

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
г. Хабаровска «Центр детского творчества «Радуга талантов»**

**ПРИНЯТА** на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
От «30» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«В мире чарующих слов»**

Уровень реализации: стартовый, базовый.

Срок реализации: 6 лет.

Возраст обучающихся: 7-17 лет.

**Составитель:**

Волощенко Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2023 г.

# Комплекс основных характеристик ДООП:

## Пояснительная записка

«Обращаться со словами надо честно.  
Это высший подарок Бога человечеству»  
Н.В.Гоголь

### Классификация

Программа является модифицированной.

Программа уровневая: стартовый и базовый уровень.

стартовый - 2 года;

базовый - 4 года

### Нормативную базу программы составляют документы:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
4. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015г. № 729-р «О плане мероприятий на 2015-2020 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей».
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09–3242, методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
6. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.31.72-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов».

**Направленность программы:** художественная.

**Направление** – декламация.

**Актуальность программы, педагогическая целесообразность программы** «В мире чарующих слов» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением и творческой реализацией. Программа предоставляет возможность учащимся получить базовые знания, приобрести социально-культурный опыт общения в окружающей среде, навыки публичного выступления, что способствует их творческому самоопределению.

Искусство художественного слова – искусство публичное и чтобы иметь право выступать перед слушателями, надо иметь определенные навыки и умения: среди огромного количества литературных произведений выбрать то, которое созвучно исполнителю и актуально для сегодняшнего слушателя,

глубоко прочувствовать и понять его, раскрыть идейное содержание текста и передать его в художественной форме.

Программа «В мире чарующих слов» предоставляет учащимся возможность выработать чёткую и правильную речь. Самостоятельно работать над прозаическим текстом и стихами. Делать проекты и презентации, работать в парах и в коллективе. Придумывать этюды с использованием монологов и диалогов. Участвовать в концертных программах и конкурсах различного уровня. Реализовать себя, как интересного собеседника, рассказчика и слушателя. Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. Занятия в студии художественного слова помогают молодому человеку понять и оценить красоту родного языка, богатство нашей литературы. Знакомство с произведениями лучших писателей дает возможность глубже, по-новому узнать жизнь людей, Творческая работа над текстом развивает образное мышление, обогащает внутренний мир, укрепляет память.

**Новизна программы** заключается в том, что в работе над ролью чтеца исполнителя большое внимание уделяется работе над навыками публичного выступления. Учащимся, успешно овладевшим этим искусством, предоставляется возможность самореализоваться на практике, принимать участие в городских и краевых значимых мероприятиях. Участвовать в городских, краевых, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях по данному направлению.

Все это способствует развитию активности и самостоятельности обучающихся; дает возможность для самореализации творческого потенциала; способствует развитию познавательной мотивации, формированию коммуникативных компетенций; создает условия для профессионального самоопределения.

**Адресат программы:** дети 6 – 18 лет. Набор производится на добровольной основе, принимаются все желающие.

#### **Объем и сроки усвоения**

**Срок реализации программы** - 7 лет.

#### **Стартовый уровень:**

- 1 год – 172 часа, 4 часа в неделю (2раза в неделю по 2 часа);
- 2 год – 258 часов, 6 часов в неделю (2раза в неделю по 3 часа);

#### **Базовый уровень:**

- 3 год – 258 часов, 6 часов в неделю (2раза в неделю по 3 часа);
- 4 год – 258 часов, 6 часов в неделю (2раза в неделю по 4 часа);
- 5 год – 344 часа, 8 часов в неделю (2раза в неделю по 4 часа);
- 6 год – 344 часа, 8 часов в неделю (2раза в неделю по 4 часа);

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год обучения	1 час	2	4 часа	43	172 часа
2 год обучения	1 час	2	6 часов	43	258 часов
3 год	1 час	2	6 часов	43	258 часов

обучения					
4 год обучения	1 час	2	6 часов	43	258 часа
5 год обучения	1 час	2	8 часов	43	344 часа
6 год обучения	1 час	2	8 часов	43	344 часа
Итого по программе:					1720 часов

Обучение в объединении организуется в течение учебного года – с 1 сентября по 12 июля включительно, 43 недели.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие: занятия в группах по 13 человек, группы 5, 6 года обучения (до 10 чел.), репетиции и выступления.

Продолжительность одного академического часа для учащихся 45 минут.

**Формы проведения занятий:** программа предполагает, чередовать практические упражнения на артикуляцию и звукопроизношение, с художественным чтением, работу с литературными произведениями, беседами, практико-тренинговой и сочинительской деятельностью.

**ЦЕЛЬ:** развитие устойчивого интереса к чтению художественной литературы, воспитать чувство гордости к культуре, истории и традициям своего народа.

**ЗАДАЧИ:**

**Предметные:**

- Научить понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему, уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами.
- Научить применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, характеристики героя, создание различных форм интерпретации текста.
- Научить составлять план к прочитанному (полный, краткий, картинный).
- Научить вводить в пересказы-повествования элементы описания, рассуждения и цитирования.
- Научить работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической (литература как вид искусства, сравнение литературы с другими видами искусств) и нравственной сущности (ценностные ориентации, нравственный выбор).
- Научить использованию различных инструментов сценической речи.
- Сформировать владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров.
- Научить владеть образным языком сценического искусства.
- Формировать чувства красоты и звучности родного языка на примерах текстов лучших мастеров художественного слова, научить ясному и понятному говорению.

- Формировать умение осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах, работать со справочно-энциклопедическими изданиями.
- Формировать потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

#### **Метапредметные:**

- Формировать адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации).
- Формировать умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.
- Формировать способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме.
- Научить владению различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога).
- Формировать способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения.
- Научить осуществлению речевого самоконтроля в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения.
- Формировать способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты.

#### **Личностные:**

- Формировать интерес и любовь к отечественной культуре, произведениям литературы и искусства.
- Формировать понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
- Развить основы ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства литературного творчества.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** **Стартовый уровень** **1 – 2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации и занятий	Формы аттестации (контроля)
		общее	теория	практика	контроль		
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>							
1.1	Тема 1. «Инструктаж по	1	1			лекция	

	технике безопасности».						
1.2	Тема 2. «Знакомство».	3		3		творческая встреча	круглый стол тест «Креативность»
<b>Раздел 2. Развитие творческих способностей</b>							
2.1	Тема 2.1. Выявление творческих способностей.	4		4		творческая работа	наблюдение
2.2	Тема 2.2. « Слово и действие».	36	16	18	2	творч. здан., упражнение	тренинг
2.3	Тема 2.3. «Дикция (артикуляционные навыки)».	14	5	9		игра-ситуация упражнение	логоп. упраж
2.4	Тема 2.4. «Голос». Эмоционально-образная выразительность речи.	28	6	18	4	творч. здан., упражнение	тренинг
2.5	Тема 2.5. «Дыхание».	14	3	9	2	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
2.6	Тема 2.6. «Работа над текстом».	52	9	35	8	лекция беседы упражнения	творческая работа
2.7	Тема 2.7. «Орфоэпия».	8	2	4	2	лекция беседа упражнения	упражнения творческие задания наблюдение
<b>Раздел 3. Практическая работа</b>							
3.1	Тема 3.1. «Сочинительская деятельность».	8	4	4		лекция беседа упражнения	наблюдение
3.2	Тема 3.2. «Концертная деятельность».	4			4		творческая работа концерты
	<b>Итого часов</b>	<b>172</b>	<b>46</b>	<b>104</b>	<b>22</b>		

**Стартовый уровень  
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации и занятий	Формы аттестации (контроля)
		общее	теория	практика	контроль		
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>							
1.1	Тема 1. «Инструктаж по технике безопасности».	1	1			лекция	
1.2	Тема 2. «Встреча».	2		2		творческая встреча	наблюдение

<b>Раздел 2. Развитие творческих способностей</b>							
2.1	Тема 2.1. Выявление творческих способностей.	6		6		игра-ситуация упражнение	круглый стол Тест «Креативность»
2.2	Тема 2.2. « Слово и действие».	21	6	15		творч. здан., упражнение	тренинг
2.3	Тема 2.3. «Дикция (артикуляционные навыки)».	15	3	12		логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
2.4	Тема 2.4. «Голос». Эмоционально-образная выразительность речи.	30	6	21	3	Творческая практика	тренинг
2.5	Тема 2.5. «Дыхание».	21	3	15	3	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
2.6	Тема 2.6. «Работа над текстом».	105	12	84	9	лекция беседы упражнения	творческая работа
2.7	Тема 2.7. «Орфоэпия».	21	3	15	3	лекция беседа упражнения	упражнения творческие задания наблюдение
<b>Раздел 3. Практическая работа</b>							
3.1	Тема 3.1. «Сочинительская деятельность».	30	6	21	3	лекция беседа упражнения	наблюдение
3.2	Тема 3.2. «Концертная деятельность».	6			6		творческая работа концерты
	<b>Итого часов</b>	<b>172 / 258</b>	<b>40</b>	<b>191</b>	<b>27</b>		

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Стартовый уровень**

#### **1 – 2 год обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теоритические сведения: Основные правила техники безопасности на занятиях, при пешеходном переходе. Знакомство с программой «В мире чарующих слов». Обсуждение плана работы на год.

Практическая работа: Тренинг на знакомство, взаимодействие «Шляпа», «Веселый мяч», «Будем знакомы». Исследование творческих способностей (тест Х. Зиверт).

Форма организации деятельности: беседа, тренинг.

#### **Раздел 2. Развитие творческих способностей**

Теоритические сведения: «Слово и действие» (ознакомление с определенными теоритическими сведениями о письменной и устной речи). Размышления о природе рождения слова. Окружающий мир. События. Наши впечатления, оценки, волевые импульсы и решения. Необходимость действия. Природа конфликта. Необходимость общения. Необходимость действия в реальной жизни и на сцене. Общение без слов. Необходимость действия, словом в реальной жизни и на сцене. Авторский текст произведения. Его исследование и поиски точной направленности словесного действия.

Понятие: голос, эмоционально-образная выразительность речи, культура речевого общения, речевой аппарат, звук, мелодика голоса, действие и направленность звука, звук и пластика.

Понятие: Дыхание, координация, резонаторы мышечные и слуховые, ощущение. Дыхание – как физиологическая основа речеголового звучания, как один из самых существенных элементов искусства речи. Зависимость красоты, силы, легкости голоса, мелодичности речи и дыхания. Мелодика стиха, понятие о стихотворных размерах. Работа над текстом. Основы словесного действия. Знакомство с лучшими произведениями отечественной и мировой литературы, поэзии, драматургии. Знакомиться с истоками авторского замысла в процессе глубокого изучения литературного произведения. Определять оценку событий автором, художественные образы и стилистику произведения. Понятие: ассоциативный ряд, подтекст, второй план, композиция, конфликт, событие, тема, идея, проблема, мизансцена, логика речи. Понимание психологии человека и проблем общественной жизни. Поэзия и проблемы ее воплощения на сцене. Мелодика стиха, понятие о стихотворных размерах. Основы мизансценирования. Поэзия и проблемы ее воплощения на сцене. Поэзия и проблемы ее воплощения на сцене. Понятие: орфоэпия. Нормы современного литературного произношения. Особенности ударения в словах русского языка. Произношения звуков в зависимости от ударения и их места в слове. Традиционное произношение слов и выражений. Речевая характерность и орфоэпические особенности местных говоров в произведениях русских писателей.

Практическая работа: Знакомство с лучшими произведениями отечественной и мировой литературы, поэзии, драматургии. Учимся определять авторский замысел, художественные образы и стилистику, логический анализ фразы, фрагмента текста, композиции произведения. Определяем жанр и стиль литературного текста. Тренинг «Общение без слов». Отработка действий, словом в реальной жизни и на сцене. Упражнение на исследование и поиски точной направленности словесного действия в заданных текстах. Развитие слухового внимания – тренинг «Слушаем три круга». Гимнастика речевого аппарата. Практическая работа над ударением в слове, над произношением гласных и согласных звуков. Введение понятия редукции (упрощение гласных, например: МОЛОКО, произносим М [А] Л [А] К О и др.

Упражнения на отработку артикуляции «Веселый язычок». Упражнения и игровые задания по дикции «Маланья болтунья», «Кто хочет разговаривать», «Пара барабанов» и др. Исследования резонаторов. Гигиенический самомассаж. Упражнения на устранение дефектов, устранение некоторых индивидуальных недостатков речи. Выработка носового дыхания. Тренировка мышц



дыхательного аппарата. Освоение элементов смешанно-диафрагматического дыхания. Отработка игровых задач и импровизация в процессе речевого тренинга. Развитие силы голоса (кричалки, заклички), мелодики, направленность звука. Тренинг «Звук и пластика». Основы мастерства актера. Тренинги на внимание и пластику; «Ромашка», «Обезьянки», «Фомка», «Буратино» и др. Учимся основам мизансценирования. Выработка носового дыхания. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Освоение элементов смешанно-диафрагматического дыхания. Игровые задачи и импровизация в процессе речевого тренинга.

Форма организации деятельности: тренинг, упражнение, игра, беседа, творческое задание.

### **Раздел 3. Практическая работа**

Теоритические сведения: Размышления о природе рождения авторского текста, сочинительская деятельность. Психологическая подготовка к сочинительской деятельности. Краткие сведения о секрете строения скороговорок, считалок, загадок. Основы сочинительского действия. Работа с рифмой – как с созвучием концов стихотворных строк. Логика речи: логический анализ фразы, фрагмента текста, композиции произведения. Знакомство с приёмами конструирования загадки, считалки, скороговорки.

Практическая работа: Психологическая и практическая подготовка воспитанников к свободному и активному сочинению. Развитие творческого сочинительского внимания. Сочинительская работа над считалками и скороговорками разных типов. Сочинительская работа над загадками разных типов. Знакомство с типами сказок. Сочинительская работа над сказками.

Выступление с подготовленными сценическими работами перед родителями. Участие в концертной деятельности детского центра, города.

Форма организации деятельности: тренинг, упражнение, игра, беседа, творческое задание.

