

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА**  
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**  
**г. Хабаровска «Центр детского творчества «Радуга талантов»**

**ПРИНЯТА** на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
От «30» августа 2023 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МАУ ДО ЦДТ  
«Радуга талантов»  
О.В. Климова  
30 августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«БАЛАЛАЙКА»,**  
по обучению игре на инструменте в ансамбле.

Возраст обучающихся: 7-16 лет.  
Уровень реализации: стартовый, базовый.  
Срок реализации: 5 лет.

**Составитель:**  
Бутикова Ольга Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2023 г.

## **Комплекс основных характеристик ДООП: Пояснительная записка.**

Программа направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по музыкальному искусству. Программа состоит из 2 уровней; стартовый уровень - 2 года и базовый - 3 года. Программа модифицированная, включает теоретическую дисциплину по изучению теории музыки и практическое обучение игре на инструменте.

**Направленность программы** – художественное.

**Направление** – музыкальные инструменты.

**Актуальность**

Программа помогает сделать музыку достоянием не только одарённых детей, но и всех желающих, приобщить к музыкальной культуре, познакомить с музыкой разных жанров и направлений.

Занятия музыкой в группе балалаек оркестра народных инструментов является одной из форм коллективной музыкальной деятельности в учреждении дополнительного образования. Здесь растёт ответственность за правильное исполнение своей партии, помогает преодолеть неуверенность и сплачивает детский коллектив. В процессе игры на балалайке проявляются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

**Педагогическая целесообразность программы**

Программа носит развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности. В ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – теоретическую подготовку, практическую и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, которая помогает им воспринимать музыку во всем богатстве её форм и жанров. Работа по такому принципу позволяет учащимся прийти к самостоятельному открытию воздействия искусства музыки на слушателей.

**Адресат.**

В группу принимаются все желающие в возрасте от 7 до 16 лет, то есть учащиеся младших, средних и старших классов. Учащиеся 7-10 лет принимаются на стартовый уровень, с 10 и старше при условии владения первоначальными навыками игры на инструменте принимается на базовый уровень.

**Сроки освоения программы:** 5 лет.

**Объем программы и режим работы:**

Период	Продолжительность занятия	Количество Занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество Недель	Количество Часов в год
1 год обучения	2 часа	2	4ч	43ч	172ч
2 год обучения	2 часа	2	4ч	43ч	172ч
3 год обучения	3 часа	2	6ч	43ч	258ч
4 год обучения	3 часа	2	6ч	43ч	258ч
5 год обучения	3 часа	2	6ч	43ч	258ч
Итого по программе					1118ч

### **Цель программы:**

Развитие индивидуальных музыкально-творческих способностей учащихся через обучение игры на балалайке и участие в коллективной творческой деятельности.

### **Задачи:**

#### Предметные

- Получить теоретические знания игры на инструменте
- Сформировать практические навыки игры на балалайке.
- Предоставить возможность детям с различными музыкальными данными познакомиться с музыкальной культурой.
- Научить передавать собственные музыкальные впечатления с помощью музыкально-творческой деятельности.
- Приобщить к знаниям в области истории музыкальной культуры и народного творчества.

#### Метапредметные

- Развить умения планировать свою деятельность.
- Развить коммуникативные компетенции обучающихся.

#### Личностные

- Развить нравственные ценности, общую духовную культуру подростков.
- Воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

## Учебный план

## 1 год обучения

№ п/ п	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	Количество часов				Формы организац ии занятий	Формы контроля
		Всег о	Теори я	Практ ика	Конт роль		
1	Вводное занятие	2	1	1		Беседа	опрос
2	Что такое музыка? Жанры	9	2	5	2	Игра- путешестви е, тренинг	Игровой зачёт, опрос
3	Музыкальные инструменты, навыки игры на них	21	5	13	3	Игра- путешестви е, беседа, практическа я работа	Игровой зачёт, опрос
4	Посадка, постановка игрового аппарата	20	3	13	4	Практическ ая работа	Наблюдени е
5	«Букварь музыкальной грамоты»	25	10	10	5	Лекция, презентация , практическа я работа викторина	Игровой зачёт, опрос
6	Штрихи. Пиццикато.	15	4	9	2	Практическ ая работа	Прослушив ание
7	Постановка левой руки. Аппликатура. 1 и 2 позиции.	15	3	10	2	Практическ ая работа	Наблюдени е
8	Попевки, наигрыши, мелодии.	20	4	13	3	Репетиция	Игровой зачёт
9	Русские народные песни.	10	2	7	1	Занятие- сказка	Игровой зачёт
10	Техника чтения нот с листа.	10	1	8	1	Практическ ая работа	прослушива ние
11	Русские и зарубежные композиторы	8	2	4	2	Беседа, презентация	Игровой зачёт, опрос
12	Ансамбль. Дуэт. Трио. Квартет.	10	2	5	3	Учебная игра	Прослушив ание

13	Воспитательная работа	7		7		Экскурсия, мероприятия, круглый стол, собрание	Анализ участия в мероприятии
<b>Итого</b>		<b>172</b>	<b>39</b>	<b>106</b>	<b>27</b>		
<b>2 год обучения</b>							
№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	Количество часов				Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль		
1	Вводное занятие	2	1	1		Беседа	Опрос
2	Темп и характер музыкальных произведений.	4	1	2	1	Практическая работа	Игровой зачёт
3	Приёмы звукоизвлечения	20	4	12	4	Практическая работа	Прослушивание Игровой зачет
4	Музыкальная грамота	17	5	7	5	Презентация Игра-конкурс Сказка Практическая работа	Кроссворд Опрос Прослушивание зачет
5	Игровые навыки на инструменте.	35	6	28	3	Практическая работа	Прослушивание
6	Аппликатура. 1, 2, 3 позиции.	8	2	4	2	Практическая работа	Прослушивание
7	Попевки, наигрыши, мелодии.	30	4	23	3	Практическая работа	Игровой зачёт
8	Русские народные песни.	10	2	7	1	Практическая работа	Игровой зачёт
9	Техника чтения нот с листа.	12	2	8	2	Практическая работа	Прослушивание

10	Русские композиторы. Зарубежные композиторы.	8	2	4	2	Практическая работа	Прослушивание
11	Ансамбль.	20	3	15	3	Практическая работа	Зачёт
12	Воспитательная работа	6		6		Экскурсия, мероприятия	Анализ участия в мероприятии
<b>Итого</b>		<b>172</b>	<b>30</b>	<b>116</b>	<b>26</b>		

### 3 год обучения

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	Количество часов				Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	контроль		
1	Вводное занятие	2	1	1		беседа	
2	Музыкальная грамота	38	12	17	9	Презентация Лекция Беседа с игровыми элементами	Опрос Игровой зачёт
3	Приёмы игры на балалайке,	28	8	16	4	Игра-имитация Практическая работа	Прослушивание
4	Игровые навыки на инструменте. Сочетание позиций при разучивании произведения.	35	5	20	10	Практическая работа	Прослушивание
5	Попевки, наигрыши, мелодии.	30	6	17	7	Репетиция	Игровой зачёт
6	Русские народные песни.	22	2	14	6	Репетиция	Игровой зачёт
7	Техника чтения нот с	22	2	18	2	Практическая	Прослушивание

	листа.					ая работа	ание
8	Русские композиторы. Зарубежные композиторы	20	3	13	4	Презентация Беседа Практическая работа	Игровой зачёт опрос
9	Дирижёр оркестра как организатор всех инструментов в ансамбль. Дирижёрские жесты.	5	1	3	1	Беседа с игровыми элементами	Опрос
10	Ансамбль.	30	5	20	5	Репетиция	Прослушивание
	Концертная деятельность	20		20			
11	Воспитательная работа	6		6		Экскурсия, мероприятия	Анализ участия в мероприятии
<b>Итого</b>		<b>258</b>	<b>45</b>	<b>165</b>	<b>48</b>		

