

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г. Хабаровска «Центр детского творчества «Радуга талантов»**

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол №1
От «30» августа 2023 г.



И.О. ЦДТ
И.О. В. Климова
г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КАЛИНКА»**

Уровень реализации: стартовый, базовый.

Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Срок реализации: 4 года.

Составитель:

Таровская Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2023 г.

Комплекс основных характеристик ДООП:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Классификация

Программа «Калинка» предназначена для детей от 7 до 10 лет, направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по музыкальному искусству и основам ритмики.

Направление программы – художественное. Программа является модифицированной на основе программы Бутиковой О.С. «Брякотуши» (изменен календарный учебный график), интегрированной по образовательным областям – ритмика, музыка. Программа состоит из 2 уровней: стартовый уровень - 2 года и базовый - 2 года.

Актуальность разработки программы в том, что она разрешает противоречие между личной потребностью и возможностью ребенка, когда многие дети хотят научиться играть на музыкальных инструментах, но при этом имеют слабые музыкальные способности. Разрешение данного внутреннего противоречия способствует не только гармонизации внутреннего мира ребенка, его развития, но и способствует самореализации ребенка в социальной среде. Обучение по программе позволяет ребенку самореализоваться, приобрести определенное социальное положение, которое очень необходимо в детско-подростковой среде.

Особенную ценность игра на шумовых ритмических инструментах представляет для детей с особенностями развития, у которых низкий уровень музыкальных способностей. Уже после нескольких занятий у детей активизируется чувство музыкального восприятия, они начинают внимательно слушать музыку и следить за её звучанием, точно фиксируя моменты мелодического движения, когда вступает в игру тот или иной ритмический инструмент. Таким образом, активизация музыкально-ритмической деятельности в процессе игры в детском шумовом ансамбле является для детей своеобразным компенсаторным средством:

- развивает музыкальность детей;
- опосредованно способствует формированию певческой интонации;
- является фактором накопления музыкально-слуховых впечатлений.

Адресат программы

Обучение детей и подростков в рамках программы происходит по четырём возрастным группам:

1. дети в возрасте 7 лет
2. дети в возрасте 8 лет
3. дети в возрасте 9 лет
4. дети в возрасте 10 лет

Набор производится на добровольной основе, принимаются все желающие.

Объем и сроки усвоения

Срок реализации программы - 4 года, из них 2 года стартовый уровень и 2 года базовой подготовки.

Обучение игре на шумовых инструментах организуется в течение учебного года – с сентября по июнь включительно.

Формы занятий – групповые, мелкогрупповые. Продолжительность одного академического часа для школьников 45 минут. Процесс обучения состоит из четырёх этапов:

1. Общеэстетический (вхождение в мир музыки; понятия, теория, игра).
2. Практический (владение практическими навыками исполнения, развитие индивидуальности).
3. Развивающий (исполнение с личностным отношением; ансамблевое музицирование, концерты).
4. Творческий (накопление музыкальных впечатлений, включение в творческий процесс конструирования выступлений ансамбля).

Объем программы и режим работы

Период	Продолжительность занятия	Количество Занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество Недель	Количество Часов в год
1 год обучения	3 часа	2	6ч	43ч	258ч
2 год обучения	3 часа	2	6ч	43ч	258ч
3 год обучения	3 часа	2	6ч	43ч	258ч
4 год обучения	3 часа	2	6ч	43ч	258ч
Итого по программе					1032ч

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие музыкально-ритмических и творческих способностей учащихся через игру на шумовых народных инструментах.

ЗАДАЧИ:

Личностные:

- Способствовать развитию музыкальных способностей (слуховые представления), через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении, желание к передаче музыкальных образов.

Предметные:

- Развить музыкально-двигательную координацию, пластичность мышечно-двигательного аппарата ребенка.
- Научить исполнительским приёмам игры на детских музыкальных ритмических инструментах.
- Приобщить к знаниям в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

Метапредметные:

- Получить навык игры в ансамбле, овладеть слаженностью звучания шумового оркестра.
- Сформировать начала музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы контроля
		Теория	Практика	контроль	Всего		
1.	Вводное занятие	1	1	1	3	беседа	опрос
2.	Все о музыке	10	13	4	27	Беседа-сказка Практическая работа	Опрос Прослушивание
3.	Ударные инструменты шумового ансамбля	3	5	1	9	Практическая работа	Наблюдение
4.	Музыкально-ритмические движения	3	28	2	33	Практическая работа	Наблюдение
5.	«Букварь музыкальной грамоты»	6	11	1	18	Сказка о музыке Игра-путешествие.	опрос
6.	Работа над игровым аппаратом, игра на детских инструментах.	6	18	6	30	Практическая работа	Наблюдение
7.	Попевки, наигрыши, мелодии.	1	10	1	12	Практическая работа	Прослушивание
8.	Русские народные песни, Песни детских композиторов	9	17	1	27	Презентация. Практическая работа	Прослушивание
9.	Творческая деятельность	6	28	2	36	Практическая работа	Прослушивание
10.	Русские и зарубежные композиторы.	2	3	1	6	Практическая работа	Прослушивание
11.	Музыкальные подвижные игры	3	18		21	Практическая работа	Игра
12.	Ансамбль как форма коллективного творчества	6	25	5	36	Практическая работа	Игровой зачёт
	всего	56	177	25	258		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год

№	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	теория	практика	контроль		
1.	Вводное занятие	3	3			Беседа	
2.	«Музыка вокруг нас»	18	4	13	1	Беседа Практическая работа	Опрос Прослушивание викторина
3.	«Букварь музыкальной грамоты»	21	11	8	2	Презентация лекция	Опрос Обсуждение
4.	Работа над игровым аппаратом,	30	6	20	4	Практическая работа	прослушивание
5.	«Мелодические ударные инструменты» ксилофон, металлофон...	18	6	10	2	Практическая работа	прослушивание
6.	«Русские народные инструменты»	18	8	9	1	Презентация	прослушивание
7.	Музыкально – ритмические движения:	33	10	19	4	Практическая работа	Игровой зачёт
8.	Хоровое пение	21	5	14	2	Практическая работа	прослушивание
9.	Русские и зарубежные композиторы.	9	4	4	1	Презентация	опрос
10.	Музыкальные подвижные игры	30	8	20	2	Практическая работа	Наблюдение
11.	«Ритмические композиции»	27	3	21	3	Практическая работа	Игровой зачёт
12.	Концертное исполнение. Постановка концертных номеров и воспитание артистизма.	30	7	22	1	Практическая работа	Игровой зачёт
	Итого	258	75	160	23		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	практика	контроль		
1.	Вводное занятие	2	1	1		беседа	опрос
2.	«Музыка вокруг нас»	24	8	10	6	беседа	опрос
3.	«Букварь музыкальной грамоты»	15	5	9	1	Сказка презентация	опрос
4.	Работа над игровым аппаратом, игра на детских инструментах.	52	14	30	8	Практическая работа	Наблюдение
5.	Музыкальные игры	18	4	14		Игра	Наблюдение
6.	Музыкально – ритмические движения:	45	10	28	7	Практическая работа	Наблюдение
7.	Попевки, наигрыши, мелодии.	23	3	16	4	Практическая работа	Наблюдение
8.	Песни современных композиторов. Русские народные песни,	16	4	8	4	Практическая работа	Прослушивание Игровой зачёт
9.	Динамические оттенки. Темпы	24	4	16	4	Практическая работа	Прослушивание
10.	Зарубежные композиторы. Русские композиторы.	5	1	3	1	Презентация	Опрос
11.	«Моделирование ритма»	18	2	14	2	Практическая работа	прослушивание
12.	Постановка концертных номеров и воспитание артистизма.	16		12	4	репетиция	Игровой зачёт
	Итого:	258	56	161	41		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 год