Одинаковость тематики учебного плана 1 и 2 года обучения (стартового уровня) связана со спиралеобразным методом работы в освоении программы подростком: ежегодное возвращение к каждой теме в измененных акцентах, больших объёмах, с более сложными задачами.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **Базовый уровень**

#### **3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		общее	теория	практика	контроль		
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>							
1.1.	Тема 1. «Инструктаж по технике безопасности».	1	1			лекция	
1.2.	Тема 2. «Здравствуй, друг!».	5			5	творческая встреча	Круглый стол Тест «Креативность»
<b>Раздел 2. Развитие творческих способностей</b>							
2.1.	Тема 2.1. Интонационно-	24	6	15	3	беседа упражнение	творческая работа

	мелодические типы исполнения стихотворений.					тренинги	
2.2.	Тема 2.2. Работа над метафорами в стихотворной и прозаической речи.	21	6	15		творч. здан., упражнение	тренинг
2.3.	Тема 2.3. Приёмы релаксации, концентрации внимания, воображения.	15	3	12		игра-ситуация упражнение	логоп. упраж
2.4.	Тема 2.4. Типы текстов. Исполнительные средства выразительности	24	6	18		творч. задан. упражнение	Круглый стол
<b>Раздел 3. Сценическая речь</b>							
3.1.	Тема 3.1. Артикуляция, динамизм, пауза.	9		9		мастер-класс упражнение	творческая работа
3.2.	Тема 3.2. Упражнения на освобождение мышц со звуком. Я и мой язык.	15	3	12		упражнение гимнастика логоп. упраж.	творческая работа
3.3.	Тема 3.3. Игры и упражнения на дыхание. Работа с диафрагмой.	12	3	9		упражнение гимнастика	
3.4.	Тема 3.5 Развитие полётности голоса.	18	3	15		упражнение гимнастика логоп. упраж	
<b>Раздел 4. Актерское мастерство.</b>							
4.1.	Тема 4.1. Помощники устного слова	9	3	6		киноформат упражнение	
4.2.	Тема 4.2. Умение управлять своим телом	12	3	6	3	инсценировка игра-ситуация	
4.3.	Тема 4.3. Позиция. Воображение.	9	3	6		инсценировка игра-ситуация репетиция	открытое занятие
4.4.	Тема 4.4. Характеристика образа. «Я в предлагаемых	21	3	15	3	Беседа игра-ситуация	круглый стол творческая работа

	обстоятельствах»						
<b>Раздел 5. Орфоэпика – помощник в устной речи.</b>							
5.1.	Тема 5.1. «Орфоэпия, нормы современного литературного произношения».	6	3	3		упражнение тренинг игра-ситуация	тест «Социальные навыки» Круглый стол
5.2.	Тема 5.2. Значение орфоэпии для культуры речи. Пословицы и поговорки – мудрость народа.	6	3	3		киноформат упражнение беседа	творческая работа
5.3.	Тема 5.3. Орфоэпические нормы.	6	3	3		беседа творч. задан. упражнение	
5.4.	Тема 5.4. Применение полученных знаний на практике	9	3	3	3	игра- ситуация беседа	наблюдение
<b>Раздел 6. Практическая работа</b>							
6.1	Тема 6.1. «Практическая работа».	122	26	21	29	Тренинги дебаты киноформат мероприятия	творческая работа
	<b>Итого часов</b>	<b>344</b>	<b>91</b>	<b>211</b>	<b>46</b>		

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Базовый уровень**  
**4 год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		обще е	теория	практи ка	контро ль		
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>							
1.1	Тема 1. «Инструктаж по технике безопасности».	1	1			лекция	
1.2	Тема 2. «Повторенье - мать ученья».	7			7	Беседа упражнение киноформат	Круглый стол
<b>Раздел 2. Секреты публичного выступления</b>							
2.1	Тема 2.1. Логические ударения. Темп	24	4	16	4	лекция упражнение киноформат	
2.1	Тема 2.2. «Приемы применения логических пауз	24	4	16	4	киноформат игра-ситуация беседа	
2.3	Тема 2.3.	8	1	7		лекция	творческая

	Эмоционально-образная выразительность					упражнение	работа
2.4	Тема 2.4. Речевая перспектива.	4		4		беседа творч. задан.	
2.5	Тема 2.5. Практическая отработка навыков публичного выступления.	4		4		тренинг упражнение киноформат	творческая работа
<b>Раздел 3. Логика поведения на сцене</b>							
3.1	Тема 3.1. Вживание в текст. Адресат.	28		20	8	лекция с элементами беседы	
3.2	Тема 3.2. Позиция. Воображение.	8		8		лекция с элементами беседы	
3.3	Тема 3.3. Характеристика образа	8		8		лекция с элементами беседы	
<b>Раздел 4. «Секреты» работы с литературным материалом</b>							
4.1	Тема 4.1 основные этапы работы над произведением.	12		12		лекция с элементами беседы интеллектуальная игра	
4.2	Тема 4.2 Перечень партитурных знаков	24	4	16	4	лекция упражнение	
4.3	Тема 4.3. Сюжет и композиция текста.	20	4	16		игра-ситуация беседа упражнение	открытое занятие
4.4	Тема 4.4. Логика текста.	20	4	16		ассоциации викторина лекция	
4.5	Тема 4.5. Логические ударения.	28		24	4	беседа творч. задан. упражнение	
4.6	Тема 4.6. «Составные части работы с литературным материалом»	8		8		беседа творч. задан. упражнение	творческая работа
<b>Раздел 5. Ораторское мастерство</b>							
5.1	Тема 5.1 «3 секрета	8		8		беседа упражнение	

	успешного публичного выступления»					киноформат	
5.2	Тема 5.2 «Недостатки речи».	8	4	4		киноформат игра-ситуация беседа	
5.3	Тема 5.3. «Голосовые резонаторы»	12		12		лекция практика на компьютере	
5.4	Тема 5.4. Секреты правильного запоминания текста.	40	4	36		игра-ситуация беседа упражнение	
5.5	Тема 5.5 Развитие и обогащение речи.	12	2	10		тренинг упражнение киноформат	творческая работа
<b>Раздел 6. Орфоэпия.</b>							
6.1	Тема 6.1. Орфоэпические нормы.	12	1	7	4	лекция практика на компьютере	
6.2	Тема 6.2. Сведения об изменяемости орфоэпических норм.	12	2	10		лекция практика на компьютере	
6.3	Тема 6.3. Знакомство с орфоэпическими словарями.	8	1	6	1	лекция беседа упражнение	
6.4	Тема 6.4. Орфоэпия (работа со словарём).	8	1	7	1	упражнение	
<b>Раздел 7. Практическая работа</b>							
7.1	Тема 7.1. «Практическая работа».	8	2	18	9	дебаты киноформат дневник набл. мероприятия	творческая работа
	<b>Итого часов</b>	<b>258</b>	<b>57</b>	<b>247</b>	<b>40</b>		

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Базовый уровень

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		общее	теория	практика	контроль		
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>							
1.1	Тема 1. «Инструктаж по технике безопасности».	1	1			лекция	

1.2	Тема 1.2. «Давайте вспомним».	7		3	4	игра-ситуация	тест
<b>Раздел 2. Прямая и косвенная речь</b>							
2.1	Тема 2.1. Что такое прямая речь	24	4	16	4	методики круглый стол	
2.2	Тема 2.2. Что такое косвенная речь	24	4	16	4	лекция интеллектуальн ая игра тест	
<b>Раздел 3. Жесты и поза</b>							
3.1	Тема 3.1. Виды внеречевых средств воздействия	8	1	7		упражнение тренинг игра-ситуация	творческая работа
3.2	Тема 3.2. Удобная и неудобная поза.	4		4		упражнение тренинг игра-ситуация	
3.3	Тема 3.3. Категории жестов	4		4		упражнение тренинг игра-ситуация	
3.4	Тема 3.4. Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей.	28		20	8	дебаты киноформат дневник набл. мероприятия	творческая работа
<b>Раздел 4. Интонация – как способ самовыражения</b>							
4.1	Тема 4.1. Элементы интонации	8		8		Лекция творческие задания	
4.2	Тема 4.2. Разнообразие интонационны х оттенков.	8		8		беседа тренинг игра-ситуация	
4.3	Тема 4.3. Отработка практических навыков	12		12		упражнение тренинг игра-ситуация	творческая работа
<b>Раздел 5. Подтекст и намерение</b>							
5.1	Тема 5.1. Исполнительск ая задача	24	4	16	4	лекция беседа киноформат упражнение	
5.2	Тема 5.2. Словодействие – осознание намерения.	20	4	16		лекция беседа киноформат упражнение	
5.3	Тема 5.3.	20	4	16		упражнение	

	Убежденность исполнителя.					тренинг игра-ситуация	
5.4	Тема 5.4. Отработка навыков текста и намерения	28		24	4	упражнение тренинг игра-ситуация	творческий экзамен
<b>Раздел 6. Навыки успешного публичного выступления</b>							
6.1	Тема 6.1. Артикуляция и Произношение звуков	8		8		практические задания	творческая работа
6.2	Тема 6.2. Удобная и неудобная поза находясь в предлагаемых обстоятельствах	8		8		упражнение тренинг игра-ситуация	творческая работа
6.3	Тема 6.3. Виды внеречевых средств воздействия	8	4	4		лекция беседа киноформат упражнение	
6.4	Тема 6.4. «Орфоэпия, нормы современного литературного произношения».	12		12		практические задания	
6.5	Тема 6.5 Приемы поведения при не предвидимых обстоятельствах во время публичного выступления.	40	4	36		практические задания упражнения тренинг	творческая работа
<b>Раздел 7. Сочинительская деятельность</b>							
7.1	Тема 7.1. Сочинение–рассуждение на заданную тему.	12	2	10		практические задания	творческая работа
7.2	Тема 7.2. Сочинение–рассуждение на свободную тему.	12	1	7	4	практические задания	творческая работа
7.3	Тема 7.3. Сочинение стихотворных строк на заданную тему.	12	2	10		практические задания	творческая работа
7.4	Тема 7.4.	12	2	6	4	практические	творческая

	Сочинение стихотворных строк свободной тематики.					задания	работа
	<b>Итого часов</b>	<b>344</b>	<b>37</b>	<b>271</b>	<b>36</b>		

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Базовый уровень

### 6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		общее	теория	практика	контроль		
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>							
1.1.	Тема 1. «Инструктаж по технике безопасности».	1	1			лекция	
1.2.	Тема 1.2. «Давайте вспомним».	7		3	4	игра-ситуация	тест
<b>Раздел 2. Логика речи</b>							
2.1.	Тема 2.1. Логические ударения. Темп	12	4	8		методики круглый стол	
2.2.	Тема 2.2. Логическая мелодия.	12	4	8		лекция интеллектуальная игра	
2.3.	Тема 2.3. Эмоционально-образная выразительность	12	4	8		игра-ситуация беседа упражнение	творческая работа
2.4.	Тема 2.4. Речевая перспектива.	12	4	8		беседа творч. задан	творческая работа
2.5.	Тема 2.5. Отработка практических навыков	24	4	16	4	инсценировка и игра-ситуация мероприятия	творческая работа
<b>Раздел 3. Орфоэпика – помощник в устной речи</b>							
3.1.	Тема 3.1. «Орфоэпия, нормы современного литературного произношения».	8	4	4		упражнение тренинг игра-ситуация	тест «Социальные навыки» Круглый стол
3.2.	Тема 3.2. Значение орфоэпии для культуры речи. Пословицы и поговорки – мудрость народа.	12	4	8		киноформат упражнение беседа	творческая работа
3.3.	Тема 3.3.	12	4	8		беседа	



	Орфоэпические нормы.					творч. задан. упражнение	
3.4.	Тема 3.4. Применение полученных знаний на практике	24		16	8	игра-ситуация беседа	
<b>Раздел 4. Логика связанного текста</b>							
4.1.	Тема 4.1. Основные типы логических отношений в связанном тексте и их значение.	12	4	8		беседа творч. задан. упражнение	
4.2.	Тема 4.2. Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей.	20		16	4	мастер-класс упражнение	творческий экзамен
<b>Раздел 5. Логика действия</b>							
5.1.	Тема 5.1. Виды действия.	12	4	8		лекция беседа киноформат упражнение	
5.2.	Тема 5.2. Взаимоотношения действующих лиц.	12	4	8		лекция беседа киноформат упражнение	
5.3.	Тема 5.3. Изменения, происходящие с героями.	8	4	4		игра-ситуация беседа	
5.4.	Тема 5.4. Практическая отработка навыков.	16	4	12		игра-ситуация беседа	творческий экзамен
<b>Раздел 6. Секреты успешного публичного выступления</b>							
6.1.	Тема 6.1. Логические ударения. Темп	12	4	8		лекция практические задания тест	
6.2.	Тема 6.2. «Приемы применения логических пауз	12	4	8		лекция упражнение тренинг игра-ситуация	
6.3.	Тема 6.3. Эмоционально-образная выразительность	12	4	8		упражнение тренинг игра-ситуация	
6.4.	Тема 6.4. Речевая перспектива.	12	4	8		мастер-класс упражнение	творческая работа

6.5.	Тема 6.5. Сюжет и композиция текста.	16	4	12		лекция упражнение	
6.6.	Тема 6.6. Составные части композиции.	16	4	8	4	лекция упражнение	
<b>Раздел 7. Сочинительская деятельность.</b>							
7.1.	Тема 7.1. Сочинительская деятельность. Работа с рифмой.	12	4	6	2	творч. задан. упражнение	творческая работа
7.2.	Тема 7.2. Сочиняем юмористические рассказы.	16	4	8	4		творческая работа
7.3.	Тема 7.3. Сочинительская деятельность сочинение считалок, сказочных историй.	12	4	6	2		творческая работа
7.4.	Тема 7.4. Составление описательных рассказов по картинкам (домысливание, что было до... и после запечатленного момента).	8	4	4			творческая работа
	<b>Итого часов</b>	<b>344</b>	<b>93</b>	<b>219</b>	<b>32</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Базовый уровень

#### 3 год обучения

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теоритические сведения: Основные правила техники безопасности при проведении массовых мероприятий, выездных конкурсов, фестивалей, передвижение в общественном транспорте. Знакомство с программой «В мире чарующих слов». Обсуждение плана работы на год.

Практическая работа: Тренинг на знакомство «Веселый мяч», «Кто ты?», «Давай дружить». Исследование творческих способностей (тест Х. Зиверт).

Форма организации деятельности: беседа, тренинг.

#### **Раздел 2. Развитие творческих способностей**

Теоритические сведения: Понятие метафоры, их работа в стихотворной и прозаической речи. Источники, рекомендации. Понятие Релаксация. Упражнения на внимание и воображение. Знакомство с типами текстов, применение исполнительских средств выразительности при работе над ними. Понятие и приёмы метафор в стихотворной и прозаической речи.

Черты характера и поступки человека, их взаимосвязь.

Понятие общения и его взаимосвязь с миром. Примеры. Понятие «креативность». Характеристика процесса креативности. Развитие креативного мышления. Понятие художественного образа. Форма, цвет, фактура как средство художественного образа. Понятие социальных навыков. Примеры. Советы по развитию соц. навыков.

Практическая работа: Обсуждение «Чему я научился?», Упражнение «Вот я какой», «Мои достоинства и недостатки», «Пузырь», «Шуточный экзамен», «Художник». «Мозговой штурм», «Литературный герой», «Что такое хорошо и что такое плохо». Игра «Зеркало», «Незнайка». Большая психологическая игра «Цветик – семицветик», «Как ты полагаешь...?». Интеллектуальная игра «Я – ваше будущее».

Тест «Уверенность в себе» Ромек В.Г. Тест "Креативность" (автор Вишнякова Н.)

Форма организации деятельности: лекция, тренинг, упражнение, игра, беседа.

### **Раздел 3. Сценическая речь**

Теоритические сведения: Понятие о сценической речи, полётности голоса. Особенности сценического внимания. Понятие фонационного дыхания. Техника речи. Положение тела. Пять лучших техник релаксации. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Понятие дикции. Развитие полётности голоса. Пять упражнений по сценической речи. Речегимнастика «Веселый язычок», вибрационный массаж.

Практическая работа: Упражнения: «Мяч», «Пружинки», «Волна», «Свеча», «Насос», «Я хомяк», «Волчок», «Принц и принцесса», «Резиновые человечки», «Сон-пробуждение», «Гласные», «Согласные», «Птичий двор», «Кастинг». Игра «Болтунья».

Форма организации деятельности: беседа, лекция, игра, упражнения, тренинги.

### **Раздел 4. Актерское мастерство**

Теоритические сведения: Понятие жесты, мимика. Понятие пантомимы и роль её в передаче образа исполнителя. Понятие сценический образ. Создание сценического образа.

Практическая работа: Упражнения: «Автобус», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Наши нежные цветы», «Ветерок», «Обезьянки», «Ромашка», «Жук», «Я – в предлагаемых обстоятельствах», «Зоопарк», «Цирк». Инсценировка стихотворения С. Михалкова «Птичий двор». Творческая игра «Страна Вообразия».