#### 4 год обучения

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	Количество часов				Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль		
1	Вводное занятие	2	1	1		Беседа	
2	Все о музыке	28	8	14	6	Лекция	Опрос
3	Музыкальная грамота	26	11	10	5	Лекция	Опрос
4	Приёмы игры на балалайке,	50	10	32	8	Практическая работа	Прослушивание
5	Игровые навыки на инструменте.	55	5	40	10	Практическая работа	Прослушивание
6	Попевки, наигрыши, мелодии. Русские народные песни.	24	6	13	5	Практическая работа Занятие-сказка	Прослушивание Игровой зачёт
7	Техника чтения нот с листа.	22	2	18	2	Практическая работа	прослушивание

8	Динамические оттенки.	20	2	16	2	Викторина	Игровой зачёт
9	Русские композиторы. Зарубежные композиторы.	10	3	4	3	Презентация Викторина	Игровой зачёт Опрос
10	Дирижёр оркестра как организатор всех инструментов в ансамбль. Дирижёрские жесты.	5	1	3	1	Беседа с игровыми элементами	опрос
11	Концертная деятельность	20	2	18		репетиция	концерт
12	Воспитательная работа	6		6		Экскурсия, мероприятия	Анализ участия в мероприятии
<b>Итого</b>		<b>258</b>	<b>51</b>	<b>175</b>	<b>41</b>		

**5 год обучения**

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	Количество часов				Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль		
1	Вводное занятие	2	1	1		Беседа	
2	Исполнительская интерпретация в музыке.	4	1	2	1	Практическая работа	Прослушивание
3	Музыкальные термины.	6	2	2	2	Лекция	Опрос
4	Приёмы игры на балалайке, повторение.	20	4	14	2	Практическая работа	Прослушивание
5	Музыкальная грамота	35	12	18	5	Презентация, лекция Игра-путешествие Практическая работа	Опрос Прослушивание Игровой зачёт



6	Игровые навыки на инструменте.	25	8	22	5	Практическая работа	Прослушивание
7	Синкопированный ритм. Джаз. Мелодия и аккомпанемент. Подбор ритмического рисунка аккомпанемента.	25	5	17	3	Практическая работа	Прослушивание
8	Эстрадно-бытовая музыка. Популярные песни.	30	4	23	2	Репетиции	Игровой зачёт
9	Русские народные песни.	26	2	18	6	Репетиции	Игровой зачёт
10	Техника чтения нот с листа.	24	2	20	2	Практическая работа	Прослушивание
11	Динамические оттенки.	20	4	13	3	Викторина	Игровой зачёт
12	Русские композиторы. Зарубежные композиторы.	10	3	4	3	Презентация Практическая работа	Опрос Игровой зачёт
13	Концертная деятельность	10	4	16		Репетиция	Концерт
14	Воспитательная работа Работа с родителями	10		10		Экскурсия, мероприятия Круглый стол собрание	Анализ участия в мероприятии
<b>Итого</b>		<b>258</b>	<b>52</b>	<b>180</b>	<b>46</b>		

### Содержание программы.

**Стартовый уровень.**

**1 год обучения.**

**Задачи:**

**Предметные:**

- Изучать основы музыкальной грамоты

- Научить правильно ставить руки на инструменте и освоение штрихов
- Научить исполнять лёгкие пьесы,

Метапредметные:

- Мотивировать к самостоятельной работе

Выполнять творческие задания: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий, коротких стишков.

Личностные:

- Развивать навыки первоначального слуха (высотного, гармонического, тембрового); и чувства ритма

1. Введение в предмет. Техника безопасности.

**Теория:** вводное занятие, история предмета и инструмента, планирование работы; изучение техники безопасности.

**Практика:** применение на практике изученных правил.

2. **Музыкальная грамота.**

**Теория:** знакомство с инструментом, исторические данные об инструменте, длительности нот, расположение нот на грифе, нотоносце, динамика, гармонический анализ произведений.

**Практика:** изучение расположения нот на грифе, умение записать ноты на нотоносце в первой октаве, изучение длительности нот, умение петь звуки в первой октаве, уметь делать простейший гармонический анализ произведения.

3. **Постановка рук, посадка.**

**Теория:** первичные навыки приемов звукоизвлечения, работа над освобождением рук, сложными приемами игры.

**Практика:** умение правильно сидеть с инструментом - прямая спина, свободный корпус. Работа над постановкой рук, игра упражнений работа над правильным звукоизвлечением, работа над освобождением рук, сложными приемами игры.

4. **Работа над произведениями.**

**Теория:** аппликатура, знаки альтерации, динамика, изучение нотного текста.

**Практика:** штрихи, аппликатура, знаки альтерации, динамика, изучение нотного текста.

5. **Чтение нот с листа, оркестровые партии.**

**Теория:** определение тональности, размера, аннотация к произведению.

**Практика:** игра легких пьес, изучение оркестровых партии для приобретения навыка чтения нот с листа.

6. **Итоговые занятия.**

**Теория:** объяснение предстоящей работы над музыкальным произведением.

**Практика:** выполнение заданий, проигрывание музыкальных произведений, подготовленных заранее.

**Ожидаемый результат.**

- В конце года ученик:
- В метрическом отношении владеет игрой целых, половинных, четвертных и восьмых нот.
- Играет небольшие пьесы
- Владеет основными способами звукоизвлечения (щипок, пиццикато большим пальцем правой руки, бряцание)
- Владеет штрихом нон легато. Динамикой форте, пиано.
- Разбирает произведения с помощью педагога
- Самостоятельно считает ритм и стучит ритмический рисунок
- Учит пьесы наизусть.

**Форма организации контроля:**

Наблюдение, игровой зачёт, опрос, прослушивание.

**2 год обучения.**

**Задачи:**

- Закрепить и развить навыки, полученные на первом году обучения
- познакомить с музыкальными терминами, жанрами, музыкальной формой, фразировкой
- Воспитывать направленное внимание
- Развивать индивидуальность,
- Техническое развитие
- Воспитывать навыки самостоятельной работы.

**Содержание работы:**

### **1. Темп и характер музыкальных произведений.**

**Теория:** вводное занятие, знакомство с различными темпами, изменениями темпов, определение агогики, изучение характера произведений.

**Практика:** слушание музыки, определение характера произведения, его содержания, применение знания на практике.

### **2. Приёмы звукоизвлечения**

**Теория:** изучение бряцания кистью, рукой, амплитуды движения в зависимости от динамики.

**Практика:** игра бряцания, слушание и повторение игры учителя, отработка теории на упражнениях и пьесах.

### **3. Музыкальная грамота**

**Теория:** Знакомство с понятием лад, тональность, гамма. Мажор и минор. Гамма до мажор. Изучение тетракордов.

**Практика:** Слушание произведений в мажоре и миноре, определение лада. Игра гаммы до мажор по тетракордам, а затем полностью.

#### **4. Игровые навыки на инструменте.**

**Теория:** знакомство с понятием «техника игры на инструменте», просмотр видео мастеров-балалаечников.

**Практика:** Игра гаммы, упражнений, работа над приёмами звукоизвлечения, штрихами, разучивание произведений.

#### **5. Аппликатура. 1, 2, 3 позиции.**

**Теория:** Представление об аппликатуре, ее значение для развития техники исполнения при игре гамм и произведений. Обозначение 1, 2 и 3 позиций на инструменте.

**Практика:** Расстановка аппликатуры в гаммах и пьесах, игра в 1, 2, и 3 позициях гаммы и произведений.

#### **6. Попевки, наигрыши, мелодии.**

**Теория:** знакомство с новыми наигрышами, попевками. мелодиями. Определение мотивов.

**Практика:** выполнение творческих заданий, работа над умением определять мотивы в пьесах, разучивание небольших наигрышей, мелодий, попевок.

#### **7. Русские народные песни.**

**Теория:** Представление о различных по характеру русских народных песен – хороводные. игровые, плясовые, обрядовые.

**Практика:** Прослушивание, разучивание р.н.п. «Полянка», «Сени», расстановка аппликатуры, работа над развитие слуха и памяти.