№	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	контроль		
1.	Вводное занятие	2	1	1		беседа	опрос
2.	«Музыка вокруг нас»	24	8	10	6	презентация беседа	Опрос Игровой зачет
3.	«Букварь музыкальной грамоты»	15	5	9	1	Презентация лекция	опрос
4.	Работа над игровым	52	14	30	8	Практическая	Игровой зачёт

	аппаратом, игра на детских инструментах.					я работа	
5.	Музыкальные игры	18	4	14		Игра	Наблюдение
6.	Музыкально – ритмические движения:	45	10	28	7	Практическая работа	Игровой зачёт
7.	Попевки, наигрыши, мелодии.	23	3	16	4	Практическая работа	Игровой зачёт
8.	Песни детских композиторов. Хоровое пение	16	4	8	4	Практическая работа	прослушивание
9.	Динамические оттенки. Их сочетания.	24	4	16	4	Практическая работа	прослушивание
10.	Русские композиторы. Зарубежные композиторы.	5	1	3	1	Презентация	Опрос
11.	«Моделирование ритма» (музыкальная шкатулка)	16	2	12	2	Практическая работа	Прослушивание
12.	Постановка концертных номеров и воспитание артистизма.	14		10	4	репетиция	концерт
13.	Музыкальные профессии	4	2	2		Презентация	Опрос
	итого	258	56	161	41		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ.

1 год обучения

Развитие эмоционально-эстетического восприятия прекрасного

Задачи:

1. Развить первоначальный слух (высотный, гармонический, тембровый);
2. Освоить начало музыкальной грамоты.
3. Познакомить детей с простейшими ритмическими рисунками.
4. Научить основным приёмам игры на ритмических инструментах шумового оркестра.
5. Научить свободно и ритмично двигаться под музыку в каком-нибудь «образе»
6. Научить детей определять характер прослушанной и исполняемой ими музыки (грустный или весёлый, лёгкий или тяжёлый, светлый или тёмный).

Теоретические сведения:

- Знакомство с конструктивными особенностями ударных инструментов и научить элементарным приёмам игры.
- Представление о музыкальной грамоте: Знакомство с метроритмической организацией музыки (метрический пульс, сильная доля, темп, пауза, длительности нот.
- Знакомство с понятиями «ансамбль» и «оркестр».

Практическая работа:

- отработка навыка вместе начинать и заканчивать игру на ударных инструментах под музыку и без неё.

- Выполнение творческих заданий на сочинение ритмических рисунков, их показ на ударных инструментах в сочетании с танцевальными движениями.

- Работа над осанкой, позициями рук.
- Разучивание приседаний на пружинке, приставных шагов.
- Отработка элементов шага:

Ходьба в заданном темпе и в заданном направлении бодрым шагом, высоким шагом, мягким, пружинистым шагом под аккомпанемент маршей.

Ходьба в различных темпах произвольно так же.

- Разучивание притопов одной ногой, поочерёдные притопы, «приставные шаги», «пружинка», «выпад», «ковырялочка», «повороты», приседаний с выставлением ноги на пятку.

Работа над музыкальностью, техникой исполнения, синхронностью, отработка точности и чистоты движений, чёткостью построения линий и перестройки, занимать правильное исходное положение, выполнять движения в общем для всех темпе;

- Сочетание различных движений - шагов, прыжков, хлопков, взмахи, качиваний.

- Работа над игровым аппаратом, игра на детских инструментах.

- Воспроизведение музыкальных длительностей при движении рук и ног. Воспроизведение ритмических рисунков под музыку и по памяти в упражнениях типа «эхо», «капля» с некоторыми элементами рисунка — паузами на ударных инструментах.

- Наглядно-двигательное моделирование. Фантазирование движений под музыку. Придумывание ритмов, приёмов игры. Досочинение мелодий и заданных ритмов.

- Разучивание частушек, подключение на проигрышах движений и игру на ложках и бубне.

- Хоровые ритморечевые упражнения (ритмодекламация), подключение движений.
- Музыкальные подвижные игры.

Формы проведения занятий: беседа, игра-путешествие, тренинг, практическая работа, лекция, викторина, презентация, репетиция, занятие-сказка, учебная игра, экскурсия, мероприятия.

2 год обучения

Формирование устойчивого эмоционально-эстетического восприятия прекрасного.

Задачи:

1. Закрепить и развить навыки, полученные на первом году обучения
2. Научить исполнению детьми более сложных ритмов
3. Познакомить детей с лучшими образцами классической музыки и песнями детских композиторов.
4. Продолжить знакомство с музыкальной грамотой.
5. Научить мыслить и высказывать своё мнение о прослушанной музыке, её характере, образе.
6. Научить основам инструментального мышления, создавать простые ритмические рисунки на ложках, бубне, трещотках.
7. Научить культуре исполнения и культуре слушания музыки.

Теоретические сведения:

- Характер музыки, средства музыкальной выразительности. Слушание музыки, определение характера, содержания.

- Комплекс ритмических упражнений.

- Музыкальные игры, разучивание; игры на релаксацию и организацию внимания, подвижные игры на раскрепощение.

- Знакомство с инструментами: баян, домра, балалайка, гитара, «бас», гусли, умение различать их по тембру, знакомство с оркестром русских народных инструментов.

- Музыкальная форма, понятия 2-х и 3-х-частной музыкальной формой, вступление и заключение, кульминация, развитие.

- Знакомство с фольклором, русскими композиторами.

Практическая работа

- Разучивание попевок, песен композиторов Шаинского, Крылова, Струве, работа над дикцией и интонацией,

- Разучивание различных видов притопов, закрепление танцевальных движений прошлого года.

- Соединение танцевальных движений с игрой на музыкальных инструментах, разучивание приёмов игры «Радуга» и «солнышко».

- Разучивание и закрепление новых приёмов игры на шумовых инструментах под аккомпанемент русских народных мелодий «Ах, вы, сени» и «Светит месяц»

- Техника правильной ходьбы и осанки. Знаки мимики лица, поворот головы относительно зрительного зала, значения плеч, центра груди, локтей рук, кистей и пальцев. Знакомство с новыми движениями и повторение ранее изученных.

- «Выпады», «пружинка», «ковырялочка», «притопы». Совершенствование умения ходить в колонне по одному и по два, прямым и расходящимся движением; бег враспынную и перестраивание в колонну (шеренгу, круг); ходьба бодрым шагом, ритмично. Работа над шагом польки, выполнение подскоков, выбрасывание ног вперед при прыжке; передача игровых образов различного характера. Разучивание шагов с притопом, приставного шага с приседанием, поворотов в три притопа. Свободная пляска с использованием элементов знакомых движений. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;

- Рисование образов. Сочинение движений – импровизация под музыку балета.

- Создание, осознанное выполнение ритмических упражнений с опорой на звучание ритмов и их графическое изображение.

- Практическая работа над концертными номерами и воспитание артистизма. Сюжетно-ролевая игра «Я – Артист».

Формы проведения занятий: беседа, игра-путешествие, тренинг, практическая работа, лекция, викторина, презентация, репетиция, занятие-сказка, учебная игра, экскурсия, мероприятия.

ОПИСАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРТОВОГО УРОВНЯ

Предметные достижения учащихся:

- Знать основы ритмики.
- Иметь представление о русских народных инструментах и различать их по тембру.

- Ориентироваться в музыкальных жанрах: полька, ганец, песня, марш.

- Исполнить ритмический аккомпанемент, используя в нём новые, более сложные ритмические фигуры.

- Создавать простые ритмические рисунки на ложках, бубне, трещотках.

- Инструментировать услышанную мелодию.

Личностные достижения учащихся:

- Приобрести организационные качества личности, уверенность в себе, собранность и ответственность, способность к творчеству.

Метапредметные достижения учащихся:

- Учиться критично относиться к своему мнению, корректировать его;
- Организовывать учебное взаимодействие в группе;
- Толерантно строить отношения с членами коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ.

3 год обучения

Развитие осознанного устойчивого эмоционально-эстетического восприятия прекрасного

Задачи:

1. Научить импровизировать на шумовых музыкальных инструментах, «моделировать» ритм и исполнять произведения в «музыкальном образе», с динамическими оттенками.
2. Владеть элементами танцевальной пластики в сочетании с игрой на инструментах.
3. Развить координацию движений.
4. Привить интерес и любви к музыкальному искусству. Развивать художественный вкус, умение чувствовать и переживать прекрасное.
5. Развивать трудолюбие, коллективизм и ответственность.
6. Формировать у детей стремление выразительно и непринужденно двигаться, радоваться общему успеху, воспитывать эстетическую оценку движений и совместно выполненных действий.

Теоретические сведения:

- Сравнение различных трактовок в исполнении пьес;
- Знакомство детей с различными видами оркестров;
- Знакомство детей с творчеством русских композиторов-классиков: М. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского;
- Знакомство с новыми приёмами игры по ручкам ложек – скользящие удары, сочетание скользящих ударов с ударами по тыльной части. «Крестики», «Замочки», «Веер», «Юбочка»;
- Знакомство с маршами духового и симфонического оркестров;
- Расширение знаний музыкальных терминов динамических оттенков и темпов с помощью анализа прослушанных произведений на выбор педагога. Произведения исполняются в разных темпах, с изменением динамических оттенков. Темпы - модерато, анданте, ленто, андантино, аллегро, престо. Динамические оттенки - форте, пиано, меццофорте, меццопиано, пианиссимо, фортиссимо, крещендо и диминуэндо.

Практическая работа:

- Дальнейшее усвоение навыков и приёмов игры, работа над звукоизвлечением;
- Развитие навыков музицирования в ансамбле;
- Работа над развитием слуха, ритма и памяти;
- Исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров;
- Разучивание и применение в концертных номерах танцевальных движений: «приставные шаги», «выставление ноги вперёд на прыжке», «выпад», «ковырялочка», «повороты», «наклоны», «покачивание бёдер»;
- Целенаправленное слушание музыки с последующим обсуждением;
- Приобретение навыков концертного выступления при числе слушателей более 20 человек;
- Работа над синкопированным ритмом;
- Работа над игровым аппаратом, игра на детских инструментах;
- Разучивание и отработка ритмических рисунков новыми приёмами игры под аккомпанемент произведений;

- Разучивание и закрепление новых движений. Работа над формированием у детей умения занимать правильное исходное положение, выполнять движения в общем для всех темпе; ходить и бегать в колонне; ходить и бегать по кругу; равняться в колонне, шеренге, в круге. Выполнение равномерных ритмичных движений, изменение ритма движений с изменением темпа музыки, акцентирование движений в соответствии с музыкальными фразами, сочетание движений с ритмическими ударами шумовых инструментов.

- Сочинение композиций на услышанные мелодии в группах и показ для всего ансамбля. Конкурс композиций.

- Выполнение движений под предложенные музыкальные фрагменты, создание ритмических рисунков и проигрывание с учётом подходящих динамических оттенков и штрихов.

- Разучивание песен, работа над интонацией в мелодии, работа над аккомпанементом, проигрышами. Подбор к песням ритмических композиций, добавление движений.

- Сведение выученных композиций в одно целое. Работа над чёткими перестроениями, выдерживанием рисунка танца. Исполнение с эмоциональной отдачей по группам и вместе. Работа над синхронностью движений и артистичностью.

Формы проведения занятий: беседа, игра-путешествие, тренинг, практическая работа, лекция, викторина, презентация, репетиция, занятие-сказка, учебная игра, экскурсия, мероприятия.

4 год обучения

Развитие свободной координации движений, ориентации в пространстве, умения применять различные приёмы игры на шумовых инструментах в разработке композиций творческих выступлений

Задачи:

- развивать навык коллективной игры в ансамбле, коллективного творчества;
- накапливать репертуар и расширять музыкальные впечатления;
- учить понимать язык музыки, уметь выразить его в произведениях, работать над артистизмом концертных выступлений;
- развивать устойчивый интерес к музыкальному искусству, художественный вкус, умение чувствовать и переживать прекрасное;
- воспитывать трудолюбие, коллективизм и ответственность;
- воспитывать просветительско-артистическую направленность.

Теоретические сведения:

- Знакомство детей с творчеством зарубежных композиторов
- «Музыка вокруг нас», рассказы о музыке и музыкантах.
- Продолжение знакомства с синкопированным ритмом. Внутритактовая синкопа. Междутактовая синкопа. Применение синкопированного ритма в произведениях современных композиторов.

- Понятие музыкальный образ. Сравнение и сопоставление произведений р.н.п. «Камаринская», «Яблочко», Сен-Санс «Лебедь».

- Понятия мотив, фраза, предложение, период. Продолжение знакомства с формами произведений.

- Знакомство с музыкальными профессиями.

Практическая работа:

1. Слушание музыки, определение характера, жанра, осознание ритмического своеобразия жанров. Определение формы произведения.

2. Работа над подвижностью рук и грациозностью танцевальных движений, выполнять их легко, непринуждённо, ритмично.

3. Разучивание движений «до-за-то», «бабочка», «Дробовая дорожка».
4. «Моделирование» ритма на заданную музыку, импровизация танцевальных движений.
5. Работа над выразительностью, характером исполнения произведений и артистичностью, эмоциональностью.
6. Развитие слуха, ритма, памяти. Игры «фраза из песни», «три шага», «мы охотимся за львом», «поймай ноту», «эхо», «кошечка», «если весело живётся», «ритм»,
7. Введение в арсенал разнообразных свистулеч, дудочек, стиральной доски. Показ приёмов игры на них.
8. Сочинение аккомпанемента на ударных инструментах и танцевальных движений.
9. Разучивание песен, работа над интонацией в мелодии, работа над аккомпанементом, проигрышами. Подбор к песням ритмических композиций, добавление движений.
10. Игра в ансамбле, оркестре.
11. Публичные выступления, участие в различных конкурсах и фестивалях.
12. Проведение конкурса знатоков русских песен, авторских песен и произведений и русских наигрышей.
13. Моделирование ритма.

ОПИСАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ БАЗОВОГО УРОВНЯ

К концу освоения данной программы, обучающиеся должны овладеть теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, предусмотренными программой.