Форма организации деятельности: лекция, беседа, игра, инсценировка, упражнения.

### **Раздел 5. Орфоэпика – помощник в устной речи.**

Теоритические сведения: История развития живой устной речи.

Понятие орфоэпия и роль её в передаче образа исполнителя. Что дает выполнение правил орфоэпии. Значение орфоэпии для культуры речи. Особенности ударения в словах русского языка. Традиционное произношение слов и выражений. Воспитание слухового внимания.

Произношения звуков в зависимости от ударения и их места в слове.

Введение понятия редукации (упрощение гласных, например, МОЛОКО, произносим М [А] Л [А] К О и т.п.

Практическая работа: Работа над пословицами и поговорками, как достоянием народной мудрости. Применение полученных знаний на практике.  
Форма организации деятельности: лекция, беседа, игра, упражнения.

## **Раздел 6. Практическая работа**

Теоритические сведения: Художественное слово. Составляющие художественного чтения. Понятие мероприятие, конкурс, фестиваль. Основы актерского мастерства и сценической речи. Художественная литература. Основные правила техники безопасности.

Практическая работа: Работа над дикцией, полётностью и силой голоса, сценическим движением, пластикой тела, дыхательной гимнастикой. Этюды и упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Я и сцена». «Потерялась девочка». «Змейка», «Заморочки из мешочка», «Мусорное ведро», «Здравствуйте, я рада вас видеть!», «Я поступил хорошо, когда...».

Тренировка навыков публичного выступления. Упражнение «Работа над орфоэпией – как составляющей культуры речи». «Пословицы и поговорки» – мудрость народа.

Форма организации деятельности: репетиционно-постановочная работа, беседа, упражнение, творческая работа, тематическая встреча, игровая программа, концертная программа, театрализованное представление.

### **Базовый уровень**

#### **4 год обучения**

## **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теоритические сведения: Основные правила техники безопасности при передвижении в общественном транспорте. Обсуждение плана работы на год.

Практическая работа: Тренинг на коммуникативность. Игра «Повторенье – мать ученья». Прослушивание подготовки самостоятельной работы чтеца исполнителя. Исследование творческих способностей (тест Х. Зиверт).

Форма организации деятельности: лекция, тренинг, концерт.

## **Раздел 2. Секреты публичного выступления**

Теоритические сведения: Понятие логическое ударение. Логическая пауза, виды пауз: логические, психологические, ритмические (стиховые). Речевая перспектива. Композиция и сюжет текста. Определения: **композиция**, эпиграф, антитеза, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, лирическое отступление, конфликт, пафос, сюжет, фабула. Работа над составными частями композиции. Работа над эмоционально образной выразительностью, над **публичным выступлением как основой составляющей коммуникативной культуры.**

Практическая работа: Работа с текстом. Расстановка логических ударений. Определение логической перспективы произведения и персонажа. Упражнение: «То же слово, да не так бы молвить». Чтение текста с применением логических пауз. Упражнение «Если бы...», «Представьте себе», «Путаница», «Небылицы». Пересказывание сюжетов произведений с выделением композиции. Определять составные части композиции. Расширять «Словарный запас». Упражнение: 10 советов на преодоления страха из книги «Искусство

публичных выступлений» Дейла Карнеги. Тренинг эмоционально-образной выразительности: «Гололедица», «Подарок», «Пожар», «Авария», «Цепочка событий». Просмотр фильма «Речь – мощный инструмент». Тест на определение типа памяти.

*Форма организации деятельности:* лекция, тренинг, упражнение, игра, беседа.

### **Раздел 3. Логика поведения на сцене**

*Теоритические сведения:* Знакомство с понятиями: вживание в текст, позиция, воображение, образ. Вживание в текст через сопоставление с традицией и определение новаторства автора. Понятие адресат и адресант, характеристика. Примерный план характеристики героя (для младших школьников, для старших школьников). Образ и его видение. Описание характеристики героя с точки позиции автора и с точки собственной позиции.

*Практическая работа:* Работа с текстом. Вживание в текст и определение его художественной логики. Сопоставление художественных образов со своей личностью и своим эстетическим опытом. Упражнение «Это я считаю прекрасным, а это безобразным». Определение влияния и проникновения в современность. Обобщенная оценка прочитанного произведения. Написание характеристик главным персонажам произведения по шаблону.

*Форма организации деятельности:* беседа, лекция, тренинг, упражнение.

### **Раздел 4. «Секреты» работы с литературным материалом**

*Теоритические сведения:* Компоненты литературного произведения: идейно-тематическая основа, композиция, сюжет, изобразительные средства (завязка, развитие, кульминация и развязка). Типы композиций – статическая и динамическая.

Анализ художественного произведения. Три этапа работы над произведением (первичный синтез, анализ, вторичный синтез). Содержания анализа произведения – тема. Разновидность партитурных знаков. Перечень партитурных знаков. Составные части работы с литературным материалом. Определение идейной направленности произведения (ярко выраженной воспитательной функции). Определение сюжета текста (конфликта долга и чувства, личности и государства). Работа с образами героев произведения (четкое разделение на, безусловно, положительных и отрицательных героев). Система сценических амплуа. Применение правила композиции «триединства» (места, времени и действия). Теория. Сюжет и композиция текста. Составные части композиции.

*Практическая работа:* Работа с тестом (выявление его идейной направленности и основных композиционных составных). Работа над логическими ударениями, темпом, логической мелодией (повышением и понижением голоса, увеличением и уменьшением громкости и силы голоса, ускорением и замедлением темпа), эмоционально-образной выразительностью, речевой перспективой. Упражнение «сценическое амплуа». Упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Я и сцена». Этюды «Поступки Положительного героя», «Поступки Отрицательного героя». *Форма организации деятельности:* лекция, беседа, этюды, упражнения, творческая игра.

### **Раздел 5. Ораторское мастерство**

Теоритические сведения: Понятие фонационного дыхания. Техника речи. Положение тела. Понятие релаксации. Голосовая релаксация. Мобилизованность. Понятие недостатка речи, причины, примеры. Вокальное и речевое дыхание. Методика парадоксального дыхания. Речевой аппарат: понятие, методика, примеры, недостатки. Артикуляция. Резонаторы. Диапазон. Понятие мнемотехники. Метод ассоциаций. Метод Цицерона. Метод запоминания в три шага. Бедность речи: понятие, примеры, методика.

Практическая работа: Упражнения: «Свеча», «Проколотый мяч», «Лыжи», «Гексаметр», «Движение ребер», «Звуки мира», Вдохи – выдохи», «Дом, который построил Джек», «Представьте себе», «Словарный запас», «Копилка оратора» и т.д.

Тренинги «НЛО!», «Лекарство горькое», «Достать банан», «Выявление недостатков речи», «Память оратора», «Цепочка событий».

Просмотр фильма «Речь – мощный инструмент».

Тест на определение типа памяти.

Форма организации деятельности: лекция, тренинг, упражнение, игра, беседа, выступление на концертах, конкурсах, мероприятиях.

## **Раздел 6. Орфоэпия.**

Теоритические сведения: Орфоэпические нормы. Сведения об изменчивости орфоэпических норм. Речевая характерность и орфоэпические особенности местных говоров в произведениях русских писателей. Традиционное произношение слов и выражений. Воспитание слухового внимания.

Знакомство с орфоэпическими словарями.

Практическая работа: Орфоэпия (работа со словарём). Работа над ударением в слове, над произношением гласных и согласных звуков.

Форма организации деятельности: беседа, упражнение, творческая работа.

## **Раздел 7. Практическая работа**

Теоритические сведения: Художественное слово. Составляющие художественного чтения. Понятие мероприятие, конкурс, фестиваль. Основы актерского мастерства и сценической речи. Художественная литература. Основные правила техники безопасности.

Практическая работа: Работа над дикцией, полётностью и силой голоса, сценическим движением, пластикой тела, дыхательной гимнастикой. Этюды и упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Я и сцена». Тренировка навыков публичного выступления. Упражнение «Работа над орфоэпией – как составляющей культуры речи». «Пословицы и поговорки» – мудрость народа.

Форма организации деятельности: репетиционно-постановочная работа, беседа, упражнение, творческая работа, тематическая встреча, игровая программа, концертная программа, театрализованное представление.

### **Базовый уровень**

#### **5 год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теоритические сведения: Основные правила техники безопасности при проведении выездных мероприятий. Обсуждение плана работы на год.

Практическая работа: Тренинг на коммуникативность, выявление творческих качеств «Вдохновение», «Снежный ком», «Портрет». Тест на выявление талантов. Мозговой штурм «Я хочу в этом учебном году...»

Форма организации деятельности: лекция, тренинг.

## **Раздел 2. Прямая и косвенная речь**

Теоритические сведения: Что такое прямая речь. Ее особенности и значение. Что такое косвенная речь. Ее особенности и значение. Присоединение придаточной части содержащей косвенную речь к главной части при помощи союзов и относительных слов (что, чтобы, будто, как будто, как, где, куда, чей, почему, который, какой и др.).

Практическая работа: Тренинг на способность превращать прямую речь в косвенную. Творческие упражнения над литературными отрывками с прямой и косвенной речью. Этюды.

Форма организации деятельности: лекция, тренинг, творческие упражнения, этюды.

## **Раздел 3. Жесты и поза**

Теоритические сведения: Понятие жесты, движения, чувства, мимика, поза. Понятие пантомимы в языке тела. Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Понятие о внимании, объекте внимания. Умение управлять своим телом. Особенности сценического внимания. Положение тела. Пять лучших техник релаксации. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии.

Практическая работа: Тренинг на снятие мышечных зажимов (напряжение и расслабление мышц). Отработка практических навыков управления своим телом. Упражнения на удобную и неудобную позу в данной ситуации. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно - жарко», «Свеча», «Насос», «Звукоподражание», «Ветерок», «Цветы», «Резиновые человечки», «Сон-пробуждение». Рассказывание известных стихотворений, басен, поговорок, скороговорок и т.п. - жестами. Тренинг эмоций «Маска», «Настроение». Упражнения: «Информация через стекло». «Эхо». Упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Полет», «Жук», «Я – предмет», «Зоопарк», «Ферма». Пиктограммы мимики и пантомимики различных эмоциональных состояний.

Форма организации деятельности: беседа, лекция, игра, упражнения, тренинг, творческие задания.

## **Раздел 4. Интонация – как способ самовыражения**

Теоритические сведения: Элементы интонации. Интонация – объединение логической мелодии, темпа, ритма, намерения, подтекста, словесного действия. Интонационная выразительность. Разнообразие интонационных оттенков. Речь как средство общения между людьми, обмена мыслями и чувствами, передачи и усвоения информации, воздействия на мысли, чувства и поступки людей. Элементы интонации. Разнообразие интонационных оттенков. Речевой аппарат: понятие, методика, примеры, недостатки. Как связаны между собой дыхание и голос? Понятие фонационного дыхания. Техника речи. Звучность. Голосовая релаксация. Артикуляция. Резонаторы. Диапазон. Понятие мнемотехники. Понятие недостатки речи, причины, примеры. Вокальное и речевое дыхание. Методика парадоксального дыхания.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений для верхней и нижней губных мышц. Упражнения для развития мышц язычка. Упражнения на развитие мышц верхней и нижней челюстей.

Тренировка на произношение основной и йотированной таблиц гласных звуков. Отработка на поговорах и поговорках, потешках, скороговорках. Произношение согласных звуков. Звонкие и глухие согласные. Сонорные согласные. Выполнение дыхательных упражнений. Чтение стихотворений с выполнением интонационных заданий.

Форма организации деятельности: беседа, лекция, игра, упражнения, тренинг, творческие задания, игра-ситуация.

## **Раздел 5. Подтекст и намерение**

Теоритические сведения: Понятие формирование компетентности, исполнительская задача. Словодействие – осознание намерения. Убежденность исполнителя. Что такое мысль и смысл. И их различие. Виды действия. Чем вызваны и оправданы. Взаимоотношения действующих лиц. Изменения, происходящие с героями. Обстановка действия. Эмоциональный смысл. Скрытый смысл поговорки, пословицы. Второй смысл. Коммуникативное намерение (коммуникативная интенция) Аспект намерения. Аспект духовности и смысла. Физический аспект. Эмоциональный аспект. Помощники подтекста: заглавия (предисловия), языковые особенности текста, ключевые моменты текста, художественные детали.

Практическая работа: Отработка практических навыков при работе с текстом. Упражнения на определения подтекста (поговорки, половицы и др.).

Форма организации деятельности: лекция, беседа, киноформат, упражнение.

## **Раздел 6. Навыки успешного публичного выступления**

Теоритические сведения: Успешное публичное выступление — несколько секретов. Дикция. Артикуляция. Сила голоса. Поза. Предлагаемые обстоятельства. Пластика. Жесты и мимика. Мизансцена. Нормы современного литературного произношения. Приемы поведения при не предвидимых обстоятельствах во время публичного выступления, логики в части построения выражений и последовательности их развертывания в тексте выступления в процессе его воплощения. Аргументация и контраргументация. Монологи. Диалоги. Точно определение темы выступления. Установка контакт с аудиторией

Практическая работа: Отработка практических навыков при работе над дикцией, диафрагматическим дыханием, интонацией. Тренинг на управление своим голосом, жестиком, мимикой в процессе выступления. Работа над диалогической и монологической речью. Упражнение на установку контакт с аудиторией. «Портрет», «Здравствуйте», «Гости», «Цирк». Привлекать и удерживать внимание аудитории (загадки, сочинение буриме, стихи с продолжением рифмы и др.).

Форма организации деятельности: лекция, беседа, киноформат, упражнение, творческие задания, тренинг, игра-ситуация.

## **Раздел 7. Сочинительская деятельность**

Теоритические сведения: Размышления о природе рождения авторского текста. Психологическая подготовка к сочинительской деятельности. Основы сочинительского действия. Логика речи: логический анализ фразы, фрагмента текста, композиции произведения. Краткие сведения о секрете строения



скороговорок, считалок, загадок, стихотворений и т.д. Знакомство с приёмами конструирования загадки.

Практическая работа: Практическая подготовка воспитанников к свободному и активному сочинению. Развитие творческого сочинительского внимания. Работа с рифмой – как с созвучием концов стихотворных строк. Сочинительская работа над считалками разных типов. Сочинительская работа над загадками разных типов. Знакомство с типами сказок. Сочинительская работа над сказками.

Форма организации деятельности: лекция, беседа, киноформат, упражнение, творческие задания, тренинг, игра-ситуация.

## **Базовый уровень 6 год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теоритические сведения: Основные правила техники безопасности при проведении массовых мероприятий, выездных конкурсов, фестивалей, передвижение в общественном транспорте. Обсуждение плана работы на год.

Практическая работа: Тренинг на командообразование, выявление творческих качеств «Цепочка», «Стихии», «Детектив». Тест на выявление талантов. Мозговой штурм «Я хочу в этом учебном году...»

Форма организации деятельности: лекция, тренинг.

### **Раздел 2. Логика речи**

Теоритические сведения: Понятие Логические ударения, темп, логическая мелодия. эмоционально-образная выразительность, речевая перспектива. Логическая мелодия – повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение громкости и силы голоса, ускорение и замедление темпа. Смысловая сторона мелодики речи. Интонация как подсказка к угадыванию чувств говорящего и его мысли. Важная роль «перспективы» - логика, последовательность. Логическая перспектива – как донесение основной мысли при чтении вслух, «цепочки» из нескольких предложений, законченных по мысли и композиционно, отрывка, рассказа, статьи, монолога и прочее.

