Развитие творческого воображения младших школьников в процессе музыкально-игровой деятельности.

Некоторые психологи и педагоги считали, что творческое воображение изначально присуще ребенку, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут сами открыть дорогу к творчеству, и уж, конечно, не все могут сохранить надолго творческие способности.

При с ответствующих методах обучения дети создают произведения гораздо более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники.

Развивая творческое воображение средствами музыкальной игры, мы прежде всего должны раскрыть перед ребенком образную сторону музыкального искусства; тогда он сам включаясь в непосредственную музыкальную деятельность, усваивает доступные ему способы воплощения музыкальных образов.

Все это происходит в процессе выполнения детьми специальных творческих заданий. Выделим условия, способствующие развитию музыкально-творческого воображения и успешному выполнению творческих заданий:

- необычность задания и ситуации, в которой оно выполняется;
- синтезирование различных видов художественной деятельности;
-сочетание способов действий, усвоенных самостоятельно и воспроизводимых по подражанию (подражание взрослому может стимулировать творческие способности ребенка).

Мой педагогический опыт показал, что развитию творческого воображения в музыкально-игровой деятельности свойственны следующие этапы:

1) Накопление впечатлений
2) Способность воспроизвести по образцу художественный образ в движении, звуке, рисунке;
3) Спонтанное выражение творческого начала в зрительных, звуковых, двигательных, словесных проявлениях: двигательная, интонационная, ритмическая импровизация.

Сгруппировав приемы работы по развитию творческого воображения в музыкально-игровой деятельности в четыре блока, получилось следующее:

1. Сочинение сказок с темброво-шумовыми импровизациями на детских музыкальных инструментах.

Прежде чем заниматься творчеством в игре на музыкальных инструментах, нужно предварительно познакомить детей с ними.

Как они звучат, как называются. На что похожи звуки того или иного инструмента. Что можно изобразить с его помощью. Сочиняем сказку, которую изображают звуки детских музыкальных инструментов.

Сказка «Остров сокровищ»

Мы плывем на корабле к необитаемому острову, где зарыт клад. Свистульки изображают пение птиц. Порывы ветра- покачиваем из стороны в

сторону маракасы и увеличиваем силу звука от тихого до громкого. Звук постепенно идет на убыль. Такое динамическое развитие должно быть у всех инструментов. Издалека слышны раскаты грома (барабан). После первых раскатов грома падают резкие капли дождя (треугольники), вот они зачастили и превратились в ливень. Сверкают молнии (трещотки). После кульминации гроза идет на убыль и постепенно затихает. Мы идем по острову. Скрип мокрого песка (мешочек с крахмалом), открываем старый сундук (провести по струне гитары), звон монет. С найденными сокровищами возвращаемся на корабль. Скрип песка, шум моря, пение птиц. Чтобы сказка не превратилась в хаотический шум, я дирижирую, показывая вступление каждого участника, изменение темпа и динамики.

Можно придумать сказки «Осенний лес», «Таинственная пещера» и тд.

2. Интоннационно-речевые и вокальные импровизации.

«Интонация». Считаем: 1,2,3,4,5- с различными интонациями: мама ругает, мама хвалит, мама зовет с улицы.

«Солнышко проснулось». Как можно по-разному произнести фразу «солнышко проснулось»? Отыскиваем с детьми как можно больше вариантов.

«Певческая перекличка». Я пою: «Как тебя зовут?». Ребенок поет: «Меня зовут(имя)».

«Закончи мелодию». Я пропеваю слова А. Барто не до конца, прошу ребенка допеть недостающие звуки:

- Наша Таня громко плачет,
Уронила в речку мячик.
Тише Танечка, не плач,
Не утонет в речке мяч.