#### **8. Техника чтения нот с листа.**

**Теория:** знакомство с понятием, чтение нот.

**Практика:** игра с листа легких произведений, чтение нот, привитие навыка смотреть на такт вперёд.

#### **9. Русские и зарубежные композиторы.**

**Теория:** знакомство с творчеством зарубежных и русских композиторов.

**Практика:** Прослушивание произведений зарубежных и русских композиторов. Игра легких пьес этих композиторов.

#### **Ожидаемый результат:**

- ученик исполняет небольшие пьесы и подбирает по слуху знакомые мелодии
- знает основы теории музыки

- умеет правильно извлекать звуки
- самостоятельно разбирает небольшие произведения
- владеет приёмами игры на балалайке пиццикато, бряцание, знаком с тремоло.
- играет в ансамбле мелодические партии и партии аккомпанемента
- держит простой ритмический рисунок.
- Принимает участие в концертах перед товарищами и родителями.

### **Форма организации контроля:**

Наблюдение, игровой зачёт, опрос, прослушивание, решение кроссвордов.

### **Базовый уровень.**

Базовый этап охватывает учащихся 3-5 годов обучения. Занятия проводятся группой балалаек и с основным оркестровым составом. Определяющим фактором становится целесообразный подбор художественно-педагогического репертуара, разнообразного по жанрам; это лучшие образцы народной, классической и русской музыки.

**Цель:** Обучение детей и подростков игре на балалайке, развитие музыкальных способностей.

### **3 год обучения.**

#### **Задачи:**

- Развивать комплекс исполнительских и слуховых навыков
- Научить артистично исполнять доступные музыкальные произведения различных жанров.
- Развить интерес к коллективной игре (игра в ансамбле, оркестре).
- Расширять диапазон музыкальных впечатлений.
- Развивать трудолюбие, коллективизм и ответственность.

**Теория:** Сравнение различных трактовок в исполнении пьес;

Знакомство детей с различными видами оркестров, с дирижерскими жестами.

Знакомство детей с творчеством русских композиторов - классиков: М. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского;

Дальнейшее изучение музыкальной грамоты - метра, размера, обозначения темпов и динамических оттенков, изучение шестнадцатых нот;

Разучивание сочетания позиций в пьесах, знакомство с новыми приемами игры - тремоло и двойное пиццикато;

Продолжение знакомства с попевками, наигрышами и мелодиями;

Знакомство с различными формами ансамблей.

**Практика:** Работа над развитием слуха, ритма и памяти: подбор по слуху; игра гамм и упражнений; чтение с листа произведений; развитие навыков ансамблевого музицирования; работа над звукоизвлечением;

**Ожидаемый результат:**

- обладает знаниями и умениями предыдущего года обучения
- владеет основными навыками игры на инструменте
- читает с листа репертуар 1 года обучения
- грамотно разбирает произведения
- приобретает навык аккомпанемента.
- проявляет устойчивый интерес к различным жанрам музыкальной культуры.
- Исполняет доступные произведения в ансамбле.
- участвует в концертах перед родителями и ЦДТ

**Форма организации контроля:**

Наблюдение, игровой зачёт, опрос, прослушивание.

**4 год обучения.**

**Задачи:**

- накопление репертуара и расширить музыкальные впечатления
- развивать навык коллективной игры в оркестре, коллективного творчества
- продолжить работу над выразительностью исполнения произведений, над артистизмом концертных выступлений
- воспитание трудолюбия, коллективизма и ответственности
- воспитание просветительско-артистической направленности.

**Теория:**

Изучение творчества русских композиторов – В.Андреева и современных композиторов – Е. Дербенко, Л. Колесова;

Дальнейшее изучение музыкальной грамоты - формы более сложных произведений, стиля, анализа пьес, знакомство с произведениями синкопированного ритма;

Изучение новых штрихов и приемов игры на инструменте- тремоло, малая и большая дроби;

Понятие музыкальный образ. Сравнение и сопоставление произведений р.н.п. «Камаринская», «Яблочко», и вальсов.

**Практика:**

Слушание музыки, определение характера, жанра, осознание ритмического своеобразия жанров;

Определение формы произведения;

Самостоятельный разбор доступных произведений;

Чтение нот с листа сложности 2 года обучения;

Работа над выразительностью, характером исполнения произведений и артистичностью;

Разучивание песен, работа над интонацией в мелодии, работа над аккомпанементом, проигрышами. Подбор к песням ритмических композиций.

### **Ожидаемый результат:**

- ученик достаточно хорошо владеет навыками игры на инструменте, приёмами звукоизвлечения
- владеет определённым репертуаром, включающим произведения русских и зарубежных композиторов, популярных мелодий, обработки русских народных песен и танцев
- умеет играть синкопированный ритм, джазовые элементы произведений
- читает с листа произведения за 2 год
- транспонирует мелодии в изученные тональности
- Принимает активное участие в концертной деятельности
- Принимает участие в фестивалях и конкурсах
- подбирает по слуху мелодии.

**Форма организации контроля:** Наблюдение, игровой зачёт, опрос, прослушивание.

### **5 й год обучения.**

#### **Задачи:**

- учащийся 5 года обучения должен владеть полным объёмом знаний и навыков с первого по четвёртый год обучения
- закрепить навыки игры на инструменте
- воспитывать самостоятельность и самоконтроль в работе
- воспитывать художественную технику
- развивать специальные навыки игры в коллективе (слушать звучание ансамбля, т.е. себя и своих товарищей, соблюдать баланс).
- формировать художественно – эстетический вкус и потребности на лучших образцах классической. Народной и современной музыки
- развивать трудолюбие, коллективизм и ответственность
- стимулировать инициативу и потребность самовыражения

**Теория:** Продолжение знакомства с синкопированным ритмом. Внутритактовая синкопа. Междутактовая синкопа. Применение синкопированного ритма в произведениях современных композиторов;

Знакомство с исполнительской интропретацией в музыке;

Продолжение изучения музыкальных терминов - штрихов, характера музыки, агогики, динамических оттенков, знаков сокращенного письма;

Продолжение изучения строения мелодий и аккомпанемента, строения и анализа изучаемых произведений;

Усложнение техники чтения нот с листа;

Изучение приёмов игры на балалайке – глиссандо и знакомство с флажолетами;

Расширение знаний о музыкальных жанрах;

Знакомство и первоначальной гармонией, изучение аккордов;

Знакомство с джазовой музыкой, ее особенностями:

Продолжение знакомства с творчеством русских и зарубежных композиторов.

### **Практика:**

Подбор ритмического рисунка аккомпанемента. Игра произведений с использованием разнообразия динамических оттенков; Игра более сложных произведений с листа.

Развитие мелодического, гармонического, полифонического, ладогармонического и метроритмического мышления во время исполнения произведений;

Выполнение творческих заданий, подбор по слуху интересных произведений, сочинение аккомпанемента и мелодий.

### **Ожидаемый результат:**

- обладает развитым мышлением;
- владеет творческими навыками, осознанным интересом к коллективному творчеству;
- может музицировать в различных ансамблях народного направления;
- читает листа репертуар 3 года обучения;
- транспонирует произведения в изученные тональности;
- умеет слушать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре, играть согласовано;
- свободно общается и взаимодействует со всем коллективом;
- проявляет при игре навык импровизации;
- участвует в концертах, конкурсах, фестивалях.



**Форма организации контроля:**

Наблюдение, игровой зачёт, опрос, прослушивание, академический концерт.

**Комплекс организационно-методических условий.****Условия реализации программы.**

Материально-техническое обеспечение программы:

- Кабинет
- Балалайки (примы, ритмы, бас-гитара)
- Наличие струн
- Нотная, дидактическая и методическая литература
- Пульты
- Стулья
- Шкаф для хранения инструментов и литературы
- Стол

Информационное обеспечение:

- Аудио-видеомагнитофон, кассеты, диски,
- Ноутбук.

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования (музыкальное образование)

**Формы предоставления результатов**

Творческие вечера

Открытые занятия (для родителей и гостей)

Участие в концертах (тематических, праздничных, отчётных)

Контрольные занятия

Конкурсы

Фестивали

Выступления на других площадках

Музыкальные ринги

Тематические викторины.