Практическая работа: Работа над лексикой и грамматикой речи, средствами логической выразительности (логической паузой, логическим ударением, логической мелодией). Тренировка логического чтения текста **с учетом особенности русской интонации и грамматики (синтаксиса) русского языка, чтобы наиболее точно и осмысленно воздействовать на партнёра на сцене и на зрителя.** Применение средств логической выразительности: логической паузы, логического ударения, логической мелодии при работе воспроизведения литературных текстов.

Форма организации деятельности: лекция, тренинг, творческие упражнения, инсценировка, игра-ситуация, мероприятия.

### **Раздел 3. Орфоэпика – помощник в устной речи**

Теоритические сведения: Орфоэпические нормы. Сведения об изменчивости орфоэпических норм. Речевая характерность и орфоэпические особенности местных говоров в произведениях русских писателей. Роль орфоэпии в передаче образа исполнителя. Что дает выполнение правил орфоэпии. Значение орфоэпии для культуры речи. Особенности ударения в словах русского языка.

Традиционное произношение слов и выражений. Воспитание слухового внимания. Знакомство с орфоэпическими словарями.

Практическая работа: Орфоэпия (работа со словарём). Работа над ударением в слове, над произношением гласных и согласных звуков. Работа с пословицами и поговорками, как достоянием народной мудрости. Применение полученных знаний на практике.

Форма организации деятельности: беседа, упражнение, творческая работа.

#### **Раздел 4. Логика связанного текста**

Теоритические сведения: Основные типы логических отношений в связанном тексте и их значение. Перечисление. Последование. Противопоставление. Разъяснение. Развитие. Причинно-следственные отношения. Заключение. Разрыв. Понятие Литература — как род искусства, отражающий типические явления жизни в образах, созданных с помощью слова. Передача идеи, настроения писателя через содержание произведения читателю. Формирование мировоззрения. Целостное восприятие художественного произведения. Воплощение художественного замысла произведения через всю систему изобразительных средств. Анализ рассказа. Разбор сюжета: развитие действия, поступки персонажей. Поведение и характер героев рассматриваются в связи с социально-психологической обстановкой, с историческими условиями. Следует обращать внимание на язык героев как средство характеристики, на описание природы. В заключительной беседе выявляется план рассказа, главная его мысль, выясняется собственное отношение детей к содержанию рассказа.

Практическая работа: Работа с текстами: деление текста на части; чтение по частям; выделение основной мысли в каждой части; рассматривание доказательства; сравнение излагаемого материала с тем, что было известно ранее; формулировка вывода, решение проблемы. Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей.

Форма организации деятельности: лекция, беседа, упражнение, творческая работа.

#### **Раздел 5. Логика действия.**

Теоритические сведения: Виды действия. Чем вызваны и оправданы действия. Взаимоотношения действующих лиц. Изменения, происходящие с героями. Обстановка действия. Вживание в текст. Адресат. Позиция. Воображение. Изменения произошедшие в характеристика героев после взаимодействия. Поступок - это действие, которое рассматривают с точки зрения единства мотива и последствий, намерений и дел, целей и средств. Поступок есть выражение субъективной или моральной свободы. Ситуация (лат. situs - положение) - состояние дел, которое имеет место в реальном мире во время, когда деятель осознает для себя необходимость действовать. Поступок - как действие, которое рассматривают с точки зрения единства мотива и последствий, намерений и дел, целей и средств. В логике действия формулируют критерий действия (деяния): Практическая работа: Отработка практических навыков при работе с текстом.

Форма организации деятельности: лекция, беседа, упражнение, творческая работа.

## Раздел 6. Секреты успешного публичного выступления

Теоритические сведения: Логические ударения. Темп. Логическая мелодия – повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение громкости и силы голоса, ускорение и замедление темпа. Эмоционально-образная выразительность. Речевая перспектива. Виды пауз – межсловесные, логические, психологические, физиологические, ритмические. Значение пауз. Роль логических пауз. Анализ логических пауз, степень продолжительности и осязательности. Нахождение паузы на стыке контрастирующих тонов, темпов, ритмов. Начальная и финальная пауза. Ритмические (стиховые) паузы. Основная цель чтеца-исполнителя – донести до собеседника определённую информацию, вызвать интерес у аудитории, побудить слушателей к совершению тех или иных действий. 10 основных правил риторики: объективность, лаконичность, ясность, образность, целесообразность, напряжение. Неожиданность, насыщенность, комический эффект, стиль.

Практическая работа: Отработка практических навыков при работе с текстом. 8 упражнений для тренировки речи: громкое чтение. Пересказ прочитанного. Поиск ключевых слов. Перефразирование. Простота речи. Скороговорки. Чтение по складам. Работа над творческими упражнениями «Снятие напряжения»: «Бредогенератор», «Убеди другого!». «Суд», «Я отлично умею!», "Столкни ладонями", "Волшебная палочка".

Форма организации деятельности: лекция, беседа, упражнение, творческая работа, тренинги, игры.

## Раздел 7. Сочинительская деятельность.

Теоритические сведения: Каноны написания стихотворных форм и прозаических произведений. Понятие - жанр, рифма, Буриме, ритм, метафоры, анонимы, синонимы, юмористический рассказ, считалка, загадка, стихотворение сказочная история и др. Домысливание и принцип его действия. Размер строфы. Гекзамер. Стиль. Сюжет.

Практическая работа:

Проба пера. Составление описательных рассказов по картинкам (домысливание, что было до... и после запечатленного момента) – проигрывание этюдов на домысленные события. Сочинение считалок, сказочных историй с применением всех необходимых компонентов к этому виду деятельности. Отработка практических навыков при работе с текстом собственного сочинения и их исполнение на занятии, концертах и конкурсах.

Форма организации деятельности: лекция, беседа, упражнение, творческая работа, тренинги, игры, написание разно жанровых текстов собственного сочинения.

Одинаковость тематики учебно-тематических планов связана со спиралеобразным методом работы в освоении программы подростком: ежегодное возвращение к каждой теме в изменённых акцентах, больших объёмах, с более сложными задачами.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Стартовый уровень:

Уровень результативности		
Предметный(знать /уметь)	Метопредметный	Личностный

<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы речевого искусства;</li> <li>- культуру поведения речи;</li> <li>- типы текстов;</li> <li>- малые формы фольклора;</li> <li>- стихотворения наизусть.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать компоненты актерской выразительности;</li> <li>- работать над исправлением дикционных недостатков;</li> <li>- взаимодействовать с партнером;</li> <li>- применять вежливые слова в жизненных ситуациях;</li> <li>- различать типы текстов;</li> <li>- сочинять несложные истории по опорным блокам;</li> <li>- сочинять считалки, загадки, сказки;</li> <li>- находить рифмы в стихотворной форме;</li> <li>- инсценировать сказку;</li> <li>- читать по ролям;</li> <li>- основные особенности сценической речи;</li> <li>- основы русского стихосложения;</li> <li>- принципы построения литературной композиции;</li> <li>- находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах;</li> <li>- выполнять словесное действие заданное педагогом;</li> <li>- уметь использовать различные типы пересказов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;</li> <li>- делать выводы в результате совместной работы всей группы.</li> <li>- находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;</li> <li>- составить план действий по решению проблемы (задачи).</li> <li>- знакомиться с лучшими произведениями литературного творчества;</li> <li>- произведениями изобразительного искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- привить навык взаимодействия с педагогом и обучающимися в образовательном процессе;</li> <li>- владеть культурой поведения.</li> <li>- понимать причины успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;</li> <li>- давать объективную оценку собственному труду;</li> <li>- владеть различными типами творческих работ, актерского мастерства и сценического чтения.</li> </ul>
---	---	--

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Базовый уровень.

Уровень результативности		
Предметный (знать/уметь)	Метопредметный	Личностный
<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы сценической речи.</li> <li>- понятия: диалог, монолог, реплика, обращение, синонимы, сравнительные обороты и т.д.;</li> <li>- жанры произведений;</li> <li>- условно – символическое</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- составлять план и последовательность действий.</li> <li>- учиться планировать учебную деятельность на занятии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;</li> <li>- уметь слушать собеседника;</li> <li>- уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.</li> </ul>

<p>моделирование;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-авторов произведений;</li> <li>- наизусть художественные тексты в рамках программы;</li> <li>-средства выразительности;</li> <li>-авторов произведений;</li> <li>-каноны работы над произведением;</li> <li>- основы лирического жанра;</li> <li>- поэтический инструментарий;</li> <li>- правила написания стихотворных произведений;</li> <li>-нормы морали и культурного поведения;</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста прозаических и стихотворных произведений;</li> <li>-работать над созданием и воплощением литературной композиции;</li> <li>-читать выразительно тексты, соблюдая знаки препинания, выбирая темп, тон;</li> <li>-вести диалог о героях произведения, их поступках;</li> <li>-дать оценку героям произведений;</li> <li>- различать чувства, настроение, характеры, отображаемые в произведении, и раскрывать их;</li> <li>- создавать яркие и точные образы;</li> <li>-прочитать наизусть знакомое произведение, расставляя логические ударения, паузы с соблюдением логики текста;</li> <li>- свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образные системы;</li> <li>-переходить от образа к образу, комбинировать их;</li> <li>-подбирать к словам синонимы, понимать прямое и контекстное значения слов;</li> <li>-различать стихотворный и прозаический тексты;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-высказывать свою версию, пытаться предлагать способ ее проверки;</li> <li>-ставить новые задачи в сотрудничестве с педагогом;</li> <li>- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</li> <li>-составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);</li> <li>-самостоятельно определять, какие знания необходимо приобрести для решения учебных межпредметных задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развить способность видеть, слышать, понимать окружающий мир и взаимодействовать с ним в соответствии с возрастом;</li> <li>-сохранять чувство ответственности, дисциплину, умение и навык работы, познавательные интересы;</li> <li>-формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;</li> <li>- воспитывать доброжелательность, отзывчивость, сотрудничество в различных ситуациях;</li> <li>-отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами;</li> <li>- уметь в дискуссии выдвинуть контраргументы;</li> <li>-развить умение перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</li> <li>-уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций;</li> <li>-сравнивать свои оценки с оценками других и объяснять их отличия, на основании этого делать свой выбор в общей системе ценностей, определять свое место;</li> <li>-анализировать полученные результаты;</li> <li>-уметь работать в коллективе.</li> </ul>
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"><li>-пересказывать текст по готовому плану;</li><li>-различать краткий и подробный пересказ;</li><li>-классифицировать произведения по темам, жанрам, авторской принадлежности, выделяя существенные признаки;</li><li>-понимать, оценивать поведение героев с морально-этической позиции и обогащать свой эмоциональный опыт;</li><li>-выбирать роль и читать реплики героя в соответствии с образом, созданным автором произведения;</li><li>- инсценировать сказки, басни, отдельные эпизоды;</li><li>-моделировать «живые картинки» к изученным произведениям;</li><li>-создавать истории с героями произведений на основе интерпретации художественного произведения;</li><li>-иллюстрировать словесно отдельные эпизоды произведений;</li><li>-творчески пересказывать произведение от лица героев;</li><li>-делить текст на части;</li><li>- составлять план;</li><li>-писать характеристики героям;</li><li>-сочинять короткие авторские произведения;</li><li>-самостоятельно выполнять дикционную разминку;</li><li>- разбираться в вопросах декламационного чтения (выразительного чтения с музыкальным сопровождением);</li><li>- владеть основными навыками сценической речи и сценического движения;</li><li>- уверенно держаться на сцене;</li><li>- выступать на конкурсах разного уровня;</li><li>-вести концерты;</li></ul>		
---	--	--

-читать литературные произведения на мероприятиях и конкурсах.		
--	--	--

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному” (позволяет освоить материал с «нуля»), учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. Реализация программы предполагает организацию следующих условий:

- кабинет, музыкальный (актовый) зал, сцена. Кабинет для проведения занятий должен отвечать санитарным нормам;
- компьютер;
- проектор, экран;
- магнитофон, телевизор;
- микрофоны;
- подборка информационной и справочной литературы.

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Результативность усвоения программы отслеживается:

- на итоговых занятиях (проводится 2 раза в год в форме индивидуальные зачёты в процессе занятий, творческие зачёты по разделам);
- в участии культурно-массовых и творческих мероприятий Центра и города;
- в участии конкурсов разного уровня;
- творческих показов;
- в открытых занятиях для родителей и гостей из других коллективов;
- в праздничных вечерах, которые организуются в учреждении образования, для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории.

### **Оценочные материалы**

-диагностики: диагностика творческого мышления Торренса; оценка коммуникативных и организаторских способностей и др.

-методики: «Дифференциально-диагностический опросник» (автор Е. А. Климова); «Профиль» (модификация методики «Карта интересов» А. Голомштока).

-тесты: «Определение творческих способностей» Х. Зиверт; «Уверенность в себе» Ромек В.Г; «Креативность» Вишнякова Н.; Тест описания поведения К. Томаса; тест Г.Ю. Айзенка на определение типа темперамента и др.

-анкеты: опросник Стефансона; анкета для анализа уровня развития коммуникативных навыков учащихся; анкета социальных навыков (в начале года и в конце года), «Выявление уровня толерантности личности», «Насколько эффективно ты распоряжаешься своим временем» и др.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<b>Стартовый уровень</b> <b>1 год обучения</b>				
Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности. Выявление творческих способностей.	2	Беседа, практическая работа	Опрос
	Вводное занятие. Выявление творческих способностей.	2	Творческое задание, упражнения	Творческая работа
	Ознакомление с определенными теоретическими сведениями. Что такое речь. Для чего нужна речь?	2	Лекция	Наблюдение, опрос
	Виды речи. Устная и письменная.	2	Лекция	Наблюдение, опрос
	Умеем ли мы говорить?	2	Творческое задание, упражнения	Опрос
	Некоторые особенности устной речи.	2	Лекция	Наблюдение, опрос
	Секреты «Волшебницы» речи.	2	Лекция	Наблюдение, опрос
	«Слово веселит, огорчает, утешает».	2	Творческое задание, упражнения	Творческая работа
октябрь	«Какой окраски твой голос?». Тембр и высота голоса-средства выразительности речи. Д. Чиарди «Стих о двух удивительных птицах».	2	Лекция, беседа, упражнения	Наблюдение, опрос
	Виды тембров.	2	Творческое задание, игра-ситуация	Тренинг
	Как узнать что-то новое?	2	Беседа	Творческое задание, опрос
	Пересказы. Рассказывание, как один из видов декламации. Подробный рассказ. Н. Наволочкин «Знакомые кота Егора».	2	Лекция, беседа	Творческое задание, опрос
	Громкость речи. Интонация.	2	Лекция, беседа	Наблюдение
	Чтение стихов. Особенности чтения. Характерные особенности стихотворной речи. Понятия "ритм", "рифма", "музыкальная организованность».	2	Творческое задание, упражнения	Наблюдение
	Темп речи. Бытовая речь и её недостатки. Скороговорки.	2	Лекция, беседа, упражнения	Творческая работа