Предметные достижения учащихся:

- Знать азы музыкальной теории;
- Иметь представления о музыкальном искусстве;
- Ориентироваться в мире музыки, обладать музыкально-эстетическим вкусом;
- При исполнении музыкальных композиций держать заданный ритм и темп;
- Исполнять доступные произведения в ансамбле, соблюдая характер, музыкальный образ;
- Владеть координацией движений, согласовывать движения рук, ног и головы;
- Обладать навыком импровизации на шумовых инструментах и танцевальных движений;
- Овладеть навыками восприятия и оценки музыки.

Метапредметные достижения учащихся:

- Умение организовать свободное время;
- Способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение;

Личностные достижения учащихся:

- Научиться взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
- Иметь опыт выступления на сцене, опыт ансамблевой игры, опыт совместного творчества в коллективе;
- Приобрести организационные качества личности, уверенность в себе, собранность и ответственность, способность к творчеству.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Критерии оценивания развития способностей обучающихся:

1. Знание теории

Высокий: даётся полный ответ на вопрос

Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки.

Низкий: ответы на вопросы не даются.

2. Выполнение практических заданий (чтение с листа, владение техническими приемами, культура исполнения)

Высокий: практические навыки соответствуют всем разработанным критериям:

- Эмоциональное исполнение произведения, в характере, передача темпа произведения, отточенность движений и чёткость ритма.

- Владение навыками игры соответственно годовым требованиям.

- Количество выступлений в классе, перед родителями, на концертах ЦДТ.

- Участие в конкурсах, фестивалях, наличие призовых мест.

Средний: практические навыки в основном соответствуют разработанным критериям.

Низкий: практические навыки не соответствуют разработанным критериям или не выполнены.

Формы проведения диагностики образовательного процесса:

- Наблюдение
- Беседа.
- Опрос.
- Практическая работа.
- Творческое задание.

Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы используются различные образовательные технологии, используемые педагогами в практической профессиональной деятельности:

- Личностно-ориентированные технологии (И.С. Якиманская, А.Г. Ривин);

- Проблемное обучение (Т. В. Кудрявцев, А. М. Матюшкин, М. И. Махмутов, В. Оконь и др.);

- Деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов);

- Информационно-коммуникативные технологии (Б.Ф. Скиннер, Р. Таилер, А. Борк, Д. Селф и др.).

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- частично – поисковый;
- исследовательский.

Учебно-методическое обеспечение программы:

- нормативно – правовые документы;

- образовательная программа;

- методические материалы (разработки игр, видеозаписи с выступлениями образцовых ансамблей ложкарей).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата	Тема	Количество часов			
		Общее	Теория	Практика	Контроль

1-ый год обучения					
Сентябрь	Вводное занятие. День знаний	3	1	1	1
	«Что такое музыка?» Музыкальные и шумовые звуки	3	2	1	
	Ударные инструменты ансамбля: бубен, трещотки, коробочка	3	1	1	1
	Музыка со всего света	3	2	1	
	Слово и музыка	3	2	1	
	С песенкой по лесенке	3	1	2	
	Деревянные шумовые инструменты: трещотки, коробочка. Приёмы игры на них.	3		2	1
	Приёмы игры на двух ложках: «Клювики»	3		2	1
Октябрь	Приёмы игры на двух ложках - Полька	3	1	1	1
	Хоровое пение	3	1	2	
	Краски музыки	3	1	2	
	Танцевально-ритмические движения: бодрый шаг, шаг на месте. Музыкально-подвижные игры	3	1	2	
	Три кита в музыке. Творческие задания.	3	1	1	1
	Музыкальные жанры. Виды марша. Шаг марша.	3	1	2	
	Ударные инструменты: колотушка, бубенцы, рубель	3		3	
	Музыкальные, подвижные игры. Хоровое пение.	3		3	
	Знакомство с приёмами игры на 3-х ложках	3		3	
Ноябрь	Приёмы игры на 3-х ложках	3		2	1
	Народные мелодии	3	1	2	
	Ритмические движения «Пружинка»	3		3	
	Приёмы игры на ложках «Солнышко», «Радуга»	3		3	
	Музыкальные подвижные игры. Хоровое пение.	3		2	1
	Русские народные песни	3	1	2	
	Танцевально-ритмические движения: «пружинка», качание из стороны в сторону	3		3	
	Музыкальные жанры: песня, танец	3	1	2	
	Композиторы и поэты. Песни композитора В. Шаинского	3	2	1	
Народные мелодии. Плясовые.	3	1	2		

Декабрь	Ритмические композиции.	3		2	1
	Выразительность в музыке	3	1	2	
	Характер музыки. Хоровое пение	3	1	2	
	Музыкальная викторина «Угадай характер»	3		1	2
	«Мир вокруг нас». Приёмы игры на 3-х ложках.	3	1	2	
	Урок вежливости Новые приёмы игры на 3-х ложках.	3		3	
	Мажор и минор. Музыкально-ритмические композиции.	3	1	2	
Январь	Пение новогодних песен. Новогодний бал-маскарад.	3		2	1
	Музыкальные жанры. Марш, песня.	3	1	2	
	Мажор и минор. Музыкально-ритмические композиции.	3		1	2
	Новые приёмы игры на 3-х ложках.	3	1	1	1
	Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп.	3	1	2	
	Танцевально-ритмические движения: «Притопы»	3	1	2	
	Музыкальные жанры: полька, марш, вальс, песня.	3		2	1
Февраль	Ритмические композиции на ложках.	3		3	
	Танцевально-ритмические движения: «пружинка», «приставной шаг».	3		3	
	Русские народные инструменты	3	1	2	
	Ансамбль, Оркестр. Виды оркестров.	3	1	2	
	Форма музыкальных произведений. Песня.	3	1	2	
	Приёмы игры на ложках: «Лучики», «Юбочка»	3	1	2	
	Хоровое пение	3	1	1	1
	Музыкальные подвижные игры; повторение игры на 3-х ложках.	3	1	2	
Март	Инструментальная музыка	3	1	2	
	Звонящие музыкальные инструменты, приёмы игры на них.	3	1	2	
	Музыка народов мира	3	1	2	
	Краски музыки. Всемирный день красоты.	3	1	2	
	Работа над отдельными ритмическими движениями	3		2	1
	Контрасты и повторения в музыке. Чередование частей в произведениях.	3	1	2	
	Объединение движений в комбинации	3	1	2	

	Хоровое пение. Музыкальные игры.	3		2	1
Апрель	Работа над синхронностью и артистизмом.	3	1	2	
	Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп.	3	1	2	
	«Букварь музыкальной грамоты». Размер.	3	1	2	
	«День весёлой музыки». Знакомство с ритмическим рисунком.	3		3	
	Музыкальные жанры	3		3	
	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика.	3	1	2	
	Технические приёмы игры на ложках с движениями (пружинка).	3		3	
	Хоровое пение, работа над ансамблем. Повторение знакомых ритмических рисунков.	3		3	
Май	Музыкальная мозаика. Музыкальная викторина.	3	1	1	1
	Работа над сценическим мастерством.	3	1	2	
	Работа над синхронностью в музыкальных композициях.	3	1	2	
	Работа над творческими заданиями	3		3	
	Приёмы игры на шумовых инструментах, хоровое пение	3	1	2	
	Составление композиций из движений.	3		3	
	«С песенкой по лесенке». Пение знакомых песен, работа над ансамблем.	3		3	
	Игра «Оркестр». Работа над творческими заданиями.	3		3	
Июнь	«Музыкальная палитра». Моделирование ритма.	3	1	2	
	Музыкальные жанры. Концерт для родителей.	3		1	2
	Игра ансамблем музыкальных композиций и пение любимых песен	3	1	2	
	Повторение музыкальных жанров	3	1		2
	Закрепление знаний «Русские народные инструменты»	3		3	
	Закрепление ритмических композиций на ложках.	3		3	
	Отработка навыков игры на инструменте	3		3	
	Просмотр выступлений ансамблей ложкарей, популярных оркестровых коллективов	3	1	2	