**Критерии оценивания:**

- Грамотное исполнение нотного текста, звуковая ровность исполнения, фразировка, исполнение в характере, оттенки звучания, передача музыкальной формы, темпа произведения.
- Соответствие произведений годовым требованиям.
- Знание теоретического материала.
- Владение навыками игры соответственно годовым требованиям.

- Степень самостоятельности и осознанности при разучивании произведений.
- Опрос пройденных тем и анализ исполнительских задач на пройденном музыкальном материале.
- Количество выступлений в классе, перед родителями, на концертах ЦДТ.
- Участие в конкурсах, фестивалях, наличие призовых мест.

### **Формы аттестации.**

**Текущий контроль** практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

**Промежуточный контроль** – проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

1. Зачетные выступления по балалайке: сдача двух разнохарактерных произведений;
2. Концертно-исполнительская деятельность;
3. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов).
4. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

### **Оценочные материалы**

- Тестовые задания на знание конструктивных особенностей инструмента и правила по уходу за балалайкой.
- Опросник на знание оркестровых разновидностей балалайки.
- Тест на знание основ музыкальной грамоты- нот, длительностей,
- Опросник на знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп) и жанров.
- Прослушивание предложенных мелодий с заданием правильно подобранной аппликатуры
- Прослушивание предложенных нотных текстов для выявления техники чтения с листа.

- Количество выступлений на сцене в течении полугодия, года.
- Грамоты за участие в фестивалях и конкурсах.

### **В течение года проводится диагностики.**

Цель диагностики:

выявление уровня общего музыкального развития и музыкальных способностей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики:

наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Диагностирование проходит в середине и по окончании учебного года. Формой подведения итогов деятельности всех групп за учебный год является проведение отчетного концерта с участием всех кружковцев.

### **Диагностика личностных и метапредметных результатов**

#### **Личностные результаты:**

Диагностика личностного уровня роста воспитанников.

[http://ddutbel86.ru/page.php?level=3&id\\_level\\_1=25&id\\_level\\_2=27&id\\_level\\_3=50](http://ddutbel86.ru/page.php?level=3&id_level_1=25&id_level_2=27&id_level_3=50)

#### **Метапредметные и предметные результаты**

Голуб Г. Б., Чуракова О. В. Технология портфолио в системе педагогической диагностики: Методические рекомендации для учителя по работе с портфолио проектной деятельности учащихся. – Самара: Изд-во «Профи», 2004. – 62 с.

### **Календарный учебный график**

<b>1 год обучения</b>			
<b>Дата</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>сентябрь</b>	Организационный сбор	2	
	Музыка вокруг нас	2	Прослушивание
	«Слово о балалайке»	2	Опрос
	Приёмы звукоизвлечения.	2	Прослушивание
	Музыкальная грамота.	2	Прослушивание
	День здоровья,	2	Игровой зачёт
	Приёмы игры на балалайке. Пиццикато.	2	Прослушивание

	Приёмы игры на балалайке. Бряцание.	2	Опрос
октябрь	Штрихи. Пициккато. Бряцание.	2	Прослушивание
	Игровые навыки на инструменте.	2	Опрос
	«Русские народные инструменты»	2	Прослушивание
	Музыкальные термины.	2	Игровой зачёт
	Длительности. Игра по слуху.	2	Игровой зачёт
	Аппликатура. 1, 2, 3 позиции.	2	Опрос
	Лад. Ступени лада.	2	Концерт
	11 позиция. Звуковой объём	2	Прослушивание
ноябрь	Игровые навыки на инструменте	2	Опрос
	Метр и ритм. Такт и тактовая черта	2	Прослушивание
	Темп. Обозначение. Значение.	2	Игровой зачёт
	Музыка и настроение, «Краски осени»	2	Прослушивание
	Знаки альтерации	2	Опрос
	Концерт	2	Концерт
	Попевки, наигрыши, мелодии	2	Опрос
	Лад. Мажор. Его признаки.	2	Опрос
декабрь	Приёмы игры на балалайке. Двойной щипок.	2	Прослушивание
	Счёт. Единицы счёта доли такта.	2	Игровой зачёт
	Знаки сокращённого письма. Реприза. Вольта.	2	Прослушивание
	«Ансамбль выходит на эстраду».	2	Опрос
	Музыкальная грамота.	2	Опрос
	Динамические оттенки.	2	Прослушивание
	Подбор мелодий на 5 нотах.	2	Прослушивание
	Темп как средство музыкальной выразительности.	2	Игровой зачёт
январь	Динамические оттенки	2	Игровой зачёт
	Выразительность и её значение при исполнении произведений.	2	Опрос Игровой зачёт
	Роль музыки в создании художественного образа.	2	Прослушивание
	Форма произведений.	2	Прослушивание
	Темп и характер музыкальных произведений.	2	Прослушивание
	Значение в музыке ритма и аккомпанемента.	2	Игровой зачёт
ф	Фольклор. Народное творчество.	2	Концерт

	Техника чтения нот с листа.	2	Прослушивание
	Синкопированный ритм. Междутактовая синкопа.	2	Опрос
	Штрихи и их значение в музыке.	2	Прослушивание
	Легато - связное исполнение мелодии. Тремоло-приём легато.	2	Прослушивание
	«Нам весело!»	2	Прослушивание
	Кульминация в музыкальном произведении. Её значение.	2	Опрос
	«Наука побеждать»	2	Прослушивание
март	Музыкальные термины. Обозначения темпов.	2	Прослушивание
	«Подари улыбку маме!»	2	Опрос
	Русские композиторы. Их творчество.	2	Прослушивание
	Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра.	2	Прослушивание
	Духовой оркестр. Инструменты духового оркестра.	2	Прослушивание
	Закрепление штриховых навыков игры на балалайке.	2	Прослушивание
	Творчество современных композиторов. Аранжировка.	2	Опрос
Жанр как выразительное средство в музыкальном искусстве.	2	Опрос	
апрель	Духовой оркестр. Инструменты духового оркестра.	2	Опрос
	Знаки сокращённого письма	2	Прослушивание
	Мелизмы. Мордент. Форшлаг.	2	Опрос
	Строение произведения. Музыкальные формы.	2	Прослушивание
	Приёмы игры на балалайке.	2	Прослушивание
	Принципы музыкального развития.	2	Прослушивание
	Буквенные обозначения аккордов.	2	Опрос
Форшлаг. Мордент. Трель.	2	Прослушивание	
м	Беседа на темы ВОВ. Песни военных лет.	2	Прослушивание

	Хроматическая гамма	2	Прослушивание
	Роль музыки в создании художественного образа.	2	Прослушивание
	Игровые навыки на инструменте.	2	Игровой зачёт
	Мелодия и аккомпанемент.	2	Прослушивание
	Подбор ритмического рисунка аккомпанемента	2	Прослушивание
	Роль музыки в создании художественного образа в произведении «Кошкин дом»	2	Прослушивание
	Подбор по слуху «Кузнечик»	2	Прослушивание
июнь	Игровые навыки на инструменте. Подготовка к тремоло.	2	Прослушивание
	Колесов «Фокстрот в квинте» повторение	2	Прослушивание
	Танцевальные пьесы. «Первые шаги»	2	Прослушивание
	Мастер класс игры на балалайке	2	Прослушивание Просмотр
	Анастасия Тюрина	2	Прослушивание Просмотр
	Любимые мелодии «Как под горкой»..	2	Прослушивание
	Строение трехчастного произведения.	2	Прослушивание
	Музыкальные формы. Рондо.	2	Прослушивание
июль	Любимые мелодии. «Первые шаги»	2	Прослушивание
	Любимые мелодии. «Во саду ли, в огороде»	2	Прослушивание
	Любимые мелодии. «Фокстрот в квинте»	2	Прослушивание
	Любимые мелодии «Кузнечик»	2	Прослушивание
		172ч	

2 год обучения			
Дата	Тема занятий	Количество часов	Форма контроля
сентябрь	Организационный сбор. Введение в тему.	2	
	Повторение знакомых произведений. «Как под горкой, под горой»	2	Прослушивание
	Повторение знакомых произведений. «Во	2	Опрос

