искусства».
Пирамиды Древнего Египта. Цветная бумага, гуашь, фольга, фломастер.	Практикум	4	
«Скарабей –символ Солнца». Эскиз. Лепка силуэта. Нанесение потали – имитация золота.	Пленэр, беседа, практикум	4	
«Скарабей –символ Солнца». Роспись изделия. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Сфинкс». Эскиз. Формирование больших форм. Пластилин.	Беседа, практикум	4	Игра «Что на что похоже»
«Первая книга». Эскиз. Изготовление таблички из гипса. Тиснение орнамента.	Беседа, практикум	4	
«Первая книга». Сборка деталей. Тонирование обложки. Гуашь	Беседа, практикум	4	Выставка детских работ «Зритель-художник».
«Бык в прыжке» Эскиз. Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Бык в прыжке» Завершение работы.	Беседа, практикум	4	
«Корабли Крита»». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Львиные ворота». Эскиз. Формирование больших масс. Пластилин.	Беседа, практикум	4	
«Львиные ворота». Работа над деталями. Пластилин.	Беседа, практикум	4	
«Археологическая раскопка». Лепка силуэта вазы. Пластилин. Формирование трещин и сколов. Грунтовка.	Беседа, практикум	4	
«Археологическая раскопка». Роспись изделия. Гуашь.	Беседа, практикум	4	

«Глаза – зеркало души». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Глаза – зеркало души». Завершение работы. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Христианские истории». Выбор сюжета. Эскиз. Изготовление мозаичных элементов. Цветной картон.	Беседа, практикум	4	
«Христианские истории». Выкладывание и прорисовка мелких деталей. Завершение работы.	Беседа, практикум	4	
«Колонна». Зарисовки колонн дорического и ионического ордера. Карандаш.	Беседа, практикум	4	
«Колонна». Зарисовки колонн коринфского ордера. Карандаш.	Беседа, практикум	4	Игра «Ассоциации».
«Природные формы, как источник вдохновения». Цветные маркеры.	Беседа, практикум	4	
«Живопись на стекле». Эскиз. Витражные краски.	Беседа, практикум	4	
«Живопись на стекле». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	
«Солнечная керамика». Эскиз. Цветовое решение. Акрил.	Беседа, практикум	4	
«Манускрипт - средневековая рукописная книга». Изображение Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Манускрипт - средневековая рукописная книга». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	
«Монастырские ворота».Эскиз. Цветовое решение. Гуашь. «Монастырские ворота». Работа над деталями. Гуашь.	Заочная экскурсия	4	
. «Монастырские ворота». Окончание работы. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
. «Город-крепость». Эскиз. Тональное решение. Угольный карандаш.	Беседа, практикум	4	
. «Город-крепость». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	
«Благородный рыцарь». Эскиз. Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Благородный рыцарь». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	
«Тайны испанского веера». Картон, цветная бумага, ткань.	Беседа, практикум	4	

«Тайны испанского веера». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	
«Удивительные окна». Графические материалы.	Беседа, практикум	4	ИЗО-кроссворд «Виды искусства».
«Мадонна с младенцем». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Мадонна с младенцем». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	Игра «Контуры».
«Пышность и великолепие». Эскиз. Лепка основных элементов.	Беседа, практикум	4	
«Пышность и великолепие». Завершение работы.	Беседа, практикум	4	
«Изысканность и нежность» Эскиз. Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Изысканность и нежность». Работа над деталями.	Беседа, практикум	4	
«Портрет дамы». Эскиз. Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Портрет дамы». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	Игра «Цветовая угадай-ка»
«Керамика Нок» Эскиз.	Беседа, практикум	4	
«Керамика Нок» Лепка	Беседа, практикум	4	
«Керамика Нок» Роспись	Беседа, практикум	4	
«Керамика Нок» Проработка деталей	Беседа, практикум	4	
«Керамика Нок» Завершение работы	Беседа, практикум	4	
«Стилистические вариации Бамбары» Эскиз	Беседа, практикум	4	
«Стилистические вариации Бамбары» Подбор цвета	Беседа, практикум	4	
«Стилистические вариации Бамбары» Работа над композицией	Беседа, практикум	4	
«Стилистические вариации Бамбары» Проработка деталей	Беседа, практикум	4	
«Стилистические вариации Бамбары» Завершение работы	Беседа, практикум	4	Игра «Ассоциации»
«Дом предков» Эскиз	Беседа, практикум	4	
«Дом предков» Работа в цвете	Беседа, практикум	4	