	Подтекст и намерение.	2	Лекция, беседа	Наблюдение
	«Помощники» устного слова. Мимика, жесты и поза.	2	Лекция, беседа, упражнения	Творческая работа
ноябрь	Практические упражнения. Снятие мышечных зажимов (упражнения на развитие дыхания, гимнастика артикуляционного аппарата).	2	Творческое задание, упражнения	Творческая работа
	Артикуляция гласных и согласных звуков. Артикуляция, динамизм, пауза - средства выразительности речи.	2	Лекция, беседа, упражнения	Наблюдение
	Эмоционально-образная выразительность речи. Тренинг. Техника речи. Составляющие техники речи: дикция, темп, тембр.	2	Творческое задание тренинг, упражнения	Наблюдение
	Считалки. «Все равно тебе водить». Считалки - один из видов детского фольклора. Ритм считалки.	2	Творческое задание тренинг, упражнения	Наблюдение
	«Поиграем вместе». Жестикуляция рук и пластика тела. Что такое пантомима? (упражнения на напряжение и расслабление. Игра «Десять масок»).	2	Творческое задание, тренинг, упражнения	Творческая работа
	Игровые задачи и импровизация в процессе речевого тренинга.	2	Лекция, беседа, упражнения	Наблюдение
	Голос и речь человека. Составляющие голоса: сила, высота голоса. Работа над благозвучностью, полётностью голоса.	2	Лекция, беседа, творческое задание	Наблюдение
	«Эти таинственные слова».	2	Лекция, беседа	Опрос
	Культура речи. Бытовая речь и ее недостатки.	2	Лекция, беседа	Наблюдение
декабрь	Художественная речь. Сочинение скороговорок.	2	Творческое задание, упражнения	Творческая работа
	Основы художественного чтения: четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора.	2	Лекция, беседа	Творческая работа
	Художественное чтение - как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения.	2	Творческое задание, тренинг, упражнения	Наблюдение
	Умение передать средствами интонации.	2	Лекция, беседа	Наблюдение
	Особенности различных синтаксических конструкций.	2	Лекция, беседа	Наблюдение

	Общение. Увидел, оценил, отреагировал. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.	2	Творческое задание, тренинг, упражнения	Наблюдение
	Развитие речевой активности. Логика речи. Речь монологическая и диалогическая. Н. Носов. «Телефон». Чтение по ролям.	2	Лекция, беседа	Творческая работа
	Развитие слухового внимания через развивающие упражнения.	2	Беседа, творческое упражнение	Тренинг
	Характерные особенности стихотворной речи. Понятия «Ритм», «рифма», «музыкальная организованность».	2	Лекция, беседа	Наблюдение
январь	Характерные особенности стихотворной речи. Понятия «Ритм», «рифма», «музыкальная организованность».	2	Беседа, творческое задание	Опрос
	Сопереживание. Словесное действие.	2	Лекция, беседа	Наблюдение
	Паузы (психологические, начальные, финальные).	2	Лекция, беседа	Наблюдение
	Культура речевого общения. Слушаем и отвечаем. Преобразование монологической и диалогической речи.	2	Лекция, беседа	Наблюдение
	Культура речевого общения. Слушаем и отвечаем. Преобразование монологической и диалогической речи.	2	Беседа, творческое упражнение	Опрос
	Логические ударения. Главные слова. Паузы.	2	Лекция, беседа	Наблюдение
февраль	Тема. Идея. Событийный ряд.	2	Лекция, беседа	Наблюдение
	Мысль и смысл.	2	Лекция, беседа	Наблюдение
	Логика текста.	2	Лекция, беседа	Наблюдение
	Логика речи. Логические паузы	2	Лекция, беседа	Наблюдение
	Орфоэпические нормы.	2	Лекция	Опрос
	Сведения об изменяемости орфоэпических норм.	2	Лекция, беседа	Наблюдение
	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.	2	Беседа, творческое задание	Творческая работа
	Общение. Увидел, оценил, отреагировал. Этюды «Театр», «Встреча», «Пожар», «Кража» и	2	Лекция, беседа, творческое упражнение	Наблюдение

	т.п.			
март	Логика действия. Культура общения.	2	Лекция, беседа	Наблюдение
	Логика поведения персонажа.	2	Лекция, беседа	Опрос
	Словесное действие. Объект внимания. Конфликт.	2	Лекция, беседа	Наблюдение
	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица.	2	Беседа, творческое задание	Опрос
	Речевые игры.	2	Творческое задание	Творческая работа
	Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.	2	Беседа, творческое задание	Тренинг
	Классификация согласных.	2	Лекция, беседа	Наблюдение
	Оглушение и ассимиляция согласных.	2	Лекция, творческое задание	Опрос
апрель	Развитие полётности голоса.	2	Творческое задание	Наблюдение
	Темп речи. Тренинг. Скороговорки.	2	Творческое задание	Наблюдение
	Фантазия и воображение.	2	Творческое задание	Наблюдение
	Сопереживание. Словесное действие.	2	Лекция, беседа	Наблюдение
	Сопереживание. Словесное действие.	2	Лекция, беседа	Опрос
	Культура речевого общения. Слушаем и отвечаем.	2	Творческое задание	Наблюдение
	Знакомство с орфоэпическими словарями.	2	Лекция, беседа	Наблюдение
	Орфоэпия (работа со словарём).	2	Творческое задание.	Наблюдение
	Прямая и косвенная речь.	2	Лекция, беседа	Наблюдение
май	Прямая и косвенная речь.	2	Творческое задание	Опрос
	Логика речи. Логические паузы.	2	Творческое задание	Опрос
	Логика действия.	2	Творческое задание	Наблюдение
	Логика поведения персонажа.	2	Творческое задание	Наблюдение
	Снятие мышечных зажимов.	2	Творческое задание	Наблюдение
	Ритм.	2	Творческое задание	Наблюдение
	Интонация.	2	Творческое задание	Наблюдение

	Партитурные знаки.	2	Лекция, беседа	Наблюдение
	Открытый урок для родителей.	2	Творческое задание	
июнь	Подбор лирических стихотворений по теме «Времена года».	2	Творческое задание	Опрос
	Подбор литературных произведений на тему «Семья».	2	Творческое задание	Опрос
	Работа над юмористическими произведениями (проза).	2	Творческое задание	Опрос
	Работа над юмористическими произведениями (поэзия).	2	Творческое задание	Опрос
	Подбор литературных произведений на тему «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны».	2	Творческое задание	Опрос
	Подбор литературных произведений на тему «Братья наши меньшие» (проза).	2	Творческое задание	Опрос
	Подбор литературных произведений на тему «Братья наши меньшие» (поэзия).	2	Творческое задание	Опрос
июль	Подбор лирических стихотворений на тему «Учитель – высокое слово».	2	Творческое задание	Опрос
	Подбор лирических стихотворений на тему «Я спою о тебе педагог».	2	Творческое задание	Опрос
	Подбор литературных произведений на тему «День человека пожилого».	2	Творческое задание	Опрос
	Подбор литературных произведений на тему «А завтра была война».	2	Творческое задание	Опрос
<b>ИТОГО</b>		<b>172</b>		

<b>Стартовый уровень, 2 год обучения</b>				
Дата	Тема занятия	Кол час	Форма проведения занятия	Форма контроля
сентябрь	Введение. Выявление творческих способностей. Т.Б.	3	игра-ситуация упражнение	круглый стол Тест «Креативность»
	Составление рассказов «Как я провел лето».	3	творческие задания, упражнение	тренинг
	Природа конфликта. Необходимость действия слова в реальной жизни и на сцене.	3	лекция беседы упражнения	игра-ситуация упражнение
	Культура речи – понятие многостороннее. Слово и	3	творческая практика	тренинг

	действия.			
	Понимание богатства русского языка и умение пользоваться им в речи.	3	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	Выразительное чтение - вид искусства.	3	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Выразительное чтение - как один из путей раскрытия богатства русского языка.	3	лекция беседа упражнения	упражнения творческие задания наблюдение
	Рассказывание.	3	игра-ситуация упражнение	круглый стол Тест «Креативность»
	Звук и пластика. Веселые игровые перемены. Воспитание внимания, пластической свободы и выразительности.	3	творч. здан., упражнение	тренинг
октябрь	Музыкальные игры, пластика, движение.	3	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
	Формы общения с аудиторией (прямое и косвенное).	3	творческая практика	тренинг
	Мизансценирование. Основы мизансценирования.	3	творческое задание, тренинг, упражнения	наблюдение
	Знакомство с поэтами и их творчеством Знакомство с поэзией (чтение стихотворений).	3	лекция, беседы, упражнения	творческая работа
	Развитие практических навыков устной речи. Техника речи. Тренинг.	3	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
	Развитие навыка выразительного чтения и рассказывания.	3	творч. здан., упражнение	тренинг
	Звук и пластика. Правильная осанка, снятие зажимов. Тренинг (постоянно).	3	творческая практика,	тренинг
	Авторский текст произведения. Его исследования и поиски точной направленности.	3	творческое задание, тренинг, упражнения	наблюдение
ноябрь	Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.	3	лекция, беседы, упражнения	творческая работа
	Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове.	3	игра-ситуация, упражнение	упражнения творческие задания наблюдение
	Чтение прозаического произведения.	3	игра-ситуация, упражнение	круглый стол Тест

				«Креативность»
	Чтение юмористических произведений.	3	творч. здан., упражнение	тренинг
	Выработка носового дыхания. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Тренинг.	3	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
	Поэзия и проблемы ее воплощения на сцене. Речевой и пластический тренинг.	3	творческая практика	тренинг
	Практические упражнения по дыханию и дикции. Освоение элементов смешанно-диафрагматического дыхания.	3	творческое задание, тренинг, упражнения	наблюдение
	Развитие практических навыков выразительного чтения. (постоянно). Работа над голосом, фонематический слух. Действие и направленность звуков.	3	лекция, беседа, упражнения	творческая работа, круглый стол Тест «Креативность»
декабрь	Речевое дыхание. Первая ступень к искусству художественного чтения. Исследование резонаторов.	3	творч. здан., упражнение	тренинг
	Займованные слова. Книжные слова. Термины. Традиционно – поэтические слова.	3	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
	Народно - поэтические слова. Разговорные слова. Просторечные слова.	3	творческая практика	тренинг
	Орфоэпические нормы.	3	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	Сведения об изменчивости орфоэпических норм.	3	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Знакомство с орфоэпическими словарями.	3	игра- ситуация упражнение	упражнения творческие задания наблюдение
	Орфоэпия (работа со словарём).	3	игра-ситуация упражнение	круглый стол Тест «Креативность»
	Средства логической выразительности речи (ударение, паузы, логическая мелодия).	3	творч. здан., упражнение	тренинг
	Членение текста на речевые звенья.	3	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
январь	Чтение сказок. Размышление по поводу событий и поступков героев.	3	творческая практика	тренинг

	Чтение сказок. Размышление по поводу событий и поступков героев.	3	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	Самостоятельное изучение сказок.	3	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Знакомство с лучшими произведениями искусства и литературы, и их воплощение в искусстве рассказчика и чтеца исполнителя.	3	лекция беседа упражнения	круглый стол Тест «Креативность»
	Обучение выразительному чтению. Искусство звучащего слова. Речевая импровизация.	3	творч. здан., упражнение	тренинг
	Ознакомление с средствами логической и эмоционально-образной выразительности.	3	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
	Искусство художественного чтения.	3	Творческая практика	тренинг
февраль	Текст – результат речевой деятельности. Роль текста в жизни человека.	3	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	Понятие о тексте. Основные признаки текста. Абзац.	3	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Микро тема текста. Сложное синтаксическое целое. Связь предложений в тексте.	3	игра-ситуация упражнение	упражнения творческие задания наблюдение
	Фразеологизмы. Однозначные и многозначные слова.	3	игра-ситуация упражнение	круглый стол Тест «Креативность»
	От текста к постижению авторского замысла. Тема текста.	3	творч. здан., упражнение	тренинг
	Основная мысль текста. Эпиграф. Опорные (ключевые слова).	3	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
	Заглавие, его роль в тексте. Композиция текста. Композиция повествовательного текста.	3	творческая практика	тренинг
	Композиция текста - описания. Композиция текста - рассуждения. Проблема текста.	3	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
март	Средства художественной выразительности и их роль в тексте.	3	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Лексические средства художественной выразительности. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Общеупотребительная и	3	лекция беседа упражнения	круглый стол Тест «Креативность»

	специальная лексика.			
	Грамматические средства художественной выразительности.	3	творч. здан., упражнение	тренинг
	Словообразовательные средства художественной выразительности	3	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
	Морфологические средства художественной выразительности.	3	творческая практика	тренинг
	Синтаксические средства художественной выразительности.	3	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	Крылатые слова и выражения. Источники крылатых слов и выражений.	3	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Крылатые слова и выражения в произведениях словесности.	3	игра- ситуация упражнение	упражнения творческие задания наблюдение
	Выразительное чтение текста как искусство звучащего слова.	3	игра-ситуация упражнение	круглый стол Тест «Креативность »
апрель	Логическое членение предложения на речевые звенья.	3	творч. здан., упражнение	тренинг
	Особенности чтения.	3	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
	Чтение стихов.	3	творческая практика	тренинг
	Чтение стихов.	3	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	Чтение художественного произведения.	3	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Чтение художественного произведения.	3	лекция беседа упражнения	круглый стол Тест «Креативность »
	Художественное чтение как способ изучения литературного произведения.	3	творч. здан., упражнение	тренинг
	Отражение в тексте того или иного художественного метода.	3	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
май	Стилистика текста, лексика: (стилистические функции многозначных слов, омонимов, синонимов, антонимов, архаизмов, терминов, жаргонизмов, экспрессивно окрашенной лексики и	3	творческая практика	тренинг



	фразеологизмов).			
	Создание собственного текста - рассуждения в устной или письменной форме. Композиция текста.	3	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	Создание собственного текста - рассуждения в устной или письменной форме. Композиция текста.	3	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Знакомство с лучшими произведениями искусства и литературы, и их воплощение в искусстве рассказчика и чтеца исполнителя.	3	игра-ситуация упражнение	упражнения творческие задания наблюдение
	Обучение выразительному чтению. Искусство звучащего слова. Речевая импровизация.	3	игра-ситуация упражнение	круглый стол Тест «Креативность»
	Чтение стихов.	3	творч. здан., упражнение	тренинг
	Чтение художественного произведения.	3	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
	Творческие отчеты во время занятий.	3	творческая практика	тренинг
июнь	Зачеты - концерты по речемастерству.	3	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	Выступление перед родителями. Участие в концертах.	3	творческая практика	творческая работа
	Подбор лирических стихотворений по теме «Времена года».	3	беседа, практическая работа	Наблюдение
	Подбор литературных произведений на тему «Семья».	3	беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Работа над юмористическими произведениями (проза).	3	беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Работа над юмористическими произведениями (поэзия).	3	беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Подбор литературных произведений на тему «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны».	3	беседа практическая работа	Наблюдение, опрос
	Подбор литературных произведений на тему «Братья наши меньшие» (проза).	3	творческие задания	Выступление
	Работа над литературным материалом.	3	творческая практика	Творческая практика
июль	Работа над литературным материалом.	3	творческая практика	Творческая практика

	Литературные чтения из пройденных произведений по темам.	3	творч. здан., упражнение	творческая практика
	Литературные чтения из пройденных произведений по темам.	3	творч. здан., упражнение	творческая работа
<b>ИТОГО</b>		<b>258 ч</b>		

<b>Стартовый уровень 2 год обучения</b>				
Дата	Тема занятия	Кол. час.	Форма проведения занятия	Форма контроля
сентябрь	Введение. Выявление творческих способностей. Т.Б.	3	игра-ситуация упражнение	круглый стол Тест «Креативность»
	Составление рассказов «Как я провел лето».	3	творч. здан., упражнение	тренинг
	Природа конфликта. Необходимость действия слова в реальной жизни и на сцене.	3	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
	Культура речи – понятие многостороннее. Слово и действия.	3	творческая практика	тренинг
	Понимание богатства русского языка и умение пользоваться им в речи.	3	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	Выразительное чтение - вид искусства.	3	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Выразительное чтение - как один из путей раскрытия богатства русского языка.	3	лекция беседа упражнения	упражнения творческие задания наблюдение
	Рассказывание.	3	игра-ситуация упражнение	круглый стол Тест «Креативность»
	Звук и пластика. Веселые игровые перемены. Воспитание внимания, пластической свободы и выразительности.	3	творч. здан., упражнение	тренинг
октябрь	Музыкальные игры, пластика, движение.	3	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
	Формы общения с аудиторией (прямое и косвенное).	3	творческая практика	тренинг
	Мизансценирование. Основы мизансценирования.	3	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение

	Знакомство с поэтами и их творчеством Знакомство с поэзией (чтение стихотворений).	3	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Развитие практических навыков устной речи. Техника речи. Тренинг.	3	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
	Развитие навыка выразительного чтения и рассказывания.	3	творч. здан., упражнение	тренинг
	Звук и пластика. Правильная осанка, снятие зажимов. Тренинг (постоянно).	3	творческая практика	тренинг
	Авторский текст произведения. Его исследования и поиски точной направленности.	3	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
ноябрь	Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.	3	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Композиция текста - описания. Композиция текста - рассуждения. Проблема текста	3	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове.	3	игра-ситуация упражнение	упражнения творческие задания наблюдение
	Чтение прозаического произведения.	3	игра-ситуация упражнение	круглый стол Тест «Креативность»
	Чтение юмористических произведений.	3	творч. здан., упражнение	тренинг
	Выработка носового дыхания. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Тренинг.	3	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
	Поэзия и проблемы ее воплощения на сцене. Речевой и пластический тренинг.	3	творческая практика	тренинг
	Практические упражнения по дыханию и дикции. Освоение элементов смешанно-диафрагматического дыхания.	3	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	Развитие практических навыков выразительного чтения (постоянно). Работа над голосом, фонематический слух. Действие и направленность звуков.	3	лекция беседы упражнения	творческая работа, круглый стол Тест «Креативность»
декабрь	Речевое дыхание. Первая ступень к искусству художественного чтения. Исследование резонаторов.	3	творч. здан., упражнение	тренинг
	Заемствованные слова. Книжные слова. Термины. Традиционно – поэтические слова.	3	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение

	Народно - поэтические слова. Разговорные слова. Просторечные слова.	3	творческая практика	тренинг
	Орфоэпические нормы.	3	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	Сведения об изменчивости орфоэпических норм.	3	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Знакомство с орфоэпическими словарями.	3	игра-ситуация упражнение	упражнения творческие задания наблюдение
	Орфоэпия (работа со словарём).	3	игра-ситуация упражнение	круглый стол Тест «Креативность»
	Средства логической выразительности речи (ударение, паузы, логическая мелодия).	3	творч. зан., упражнение	тренинг
	Членение текста на речевые звенья.	3	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
январь	Чтение сказок. Размышление по поводу событий и поступков героев.	3	творческая практика	тренинг
	Чтение сказок. Размышление по поводу событий и поступков героев.	3	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	Самостоятельное изучение сказок.	3	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Знакомство с лучшими произведениями искусства и литературы, и их воплощение в искусстве рассказчика и чтеца исполнителя.	3	лекция беседа упражнения	круглый стол Тест «Креативность»
	Обучение выразительному чтению. Искусство звучащего слова. Речевая импровизация.	3	творч. зан., упражнение	тренинг
	Ознакомление с средствами логической и эмоционально-образной выразительности.	3	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
	Искусство художественного чтения.	3	творческая практика	тренинг
февраль	Текст – результат речевой деятельности. Роль текста в жизни человека.	3	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	Понятие о тексте. Основные признаки текста. Абзац.	3	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Микро тема текста. Сложное	3	игра-	упражнения

	синтаксическое целое. Связь предложений в тексте.		ситуация упражнение	творческие задания наблюдение
	Фразеологизмы. Однозначные и многозначные слова.	3	игра-ситуация упражнение	круглый стол Тест «Креативность»
	От текста к постижению авторского замысла. Тема текста.	3	творч. здан., упражнение	тренинг
	Основная мысль текста. Эпиграф. Опорные (ключевые слова).	3	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
	Заглавие, его роль в тексте. Композиция текста. Композиция повествовательного текста.	3	творческая практика	тренинг
март	Средства художественной выразительности и их роль в тексте.	3	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Лексические средства художественной выразительности. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Общеупотребительная и специальная лексика.	3	лекция беседа упражнения	круглый стол Тест «Креативность»
	Грамматические средства художественной выразительности.	3	творч. здан., упражнение	тренинг
	Словообразовательные средства художественной выразительности	3	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
	Морфологические средства художественной выразительности.	3	творческая практика	тренинг
	Синтаксические средства художественной выразительности.	3	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	Крылатые слова и выражения. Источники крылатых слов и выражений.	3	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Крылатые слова и выражения в произведениях словесности.	3	игра- ситуация упражнение	упражнения творческие задания наблюдение
	Выразительное чтение текста как искусство звучащего слова.	3	игра-ситуация упражнение	круглый стол Тест «Креативность»
апрель	Логическое членение предложения на речевые звенья.	3	творч. здан., упражнение	тренинг
	Особенности чтения.	3	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
	Чтение стихов.	3	Творческая практика	тренинг
	Чтение стихов.	3	творческое задание	наблюдение

			тренинг упражнения	
	Чтение художественного произведения.	3	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Чтение художественного произведения.	3	лекция беседа упражнения	круглый стол Тест «Креативность »
	Художественное чтение как способ изучения литературного произведения.	3	творч. здан., упражнение	тренинг
	Отражение в тексте того или иного художественного метода.	3	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
май	Стилистика текста, лексика: (стилистические функции многозначных слов, омонимов, синонимов, антонимов, архаизмов, терминов, жаргонизмов, экспрессивно окрашенной лексики и фразеологизмов).	3	творческая практика	тренинг
	Создание собственного текста - рассуждения в устной или письменной форме. Композиция текста.	3	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	Создание собственного текста - рассуждения в устной или письменной форме. Композиция текста.	3	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Знакомство с лучшими произведениями искусства и литературы, и их воплощение в искусстве рассказчика и чтеца исполнителя.	3	игра- ситуация упражнение	упражнения творческие задания наблюдение
	Обучение выразительному чтению. Искусство звучащего слова. Речевая импровизация.	3	игра-ситуация упражнение	круглый стол Тест «Креативность »
	Чтение стихов.	3	творч. здан., упражнение	тренинг
	Чтение художественного произведения.	3	творческая практика	игра-ситуация упражнение
	Творческие отчеты во время занятий.	3	творческая практика	тренинг
июнь	Зачеты - концерты по речемастерству.	3	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	Выступление перед родителями. Участие в концертах.	3	творческая практика	творческая работа
	Подбор лирических стихотворений по теме «Времена года».	3	беседа, практическая работа	Наблюдение

	Подбор литературных произведений на тему «Семья».	3	беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Работа над юмористическими произведениями (проза).	3	беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Работа над юмористическими произведениями (поэзия).	3	беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Подбор литературных произведений на тему «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны».	3	беседа практическая работа	Наблюдение, опрос
	Подбор литературных произведений на тему «Братья наши меньшие» (проза).	3	Творческие задания	Выступление
	Работа над литературным материалом.	3	Творческая практика	Творческая практика
июль	Работа над литературным материалом.	3	Творческая практика	Творческая практика
	Литературные чтения из пройденных произведений по темам.	3	Творческая практика	творческая практика
	Литературные чтения из пройденных произведений по темам.	3	Творческая практика	творческая работа
<b>ИТОГО</b>		<b>258 ч</b>		

**базовый уровень, 3 год обучения**

<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол. час.</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
сентябрь	Вводное занятие. «Здравствуй друг». Т.Б.	3	Лекция, творческая встреча	Наблюдение, творческая работа
	«Здравствуй друг». Чтение прозаического произведения.	3	Творческое упражнение	Круглый стол Тест «Креативность»
	Развитие умения взаимодействовать с партнером Развитие речевой активности.	3	Беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Орфоэпические нормы.	3	Беседа	Наблюдение
	Развитие умения пересказывать. Логика речи.	3	Беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Интонирование. Логика речи.	3	Рассказ, демонстрация	Наблюдение, опрос
	Развитие логического мышления, образного воображения.	3	Беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Развитие умения взаимодействовать с партнером.	3	Рассказ, практическая работа	Наблюдение
	Диалогическая речь. Умение участвовать в беседе.	3	Рассказ, практическая работа	Наблюдение, тренинг
октябрь	Развитие умения взаимодействовать с партнером.	3	Творческое задание, упражнения	Творческая работа
	Упражнения голосоведения и дыхания. Ознакомление с творчеством писателя.	3	Творческое задание, упражнения, рассказ	Наблюдение, презентация
	Эмоционально-образная выразительность.	3	Творческое задание, упражнения	Наблюдение
	Интонирование. Техника речи.	3	Творческое задание, упражнения	Наблюдение, тренинг
	Составление рассказа по картинкам.	3	Беседа, практическая работа	Творческая работа
	Учимся говорить правильно. Игры и упражнения на развитие артикуляционного аппарата, дикции.	3	Беседа, практическая работа	Наблюдение, тренинг
	Сочинительская деятельность. Работа с рифмой.	3	Практическая работа, творческие задания	Наблюдение, опрос
	Сочинительская деятельность сочинение считалок, сказочных	3	Практическая работа,	Творческая работа



	историй.		творческие задания	
ноябрь	Сочинительская деятельность сочинение историй, загадок.	3	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Работа над дикцией. Темп. Ритм.	3	Практическая работа, упражнения	Наблюдение, тренинг
	Соотношение логических и ритмических пауз.	3	Беседа, практическая работа	Наблюдение, презентация
	Составление описательных рассказов по картинкам (домысливание, что было до... и после запечатленного момента).	3	Беседа, практическая работа	Творческая работа
	Сочинительская деятельность.	3	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Составление сказочных историй из взятых эпизодов разных сказок.	3	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Драматизация.	3	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Составление описательных рассказов по картинкам (домысливание, что было до... и после запечатленного момента).	3	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Работа над дикцией. Эмоционально-образная выразительность.	3	Беседа, практическая работа	Наблюдение
декабрь	Развитие речевой активности, воображения, слуха.	3	Практическая работа, упражнения	Наблюдение, тренинг
	Сопереживание. Словесное действие.	3	Беседа, практическая работа	Наблюдение
	Авторский текст произведения. Его исследования и поиски точной направленности.	3	Беседа, практическая работа	Опрос
	Сочинение сказочных историй с заменой и вводом новых героев в сказку.	3	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Актерское мастерство. Тренинг речевого аппарата, артикуляция.	3	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Составление описательных рассказов по картинкам (домысливание, что было до... и	3	Творческие задания, практическая	Творческая работа

	после запечатленного момента).		работа	
	Логика текста.	3	Беседа	Наблюдение
	Логика текста.	3	Рассказ, демонстрация	Наблюдение, опрос
	Отработка навыков публичного выступления.	3	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
январь	Чтение сказок. Размышление по поводу событий и поступков героев.	3	Творческие задания, практическая работа	Опрос
	Актерское мастерство.	3	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Обучение выразительному чтению.	3	Творческие задания, практическая работа	Наблюдение
	Речевой этикет. Проигрывание ситуаций.	3	Творческие задания, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Тренинг речевого аппарата, артикуляция.	3	Творческие задания, практическая работа	Наблюдение
	Развитие воображения. Импровизация.	3	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
февраль	Отработка навыков публичного выступления.	3	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Драматизация. Расширение кругозора.	3	Творческие задания, практическая работа	Наблюдение
	Работа над дикцией. Эмоционально-образная выразительность.	3	Творческие задания, практическая работа	Наблюдение
	Монологическая речь.	3	Творческие задания, практическая работа	Опрос
	Отработка навыков публичного выступления.	3	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Рассказывание русских народных сказок, как один из видов	3	Творческие задания,	Творческая работа

	декламации.		практическая работа	
	Развитие навыка выразительного чтения и рассказывания.	3	Творческие задания, практическая работа	Наблюдение
март	Индивидуальное исполнительское мастерство.	3	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Монологическая речь.	3	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Диалогическая речь.	3	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Речевая импровизация.	3	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Драматизация. Отработка отдельных сцен произведения.	3	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Драматизация. Отработка отдельных сцен произведения.	3	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Развитие речевой активности.	3	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Рассказывание народных сказок.	3	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Развитие фонематического слуха.	3	Творческие задания, практическая работа	
апрель	Юмореска – один из жанров художественного слова.	3	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Сочинительская деятельность.	3	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Знакомство с произведениями народного творчества (скороговорки, чистоговорки, потешки, песенки и др.).	3	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа

	Звук и пластика. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Тренинг.	3	Беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Развитие воображения. Импровизация.	3	Беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Взаимодействие с партнером.	3	Беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Актерское мастерство. Практические упражнения по дыханию и дикции.	3	Практическая работа	Наблюдение
	Юмореска – один из жанров художественного слова.	3	Беседа	Опрос
май	Взаимодействие с партнером.	3	Рассказ, практическая работа	Наблюдение
	Чтение басни. Умение пользоваться темпом речи.	3	Беседа, практическая работа	Наблюдение
	Умение пользоваться силой и высотой звука. Работа над гибкостью голоса.	3	Беседа Практическая работа	Наблюдение, опрос
	Средства логической выразительности речи (ударение, паузы, логическая мелодия).	3	Беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Тренинг. Игры. Упражнения.	3	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Чтение стихов. Особенности чтения.	3	Беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Чтение прозы. Особенности чтения.	3	Беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Подготовка к отчетному концерту.	3	Практическая работа	Творческая работа
	Отчетный концерт для родителей.	3	Практическая работа	Выступление
июнь	Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений чтеца-исполнителя.	3	Рассказ, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Составление сказочных историй из эпизодов, взятых из разных сказок.	3	Практическая работа	Творческая работа
	Практические упражнения по дыханию и дикции.	3	Практическая работа	Наблюдение
	Сочиняем юмористические рассказы.	3	Практическая работа	Творческая работа
	Сочинительская деятельность. Работа с рифмой, сочинение считалок, буриме, загадок.	3	Рассказ, практическая работа	Творческая работа
	Упражнения и игровые задания по дикции. Гигиенический массаж,	3	Беседа, практическая	Наблюдение

	самомассаж.		работа	
	Работа над литературным материалом.	3	Творческая практика	Творческая практика
	Характерные особенности стихотворной речи.	3	Рассказ, демонстрация	Наблюдение, опрос
	Работа над литературным материалом.	3	Творческая практика	Творческая практика
июль	Подбор юмористических произведений.	3	Беседа практическая работа	Наблюдение, опрос
	Подбор юмористических произведений.	3	Беседа практическая работа	Наблюдение, опрос
	Исполнение выученных произведений.	3	Творческие задания	Выступление
<b>ИТОГО</b>		<b>258</b>		

<b>Базовый уровень, 4 год обучения</b>				
Дата	Тема занятия	Кол. час.	Форма проведения занятия	Форма контроля
сентябрь	Т.Б. Слова – основа действия. Работа над дикцией. Правила культуры общения.	4	игра-ситуация упражнение	круглый стол Тест «Креативность»
	Азбука исполнителя от «А до Я».	4	творч. зан., упражнение	тренинг
	Тема, сквозное действие, конфликт, предлагаемые обстоятельства.	4	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
	Работа над басней. Текст, подтекст.	4	Творческая практика	тренинг
	Басня – трагедия, комедия, драма, фантазия.	4	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	Чтец (исполнитель) – актер и его роли в предлагаемых обстоятельствах.	4	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Чтец (исполнитель) – актер и его роли в предлагаемых обстоятельствах.	4	лекция беседа упражнения	упражнения творческие задания наблюдение
	Знакомство с рабочими текстами.	4	игра-ситуация упражнение	круглый стол Тест «Креативность»
	Чтение рабочего материала Обоснование выбора.	4	творч. зан., упражнение	тренинг