	саду ли, в огороде»		
	Повторение музыкальной грамоты.	2	Прослушивание
	Чтение с листа новых произведений. «Давайте танцевать»	2	Прослушивание
	Игровые навыки на инструменте.	2	Игровой зачёт
	Штрихи и их значение.	2	Прослушивание
	Динамика как средство музыкальной выразительности.	2	Опрос
октябрь	Штрихи.	2	Прослушивание
	Пиццикато. Бряцание.	2	Опрос
	Игровые навыки на инструменте.	2	Прослушивание
	«Русские народные инструменты»	2	Игровой зачёт
	Музыкальные термины.	2	Игровой зачёт
	Длительности. Игра по слуху.	2	Опрос
	Аппликатура. 1, 2, 3 позиции.	2	Концерт
	Лад. Ступени лада.	2	Прослушивание
ноябрь	Метр и ритм.	2	Опрос
	Такт и тактовая черта	2	Прослушивание
	Темп. Обозначение. Значение.	2	Игровой зачёт
	Музыка и настроение, «Краски осени»	2	Прослушивание Опрос
	Знаки альтерации	2	Концерт
	Попевки, наигрыши, мелодии	2	Опрос
	Лад. Мажор. Его признаки.	2	Опрос
	декабрь	Приёмы игры на балалайке.	2
Двойной щипок.		2	Игровой зачёт
Счёт. Единицы счёта доли такта.		2	Прослушивание
Знаки сокращённого письма. Реприза. Вольта.		2	Опрос
«Ансамбль выходит на эстраду».		2	Опрос
Музыкальная грамота.		2	Прослушивание
Динамические оттенки.		2	Прослушивание
Подбор мелодий на 5 нотах.		2	Игровой зачёт
январь	Динамические оттенки	2	Игровой зачёт
	Выразительность и её значение при исполнении произведений.	2	Опрос Игровой зачёт

	Роль музыки в создании художественного образа.	2	Прослушивание
	Форма произведений.	2	Прослушивание
	Темп и характер музыкальных произведений.	2	Прослушивание
	Значение в музыке ритма и аккомпанемента	2	Опрос
февраль	Фольклор. Народное творчество.	2	Игровой зачёт
	Техника чтения нот с листа.	2	Игровой зачёт
	Синкопированный ритм. Междутактовая синкопа.	2	Игровой зачёт
	Штрихи и их значение в музыке.	2	Концерт
	Легато - связное исполнение мелодии. Тремоло-приём легато.	2	Прослушивание
	«Нам весело!»	2	Опрос
	Кульминация в музыкальном произведении. Её значение.	2	Прослушивание
	«Наука побеждать»	2	Прослушивание
март	Музыкальные термины. Обозначения темпов.	2	Прослушивание
	«Подари улыбку маме!»	2	Опрос
	Русские композиторы. Их творчество.	2	Прослушивание
	Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра.	2	Прослушивание
	Духовой оркестр. Инструменты	2	Прослушивание
	Закрепление штриховых навыков	2	Прослушивание
	Творчество современных композиторов. Аранжировка.	2	Игровой зачёт
	Жанр как выразительное средство	2	Прослушивание
апрель	«Веселья час...»	2	Опрос
	Знаки сокращённого письма	2	Прослушивание
	Мелизмы. Мордент. Форшлаг.	2	Прослушивание
	Строение произведения.	2	Прослушивание
	Музыкальные формы.	2	Опрос
	Приёмы игры на балалайке.	2	Прослушивание
	Принципы музыкального развития.	2	Прослушивание
	Приёмы игры на балалайке, арпеджато и	2	Прослушивание



	дробь		
май	Беседа на темы ВОВ.	2	Прослушивание
	Песни военных лет.	2	Опрос
	Хроматическая гамма	2	Опрос
	Роль музыки в создании художественного образа.	2	Опрос
	Игровые навыки на инструменте.	2	Прослушивание
	Мелодия и аккомпанемент.	2	Опрос
	Подбор ритмического рисунка аккомпанемента	2	Прослушивание
	Беседа на темы ВОВ.	2	Прослушивание
июнь	Штрихи .Стаккато. легато. Тремола.	2	Прослушивание
	Знаки сокращённого письма в произведении	2	Опрос
		2	Прослушивание
	Строение трехчастного произведения.	2	Прослушивание
	Музыкальные формы. Рондо.	2	Прослушивание
	Любимые мелодии. «Первые шаги»	2	Прослушивание
	Любимые мелодии. «Давайте танцевать»	2	Игровой зачёт
	Любимые мелодии. «Русские наигрыши»	2	Прослушивание
июль	Любимые мелодии «Ах, вы, сени»	2	Прослушивание
	Подбор по слуху «Кузнечик»	2	Прослушивание
	Игровые навыки на инструменте. Тремола.	2	Прослушивание
	Танцевальные пьесы. «Первые шаги»	2	Прослушивание
	Любимые мелодии. «Ах, вы, сени»	2	Прослушивание
ИТОГО		172чч	

3 год обучения			
Дата	Тема занятий	Количество часов	Форма контроля
сентябрь	Организационный сбор. Введение в тему.	3	
	Повторение знакомых произведений. «Как под горкой, под горой»	3	Прослушивание
	Повторение знакомых произведений. «Во	3	Опрос

	саду ли, в огороде»		
	Повторение музыкальной грамоты.	3	Прослушивание
	Чтение с листа новых произведений. «Давайте танцевать»	3	Прослушивание
	Игровые навыки на инструменте.	3	Игровой зачёт
	Штрихи и их значение.	3	Прослушивание
	Динамика как средство музыкальной выразительности.	3	Опрос
октябрь	Динамические оттенки.	3	Прослушивание
	Сочетание позиций при разборе «Давайте танцевать»	3	Опрос
	Сочетание позиций в произведении «Давайте танцевать» 1, 2, 3 цифр	3	Прослушивание
	Музыкальные формы. Двухчастная.	3	Игровой зачёт
	Музыкальные формы. Трехчастная.	3	Игровой зачёт
	Времена года в музыке	3	Опрос
	Характер произведений. «Русские наигрыши»	3	Концерт
	Синкопированный ритм. «Давайте танцевать»	3	Прослушивание
	Секвенции. «Фокстрот в квинте»	3	Опрос
ноябрь	Мелодия. Фразировка	3	Прослушивание
	Принципы музыкального развития.	3	Игровой зачёт
	Строение произведения.	3	Прослушивание
	Лад. Мажор и минор.	3	Опрос
	Знаки альтерации.	3	Концерт
	Буквенное обозначение ступеней лада.	3	Опрос
	Вариации как форма музыкального произведения.	3	Опрос
	Мелодия и аккомпанемент.	3	Прослушивание
	Подбор ритмического рисунка аккомпанемента.	3	Игровой зачёт
декабрь	Музыкальные жанры. Плясовая. Хоровод.	3	Прослушивание
	Размер. Его связь с музыкальным жанром.	3	Опрос
	Двухдольные и трёхдольные размеры. Вальс. Частушка.	3	Опрос
	Чередование размеров. «Русские наигрыши»	3	Прослушивание

	Чередование размеров.	3	Прослушивание
	Темп как средство музыкальной выразительности.	3	Игровой зачёт
	Знаки альтерации в гаммах.	3	Игровой зачёт
	Подбор аккомпанеента по слуху.	3	Опрос Игровой зачёт
январь	Джазовая музыка. «кукарача»	3	Прослушивание
	Динамические оттенки; мецце форте и мецце пиано.	3	Прослушивание
	Изменения динамики.	3	Прослушивание
	Любимые мелодии. «Ах, вы, сени»	3	Игровой зачёт
	Выразительность и её значение в музыке.	3	Игровой зачёт
	Выразительные средства музыки. Модерато.	3	Игровой зачёт
февраль	Роль музыки при создании художественного образа	3	Концерт
	Роль музыки при создании художественного образа в «Русском наигрыше»	3	Прослушивание
	Формы произведений.	3	Опрос
	Знаки сокращённого письма.	3	Прослушивание
	Знаки сокращённого письма В «Фокстроте в квинте»	3	Прослушивание
	Художественный образ в «Сени»	3	Прослушивание
	Художественный образ в «Давайте танцевать»	3	Опрос
	Выразительное значение ритма аккомпанеента в «Катюше»	3	Прослушивание
	Выразительное значение ритма аккомпанеента в произведении «Кошкин дом»	3	Прослушивание
март	Техника чтения нот с листа произведении «Кошкин дом»	3	Прослушивание
	Техника чтения нот с листа произведении «Кошкин дом» 2 цифра	3	Прослушивание
	Синкопированный ритм в произведении «Кошкин дом»	3	Игровой зачёт