«Дом предков» Проработка деталей	Беседа, практикум	4	
«Дом предков» Завершение работы	Беседа, практикум	4	
«Женская голова» Эскиз	Беседа, практикум	4	
«Женская голова» Работа в цвете	Беседа, практикум	4	
«Женская голова» Завершение работы	Беседа, практикум	4	
«Мужская статуэтка» Эскиз	Беседа, практикум	4	
«Мужская статуэтка» Работа в цвете	Беседа, практикум	4	
«Мужская статуэтка» Завершение работы	Беседа, практикум	4	ИЗО-кроссворд
«Черепахи» Гуашь	Беседа, практикум	4	
«Рыбы и скаты» Гуашь	Беседа, практикум	4	Игра «Контуры»
«Цветы и птицы». Эскиз. Проработка деталей.	Беседа, практикум	4	
«Особенный знак». Эскиз. Нанесение тона.	Беседа, практикум	4	
«Особенный знак». Нанесение изображения. Чёрная гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Храм Неба».. Объёмная аппликация. Формирование крупных форм.	Беседа, практикум	4	
«Храм Неба». Завершение работы.	Беседа, практикум	4	
«Ваза с глициниями». Создание формы в технике папье-маше.	Беседа, практикум	4	
«Ваза с глициниями». Роспись. Акрил.	Беседа, практикум	4	
«Актёр театра Кабуки». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Актёр театра Кабуки». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	
«Созерцание водопада». Подготовка бумаги. Акварель.	Беседа, практикум	4	
«Нэцке».Лепка. Солёное тесто.	Беседа, практикум	4	
«Нэцке». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	
«Искусство чая». Цветовое решение. Акварель.		4	

«Искусство чая». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	Игра «Ассоциации»
«Цветок». Цветовое решение.	Беседа, практикум	4	
«Цветок». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	
«Золото модерна». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Золото модерна». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	
«Театральная афиша». Графический лаконизм. Пастель.	Беседа, практикум	4	
«Город-фантазия». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Город-фантазия». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	
		344	

6 год обучения

Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
сентябрь			
«Первобытная лошадь». Эскиз.	Беседа, практикум	4	
«Первобытная лошадь». Мятая крафт-бумага, уголь, гуашь.	Обучающая игра	4	Игра «Знатоки искусства».
Пирамиды Древнего Египта. Цветная бумага, гуашь, фольга, фломастер.	Практикум	4	
«Скарабей –символ Солнца». Лепка силуэта. Нанесение потали – имитация золота.	Пленэр, беседа, практикум	4	
«Скарабей –символ Солнца». Роспись изделия. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Сфинкс».. Формирование больших форм. Пластилин.	Беседа, практикум	4	
«Сфинкс».. Проработка деталей.	Беседа, практикум	4	Игра «Что на что похоже».
«Первая книга». Изготовление таблички из гипса. Тиснение орнамента.	Беседа, практикум	4	
«Первая книга». Сборка деталей.	Беседа,	4	Выставка

Тонирование обложки. Гуашь	практикум		детских работ «Зритель-художник».
«Бык в прыжке» Поиск сюжета. Эскиз.	Обучающая игра	4	
«Бык в прыжке» Завершение работы.	Беседа, практикум	4	
«Корабли Крита»». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Корабли Крита»». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	
«Львиные ворота». Формирование больших масс. Пластилин.	Беседа, практикум	4	
«Львиные ворота». Работа над деталями. Пластилин.	Беседа, практикум	4	
«Археологическая раскопка».. Лепка силуэта вазы. Пластилин.	Беседа, практикум	4	
«Археологическая раскопка».. Формирование трещин и сколов. Грунтовка.	Беседа, практикум	4	
«Археологическая раскопка». Роспись изделия. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Глаза – зеркало души». Тоновое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Глаза – зеркало души». Завершение работы. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Христианские истории».. Выбор сюжета. Эскиз.	Беседа, практикум	4	
«Христианские истории». Изготовление мозаичных элементов. Цветной картон.	Беседа, практикум	4	
«Христианские истории». Выкладывание и прорисовка мелких деталей.	Беседа, практикум	4	
«Христианские истории».. Завершение работы.	Беседа, практикум	4	
«Колонна». Зарисовки колонн дорического и ионического ордера. Карандаш.	Беседа, практикум	4	
«Колонна». Зарисовки колонн коринфского ордера. Карандаш.	Беседа, практикум	4	Игра «Ассоциации».
«Природные формы, как источник	Беседа,	4	

вдохновения». Цветные маркеры.	практикум		
«Природные формы, как источник вдохновения». Проработка капиллярной ручкой.	Беседа, практикум	4	
«Живопись на стекле». Витражные краски.	Беседа, практикум	4	
«Живопись на стекле». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	
«Солнечная керамика». Цветовое решение. Акрил.	Беседа, практикум	4	
«Солнечная керамика». Проработка деталей. Акрил.	Беседа, практикум	4	
«Манускрипт - средневековая рукописная книга». Изображение Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Манускрипт - средневековая рукописная книга».. Проработка деталей.	Беседа, практикум	4	
«Монастырские ворота». Эскиз.	Беседа, практикум	4	
«Монастырские ворота». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Монастырские ворота». Работа над деталями. Гуашь.	Заочная экскурсия	4	
«Город-крепость».. Эскиз.	Беседа, практикум	4	
«Город-крепость». Работа над деталями. Угольный карандаш.	Беседа, практикум	4	
. «Город-крепость». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	
«Благородный рыцарь». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Благородный рыцарь». Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Благородный рыцарь». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	
«Тайны испанского веера». Картон, цветная бумага, ткань.	Беседа, практикум	4	
«Тайны испанского веера».. Мелкое декорирование. Бусины, пайетки.	Беседа, практикум	4	
«Тайны испанского веера». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	
«Удивительные окна». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	ИЗО-кроссворд «Виды искусства».
«Мадонна с младенцем». Построение карандашом.	Беседа, практикум	4	