Июль	Повтор пьес, подбор нового репертуара частушек и детских песен	3		2	1
	Хоровое пение	3	1	2	
	Работа над сценическим мастерством	3	1	2	
	Работа над отдельными ритмическими движениями	3	1	2	
	Итоговое занятие	3		3	
ИТОГО		258	56	177	25

Дата	Тема	Количество часов			
		Общее	Теория	Практика	Контроль
2-ый год обучения					
Сентябрь	Вводное организационное занятие. Музыка вокруг нас. «Что такое музыка?» Музыкальные и шумовые звуки.	3	3		
	С песенкой по лесенке. Ударные инструменты ансамбля, Приёмы игры на 2-х ложках.	3	2	1	
	Мелодические ударные инструменты. Слово о музыке. Повторение приёмов игры на 2-х ложках.	3	1	1	1
	Музыка со всего света. Приёмы игры на ударных инструментах: трещотки, барабан. Танцевально-ритмические движения.	3	1	2	
	Повторение приёмов игры на 2-х ложках (клювики), игра ансамблем. Танцевально - ритмическое движение – приставной шаг.	3		3	
	Деревянные шумовые инструменты: трещотки, коробочка – приёмы игры на них. Работа над ансамблем и синхронностью.	3		3	
	Отрабатывание новых приёмов игры на 2-х ложках, работа над синхронностью и ансамблем.	3		3	
	Музыкальные игры. Знакомство с песней, работа над текстом и дикцией.	3	1	2	
Октябрь	Краски осени. Слушание музыкальных жанров: вальс, полька, песня. Повторение ритмического рисунка на ложках. Ритмическое движение «пружинка».	3	1	1	1

	Направления в музыке. Танцевально-ритмические движения: бодрый шаг. Новый приём игры на ложках.	3	2	1	
	Волшебная страна музыки. Песня «Солнечный зайчик». Введение музыкальных инструментов, работа над ансамблем.	3	1	1	1
	Музыкальные жанры. Виды марша. Шаг марша. Работа над ритмическим рисунком и ансамблем, выразительностью.	3	2	1	
	Эстрадно-бытовая музыка. Повторение новых приёмов игры на ложках, введение в состав ансамбля новых шумовых инструментов.	3	2	1	
	Ударные инструменты: колотушка, бубенцы, рубель и их значение в шумовом ансамбле; повторение песен.	3	2	1	
	Народная музыка. Приёмы игры на 3-х ложках; приём «Солнышко». Музыкально-подвижные игры.	3	1	2	
	Жанры в музыке. Музыкальная викторина. Приёмы игры на бубне, румбе, маракасах.	3	1	1	1
	Работа в песнях над исполнительским мастерством, дикцией, артистизмом. Повторение новых упражнений на 3-х ложках, игра ансамблем.	3		3	
Ноябрь	Работа над новым ритмическим рисунком на 3-х ложках, приёмы игры на бубне, румбе, маракасах.	3		3	
	Ритмические движения: пружинка. Анализ мелодии и ритма в знакомых песнях. Работа над синхронностью, ансамблем.	3		3	
	Русские народные песни. Танцевально-ритмические движения: пружинка, качание. Музыкальный образ и форма.	3	1	1	1
	Музыкальные жанры. Размер	3	3		
	Работа над новым ритмическим рисунком.	3		2	1
	Работа над ритмическим рисунком на 3-х ложках, пение песен.	3		3	
	Музыкальная викторина «Угадай мелодию» (песни советских композиторов-песенников) Работа над артистизмом и ансамблем.	3		2	1
	Букварь музыкальной грамоты. Размер. Ритмические композиции на	3	2	1	

	ложках.				
	Работа над творческими заданиями. Знакомство с новой песней, работа над текстом и сопровождением к ней музыкальных инструментов.	3	1	1	1
Декабрь	Ритмические композиции на ложках, работа над синхронностью, приёмы игры на новых инструментах (круговая трещотка), повторение песен.	3	1	2	
	Музыкальная викторина (музыкальные жанры), повторение размеров. Метроритм. Повторение песен с сопровождением шумовых и музыкальных инструментов.	3		3	
	Составление музыкальных композиций на основе выученных движений.	3	1	1	1
	Танцевальная музыка: полька, вальс. Размеры:	3	1	2	
	Новые приёмы игры на 3-х ложках, работа над техникой исполнения.	3	1	2	
	Выразительность в музыке. Работа над выразительностью исполнения в знакомых песнях; повторение ритмических рисунков.	3	2	1	
	Композиторы и поэты. Песни композитора В. Шаинского. Музыкальная викторина. Работа над техникой исполнения в наигрыше.	3	1	2	
	Песни композитора Владимира Шаинского. Рисунки танца. Объединение движений в комбинации.	3	1	2	
Январь	Мир музыки. Средства музыкальной выразительности: темп, тембр. Повторение знакомых песен.	3	2	1	
	Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, тембр. Танцевально-ритмические движения, работа над техникой исполнения на шумовых инструментах.	3	1	1	1
	Работа над образом, раскрывающимся в произведении. Повторение знакомых композиций.	3	1	2	
	Подготовка к новогодним праздникам. Пение новогодних песен с сопровождением музыкальных инструментов.	3	1	2	
	Новогодний бал-маскарад..	3		3	

	Рождественские встречи. По следам Нового года. Повторение знакомых композиций и ритмических рисунков.	3	1	1	1
	Уроки вежливости (беседа). Русская народная музыка, повторение знакомых песен.	3	1	2	
Февраль	«Музыкальная викторина». Знакомые песни композитора В. Шаинского. Знакомство с новыми приёмами игры.	3	1	2	
	Работа над сценическим мастерством и техникой исполнения в знакомых композициях и песнях.	3	1	1	1
	Музыкально-подвижные игры. Беседа «Русские народные инструменты»; повторение песен с движениями и сопровождением на шумовых и музыкальных инструментах.	3	1	2	
	Средства музыкальной выразительности. Знакомство и исполнение новых приёмов и ритмических рисунков на 3-х ложках.	3	1	1	1
	Работа над творческими заданиями. Звонящие музыкальные инструменты – приёмы игры на них.	3	1	2	
	Объединение блоков в произведение. Русские народные инструменты. Повторение знакомых песен.	3	1	1	1
	Строение музыкальных произведений. Работа над техникой исполнения, сценическим мастерством и синхронностью.	3	1	2	
Март	Приёмы игры на 3-х ложках, сочетание приёмов игры и смена позиций по частям и предложениям.	3	1	2	
	Хоровое пение. Работа над сценическим мастерством. Ритмические композиции.	3		3	
	Ансамбль. Оркестр. Виды оркестров. Формы музыкальных произведений. Песня. Повторение композиций на шумовых инструментах.	3	1	2	
	Музыкально-подвижные игры. Работа над творческими заданиями. Новые приёмы игры на 3-х ложках.	3	1	1	1
	«Виват, гардемарины!»- поздравление мальчикам.	3		3	
	Зарубежные композиторы. Ритмические композиции.	3	1	1	1
	Повторение ритмических	3		3	