октябрь	Речевая импровизация (дикции, речевая пластика). Умение пользоваться силой и высотой звука. Работа над пластикой.	4	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
	Звук и пластика. Работа над гибкостью голоса. Работа над пересказыванием текста с сохранением стиля автора.	4	Творческая практика	тренинг
	Правила переживаний и условность театрально-речевой игры. Тренинги, проба актерской роли.	4	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	Общение. Увидел, оценил, отреагировал.	4	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Выразительность бессловесного (действия) поведения. Жесты, мимика, глаза. Применение к данным обстоятельствам.	4	лекция беседа упражнения	круглый стол Тест «Креативность»
	Приспособление. Выбор приема и способов общения в зависимости предлагаемых обстоятельств.	4	творч. здан., упражнения	тренинг
	Средства логической выразительности речи (ударение, паузы, логическая мелодия). Умение пользоваться темпом речи. Тренинг.	4	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
	Умение передать средствами интонации особенности различных синтаксических конструкций.	4	Творческая практика	тренинг
ноябрь	Логика речи (логический анализ фразы, фрагменты текста).	4	игра-ситуация упражнение	упражнения творческие задания наблюдение
	Авторский текст произведения. Его исследования и поиски точной направленности.	4	игра-ситуация упражнение	круглый стол Тест «Креативность»
	Авторский текст произведения. Его исследования и поиски точной направленности.	4	творч. здан., упражнения	тренинг
	Выяснение всех компонентов произведения.	4	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
	Тема, идея, композиция, характеристика героев.	4	Творческая практика	тренинг
	Чтение стихов. Особенности чтения.	4	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение

	Отношение автора к изображаемой действительности, особенности языка автора.	4	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Составление исполнительской партитуры.	4	лекция беседа упражнения	круглый стол Тест «Креативность»
декабрь	Деление текста на части и куски, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи.	4	творч. здан., упражнение	тренинг
	Деление текста на части и куски, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи.	4	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
	Анализ художественного произведения и его исполнение.	4	творческая практика	тренинг
	Анализ художественного произведения и его исполнение.	4	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	Выявление места данного произведения в его творческом пути. Воссоздание изображаемых автором картин жизни, внешности и поведения героев.	4	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Отработка навыков публичного выступления.	4	игра-ситуация упражнение	упражнения творческие задания наблюдение
	Тренинги. Этюды. Игры на раскрепощение.	4	игра-ситуация упражнение	круглый стол Тест «Креативность»
	Этюды по пьесам или отрывкам.	4	творч. здан., упражнение	тренинг
	Темпо - ритм в жизни, в речи. Этюды на темпо - ритм.	4	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
январь	Эмоциональная память.	4	творческая практика	тренинг
	Сходство и различие между сценическим и жизненным действием. Тренинг – наблюдение воспроизведение действий.	4	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	« Я » в предлагаемых обстоятельствах.	4	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Развитие киноленты. Этюды по произведениям (проза, поэзия). Демонстрация. Манеры. Стили.	4	лекция беседа упражнения	круглый стол Тест «Креативность»

	Действие словом. Логический анализ текста (логические паузы, ударения), подтекст.	4	творч. здан., упражнение	тренинг
	Развитие навыков накопления творческого мастерства.	4	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
февраль	Упражнения на актерскую наблюдательность. Пантомима, беспредметные действия, пластическая выразительность, импровизация.	4	творческая практика	тренинг
	Сценическая свобода чтеца – исполнителя.	4	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	Этюды на свободу действий. Сценическое действие (от физического действия к правильному самочувствию).	4	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Сценическая вера и сценическое отношение к оценке факта (увидел – оценил, отреагировал).	4	игра-ситуация упражнение	упражнения творческие задания наблюдение
	Знакомство с лучшими произведениями искусства и литературы, и их воплощение в искусстве рассказчика и чтеца исполнителя.	4	игра-ситуация упражнение	круглый стол Тест «Креативност ь»
	Знакомство с лучшими произведениями искусства и литературы, и их воплощение в искусстве рассказчика и чтеца исполнителя.	4	творч. здан., упражнение	тренинг
	Изучение языковых средств писателя.	4	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
	Работа над пересказыванием текста с сохранением стиля автора.	4	творческая практика	тренинг
март	Логика речи (логический анализ фразы, фрагменты текста).	4	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Устранение диалектных ошибок речи.	4	лекция беседа упражнения	круглый стол Тест «Креативност ь»
	Логическое ударение. Логическая мелодия.	4	творч. здан., упражнение	тренинг
	Пауза, логическая мелодия и знаки препинания.	4	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение



	Умение передать средствами интонации особенности различных синтаксических конструкций.	4	творческая практика	тренинг
	Чтение басни.	4	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	Основа эмоционально-образной выразительности.	4	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Средства выразительности: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза.	4	игра-ситуация упражнение	упражнения творческие задания наблюдение
	Определение жанра выбранного произведения и отражение его особенностей в устной передаче.	4	игра-ситуация упражнение	круглый стол Тест «Креативность»
апрель	Определение жанра выбранного произведения и отражение его особенностей в устной передаче.	4	творч. зан., упражнение	тренинг
	Чтение прозаического произведения.	4	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
	Чтение прозаического произведения.	4	творческая практика	тренинг
	Воссоздание изображаемых автором картин жизни, внешности и поведения героев.	4	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	Воссоздание изображаемых автором картин жизни, внешности и поведения героев.	4	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Жизненно-правдивое, целенаправленное чтение текста произведения по книге и наизусть.	4	лекция беседа упражнения	круглый стол Тест «Креативность»
	Жизненно-правдивое, целенаправленное чтение текста произведения по книге и наизусть.	4	творч. зан., упражнение	тренинг
	Работа над литературным материалом.	4	логопедич. упраж.	игра-ситуация упражнение
03.05.23	Чтение басни.	4	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
май	Работа над диалогами и монологами	4	лекция беседы упражнения	творческая работа
	Работа над диалогами и монологами.	4	игра-ситуация упражнение	упражнения творческие задания

				наблюдение
	Создание сценического образа произведения в исполнении чтеца.	4	игра-ситуация упражнение	круглый стол Тест «Креативность»
	Создание сценического образа произведения в исполнении чтеца.	4	творч. здан., упражнение	тренинг
	Постановочная часть.	4	творческая практика	игра-ситуация упражнение
	Работа с литературным материалом на сценических площадках (концертная деятельность: районные, окружные, городские конкурсы, фестивали, концерты). Отработка концертных номеров.	4	творческая практика	тренинг
	Подбор литературных произведений по теме «Живая классика».	4	творческое задание тренинг упражнения	наблюдение
	Работа над юмористическими произведениями.	4	творческая практика	творческая работа
июнь	Работа над произведениями по теме «Память».	4	творческая практика	наблюдение
	Работа над произведениями по теме «О братьях наших меньших».	4	творч. здан., упражнение	наблюдение
	Освещение темы «Семья» в произведениях русских, советских и современных писателей и поэтов.	4	творческая практика	наблюдение
	Подбор литературных произведений на тему «Тихая моя родина...». Русь. Россия.	4	творческая практика	наблюдение
	Освещение темы «Детство» в произведениях русских, советских и современных писателей и поэтов.	4	творческое задание	наблюдение
	Освещение темы материнства в произведениях русских, советских и современных писателей и поэтов.	4	творческая практика	наблюдение
	Подбор лирических стихотворений по теме «Учитель».	4	творческая практика	наблюдение
	Подбор лирических стихотворений по теме «Я спую о тебе педагог».	4	творческая практика	наблюдение
	Работа над литературным материалом.	4	творческая практика	творческая работа
июль	Работа над литературным материалом.	4	творческая практика	творческая работа
	Литературные чтения из пройденных произведений по темам.	4	творч. здан., упражнение	творческая работа
	Литературные чтения из пройденных произведений по темам.	4	творч. здан., упражнение	творческая работа

ИТОГО	258 ч		
-------	----------	--	--

Базовый уровень 5 год обучения				
Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности. «Давайте вспомним».	4	Лекция, творческая встреча	Наблюдение, творческая работа
	Интонация. Мелодика речи. Тембр звучащей речи. Темп и ритм речи.	4	Творческое упражнение	Круглый стол Тест «Креативность»
	Особенности чтения драматургических произведений и диалогов.	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Логика действия. Метафоры, сравнительные обороты. Чтение по ролям. Диалоги героев.	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение
	Логика поведения персонажа. Метафоры, сравнительные обороты. В. Шекспир «Ромео и Джульетта». Инсценировка.	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Снятие мышечных зажимов. Инсценировка отрывков произведений.	4	Рассказ, демонстрация	Наблюдение, опрос
	Сочинение историй – рассуждений «Почему я это люблю».	4	Практическая работа	Наблюдение, опрос
	Сочинение историй – рассуждений «Почему я люблю зиму».	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение
октябрь	Сочинение историй – рассуждений «Почему я люблю весну».	4	Практическая работа	Наблюдение, опрос
	Сочинение историй – рассуждений «Почему я люблю лето».	4	Творческое задание, упражнения	Творческая работа
	Сочинение историй – рассуждений «Почему я люблю осень».	4	Творческое задание, упражнения, рассказ	Наблюдение, тренинг
	Значение орфоэпии для культуры речи. Пословицы и поговорки – мудрость народа.	4	Творческое задание, упражнения	Наблюдение
	Интонация. Интонация в тексте. Работа над материалом.	4	Творческое задание, упражнения	Наблюдение, тренинг
	Выбор интонации. Чтение по ролям. Диалоги героев. Инсценировка.	4	Беседа, практическая работа	Творческая работа
	Партитурные знаки. Выразительное чтение.	4	Рассказ, демонстрация	Наблюдение

	Чтение прозаического текста.			
	Тема, идея произведения. Подтекст. Составление плана	4	Практическая работа, рассказ	Наблюдение, опрос
	Ритм. Характерные особенности стихотворной речи. Проба пера. Строфа.	4	Практическая работа, творческие задания	Творческая работа
ноябрь	Мысль и смысл произведения. Литературный герой.	4	Практическая работа, упражнения	Наблюдение, тренинг
	Работа над миниатюрами.	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение, презентация
	Своеобразное чтение стихотворений и басни.	4	Беседа, практическая работа	Опрос
	Логика связного текста. Логика текста. Установление связей в тексте	4	Рассказ, практическая работа	Наблюдение
	Деление текста на логические части. Оглавление.	4	Беседа, практическая работа	Опрос
	Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и фразеологическая.	4	Беседа, практическая работа	Опрос
	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица.	4	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	И. А. Крылов – мастер басни. Интонирование басни. Характерные особенности при рассказывании басни: изохронность, удлинение межстиховых пауз. Конкурс на лучшее чтение басни.	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение
	С. Михалков – мастер басни. Интонирование басни. Характерные особенности при рассказывании басни. Конкурс на лучшее чтение басни.	4	Практическая работа, упражнения	Наблюдение, опрос
декабрь	Инсценировка стихотворения.	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение
	Рассказывание. Рассказ близкий к тексту. Рассказ в сокращении	4	Беседа, практическая работа	Опрос
	Соотношение пространства и времени в произведениях Л. Керролла «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье»	4	Творческие задания, практическая работа	Наблюдение
	Прямая и косвенная речь.	4	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Особенности стихотворений о войне.	4	Рассказ, беседа	Опрос

	ВОВ в стихотворениях поэтов на тему «Д.ети войны».			
	Особенности произведений о войне. ВОВ в прозе. «Война»	4	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Работа с литературным материалом. Подтекст и намерение Подтекст и намерение.	4	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Работа над миниатюрами.		Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Работа с литературным материалом. Подтекст и намерение.	4	Творческие задания, практическая работа	Опрос
январь	Сопереживание. Словесное действие. Работа с литературным материалом.	4	Творческие задания, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Работа с литературным материалом. Подтекст и намерение Паузы (психологические, начальные, финальные).	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение
	Партитурные знаки. Выразительное чтение. Чтение поэтических текстов.	4	Творческие задания, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Прямая и косвенная речь	4	Творческие задания, практическая работа	Наблюдение
	Логические ударения. Главные слова. Паузы.	4	Творческие задания, практическая работа	Опрос
	Тема. Идея.	4	Творческие задания, практическая работа	Наблюдение
февраль	Мысль и смысл.	4	Творческие задания, практическая работа	Наблюдение
	Логика текста.	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение
	Ритм Логика речи. Логические паузы	4	Творческие задания, практическая работа	Наблюдение
	Ритм. Речевые игры.	4	Творческие задания,	Наблюдение

			практическая работа	
	Событийный ряд.	4	Беседа, рассказ	Наблюдение
	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов Острсюжетного характера	4	Практическая работа	Наблюдение
	Логика действия. Культура общения. Логика поведения персонажа.	4	Рассказ, демонстрация	Наблюдение, опрос
	Словесное действие. Объект внимания. Конфликт.	4	Рассказ, практическая работа	Наблюдение
март	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица	4	Творческие задания, практическая работа	Наблюдение
	Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове.	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию.	4	Творческие задания, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Прямая и косвенная речь.	4	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Сопереживание. Словесное действие. Фантазия и воображение. Проба пера.	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение, тренинг
	Фантазия и воображение. Проба пера. Сопереживание. Словесное действие.	4	Практическая работа	Наблюдение, опрос
	Логика текста. Деление текста на логические части. Оглавление	4	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
апрель	Артикуляция и дикция	4	Беседа, рассказ	Наблюдение
	Прямая и косвенная речь	4	Творческие задания, практическая работа	Наблюдение
	Форма построения стихотворений.	4	Творческие задания, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Системы стихосложения.	4	Практическая работа	Наблюдение
	Размеры стихосложения.	4	Творческие задания, практическая	Опрос

			работа	
	Рифма и ее разновидности. Система рифмовки. Проба пера.	4	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Рифма и ее разновидности. Система рифмовки. Проба пера.	4	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Логика связанного текста. Логика речи. Логические паузы. Проба пера.	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Четверостишие как вид строфы. Проба пера.	4	Творческие задания	Наблюдение
май	Четверостишие как вид строфы. Проба пера.	4	Творческие задания	Творческая работа
	Логика связанного текста. Логика речи. Логические паузы. Проба пера.	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Жесты и поза. Снятие мышечных зажимов.	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение
	Логика поведения персонажа. Логика действия.	4	Творческое задание, практическая работа	Творческая работа
	Артикуляция и дикция. Партитурные знаки	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение
	Концертная деятельность.	4	Творческое задание, практическая работа	Творческая работа
	Подбор литературных произведений на тему «Любимый город».	4	Практическая работа	Выступление
	Подбор лирических стихотворений по теме «Времена года».	4	Творческое задание, практическая работа	Выступление
	Подбор литературных произведений на тему «Семья».			
июнь	Работа над юмористическими произведениями (проза).	4	Практическая работа	Опрос
	Работа над юмористическими произведениями (поэзия).	4	Практическая работа	Опрос
	Подбор литературных произведений на тему «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны».	4	Практическая работа	Опрос
	Подбор литературных произведений на тему «Братья наши меньшие» (проза).	4	Практическая работа	Опрос
	Подбор литературных произведений на тему «Братья наши меньшие»	4	Практическая работа	Опрос