«Мадонна с младенцем». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Мадонна с младенцем». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	Игра «Контуры».
«Пышность и великолепие». Эскиз.	Беседа, практикум	4	
. «Пышность и великолепие». .Проработка деталей, блеск золота.	Беседа, практикум	4	
«Пышность и великолепие». Завершение работы.	Беседа, практикум	4	
«Изысканность и нежность». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Изысканность и нежность». Работа над деталями.	Беседа, практикум	4	
«Портрет дамы». Эскиз.	Беседа, практикум	4	
«Портрет дамы». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Портрет дамы». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	Игра «Цветовая угадай-ка»
«Цветы и птицы». Эскиз.	Беседа, практикум	4	
«Цветы и птицы». Проработка деталей.	Беседа, практикум	4	
«Цветы и птицы». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	
«Особенный знак». Нанесение тона.	Беседа, практикум	4	
«Особенный знак». Нанесение изображения. Чёрная гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Храм Неба».. Объёмная аппликация. Формирование крупных форм.	Беседа, практикум	4	
«Храм Неба». Работа над деталями.	Беседа, практикум	4	
«Ваза с глициниями». Эскиз.	Беседа, практикум	4	
«Ваза с глициниями». Создание формы в технике папье-маше.	Беседа, практикум	4	
«Ваза с глициниями». Роспись. Акрил.		4	
«Актёр театра Кабуки». Эскиз.	Беседа, практикум	4	
«Актёр театра Кабуки». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Актёр театра Кабуки». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	
«Созерцание водопада». Подготовка бумаги.	Беседа,	4	

Акварель.	практикум		
«Созерцание водопада». Работа тушью.	Беседа, практикум	4	
«Нэцке».Лепка. Солёное тесто.	Беседа, практикум	4	
«Нэцке». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	
«Искусство чая». Цветовое решение. Акварель.	Беседа, практикум	4	
«Искусство чая». Фломастер.	Беседа, практикум	4	
«Искусство чая». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	Игра «Ассоциации»
«Цветок». Цветовое решение.	Беседа, практикум	4	
«Цветок». Работа над деталями.	Беседа, практикум	4	
«Золото модерна». Эскиз.	Беседа, практикум	4	
«Золото модерна». Цветовое решение. Гуашь.	Беседа, практикум	4	
«Золото модерна». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	
«Театральная афиша». Эскиз, поиск силуэта.	Беседа, практикум	4	
«Театральная афиша». Окончание работы.	Беседа, практикум	4	
«Город-фантазия». Эскиз.	Беседа, практикум	4	
«Город-фантазия». Проработка деталей.	Беседа, практикум	4	
		344	

Список источников:

Литература для педагогов:

1. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. – «Изобразительное искусство»: 3-е издание, М.:Дрофа 2001 год.

2. Сборник авторских программ. – М.:Илекса. 2004год.

3. Е.М.Аллекова. «Живопись». – М.:Слово, 2001 год.

4. Н.А.Горяева. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». – М.:Просвещение, 2000 год.

Литература для родителей:

1. Т.А.Копцева «Природа и художник». Москва «Сфера», 2006 год.

2. Е.Румянцева «Делаем игрушки сами». Москва «Айрис пресс», 2004 год.

3. В.И.Коляткина «Методика организации уроков коллективного творчества» М.:ВЛАДОС,2004 год

4. М.А.Абрамова «Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству». М.: ВЛАДОС, 2004 год

5. И.В.Баранова, С.Р.Гупта «Нравственные ценности. Развивающая программа для младших школьников». М. «Генезис», 2004 год.

6. О.А.Скоролупова «Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством». М.(ООО «Издательство Скрипторий»,2005 год

7. Л.В.Неретина Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. М.:ВЛАДОС. 2004 год

Литература для учащихся:

1. Агеева «Занимательные материалы по изобразительному искусству» М.:СФЕРА. 2006 год.

2. Журнал «Кукольный мастер»,№ 3 М.2006 год.

3. Журнал «Кукольный мастер», М.2009 год

4. Бродский И. А. Репин-педагог. М., Изд-во Академия художеств СССР, 1960.

5. Запорожцев А. В. Развитие произвольных движений. М., Изд-во АПН СССР, 1960.

6. Ломов Б. Ф. Формирование графических знаний, умений и навыков у учащихся. М., Изд-во АПН РСФСР, 1990.