	композиций.				
	Музыка народов мира. Повторение знакомых композиций и песен.	3	1	1	1
	Подготовка репертуара к Международному женскому дню: пение песен, игра пьес на шумовых инструментах.	3	3		
Апрель	Повторение музыкальных жанров, их размеры, характер; музыкальная викторина. Пение песен.	3	2	1	
	Композиторы-песенники. Музыкальная викторина по песням В. Шаинского. Работа над техникой исполнения в ритмических композициях.	3	1	2	
	Хоровое пение. Работа над отдельными движениями и ритмическими рисунками.	3	1	2	
	Средства музыкальной выразительности: темы, динамика. Работа над сценическим мастерством и техникой исполнения.	3	1	2	
	Работа над творческими заданиями. Хоровое пение.	3	1	1	1
	Музыкальная викторина «Угадай характер»; знакомство с новой песней, новые приёмы игры на шумовых инструментах.	3		3	
	День весёлой музыки. Конкурс на знание скороговорок, загадок. Хоровое пение, игра на шумовых инструментах.	3	1	2	
	Технические приёмы игры на ложках с пружинкой. Развитие творческого воображения и музыкальной памяти.	3		3	
	Танцевально-ритмические движения (повороты с пружинкой). Работа над приёмами игры на 3-х ложках.	3		3	
Май	Музыкальная мозаика. Детское творчество (рисуем мелодию), приёмы игры на шумовых инструментах.	3	1	1	1
	«Мир похож на цветной луг» - пение знакомых песен, работа над сценическим мастерством, повторение наигрышей.	3		3	
	Работа над творческими заданиями. Новые приёмы игры на 3-х ложках.	3	1	1	1
	Объединение новых ритмических рисунков и движений в комбинации, игра в характере. Музыкальные термины и	3	1	1	1

	Подготовка к отчётному концерту, повторение репертуара. Работа над техникой исполнения.	3	1	2	
	Музыкально-подвижные игры. Повторение приёмов игры на 3-х ложках, хоровое пение.	3		3	
	Творчество детского советского композитора С.Прокофьева.	3	3		
Июнь	Работа над отдельными движениями. Работа над творческими заданиями.	3		3	
	Моделирование ритма. Хоровое пение. Музыкальная викторина.	3		3	
	Песни Великой Отечественной войны.	3		3	
	Составление композиций из движений и ритмических рисунков. Хоровое пение.	3		3	
	Музыкальная игра «Оркестр»; повторение	3		3	
	приёмов игры на разных шумовых инструментах. Хоровое пение.	3		3	
	Средства музыкальной выразительности в музыке.	3	2		1
	Современная музыка и ее отличие от классической. Слушание музыки.	3	3		
	Музыкальные жанры. Какие они бывают. Слушание записи.	3	2	1	
Июль	Музыкальные жанры. Викторина. Средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика.	3		3	
	Моделирование ритма. Повторение знакомых композиций и приёмов игры на разных шумовых инструментах.	3		3	
	Хоровое пение. Работа над техникой исполнения, сценическим мастерством и ансамблем в ритмических композициях.	3		3	
	Концерт для родителей.	3		3	
		258	75	160	23

3 год обучения

Дата	Тема	Количество часов			
		Общее	Теория	Практика	Контроль
Сентябрь	Вводное организационное занятие.	3	3		
	Направления в музыке: детская популярная музыка, песни советских композиторов.	3	2	3	

	Повторение приемов игры на ложках «Радуга», «Блиц», «Тремоло» повторение знакомых песен.	3		1	1
	Знакомство с новым приёмом игры на 3-х ложках, работа над техникой исполнения.	3	2	3	
	Игра ансамблем на ударных инструментах: трещотки, барабан; знакомство с новой песней.	3	1	1	
	«Тема осени в музыкальных произведениях», Слушание музыки Чайковского «Времена года»	3	2	3	
	Танцевально-ритмические движения: «пружинка» «шаг с притопом» работа над текстом новой песни.	3	1	1	
	Мелодические ударные инструменты: металлофон, колокольчики. Пение новой песни с сопровождением колокольчиков.	3	2	3	
	Эстрадная - бытовая музыка; закрепление нового приёма игры на 3-х ложках.	3	1	1	
Октябрь	Музыкальные жанры: вальс, полька, марш, песня. Слушание музыкальных жанров.	3	2	3	
	Приём игры на 3-х ложках «Солнышко»; работа над техникой исполнения, повторение песен.	3	1	1	
	Деревянные шумовые инструменты: трещётки, коробочка – приёмы игры на них. Работа над ансамблем и синхронностью.	3	2	3	
	Музыкальные игры Знакомство с новой песней, работа над текстом и дикцией.	3	1	1	
	Выразительные средства музыки, повторение новых приёмов игры на 3-х ложках.	3	2	2	1
	Краски осени. Слушание музыкальных жанров: вальс, полька, марш, танго, пение знакомых песен.	3	1	1	
	Работа над творческими заданиями	3	2	2	1
	Приёмы игры на маракасах, кастаньетах и румбе: «тремоло», «удары»; повторение песен	3	1	1	
	О новых приёмах игры на 3-х ложках, работа над синхронностью и ансамблем.	3	2	3	
Ноябрь	«Букварь музыкальной грамоты». Размер. Метроритм.	3	1	1	
	Ритмические композиции. Работа над	3	2	2	1

	творческими заданиями.				
	Выразительные средства музыки: темп, динамика. Динамические оттенки	3	1	1	
	Слушание танцевальной музыки: чарльстон, лезгинка, танго, вальс. Повторение песен.	3	2	2	1
	Анализ мелодии и ритма в знакомых произведениях, работа над синхронностью и ансамблем.	3	1	1	
	Музыкальная викторина «Угадай мелодию» (песни советских композиторов –песенников); повторение ритмических рисунков.	3	2	2	1
	Ритмические композиции на ложках, работа над синхронностью и сценическим мастерством.	3	1	1	
	Времена года в музыке, знакомство с новой песней, работа над текстом, повторение знакомых ритмических рисунков.	3	2	2	1
	Музыкальный образ и форма. Работа над интонированием, повторение ритмических композиций.	3	1	1	
Декабрь	Выразительные средства музыки: темп, динамика. Работа над сценическим мастерством.	3	2	3	
	Средства музыкальной выразительности: тембр, мелодия, темп. Работа над танцевально-ритмическими движениями.	3	1	1	
	Работа над образом, раскрывающимся в произведении, повторение знакомых композиций и песен.	3	2	2	1
	Характер в музыке, синкопированный ритм.	3	1	1	
	Пение и разучивание новогодних песен, игра ансамблем новых ритмических композиций.	3	2	3	
	Музыкально-подвижные игры, повторение зимних и новогодних песен.	3	1	1	
	Музыкально-подвижные игры. Урок-концерт «Сказочный серпантин».	3	2	2	1
	Повторение знакомых композиций и ритмических рисунков	3	1	1	
Январь	Уроки вежливости (беседа). Русская народная музыка. Повторение знакомых песен	3	2	2	1
	Музыкальная викторина. Знакомые песни композитора В. Шаинского.	3	1	1	