Пою песню «Пчела жжужит» (музыка Т. Ломовой, слова Л. Гангова):

У пчелы полно хлопот,
Добывать ей надо мед.
Над цветком она кружит.
Про дела свои жужжит:
«Жу-жу-жу, жу-жу-жу» (2 раза)

Разбираем с детьми характер и настроение песни. Я пою несколько вариантов звукоподражания, а затем даю задание ребёнку нарисовать пчёлку и придумать свою песенку пчелы.

И более сложное задание: детям предлагается текст для импровизации, они запоминают его наизусть. Предварительно разбираем содержание текста, чтобы подбор интонаций осуществлялся осмысленно.

МАРШ
Кто шагает ряд за рядом?
Это мы идем отрядом.

ОСЕНЬ
Улетают птицы вдаль,
Расставаться будет жаль.

3. Рисование под музыку.

Предлагаемые мной задания, связывая воедино зрительное и слуховое воображение, развивают фантазию и художественное восприятие.

«Три краски» Предлагаю детям взять три краски и заполнить ими весь лист. На что похож рисунок? А теперь можно придумать как можно больше названий к рисунку.

«Нарисуй песню». Это задание можно попросить сделать дома.Передать содержание любимой песни с помощью рисунка.

«Какую линию выбрать». Под звучание музыкального произведения («Музыкальный момент»» Р. Шурмана, «Марш» С. Прокофьева, «К Элизе» Л. Бетховена) прошу начертить на листе бумаги разные линии: плавные, волнообразные-под медленную и спокойную музыку; прямые ломаные-под решительную4 прерывные- под музыку, звучащую легко и отривисто. Линии могут быть такого цвета, который, по мнению ребёнка, больше всего подходит к настроению музыки.

4. Импровизация движений под музыку.

Занятия начинаются с ролевой гимнастики, так как элементы пантомимы используются в танцах, играх-драматизациях, в выразительном пении.

Предлагаю детям:

-нахмуриться как король; как ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, скрывающий улыбку;

-улыбнуться: как ребенок своей маме; как собака своему хозяину; как кот на солнышке;

-сесть: как наказанный Буратино; как поросенок на кактус; как жених и невеста на свадьбе.

Для этих заданий я подбираю музыкальное сопровождение, в котором ярко выражена нужная эмоция. Например, «кукольный кек-уок» К.Дебюсси, «Упрямый братишка» Д.Кабалевского, «Озорные частишки» Р.Щедрина и др.

«Зеркало». Игра исполняется в парах, гдн один ребенок-зеркало, повторяющее все движения другого. Затем дети меняются ролями. Музыка: «Клоуны» Д. Кабалевского.

«игра с платком» развивает выразительность движения. Предлагаю с помощью платка, движений, мимики изобразить: бабочку; принцессу (звучит «Вроде вальса» Н. Мясковского); фокусника («Звездная ночь» Т. Назаровой); бабушку («Осень» Ю.Левитина); больного с зубной болью («Болезнь куклы» П. Чайковского)

«Фигура замри». Под музыку («Итальянская полька» С. Рахманинова) группа детей исполняет танцевальные движения. Когда музыка остановится, дети замирают в какой-нибудь позе. Другая группа ребят выбирает самую интересную фигуру.

«Тропинка». Дети должны представить, что идут по тропинке в лесу. По моей команде они переходят воображаемые препятствия. Может встретится яма, которую нужно перепрыгнуть; перейти через ручей по брёвнышку или мостику с перилами; тропинка может стать грязной, ноги еле-еле отдираются от земли и т.д.

Приведенные выше задания показывают путь, по которому можно искать и закреплять выразительные приемы создания образа. Творческие и учебные задания сочетаются в динамической и гибкой форме, даны по всем видам музыкальной деятельности, и они тесно взаимосвязаны.

Наблюдая за детьми на занятиях, можно отметить, что детям нравится демонстрировать результаты своего творчества (создаваемые образы) и работать над заданиями, так как каждый ребёнок может проявить себя в той степени, в какой умеет и хочет.

Таровская Татьяна Ивановна:
педагог дополнительного образования