	Междутактовая синкопа в произведении «Кошкин дом»	3	Прослушивание
	Легато. Приёмы игры на балалайке, тремоло.	3	Опрос
	Дирижёр оркестра народных инструментов.	3	Прослушивание
	Дирижёрские жесты в двухдольном размере.	3	Прослушивание
	Дирижёрские жесты в трехдольном размере.	3	Прослушивание
апрель	Выразительные средства музыки.	3	Опрос
	Песни военных лет. «Катюша»	3	Прослушивание
	Кульминация в музыкальном произведении.	3	Прослушивание
	Приёмы игры на балалайке, арпеджато и дробь	3	Прослушивание
	В. Андреев. Произведения.	3	Прослушивание
	Симфонический оркестр.	3	Опрос
	Инструменты симфонического оркестра.	3	Опрос
	Духовой оркестр. Инструменты духового оркестра.	3	Опрос
	Творчество современных композиторов. Дербенко.	3	Прослушивание
май	Аранжировка.	3	Опрос
	Песни военных лет	3	Прослушивание
	Жанр как выразительное средство.	3	Прослушивание
	Штрихи .Стаккато. легато. Тремоло.	3	Прослушивание
	Знаки сокращённого письма в произведении «Кошкин дом» 4 цифра.	3	Опрос
	Форшлаг. Мордент. Трель.	3	Прослушивание
	Строение трехчастного произведения.	3	Прослушивание
	Музыкальные формы. Рондо.	3	Прослушивание
июнь	Любимые мелодии. «Первые шаги»	3	Прослушивание
	Любимые мелодии. «Давайте танцевать»	3	Игровой зачёт
	Любимые мелодии. «Русские наигрыши»	3	Прослушивание
	Любимые мелодии «Ах, вы, сени»	3	Прослушивание
	Роль музыки в создании художественного образа в произведении «Кошкин дом»	3	Прослушивание
	Подбор по слуху «Кузнечик»	3	Прослушивание
	Игровые навыки на инструменте. Тремоло.	3	Прослушивание
	Русские народные пляски. «Калинка»	3	Прослушивание

июль	Танцевальные пьесы. «Первые шаги»	3	Прослушивание
	Любимые мелодии. «Ах, вы, сени»	3	Прослушивание
	Любимые мелодии. «Калинка»	3	Прослушивание
	Любимые мелодии «Кошкин дом». Итоговое занятие.	3	Прослушивание
		258ч	

#### 4 год обучения

Дата	Тема занятий	Количество часов	Форма контроля
сентябрь	Организационный сбор	3	
	Повторение знакомых произведений.	3	Прослушивание
	Повторение музыкальной грамоты	3	Опрос
	Чтение с листа новых произведений	3	Прослушивание
	Игровые навыки на инструменте	3	Прослушивание
	Штрихи и их значение.	3	Игровой зачёт
	Динамика как средство музыкальной выразительности.	3	Прослушивание
	Динамические оттенки	3	Опрос
октябрь	Сочетание позиций при разборе	3	Прослушивание
	«Сочетание позиций в произведении»	3	Опрос
	Музыкальные формы.	3	Прослушивание
	Времена года в музыке.	3	Игровой зачёт
	Характер произведений.	3	Игровой зачёт
	Синкопированный ритм.	3	Опрос
	Секвенции.	3	Концерт
	Мелодия. Фразировка	3	Прослушивание
ноябрь	Принципы музыкального развития.	3	Опрос
	Строение произведения.	3	Прослушивание
	Лад. Мажор и минор.	3	Игровой зачёт
	Знаки альтерации.	3	Прослушивание
	Буквенное обозначение ступеней лада.	3	Опрос
	Вариации как форма музыкального	3	Концерт

	произведения.		
	Мелодия и аккомпанемент.	3	Опрос
	Подбор ритмического рисунка аккомпанемента.	3	Опрос
декабрь	Джазовая музыка	3	Прослушивание
	Динамические оттенки;	3	Игровой зачёт
	Изменения динамики	3	Прослушивание
	Любимые мелодии	3	Опрос
	Выразительность и её значение	3	Опрос
	Выразительные средства музыки	3	Прослушивание
	Роль музыки при создании художественного образа	3	Прослушивание
	Формы произведений.	3	Игровой зачёт
январь	Знаки сокращённого письма.	3	Игровой зачёт
	Выразительное значение ритма аккомпанемента.	3	Прослушивание
	Техника чтения нот с листа.	3	Прослушивание
	Темп и характер музыкальных произведений.	3	Прослушивание
	Значение в музыке ритма и аккомпанемента	3	Опрос
февраль	Фольклор. Народное творчество.	3	Игровой зачёт
	Синкопированный ритм.	3	Игровой зачёт
	Междутактовая синкопа	3	Игровой зачёт
	Легато. Приёмы игры на балалайке, тремоло	3	концерт
	Дирижёр оркестра.	3	Прослушивание
	Дирижёрские жесты.	3	Опрос
	Выразительные средства музыки	3	Прослушивание
	Кульминация в музыкальном произведении.	3	Прослушивание
март	Русские композиторы. Их творчество.	3	Прослушивание
	В. Андреев. Произведения	3	Опрос
	Симфонический оркестр.	3	Прослушивание
	Инструменты симфонического оркестра.	3	Прослушивание
	Духовой оркестр. Инструменты духового оркестра.	3	Прослушивание
	Творчество современных композиторов. Аранжировка.	3	Прослушивание
	Жанр как выразительное средство	3	Игровой зачёт

	Штрихи.	3	Прослушивание
апрель	Глиссандо.	3	Опрос
	Знаки сокращённого письма.	3	Прослушивание
	Форшлаг. Мордент. Трель.	3	Прослушивание
	Строение произведения.	3	Прослушивание
	Музыкальные формы.	3	Опрос
	Значение правильной расстановки аппликатуры.	3	Прослушивание
	Буквенные обозначения аккордов.	3	Прослушивание
	Буквенные обозначения ступеней лада	3	Прослушивание
май	Беседа на темы ВОВ.	3	Прослушивание
	Песни военных лет.	3	Опрос
	Хроматическая гамма	3	Опрос
	Любимые мелодии	3	Опрос
	Приёмы игры на балалайке, арпеджато и дробь	3	Прослушивание
	Роль музыки в создании художественного образа.	3	Опрос
	Игровые навыки на инструменте	3	Прослушивание
	Мелодия и аккомпанемент.	3	Прослушивание
июнь	Штрихи .Стаккато. легато. Тремоло.	3	Прослушивание
	Знаки сокращённого письма в произведении	3	Опрос
	Игровые навыки на инструменте. Тремоло.	3	Прослушивание
	Строение трехчастного произведения.	3	Прослушивание
	Музыкальные формы. Рондо.	3	Прослушивание
	Любимые мелодии. «Вальс»	3	Прослушивание
	Любимые мелодии. «Калинка»	3	Игровой зачёт
	Любимые мелодии. «Приглашение к празднику»	3	Прослушивание
июль	Мастер класс игры на инструменте	3	Прослушивание
	Подбор по слуху «Улыбка»	3	Прослушивание
	Танцевальные пьесы. «Первые шаги»	3	Прослушивание
	Любимые мелодии. «Гармонист играет твист»	3	Прослушивание
ИТОГ О		258ч	