	Новые приёмы игры на 3-х ложках.				
	«Жемчужина здоровья» - приключения по страницам ЗОЖ. Пунктирный ритм.	3	2	3	
	Работа над сценическим мастерством и техникой исполнения в знакомых экспозициях и песнях.	3	1	1	
	Беседа «Русские народные инструменты». Музыкально-подвижные игры «Покажи зверушку».	3	2	2	1
	Повторение знакомых песен с движениями и сопровождением на шумовых инструментах. Пунктирный ритм.	3	1	1	
Февраль	Средства музыкальной выразительности. Формы музыкальных произведений.	3	2	3	
	Работа над творческими заданиями. Звонящие музыкальные инструменты – приёмы игры на них.	3	1	1	
	Приёмы игры на ложках «крестики», сочетание приёмов игры и смена позиций по частям и предложениям	3	2	3	
Февраль	Хоровое пение. Музыкально-подвижные игры «У нас в ансамбле»	3		1	1
	Объединение музыкальных блоков в произведение. Хоровое пение.	3	2	3	
	Урок-концерт «Виват, гардемарины!»	3		1	1
	Работа над техникой исполнения, сценическим мастерством и синхронностью.	3	2	3	
	Сочетание приёмов игры на 3-х ложках и смена позиций по частям и предложениям.	3	1	1	
Март	Ансамбль. Оркестр. Виды оркестров. Формы музыкальных произведений. Повторение знакомых песен.	3	2	3	
	Урок-концерт «Всемирный день красоты»	3		1	1
	Формы музыкальных произведений. Вариации. Знакомство с новыми ритмическими рисунками.	3	1	1	
	Музыкальная викторина: «Музыкальные жанры – вальс, полька, марш, песня. Закрепление новых ритмических рисунков.	3	2	2	1
	Работа над творческими заданиями: создание ритмических композиций.	3	1	1	

	Динамические оттенки, их сочетания. Повторение новых приёмов игры на 3-х ложках.	3	2	3	
	Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика.	3	1	1	
	Метр и ритм. Сильная и слабая доли. Моделирование ритма.	3	2	3	
Апрель	День весёлой музыки. Конкурс на знание скороговорок, загадок. Хоровое пение.	3	1	1	
	Художественно-образное мышление, работа над исполнительскими качествами.	3	2	3	
	Работа над координацией движений и техникой исполнения.	3	1	1	
	Способы звукоизвлечения игры на 3-х ложках: яркий, глухой звуки. Танцевально-ритмические движения.	3	2	3	
	Музыкальная викторина: «Угадай мелодию». Музыкальные термины: «форте и пиано». Фортиссимо и пианиссимо.	3		1	1
	Объединение новых ритмических рисунков и движений в комбинации. Игра в характере.	3	2	3	
	Работа над техникой исполнения и сценическим мастерством.	3	1	1	
	Отработка технических трудностей. Выстраивание динамической линии в русской народной песне «Субботея ».	3	2	3	
Май	Музыкальная игра для релаксации: «Солнце», «Ветер». Работа над ярким, эмоциональным исполнением знакомых пьес.	3	2	3	
	Танцевально- ритмические движения «Притопы», «ковырялочка», «пружинка», хоровое пение.	3	1	1	
	«Дорогами войны» - слушание песен военных лет. Приёмы игры на шумовых инструментах.	3		3	
	Составление композиций из движений и ритмических рисунков. Хоровое пение.	3	1	1	
	«Музыкальная мозаика» - повторение любимых песен и наигрышей.	3	1	1	1
	Музыкальная игра «Оркестр» - повторение приёмов игры на разных шумовых инструментах. Хоровое пение.	3	1	2	
	Игра пьес, работа в ансамбле.	3		3	

	Музыкально-подвижные игры «У нас в ансамбле»	3		2	1
	Урок-концерт для родителей «И вновь каникулы».	3		3	
Июнь	Повторение. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика.	3		3	
	Работа над ошибками при исполнении произведений	3		3	
	Работа над техникой исполнения и сценическим мастерством.	3		3	
	Работа над творческими заданиями: создание ритмических композиций.	3		3	
	Работа над координацией движений и техникой исполнения.	3		3	
	Повторение приёмов игры на 3-х ложках.	3		3	
	Просмотр выступлений ансамблей ложкарей, популярных оркестровых коллективов.	3		3	
Июль	Повтор пьес, подбор нового репертуара частушек	3			3
	Отработка навыков игры на инструменте, в ансамбле, подбор репертуара	3		3	
	Беседа «Русская народная музыка – особенности, мое отношение»	3			3
	Итоговое занятие	3		3	
Итого		258			

Дата	Тема	Количество часов			
		Общее	Теория	Практика	Контроль
4-ый год обучения					
Сентябрь	Вводное организационное занятие.	3	3		
	Направления в музыке: эстрадно-бытовая, народная музыка.	3	2	3	
	Приёмы игры на ложках «Радуга», «Блиц»; повторение знакомых песен.	3		1	1
	Знакомство с новым приёмом игры на 3-х ложках, работа над техникой исполнения.	3	2	3	
	Игра на ударных инструментах: трещотки, барабан; знакомство с новой песней.	3	1	1	
	«Времена года в музыке», музыкально-подвижные игры.	3	2	3	
	Танцевально- ритмические движения: «пружинка», работа над текстом новой песни.	3	1	1	

	Мелодические ударные инструменты: металлофон, колокольчики. Пение новой песни с сопровождением колокольчиков.	3	2	3	
Октябрь	Эстрадно-бытовая музыка; закрепление нового приёма игры на 3-х	3	1	1	
	Музыкальные жанры: вальс, полька, марш, песня. Слушание музыкальных жанров.	3	2	3	
	Приём игры на 3-х ложках «Солнышко»; работа над техникой исполнения, повторение песен.	3	1	1	
	Деревянные шумовые инструменты: трещотки, коробочка – приёмы игры на них. Работа над ансамблем и синхронностью.	3	2	3	
	Музыкальные игры. Знакомство с новой песней, работа над текстом и дикцией.	3	1	1	
	Выразительные средства музыки, повторение новых приёмов игры на 3-х ложках.	3	2	2	1
	Краски осени: слушание музыкальных жанров: вальс, полька, марш, танго, пение знакомых песен.	3	1	1	
	Осеннее домино. Развлекательная программа.	3	2	2	1
Ноябрь	Приёмы игры на маракасах, кастаньетах и румбе: «тремоло», «удары»; повторение песен	3	1	1	
	Исполнение новых приёмов игры на 3-х ложках, работа над синхронностью и ансамблем.	3	2	3	
	«Букварь музыкальной грамоты». Размер. Метроритм.	3	1	1	
	Ритмические композиции. Работа над творческими заданиями.	3	2	2	1
	Выразительные средства музыки: темп, динамика. Динамические оттенки	3	1	1	
	Слушание танцевальной музыки: чарльстон, лезгинка, танго, вальс. Повторение песен.	3	2	2	1
	Анализ мелодии и ритма в знакомых произведениях, работа над синхронностью и ансамблем.	3	1	1	
	Музыкальная викторина «Угадай мелодию» (песни советских композиторов –песенников); повторение ритмических рисунков.	3	2	2	1

