Методическая рекомендация.

«Детский рисунок-ключ к эмоциональному состоянию ребенка»

Каждый из нас вышел из Детства… И у каждого свои воспоминания, впечатления, истории, фотографии, детские игрушки-все то, что составляет наш семейный архив, который бережно храниться годами.

Но если к этим штрихам добавить еще и детские рисунки, то картина получится уникальной. Рисунки-это единственное вещественное доказательство продуктивной деятельности человека. Кроме них, от детства фактически ничего не остается.

Детский рисунок-это отражение мира в его первозданной сущности: детское сознание мыслит образами, которое оно видит и знает, а не отвлеченными идеями. В то же время не исключает абсолютно фантастических картинок.

Любые детские рисунки несут в себе определенный смысл, эмоциональную и психологическую окраску. От первых закорючек до настоящих творений ребенок рисует свои чувства, свой взгляд на мир, людей, отношения. Если научиться правильно читать детские картины, то можно узнать много нового о внутреннем состоянии рисующих, увидеть их желания, переживания, страхи.

Выбор,предпочтение того или иного цвета является диагностическим параметром и используется в профессиональной психологической диагностике. Одним из самых известных цветовых тестов является тест Люшера.

Цветовая гамма рисунка может рассказать об эмоциональном состоянии ребенка,особенностях его характера и даже о проблемах,которые есть у человека в данный момент.

Недаром об эмоциональном настрое детей после психологических травм судят в том числе и по их рисункам,отслеживая,как меняется содержание и цветовая гамма рисунка. На одном из своих занятий мы с ребятами постарались выразить наши эмоции с помощью цвета (пятен, линий, точек и др.)При этом отвлеклись от конкретных образов. Создали «иллюстрацию» определенного чувства, которое может испытывать человек…

Попробуем разобраться, что же нас привлекает в детском рисунке, в чем сила его выразительности?

Во-первых, цвет. Он в детских рисунках (как и в искусстве в целом) несет большую эмоциональную напряженность. Языком цвета ребенок радуется, негодует, сопереживает, огорчается.

Во-вторых, форма. Ребенок рано узнает, что окружающий его мир состоит из различных форм, их изучение помогает ему отражать предметный мир во всем многообразии.

Очень важную роль играет эмоциональное состояние. То, что произвело сильное впечатление, трансформируется юными художниками по-своему.

Особую роль играет линия. Очень рано в детской графике видна ее выразительность.

И, наконец, композиция. В детском рисунке, в основном, просматриваются первый и второй планы. Всякое нарушение законов композиции создает необычные, может быть неправильные, но такие захватывающие планы.

Можно назвать целый ряд знаковых для искусства 20 века имён художников, которые обращались к наивному творчеству (икона, уличная вывеска, ярмарочная афиша, детский рисунок). Все они искали возможности освобождения от груза прошлого. А. Матисс писал, что нужно видеть мир глазами ребенка, воспринимать его в его чудесной привлекательности. Из русских художников следует назвать Петрова-Водкина, Кустодиева, Ларионова, Гончарову.

У каждого ребенка свой мир, отраженный порой в бесхитростных рисунках, которые необходимо сохранять, а это может сделать только семья. Но помимо собственных «рисовальных размышлений», у детей, посещающих студии, занимающихся под руководством педагогов-художников, появляются другие работы.

В таких рисунках виден процесс творческого роста ребенка, от простого к

сложному, от конкретного к обобщенному, от понятного к индивидуальному. Здесь проводником должен стать хороший педагог, который не подавляя личность ребенка, помогает ему познать азы изобразительной деятельности. Эти детские «шедевры» хочется назвать искусством, и потому во всем мире выставки детского рисунка, которые собирают большое количество посетителей, вызывают восторг и удивление. В них уже видна эстетическая ценность и красота.

Изобразительная деятельность способна выражать неосознаваемые содержания психической жизни ребенка. Она выступает важнейшим инструментом коммуникации ребенка, позволяя ему восполнить дефицит общения и построить более гармоничные отношения с внешним миром.

Дети в большинстве случаев затрудняются в вербализации своих проблем и переживаний. Невербальная экспрессия для них более естественна, и рисование особенно важно для тех, кто не может «выговориться». В творчестве выразить свои мысли, чувства и фантазии легче, чем рассказать о них.

Они более спонтанны и менее способны к рефлексии своих чувств и поступков. Их переживания звучат в изображениях более непосредственно, не пройдя цензуры сознания. Поэтому отражение в рисунке ситуации, их бытия в мире, их чувства и переживания легко доступны для восприятия, анализа и трансформации.

Живость и богатство детской фантазии безграничны. Творческое воображение ребенка способно развивать как реальные, жизненные и практические истории на основе обсуждения рисунков, так и сказочные, фантастические сюжеты, после проговаривания которых каким-то невероятным, чудесным способом происходит исцеление и появляются силы для существования в ситуации, которую дети не могут изменить. Речь идет об удивительной пластичности психики ребенка, о его естественной склонности к творческой деятельности, чему не устаешь удивляться.

Достоинство метода рисования заключается не только в том, что рисование позволяет максимально выразить себя и отыграть психотравмирующие ситуации, но и в том, что оно требует согласованного участия многих психических функций: мышления, способности выразить себя в речи, представления, памяти, воображения, зрительно-моторной координации, оно способствует восстановлению и более тонкому дифференцированию идеомоторных актов. Рисование развивает ребенка.

То, что ребенок способен перенести на бумагу, не передает всего воображаемого мира. Именно поэтому дети часто видят в своих рисунках больше,чем нарисовано, они фантазируют, придумывая различные истории о свих картинках.

Содержание рисунков отражает ценности семьи, социальный и культурный опыт детей. Оно говорит о степени умственной активности

ребенка,особенностях его развития, о его внутренней позиции и представлении о себе.

Таким образом наблюдения за ребенком в ходе проведения занятий, внимательныйанализего рисунков,позволяет грамотно составить индивидуальный план работы для разностороннего развития личности ребенка.