5 год обучения			
Дата	Тема занятий	Количество часов	Форма контроля
сентябрь	Организационный сбор. Введение в тему.	3	
	Любимые мелодии	3	Прослушивание
	Повторение знакомых произведений.	3	Опрос
	Повторение музыкальной грамоты	3	Прослушивание
	Техника чтения нот с листа	3	Прослушивание
	Чтение с листа новых произведений	3	Прослушивание
	Штрихи и их значение	3	Прослушивание
	Динамика как средство музыкальной выразительности.	3	Игровой зачёт
октябрь	Сочетание позиций при разборе произведений	3	Игровой зачёт
	«Сочетание позиций в произведении»	3	Прослушивание
	Музыкальные формы.	3	Игровой зачёт
	Времена года в музыке.	3	Опрос
	Характер произведений.	3	Концерт
	Синкопированный ритм.	3	Прослушивание
	Секвенции.	3	Опрос
	Мелодия. Фразировка	3	Прослушивание
ноябрь	Принципы музыкального развития.	3	Опрос
	Строение произведения.	3	Прослушивание
	Лад. Мажор и минор.	3	Прослушивание
	Мажорные тональности	3	Игровой зачёт
	Знаки альтерации.	3	Игровой зачёт
	Буквенное обозначение ступеней лада.	3	Прослушивание
	Вариации как форма музыкального произведения.	3	Игровой зачёт
	Мелодия и аккомпанемент.	3	Игровой зачёт
дек абр	Подбор ритмического рисунка аккомпанемента.	3	Концерт



	Музыкальные жанры.	3	Прослушивание
	Размер. Его связь с музыкальным жанром.	3	Опрос
	Чередование размеров	3	Прослушивание
	Двухдольные и трёхдольные размеры.	3	Опрос
	Чередование размеров.	3	Прослушивание
	Темп как средство музыкальной выразительности.	3	Прослушивание
	Знаки альтерации.	3	Игровой зачёт
январь	Подбор аккомпанемента по слуху.	3	Игровой зачёт
	Джазовая музыка	3	Прослушивание
	Динамические оттенки;	3	Игровой зачёт
	«Зимняя сказка»	3	Наблюдение
	Выразительность и её значение	3	Опрос
	Выразительные средства музыки	3	Концерт
	Любимые мелодии	3	Прослушивание
	Роль музыки при создании художественного образа	3	Опрос
февраль	Формы произведений.	3	Прослушивание
	Знаки сокращённого письма.	3	Опрос
	«Художественный образ»	3	Прослушивание
	Выразительное значение ритма аккомпанемента.	3	Прослушивание
	Техника чтения нот с листа.	3	Игровой зачёт
	Синкопированный ритм.	3	Игровой зачёт
	Междутактовая синкопа	3	Прослушивание
	Легато. Приёмы игры на балалайке, тремоло	3	Игровой зачёт
март	Дирижёр оркестра.	3	Опрос
	Дирижёрские жесты.	3	Опрос
	Джазовая музыка.	3	Прослушивание
	Выразительные средства музыки Техника чтения нот с листа	3	Прослушивание
	Кульминация в музыкальном произведении.	3	Опрос
	Русские композиторы. Их творчество.	3	Прослушивание
	Симфонический оркестр.	3	Опрос
	Инструменты симфонического оркестра.	3	Прослушивание
а п	Духовой оркестр. Инструменты духового	3	Прослушивание

	оркестра.		
	Творчество современных композиторов.	3	Игровой зачёт
	Аранжировка.	3	Опрос
	Жанр как выразительное средство	3	Игровой зачёт
	Штрихи	3	Прослушивание
	Глиссандо.	3	Игровой зачёт
	Знаки сокращённого письма.	3	Опрос
	Форшлаг. Мордент. Трель.	3	Концерт
май	Строение произведения.	3	Прослушивание
	Музыкальные формы.	3	Опрос
	Значение правильной расстановки аппликатуры.	3	Прослушивание
	Буквенные обозначения ступеней лада	3	Прослушивание
	Песни военных лет	3	Прослушивание
	Любимые мелодии. «Кукарача».	3	Игровой зачёт
	Роль музыки в создании художественного образа в произведении «Вальс из к/ф	3	Игровой зачёт
	Любимые мелодии	3	Прослушивание
июнь	Приёмы игры на балалайке, арпеджато и дробь	3	Игровой зачёт
	Подбор по слуху любимых мелодий	3	Прослушивание
	Игровые навыки на инструменте	3	Концерт
	Мелодия и аккомпанемент.	3	Прослушивание
	Русские народные пляски	3	Опрос
	Попевки, наигрыши, мелодии	3	Прослушивание
	Песни о России	3	Концерт
	Дербенко «Приглашение к празднику»	3	Прослушивание
июль	Русские композиторы. Андреев.	3	Прослушивание
	Танцевальные пьесы. «Кукарача»	3	Прослушивание
	Любимые мелодии. «Португальская ча-ча-ча»	3	Прослушивание
	Подбор по слуху. «Калинка». Итоговое занятие	3	Игровой зачёт
		258ч	

### **Методические пояснения по организации занятий.**

Форма обучения очная и дистанционная. В дистанционном формате используется видео- занятие, фото занятие, чат-занятие. Размещается пошаговое выполнение задания на видеохостинге YouTube, обратная связь устанавливается через мессенджер WhatsApp.

Обучение игре на балалайке организуется в течение учебного года – с сентября по май включительно. С целью развития навыков коллективной игры проводятся групповые, мелкогрупповые занятия.

Во время групповых занятий проводятся беседы об искусстве, музыке, знакомство с национальными, культурными традициями своего народа и творчеством композиторов разных эпох.

Проводятся тематические вечера с игрой учащихся и привлечением родителей, учащихся школ района в качестве слушателей, экскурсии, посещение концертов мастеров-профессионалов. Применяются игровые формы проведения занятий, создание проблемных ситуаций. Введение эксперимента с последующим достижением успеха гарантирует стимулирование творчества на занятиях.

Репетиционный период требует решения задач, связанных с разучиванием ансамблевых партий и сведением звучания отдельных партий в единое целое, продолжая работу над художественным произведением. Основным ведущим учебным материалом в классе балалайки должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских классиков, оригинальные произведения современных авторов. Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Приобретение навыков игры происходит в три этапа:

1. Аналитический
2. Синтетический
3. Автоматизации.

Поэтому, усвоение и отработка приемов игры продолжается в течении всего периода обучения, но начальный период может быть более растянут, в зависимости от физических данных обучающегося.

На уроках используются презентации, видеофрагменты произведений, кроссворды, викторины.

### **Примерное занятие.**

Группа балалаечников 3-4 год обучения. Возраст обучающихся: 9-14 лет

Продолжительность занятия: 1.20 минут.

## «Знаки альтерации. Буквенные обозначения альтерированных аккордов».

### Цель занятия:

Ученик научится грамотно разбирать и разучивать произведения со знаками альтерации.

### Задачи:

- Актуализировать понятия знаков альтерации и буквенных обозначений аккордов.
- Научить находить и фиксировать знаки альтерации.
- Помочь обучаемому понять связь знаков альтерированных звуков с характером произведения
- научить применять знания в разучиваемых произведениях
- создать условия для активизации мелодического и ладогармонического слуха.

### Ход урока.

Приветствие.

Педагог: Добрый день! Я рада видеть вас на занятии. Как настроение? Бодрое?.. Тогда вперед.

Сегодня мы продолжим работу над разучиваемыми произведениями, повторим музыкальную грамоту и постараемся грамотно разобрать фрагмент нового произведения, а в конце занятия повторим пьесы для концертов.

И как обычно в начале занятия разыграемся на упражнениях. Упражнение по позициям с движением вверх и вниз.

Ребята играют, педагог следит за техникой исполнения: постановка пальцев, звукоизвлечением, ансамблем, скоростью и поправляет.

А теперь двойное пиццикато на движении мелодии сверху вниз по полутонам и вверх.

Ребята играют, педагог следит за техникой исполнения: постановка пальцев, звукоизвлечением, ансамблем, скоростью и поправляет.

Педагог: итак, пальцы разогрелись, и мы готовы продолжить работу над произведением Гаврилина «Марш». Прошу исполнить 1 и 2 цифры.