	Ритмические композиции на ложках, работа над синхронностью и сценическим мастерством.	3	1	1	
Декабрь	Времена года в музыке, знакомство с новой песней, работа над текстом, повторение знакомых ритмических рисунков.	3	2	2	1
	Музыкальный образ и форма. Работа над интонированием, повторение ритмических композиций.	3	1	1	
	Выразительные средства музыки: темп, динамика. Работа над сценическим мастерством.	3	2	3	
	Средства музыкальной выразительности: тембр, мелодия, темп. Работа над танцевально-ритмическими движениями.	3	1	1	
	Работа над образом, раскрывающимся в	3	2	2	1
	произведении, повторение знакомых композиций и песен.	3	1	1	
	Характер в музыке, синкопированный ритм.	3	2	3	
	Пение и разучивание новогодних песен, игра ансамблем новых ритмических композиций.	3	1	1	
Январь	Музыкально-подвижные игры, повторение зимних и новогодних песен.	3	2	2	1
	Новогодний бал-маскарад «Сказочный серпантин».	3	1	1	
	Повторение знакомых композиций и ритмических рисунков	3	2	2	1
	Уроки вежливости (беседа). Русская народная музыка. Повторение знакомых песен	3	1	1	
	Музыкальная викторина. Знакомые песни композитора В. Шаинского. Новые приёмы игры на 3-х ложках.	3	2	3	
	«Жемчужина здоровья» - приключения по страницам ЗОЖ. Пунктирный ритм.	3	1	1	
	Работа над сценическим мастерством и техникой исполнения в знакомых экспозициях и песнях.	3	2	2	1
Февраль	Музыкально-подвижные игры «Покажи зверушку». Беседа «Русские народные инструменты»	3	1	1	
	Повторение знакомых песен с движениями и сопровождением на шумовых инструментах. Пунктирный ритм.	3	2	3	

	Средства музыкальной выразительности. Формы музыкальных произведений.	3	1	1	
	Работа над творческими заданиями. Звонящие музыкальные инструменты – приёмы игры на них.	3	2	3	
	Приёмы игры на ложках «крестики», сочетание приёмов игры и смена позиций по частям и предложениям	3		1	1
	Хоровое пение. Музыкально-подвижные игры «У нас в ансамбле»	3	2	3	
	Объединение музыкальных блоков в произведение. Хоровое пение.	3		1	1
	«Виват, гардемарины!» - поздравление мальчикам. Хоровое пение. Работа над сценическим мастерством	3	2	3	
Март	Работа над техникой исполнения, сценическим мастерством и синхронностью.	3	1	1	
	Сочетание приёмов игры на 3-х ложках и	3	2	3	
	смена позиций по частям и предложениям.	3		1	1
	Ансамбль. Оркестр. Виды оркестров. Формы музыкальных произведений. Повторение знакомых песен.	3	1	1	
	«Всемирный день красоты» - концерт для мам и бабушек.	3	2	2	1
	Формы музыкальных произведений. Вариации. Знакомство с новыми ритмическими рисунками.	3	1	1	
	Музыкальная викторина: «Музыкальные жанры – вальс, полька, марш, песня. Закрепление новых ритмических рисунков.	3	2	3	
	Работа над творческими заданиями: создание ритмических композиций.	3	1	1	
	Динамические оттенки, их сочетания. Повторение новых приёмов игры на 3-х ложках.	3	2	3	
Апрель	Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика.	3	1	1	
	Метр и ритм. Сильная и слабая доли. Моделирование ритма.	3	2	3	
	День весёлой музыки. Конкурс на знание скороговорок, загадок. Хоровое пение.	3	1	1	
	Художественно-образное мышление, работа над исполнительскими качествами.	3	2	3	

	Работа над координацией движений и техникой исполнения.	3		1	1
	Способы звукоизвлечения игры на 3-х ложках: яркий, глухой звуки. Танцевально-ритмические движения.	3	2	3	
	Музыкальная викторина: «Угадай мелодию». Музыкальные термины: «форте и пиано». Фортиссимо и пианиссимо.	3	1	1	
	Объединение новых ритмических рисунков и движений в комбинации. Игра в характере.	3	2	3	
Май	Работа над техникой исполнения и сценическим мастерством.	3	2	3	
	Отработка технических трудностей. Выстраивание динамической линии в русской народной песне «Субботя».	3	1	1	
	Музыкальная игра для релаксации: «Солнце», «Ветер». Работа над ярким, эмоциональным исполнением знакомых пьес.	3		3	
	Танцевально-ритмические движения «Притопы», «ковырялочка», «пружинка», хоровое пение.	3	1	1	
	«Дорогами войны» - слушание песен военных лет. Приёмы игры на шумовых инструментах.	3	1	1	1
	Составление композиций из движений и ритмических рисунков. Хоровое пение.	3	1	2	
	«Музыкальная мозаика» - повторение любимых песен и наигрышей.	3		3	
	Музыкальная игра «Оркестр» - повторение приёмов игры на разных шумовых инструментах. Хоровое пение.	3		2	1
	Подготовка к концерту для родителей. Работа над ансамблем.	3		3	
Июнь	Концерт для родителей.	3		3	
	Итоговое занятие : «И вновь каникулы»	3		3	
	Вводное организационное занятие.	3		3	
	Направления в музыке: эстрадная - бытовая, народная музыка.	3		3	
	Приёмы игры на ложках «Радуга», «Блиц»; повторение знакомых песен.	3		3	
	Знакомство с новым приёмом игры на 3-х ложках, работа над техникой исполнения.	3		3	
	Игра на ударных инструментах: трещотки, барабан; знакомство с	3		3	

	новой песней.				
Июль	«Времена года в музыке», музыкально-подвижные игры.	3			3
	Танцевальные, ритмические движения: «пружинка», работа над текстом новой песни.	3		3	
	Мелодические ударные инструменты: металлофон, колокольчики. Пение новой песни с сопровождением колокольчиков.	3			3
	Эстрадно - бытовая музыка; закрепление нового приёма игры на 3-х	3		3	
		258	56	161	41

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
4. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015г. № 729-р «О плане мероприятий на 2015-2020 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей».
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09–3242, методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
6. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.31.72-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Устав МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов».

Для педагогов

1. Алиев, Ю.Б. «Методика музыкального воспитания детей», Воронеж, 1998 г.
2. Артобалева «Первые шаги в музыке», М, 2007 г.
3. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных и ударных инструментах», М., 2007 г.
4. Дополнительное образование детей. М, 2004 г.
5. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика» - Ростов-на-Дону, 2002 г.
6. Лаптев И,Г, «Детский оркестр в начальной школе» - М, 2001 г.
7. Лозинский В.М. «Приёмы и формы в воспитании» - М, 2004 г.
8. Лук А.Н. «Психология творчества» М, 2008 г.
9. Методика Л.Г. «Музыкального воспитания в школе», М, 2000 г.
10. Тютюнникова Т,Э, «Уроки музыки» , система К, Орфа, М, 2001 г.

Для родителей

1. Арсенина Е.А. «Музыка». Волгоград, 2010 г.
2. Арсенина Е.А. «Музыка», тематические беседы, В. 2009 г.

3. «Фольклор, музыка, театр», М, 2006 г.
4. Сугоняева Е.Г. «Музыкальные занятия с малышами», Ростов-на-Дону, 2008 г.

Для детей

1. Ивановский Ю.А. «Занимательная музыка», Ростов-на-Дону, 2005 г.
2. Кошмина И.В. «Музыкальный букварь». М., 2007 г
3. Татьяна Домаренок «Божественная скрипка».
4. Татьяна Домаренок «Музыкальный ключик.»
5. Татьяна Домаренок «Музыка дождя».
6. Татьяна Домаренок «Любовь композитора»
7. Кленов А. «Там, где музыка живет»
8. Кабалевский Д. «Про трех китов и многое другое»
9. Левашева Г. Рассказы из музыкальной шкатулки.