	(поэзия).			
	Подбор лирических стихотворений на тему «Школьная пора».	4	Практическая работа	Опрос
	Подбор лирических стихотворений на тему «Учитель – высокое слово».	4	Практическая работа	Опрос
	Подбор лирических стихотворений на тему «Я спою о тебе педагог».	4	Практическая работа	Опрос
июль	Подбор литературных произведений на тему «День человека пожилого».	4	Практическая работа	Опрос
	Подбор литературных произведений на тему «А завтра была война».	4	Практическая работа	Опрос
	Исполнение рабочего материала по изученным темам.	4	Практическая работа	Творческая работа
	Исполнение рабочего материала по изученным темам.	4	Практическая работа	Творческая работа
ИТОГО		344		

### Базовый уровень 6 год обучения

Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности. «Давайте вспомним».	4	Лекция, творческая встреча	Круглый стол Тест «Креативность»
	Ряд гласных. Основы голосоведения. Дикция. Речевые игры развитие активности согласных. Мелодика речи.	4	Творческое упражнение	Творческая работа
	Орфоэпия. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Сочинение–рассуждение на заданную тему. Рассказывание. Рассказ близкий к тексту. Рассказ в сокращении.	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение
	Сочинение–рассуждение на свободную тему. Рассказ в сокращении.	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение
	Исполнение драматургических произведений и диалогов. Характеристика образа. «Я в предлагаемых обстоятельствах»	4	практическая работа	Творческая работа
	Исполнение драматургических произведений и монологов.	4	Рассказ, демонстрация	Наблюдение, опрос
	Логика действия. Метафоры, сравнительные обороты. Чтение по ролям. Диалоги героев.	4	Практическая работа	Наблюдение, опрос
	Логический анализ текста.	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение



октябрь	Речевые такты. Главные слова. Логические паузы.	4	Практическая работа	Наблюдение, опрос
	Работа над литературным материалом. Тема. Идея. Сверхзадача.	4	Творческое задание, упражнения	Творческая работа
	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица и описательного характера.	4	Творческое задание, упражнения, рассказ	Творческая работа
	Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.	4	Творческое задание, упражнения	Наблюдение
	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица и описательного характера.	4	Творческое задание, упражнения	Творческая работа
	Выбор интонации. Чтение по ролям. Диалоги героев. Инсценировка.	4	Беседа, практическая работа	Творческая работа
	Выразительное чтение. Партитурные знаки. Чтение прозаического текста.	4	Рассказ, демонстрация	Наблюдение
	Тема, идея произведения. Подтекст. Составление плана.	4	Практическая работа, рассказ	Наблюдение, опрос
	Ритм. Характерные особенности стихотворной речи. Литературный герой. Строфа. Проба пера.	4	Практическая работа, творческие задания	Наблюдение
	Игры и упражнения на дыхание. Работа с диафрагмой	4	Творческие задания, практическая работа	Тренинг
ноябрь	Мысль и смысл произведения. Характеристика образа. «Я в предлагаемых обстоятельствах»	4	Практическая работа, упражнения	Наблюдение, тренинг
	Работа над миниатюрами.	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение, презентация
	Своеобразное чтение стихотворений и басни.	4	Беседа, практическая работа	Опрос
	Логика связного текста. Установление связей в тексте.	4	Рассказ, практическая работа	Наблюдение
	Деление текста на логические части. Оглавление.	4	Беседа, практическая работа	Опрос
	Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и	4	Беседа, практическая	Опрос

	фразеологическая.		работа	
	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица.	4	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
декабрь	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица.	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение
	Интонирование басни. Характерные особенности при рассказывании басни. Конкурс на лучшее чтение басни.	4	Практическая работа, упражнения	Творческая работа
	Тема 3.5 Развитие полётности голоса.	4	упражнение гимнастика логоп. упраж	Творческая работа
	Умение управлять своим телом	4	Творческие задания, практическая работа	Тренинг
	Культура речевого общения. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.	4	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Развитие силы голоса. Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом.	4	Рассказ, беседа	Опрос
	Орфоэпия. Пословицы и поговорки для Тренировки согласных, ударных и безударных гласных.	4	Творческие задания, практическая работа	Опрос
	Развитие силы голоса. Стихотворения с сюжетно - ролевым компонентом.	4	Рассказ, беседа	Опрос
	Умение управлять своим телом. Практические упражнения.	4	Творческие задания, практическая работа	Тренинг
	Логический анализ текста. Идея. Событийный ряд.	4	Творческие задания, практическая работа	Опрос
январь	Конфликт. Объект внимания.	4	Творческие задания, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Фантазия и воображение. Сочинение стихотворных строк на заданную тему. Проба пера.	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение
	Фантазия и воображение. Сочинение стихотворных строк свободной	4	Творческие задания,	Наблюдение, опрос

	тематики. Проба пера.		практическая работа	
	Разбор произведений. Исполнение басен, русских народных сказок; авторских Сказок.	4	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Сценическая речь. Общение. Чтецкий дуэт.	4	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа Опрос
	Конфликт. Действенные задачи и приспособления для их решения. Тема. Идея.	4	Творческие задания, практическая работа	Наблюдение
февраль	Виды внеречевых средств воздействия.	4	Творческие задания, практическая работа	Наблюдение
	Техника речи. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.	4	Беседа, практическая работа	Тренинг Наблюдение
	Сочиняем юмористические рассказы.	4	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа Наблюдение
	Сочиняем рассказы свободной тематики	4	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа Наблюдение
	Техника речи. Урок в индивидуальной форме. Дыхательно-артикуляционные комплексы	4	Беседа, рассказ	Тренинг Наблюдение
	Ударение в слове. Двойные согласные. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.	4	Практическая работа	Тренинг Опрос
	Логический анализ текста. Урок в индивидуальной форме.	4	Рассказ, демонстрация	Наблюдение, опрос
	Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Межстиховая пауза.	4	Рассказ, практическая работа	Наблюдение
	Фантазия и воображение. Сочиняем рассказы свободной тематики	4	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа Наблюдение
март	Фантазия и воображение. Сочинительская деятельность. Работа с рифмой. Проба пера.	4	Беседа, практическая работа	Творческая работа Наблюдение
	Исполнительская задача передачи	4	Творческие	Наблюдение,

	видений в поэтическом произведении. Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей.		задания, практическая работа	опрос
	Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове.	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Литературное произношение при чтении и рассказывании.	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию.	4	Творческие задания, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Исполнение поэтического произведения лирического характера.	4	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Фантазия и воображение. Сочиняем юмористические рассказы. Проба пера..	4	Рассказ, беседа	Творческая работа Наблюдение
	Виды внеречевых средств воздействия. Культура речевого общения. Урок в индивидуальной форме.	4	Творческие задания, практическая работа	Наблюдение, тренинг
	Удобная и неудобная поза, находясь в предлагаемых обстоятельствах. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение.	4	Беседа, практическая работа	Тренинг Наблюдение
апрель	Виды внеречевых средств воздействия Работа с литературным материалом. Сверхзадача. Сквозное действие.	4	Практическая работа	Наблюдение, опрос
	Сценическая речь. Урок в индивидуальной форме. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Тренировки ударных, безударных гласных.	4	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа
	Развитие силы голоса. Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом.	4	Беседа, рассказ	Тренинг Наблюдение
	Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Межстиховая пауза.	4	Творческие задания, практическая работа	Наблюдение
	Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	4	Творческие задания, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Композиционный анализ в исполняемой форме произведения.	4	Практическая работа	Наблюдение

	Контрдействие.			
	Исполнение монологов из произведений различных жанров. Характерность. Приспособления	4	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа Опрос
	Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	4	Творческие задания, практическая работа	Творческая работа Наблюдение
	Исполнение монологов из произведений различных жанров. Характерность. Приспособления	4	Творческие задания	Творческая работа Наблюдение
май	Внутренний монолог. Второй план.	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение, опрос
	Объекты сценического внимания. Приёмы релаксации, концентрации внимания, воображения.	4	Беседа, практическая работа	Наблюдение
	Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра.	4	Творческое задание, практическая работа	Опрос
	Исполнение произведений различных жанров. Работа над метафорами в стихотворной и прозаической речи.	4	Беседа, практическая работа	Творческая работа Наблюдение
	Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Исполнительные средства выразительности	4	Творческое задание, практическая работа	Творческая работа
	Исполнение произведений различных жанров. Интонационно-мелодические типы исполнения стихотворений		Творческое задание, практическая работа	Творческая работа
	Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров.		Творческое задание, практическая работа	Опрос
	Концертная деятельность.	4	Практическая работа	Выступление
июнь	Подбор и работа с литературными произведениями на тему «Родина. Россия».	4	Творческое задание, практическая работа	Опрос
	Подбор и работа с литературными юмористическими произведениями (проза).	4	Практическая работа	Опрос
	Подбор и работа с литературными юмористическими произведениями (поэзия).	4	Практическая работа	Опрос
	Подбор и работа с литературными	4	Практическая	Опрос

	произведениями на тему «Материнства».		работа	
	Подбор и работа с литературными произведениями на тему «Братья наши меньшие» (проза).	4	Практическая работа	Опрос
	Подбор и работа с литературными произведениями на тему «Братья наши меньшие» (поэзия).	4	Практическая работа	Опрос
	Подбор и работа с лирическими стихотворениями на тему «Школьная пора».	4	Практическая работа	Опрос
	Подбор и работа с лирическими стихотворениями на тему «Семья».	4	Практическая работа	Опрос
	Подбор и работа с лирическими стихотворениями на тему «Живая классика».	4	Практическая работа	Опрос
июль	Подбор и работа над литературными произведениями на тему «День человека пожилого».	4	Практическая работа	Опрос
	Исполнение литературных произведений из изученного материала.	4	Творческое задание	Выступление
	Исполнение литературных произведений из изученного материала.	4	Творческое задание	Выступление
ИТОГО		344		

### **Нормативно-правовые документы**

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
4. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015г. № 729-р «О плане мероприятий на 2015-2020 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей».
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09–3242, методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
6. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.31.72-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

8. Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов».

#### Литература для педагогов

1. Азарова Т.В, Барчук О.И., Битякова М.Р. «Практикум по психологическим играм с детьми и подростками». ЗАО Издательский дом «Питер», 2005г.
2. Вачков И.В. Метафорический тренинг. — 2-е изд. — М.: Ось-89, 2006.
3. Зарецкая Е. И. Теория и практика речевой коммуникации. Академия народного хозяйства. М.: Дело, 2002г.
4. Кипнис М. Действенный тренинг креативности: М. Кипнис // Изд. 3-е, перераб., доп, 2008г.
5. Кипнис М. Большая книга лучших игр и упражнений: М. Кипнис // Изд. АСТ, 2014г.
6. Орлова, М. А. Игры для развития творческих способностей / М.А. Орлова. - М.: Лада, 2011г.
7. Сарабьян Эл., Лоза О. Большая книга тренингов по системе Станиславского. - Астрель; М.; 2012г.
8. Щеколдина С. Д. Тренинг толерантности [Текст] / С. Д. Щеколдина. - М.: Ось-89, 2004г.
9. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации. Учебное пособие – СПб. Изд-во СПбГАТИ, 2009г.
10. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга. Учебное пособие. Изд.2-е, испр.-СПб.: СПбГАТИ, 2012г.
11. Гааз. Э. П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001г.
12. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб. - (Золотой фонд актерского мастерства) Прайм – ЕВРОЗНАК, 2006г.
13. Голубовский Б. Г. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие – М. ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»)2005г.
14. Дрознин. А. Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»)2001г.
15. Иванов И. С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. // «Я вхожу в мир искусств» М.; № 12, 2005г.
16. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Пособие для театральных училищ М., «Просвещение», 1976г.
17. Ласковая. Е. Сценическая речь; Методическое пособие. // «Я вхожу в мир искусств», М., № 10, 2005г.
18. Нахимовский А. М. Театральное действие от А до Я. Пособие для классных руководителей. – Москва, «Арктики», 2002 г.
19. Никитина А. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003г.
20. Основы актёрского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008г.
21. Попов П. Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура.. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005г.

22. Савостьянов А. И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006г.
23. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 томах. М., 1954 – 1961. Том 1 – «Моя жизнь в искусстве»; Тома 2, 3 – «Работа актера над собой»; Том 4 – Работа актера над ролью.
24. Толшин А. В. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005г.
25. Чехов М. А. Путь актера. Жизнь и встречи. О технике актера. – М.: «Издательство «Олимп», «Издательство Астрель», «Издательство АСТ», 2001 г (Мемуары).
26. Эфрос А. В. Репетиция – любовь моя. 1993г.
27. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. - М., 2005г.
28. Выготский Л.С. Воображение и развитие в детском возрасте. – М., 2001.
29. Учуваткина К.Н. Возможность использования некоторых упражнений сценической речи в повседневной жизни. – Хабаровск, 2009г.
30. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. – М., 2007г.
31. Цебе-Рябая Н.А. Речевой слух. Основные направления и способы его воспитания. – Хабаровск, 2008г.
33. Швец. Н.Р. О некоторых аспектах начального речеголосового тренинга. – Хабаровск, 2008г.

### Литература для родителей

1. Алиева Е.Г. Творческая одаренность и условия ее развития // Психологический анализ учебной деятельности. - М.: ИП РАН. 1991. С . 7-17.
- Баряева Л.Д., Загребяева Е.С, Зарин А. Театрализованные игры-занятия. - СПб., 2006г.
2. Клепцова Е. Ю. Психология и педагогика толерантности [Текст] : учеб. пособие для слушателей сист. дополнит. проф. пед. образов. / Е.Ю. Клепцова ; Мин. образов. и науки РФ, Вятский гос. гум. ун-т. - М. : Академический Проект, 2004г.
3. Шурухт С.М. Подростковый возраст: развитие креативности, самосознания, эмоций, коммуникации и ответственности. - СПб.: Речь, 2006г.
4. Азатян С. А. Театрализация как средство развития творческого потенциала школьника // Актуальные проблемы современной науки. – 2012г.
5. Горшкова, Е. В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях. – Москва : Дрофа, 2007г.
6. Зимбардо, Ф. Застенчивый ребенок. – Москва : АСТ Астрель, 2005г.
7. Чистякова, М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова. – 2-е изд. – Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1995г.
8. Гетманская М.М. Нарушения произношения у детей. – М., 2006г.
9. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 2007г.

### Литература для детей



1. Боно Э. де. Серьезное творческое мышление / Перевод с англ. - М.: Попурри, 2005г.
2. Бушелева, Б. В. Поговорим о воспитанности [Книга]: Б. В. Бушелева - М.: Просвещение, 1988г.
3. Бьюзен Т. Простые методы повышения ваших интеллектуальных и творческих способностей. - Минск: Попурри, 2001г.
4. Вагин И. Учись говорить публично. Как завоевать аудиторию; Студия АРДИС - , 2008г.
5. Васильева-Гангнус, Л. Азбука вежливости [Книга]: Л. Васильева-Гангнус - М.: Просвещение, 1984г.
6. Дорохов, А. А. Это стоит запомнить [Книга]: А. А. Дорохов - Красноярск, 1990г.
7. Зверева Н. Вам слово! Выступление без волнения; Альпина Паблишер - , 2012г.
8. Преображенская, Н. Ваши творческие способности / Н. Преображенская. - М.: У-Фактория, 2004г.
9. Силбер Ли. Карьера для творческого человека / Силбер, Ли. - М.: Добрая книга, 2002г.
10. Феофанова И. «Актерский тренинг для детей» - М.: АСТ. Астрель: Полиграфиздат, 2011г.
11. Чилигрирова Л., Спиридонова Б. Играя, учимся. – М., 1993г.
12. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи /Под ред. В.В.Гербовой. – М., 1983г.