Ребята проигрывают

Педагог: что получилось, какие были трудности? Давайте проиграем по партиям.

Ребята исполняют, педагог помогает исправить неточности.

Педагог: Давайте внимательно посмотрим на нотный текст и скажите мне пожалуйста, какие знаки в нём встречаются?

Учащиеся отвечают - диезы, бемоли.

Педагог: правильно, а что это такое – Диезы и бемоли?

-полный ответ учащихся - знаки альтерации. Какие, что обозначают.

Педагог: А теперь загадки. Играет звуки ре- ре#, до-до#, ми- ми б, соль – соль б,  
- ребята отвечают.

Педагог просит сыграть ми – ми#, си-си#.

Учащиеся играют. Педагог уточняет, почему они играют ми-фа и си- до?

Ученик: потому что между звуками си-до и ми- фа полтона.

Педагог: сейчас мы посмотрим презентацию буквенных обозначений аккордов. Ребята, играющие на балалайке ритм с ними знакомы и прокомментируют, а я остановлюсь на обозначении альтерированных аккордов (в презентации аккордов в повышении is, es и си б и ми б как B и Es).

Педагог: А теперь я прошу вас подумать, а для чего вообще нам нужны знаки альтерации, ну играли бы основными звуками до, ре, ми, фа, соль, ля, си?

Ребята: С ними больше звуков, (да, шире диапазон), Ладовая окраска- мажор и минор.

Педагог есть ещё важная задача этих знаков. Сейчас мы прослушаем произведения Гаврилина «Марш» и А. Петрова вальс «Петербургские тайны». Постарайтесь внимательно слушать и следить за нотным текстом и я думаю что вы сумеете узнать важность соблюдения в нотном тексте знаков альтерации.

Ребята слушают.

Педагог: кто хочет поделиться впечатлениями о прослушанном? Какая музыка?

Ученики:- марш острый. Отрывистый, смешной....

Вальс - напряжённый, тревожный....

Педагог: Игорь, я знаю, что ты нашёл информацию о создании марша. Что хотел показать композитор?

Игорь - этот марш - гротеск. Сатира. Преувеличение. Цикл «Скоморохи», высмеивание власти, чиновников. Потешный марш генералов (Салтыков-Щедрин)

Педагог: правильно. А как художники показывают сатирические образы? Большие части лица – например - нос, губы, или уши. Мульт-личности. А как в музыке передать эту сатиру?

Ученики - диезы и бемоли.

Педагог: Да, посмотрите внимательно на 5 цифру-

Ученики - там сплошные знаки альтерации.

Педагог - а в вальсе? Как вступление? А 2 цифра? Проигрывает.

Ученики - Здесь тоже много знаков альтерации.

Педагог – а что они передают?

Ученик - характер произведения.

Педагог: да, они помогают передать чувства композитора и характер произведения.

Педагог: теперь по группам (партиям) анализируем текст марша. 1 пульт- вам 1и2 цифры, 2 пульт- 3и4, 3 -5, 4 – 6и7. Ритм- 4

Педагог: какие знаки альтерации в 1и 2 цифрах? И т.д.

Где больше этих знаков? Давайте так же по партиям повторите текст 3 и 4 цифр.

Ребята проигрывают текст.

А теперь в характере проиграем 3 и 4 цифры вместе с баяном.

Педагог: а как вы оцените сыгранное? Что получилось, что не очень? Как надо сыграть?

Ребята проигрывают ещё раз.

Педагог: конечно, чтобы исполнить в характере надо соблюдать прежде всего нотный текст со знаками альтерации, и штрихи, и динамические оттенки и темп произведения. А теперь попробуем исполнить всё произведение от начала до донца.

Педагог: кто доволен своей игрой? Кто устал?

Предлагает пройти на перерыв в 6 кабинет, где проводится игра «Брэйк» на синхронность и развитие чувства ритма. А так же «Путаница».

После перерыва.

Педагог: надеюсь что все отдохнули и давайте вспомним, нужны ли нам знаки альтерации.

Ученик: да. Нужны, они дают ладовую окраску и помогают показать характер произведения.

Педагог: теперь перейдём к произведению Е. Дербенко «Старый трамвай». На прошлом занятии мы договорились найти информацию о трамваях, чтобы лучше понять характер произведения. Кто нашёл?

Учащиеся рассказывают и показывают картинки.

А как вы думаете. Какой характер произведения?

Ребята отвечают.

Педагог предлагает прослушать произведение в профессиональном исполнении ансамбля « Балты».

Педагог с ребятами анализируют прослушанное и приходят к выводу, что трамвай хотя и старенький, но весёлый. Ему «Трудно» на «подъёме», но он справляется и бежит по рельсам дальше...

Педагог просит проиграть 4 цифру без знаков альтерации.



						с-кими приемам и							
		1 ПОЛ .	2 ПО Л.	1 ПОЛ .	2 ПО Л.	1 ПО Л.	2 ПОЛ .	1 ПО Л.	2 ПОЛ .	1 ПОЛ .	2 ПОЛ .	1 ПОЛ .	2 ПОЛ .
1.	Т. П.	с	с	с	в	с	в	с	в	с	с	с	с
2.	Б. Л.	с	в	в	в	с	в	в	в	с	в	в	в
3.	К. И.	с	в	с	в	в	с	с	в	с	с	с	с
4.	А. Д.	с	с	с	с	с	с	с	в	с	с	с	с
5.	Ш. Д.	с	в	в	в	в	в	в	в	с	в	в	в
6.	П.Б.	в	в	в	в	в	в	в	в	с	в	в	в
7.	Б. В.	в	в	с	в	с	в	в	в	с	в	в	в
8.	П. П.	с	в	в	в	с	в	в	в	с	в	в	в
9.	М. И.	н	с	н	с	с	с	с	с	с	с	с	с
10.	К. А.	с	в	в	в	в	в	в	в	с	в	в	в

## Список источников

### Нормативная база:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
4. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.



6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
9. Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
10. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
11. "Порядок осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 № 196
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (РМЦ ДОД Хабаровского края)» от 26.09.2019 №383 П).

### **Литература для педагогов.**

1. Андрюшенко Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л. 1983г.
2. Васильев Ю. , Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979г.
3. Программа педагога дополнительного образования, М, 2003г.
4. Дополнительное образование детей. М, 2004г.
5. В.В. Крюкова «Музыкальная педагогика», Ростов-на-Дону, 2002г.
6. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986г.
7. Брук «Об опыте организации труда преподавателей ДМШ»
8. «Фольклор, музыка, театр»., М, 1999г.
9. Артобалева «Первые шаги в музыке», М, 1996г.
10. Пересада А. Справочник балалаечника. М. 1977г.
11. Программа ДМШ

- 12.Методика музыкального воспитания. М, 1989г.
- 13.Методика музыкального воспитания в школе, М, 2000г.
- 14.В. М. Лизинский «Приёмы и формы в воспитании», М,2004г.
- 15.Е. Г. Сугоняева «Музыкальные занятия с малышами», Ростов-на-Дону, 2002г.
- 16.Ю.А. Ивановский «занимательная музыка», Ростов-на -Дону, 2002г.
- 17.Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970г.
- 18.Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983г.

#### **Литература для родителей.**

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
2. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
3. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
4. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
5. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
6. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
7. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970

#### **Литература для детей**

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев,1972
3. Андреев В. Избранные произведения. М.,1983
4. Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979
5. Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1982
6. Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983
7. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
8. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М. Грелавин. М.,1991
9. Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А. Дорожкин. М.,1959
- 10.Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М.,1983
- 11.Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А. Дорожкин. М.,1964

12. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991
13. Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
14. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. В. Глейхман. М., 1979
15. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. В. Глейхман, 1982
16. Пьесы. Сост. А. Шалов. М.-Л., 1966
17. Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1999
18. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
19. Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984
20. Репертуар балалаечника. Вып. 12. Сост. Н. Вязьмин. М., 1978
21. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
22. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1976
23. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. М., 1996
24. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
25. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
26. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
27. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
28. Юный балалаечник. Л., 1982